

Т. А. КОПЦЕВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Методические рекомендации
к учебнику для **2** класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Пособие для учителя

Смоленск
Ассоциация 21 век
2017

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

К 65

Копцева Т. А.

К65 Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя / Т. А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017. – 208 с.: ISBN 978-5-418-00987-6.

Главная цель данного пособия – оказание помощи учителю в разработке и проведении уроков изобразительного искусства в соответствии с требованиями образовательного стандарта нового поколения.

В книге освещаются основные задачи и содержание курса «Изобразительное искусство», дана общая характеристика учебно-методического комплекта для 2 класса, рекомендации по организации урока и творческой игры как способа развития универсальных учебных действий младших школьников. Также предложен пример рабочей программы курса, который включает тематическое планирование уроков с указанием формируемых предметных и метапредметных результатов, даны подробные комментарии ко всем урокам.

Уважаемые коллеги! Просим вас при использовании дополнительных материалов и методических пособий к учебнику обращать внимание на их авторство и сведения об издающей организации. Издательство гарантирует качество пособий, их соответствие авторской концепции и научно-методическую достоверность лишь в случаях, когда издания являются авторскими, либо выполнены под редакцией автора, либо выпущены непосредственно данным издательством.

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00987-6

© Копцева Т. А., 2017

© Издательство «Ассоциация 21 век», 2017

Все права защищены

1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 КЛАССЕ

Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования в области изобразительного искусства определяется ряд образовательных задач, решение которых способствует развитию универсальных учебных действий школьников (УУД).

Познавательные УУД: сообщать с учётом возрастных особенностей детей знания в области изобразительного искусства, развивать представления детей о видах пластических искусств: живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве (дизайне); об основных жанрах изобразительного искусства (портрете, пейзаже, натюрморте, анималистическом жанре), о региональных (краеведческом, художественном) и ведущих художественных музеях страны (Государственном Эрмитаже, Государственной Третьяковской галерее и др.).

Регулятивные УУД: приумножать опыт творческой деятельности, развивать умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения; оценивать этапы и результаты творческой деятельности.

Коммуникативные УУД: развивать умение общаться в процессе диалога; расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.; развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников; развивать умения использовать возможности ИКТ и справочной литературы.

Личностные УУД: способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлять авторский неповторимый изобразительный стиль, развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др.)

для достижения своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); способствовать коллекционированию творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Предметные УУД: обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности, развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, восковыми мелками, тушью, пером, гелевыми (шариковыми) ручками, фломастерами, маркерами, пластилином, цветной бумагой и др.; развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

2. ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 КЛАССЕ

Образовательная цель программы «Природа и художник» – развитие культуры творческой личности.

Содержание программы 2 класса «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем» раскрывается через серию художественно-творческих заданий, объединённых в четыре тематических модуля.

I модуль

Художник и мир природы. Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего отношения к ним через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную.

II модуль

Художник и мир животных. Наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т. д., выражение своего отношения к ним через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную.

III модуль

Художник и мир человека. Наблюдение за жизнью человека и его предметным окружением; фантазирование на эти темы через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную.

IV модуль

Художник и мир искусств. Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусства: театре, кино, литературе, музыке, через такие виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая таким образом условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительного искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создаёт особую образовательную напряжённость, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений, способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);

- участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классах – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т. п.); участвуя в проекте «Украшим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, *обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли творца, первооткрывателя, изобретателя и т. п. Рисунок, скульптура, конструкция и т. п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я – зритель – критик – ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого

возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученика. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или

замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т. п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт», «я – экскурсовод» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника нет безгласных вещей, мир художника – это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» – важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного», заинтересованного освоения искусства через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это формула положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряжённость – диалог культур, в которой ребёнок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА ДЛЯ 2 КЛАССА

3.1. Особенности построения учебника «Изобразительное искусство» для 2 класса

1. Учебник разработан с учётом возможности оказания учителю максимальной методической поддержки и помощи в организации на уроке индивидуальной, коллективной, фронтальной и вариативной работы школьников.

Методическое оснащение обеспечивает все этапы урока, оно включает:

- вопросы и задания для постановки проблемы и предварительного обсуждения (подумай и ответь, рассуждаем);
- рекомендации по выполнению индивидуальной и коллективной практической работы (полезный совет, знакомимся, как работает художник, работаем вместе);
- задания для анализа информации (размышляем об искусстве);
- вопросы и задания для самопроверки (проверь себя, вспоминаем изученное ранее);
- творческие задания по теме (пробуем, исследуем, открываем новое, выполняем задание Творческой папки, самостоятельно решаем творческую задачу, работаем с электронным приложением).

2. Последовательность тем и заданий в учебнике соответствует тематическому планированию на учебный год (варианты которого даны далее), её желательно не нарушать без особой необходимости. Вся тематика выстроена в систему по нескольким взаимосвязанным основаниям:

- по тематическому принципу организации учебного материала;
- по практико-технологической сложности и трудоёмкости действий и операций;
- по интеллектуальному уровню решаемых задач;
- по объёму и уровню приобретаемых знаний.

В последовательности заданий предусмотрена также необходимость повторения, закрепления изучаемого материала и его

творческого использования в новых ситуациях. Кроме того, учтён и «сезонный» принцип: какие задания целесообразнее предлагать детям в каждое время года (в том числе с учётом традиционных праздников и пр.).

3. В соответствии с программой через все темы уроков второго класса проходят четыре основных «значимых темы искусства»: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства», что определяет логику развития содержания образования по линии художественного восприятия искусства, выполнения практической деятельности и рефлексии.

По каждой теме на страницах учебника даётся специально отобранная информация, на которую учитель и ученики опираются в процессе анализа образовательной проблемы урока: тексты, вопросы и задания, фотографии художественных материалов и приёмы работы с ними, репродукции произведений разных видов и жанров искусства, пояснительные рисунки, схемы и пр. В учебнике воспроизведены выразительные творческие работы детей 6–9 лет, что позволяет учителю ориентироваться на возрастные изобразительные возможности детей второго класса и прогнозировать итоговые результаты.

На отдельных уроках учитель может использовать дополнительно и другие виды наглядности: слайды, фотографии, домашние рисунки учеников и пр., однако необходимый минимум наглядной информации для полноценного проведения занятий в учебнике уже имеется. Отобранная в учебнике информация способствует эффективной работе над развитием воображения и мышления учеников, приобретения ими навыков изобразительной деятельности.

4. Учебник определённым образом программирует не только содержание, но и методику организации уроков: методика тесно связана с разновидностью заданий и с основными задачами урока.

Если основной задачей урока является формирование приёмов практических действий, то ведущим методом будет показ способов работы тем или иным художественным материалом: акварелью, фломастером, пластилином, тушью и др. Для подобных уроков в учебнике помимо образца даются схемы работы, краткие инструкции «Полезный совет»; они являются ориентиром для учителя. Однако основным источником информации являются произведения изобразительного искусства и результаты детского

изобразительного творчества. Анализ на уроке образной сути произведения и технологии его выполнения способствуют раскрытию «кухни художника», знакомят детей с «азбукой» и «языком» изобразительного искусства. Разъяснение практического значения линии, цвета, пятна, композиции и др. как средств художественной выразительности, служит пониманию стоящих перед учениками изобразительных задач, являются стимулом для зарождения у них собственных творческих замыслов.

Вариативный зрительный материал учебника позволяет развивать у второклассников способность «смотреть и видеть», сравнивать разные способы изображения и на этой основе создавать свою творческую работу, а не работу-близнеца.

Нацеленность заданий на творческое осмысление темы требует от детей самостоятельного создания изобразительного образа, который основан на их личном опыте и не может быть скопирован. В такой работе ребёнок выражает своё отношение к анализируемой на уроке проблеме. К творческим заданиям даются аналогии: рисунки, аппликации, скульптуры и др. Они расширяют детские представления о возможных путях и способах творческого поиска и тем самым помогают найти собственное решение. К одному заданию всегда даётся несколько образцов-аналогов, чтобы создать более обширную базу впечатлений и стимулировать зарождение собственного замысла.

5. Организация процесса художественного восприятия произведений изобразительного искусства – важная задача урока. Произведения изобразительного искусства, помещённые в учебнике, – это классика мирового и отечественного искусства. Их неформальное, неспешное, внимательное рассматривание детьми способствует приобщению учеников к мировой и отечественной художественной культуре. Активизировать процессы восприятия помогают специальные вопросы «Подумай и ответь», «Размышляем об искусстве».

Предметы народного декоративно-прикладного искусства даны не в прорисовке, а в виде фотографий, что способствует формированию у второклассников целостных представлений о форме предметов быта, способе их украшения, знакомит с характерными признаками народных промыслов России.

6. Организация деятельности детей по учебнику рассчитана на то, чтобы они развивали и совершенствовали свои умения в самостоятельной работе с книгой. Учебник программирует

многоплановую познавательную деятельность ученика: внимательное и вдумчивое рассматривание страниц и чтение текста, анализ помещённой визуальной информации, определение её смысла и назначения. Тут важны и словесные инструкции, и вопросы, и задачи, и любая дополнительная наглядность (например, рисунки или поделки, созданные детьми в предыдущие годы из архива учителя). Интонация заданий по каждой теме выдержана в стиле непосредственного общения с учеником: так удобнее организовать обсуждение вопросов, самостоятельные размышления по анализируемым на уроках проблемам.

Разумеется, полноценная работа по страницам учебника возможна только под руководством учителя. Педагог «режиссирует» урок, приучая школьников к тщательному обдумыванию всех вопросов и заданий, к полноценному использованию информации. С этой целью он использует педагогически организованную творческую игру как эффективный метод обучения (См. Творческая игра – способ развития универсальных учебных действий младших школьников). Учитель противостоит формальному пониманию детьми задач урока, поверхностному восприятию и работе «на скорую руку». Ценит основательность и завершённость, способствует тому, чтобы реализуя свои творческие планы, ученики достигали задуманного.

7. В учебнике выделены специальные проектные задания. Этот вид деятельности нацелен на самостоятельное решение ребёнком образовательной задачи по интерпретации творческого задания в переложении на тот или иной художественный материал: изготовь сумочку для новогоднего подарка из бумаги или создай новогоднюю открытку, используя лист бумаги и фломастеры.

Второй вид проектной деятельности связан с выполнением творческого задания на компьютере в программе Paint или TuxPaint. Юному художнику предлагается самостоятельно заполнить нужные ячейки симметричного изображения шмелевидки, поэкспериментировать с тёплыми или холодными цветами, используя инструменты «Заливка» и «Распылитель».

Третий вид проектной деятельности связан с развитием визуальной культуры учеников. Детям предлагается сфотографировать этапы своей творческой работы (пластилиновую поделку, рисунок или др.), распечатать на принтере результаты, получившиеся изображения собрать в книгу или в папку и украсить обложку.

Несмотря на то, что план проектной деятельности задан в учебнике, замысел итоговой работы зависит всецело от ученика, от его готовности самостоятельно ставить творческую задачу и находить способы её реализации.

8. Особым видом деятельности на уроке является коллективная работа детей. Этот вид творчества предполагает совместное создание единой композиции, над которой трудились все дети класса. Во втором классе – это создание коллективной композиции «Дружная семья народов». Каждый ученик рисует фигурку человека в том или ином национальном костюме, вырезает нарисованный образ. Главные художники создают фон композиции: площадь с архитектурными сооружениями, затем каждый ребёнок приклеивает на общее панно вырезанную фигурку человека в национальном костюме.

Коллективная работа нацеливает всех членов коллектива на поэтапное и слаженное создание совместной работы. Учитель является главным художником и требует от детей чёткого выполнения всех технологических инструкций, следит за тем, чтобы в итоге получилось художественное произведение, а не китч.

9. Содержание учебного материала в учебнике дано с расчётом на разноуровневый и вариативный подход в процессе обучения. Учитывая разные художественно-творческие способности детей, педагог должен стремиться к завершенности изобразительных образов, которые создают дети. Спешка здесь не нужна. Лучше выполнить на уроке небольшую по размеру практическую работу: рисунок-миниатюру (1/4 альбомного листа, формат А6), скульптуру-миниатюру и т. п., но доделать её до конца, чем браться, например за большие форматы листа (А3), на которых дети не успеют сделать завершенный изобразительный образ.

С учётом интереса школьников к творческой продуктивной деятельности и при недостаточном количестве учебных часов на данный предмет, дополнительные варианты рисунков, декоративных изделий, скульптурных поделок и т. п. ученики могут выполнять во внеурочное время по собственному желанию. Учитель стимулирует детское домашнее изобразительное творчество, но оно не является обязательным для выполнения.

10. В учебнике для каждого класса существует рубрика «Выставка детского изобразительного творчества». По аналогии с ней после каждого урока или в конце четверти и года нужно выставлять результаты художественного труда учеников, чтобы

представить их на всеобщее обозрение и коллективную оценку. В такую итоговую экспозицию могут войти творческие работы детей, выполненные по материалам учебника и в Творческой папке, а также за рамками уроков по интересующим их темам, итоги проектной деятельности и результаты коллективного творчества.

3.2. Содержание и структура Творческой папки на печатной основе

1. Творческая папка предназначена для индивидуальной работы каждого ученика. Использование папки на уроке не является строго обязательным, поскольку выполнение требований образовательного стандарта предусмотрено в учебнике. Однако Творческая папка будет серьёзным подспорьем на уроке и даже во внеурочной работе; она существенно облегчит учителю и собственную подготовку к занятию, и организацию более разнообразной творческой деятельности учащихся.

2. Творческая папка содержит материалы трёх основных видов: 1) задания по основному содержанию учебника (творческие задачи на построение, разработку несложных эскизов, задания, предусмотренные в учебнике и т. п.); 2) дополнительные изделия для вариативной работы на уроке или для изготовления в свободное время; 3) специальные листы приложения, предназначенные для непосредственного использования в практической работе: это листы для разрезания, форматы для наклеивания композиций, выкройки деталей, заготовки и развёртки для изготовления изделий и пр. Задания различаются и по характеру познавательной деятельности учеников: от репродуктивных работ и упражнений частично-поискового характера до художественно-творческих работ. Всё это позволяет учителю создавать условия для более полноценного овладения школьниками учебным материалом и для их умственного развития.

3. В Творческой папке для второго класса содержится художественное лото «Шедевры Государственного Эрмитажа», которое рассчитано на игру, как на уроке, так и во внеурочное время. В игре может принимать участие группа детей или ученики всего класса. Цель игры – развитие когнитивных универсальных действий детей, расширение их представлений о видах и жанрах изобразительного искусства, о шедеврах мирового изобразительного искусства, которые хранятся в Государственном Эрмитаже.

4. Задания, которые включены в Творческую папку, составлены в единой логике и в одном содержательном ключе с заданиями по соответствующей теме в учебнике. В частности, если по теме предполагается выполнение рационально-логического задания, то и в Творческую папку включены соответствующие задачи (отгадай и сочини ребус, отгадай и сочини кроссворд и т. п.). К заданиям художественного типа в папке предлагаются задачи и упражнения, которые помогут в создании собственного замысла и оригинального образа, а также подскажут, какими способами его лучше воплотить. Для юного художника создается ситуация выбора разных видов изобразительной поверхности в соответствии с его творческим замыслом: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и др.

5. Чтобы у ученика была реальная возможность выбора траектории развития замысла по одной и той же теме, в Творческую папку включены разные варианты заданий, оговорены возможности использования разных художественных материалов. При этом совершенно не обязательно, чтобы каждый ученик выполнял на уроке весь объём предлагаемого по теме материала. Учитывая творческие интересы детей, часть заданий может быть использована во внеурочной работе.

4. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Процесс освоения учебно-методического комплекта по изобразительному искусству рассчитан на педагогическое сотрудничество учителя и учеников. Главные развивающие и воспитательные стимулы обучения содержатся в размышлениях и целенаправленном творческом поиске учеников. Учебник и Творческая папка располагают необходимыми материалами для успешной организации процессов художественного восприятия и практики, но условия для их реализации на уроке создаёт учитель.

Важно постоянно побуждать школьников к решению художественно-творческих задач, демонстрировать им, что на уроках изобразительного искусства необходимо идти от живого созерцания к размышлению, а от него – к практике, работать и головой,

и руками. Эту работу учитель организует, опираясь непосредственно на текстовую информацию и зрительный материал учебника и Творческой папки на печатной основе. Их использование на уроке – залог успешных творческих достижений учеников.

Для удобства использования учебника на столах учеников обязательно должны быть предусмотрены подставки для книг, чтобы рабочее место было свободно, но при этом нужная информация была перед глазами.

Уроки строятся по принципу постепенного усложнения приёмов работы с разными художественными материалами: красками (гуашь, акварель или др.), графическими материалами (карандаши, фломастеры, гелевые ручки и др.), пластилином, цветной бумагой и др. Надёжно освоенные приёмы – база для творчества. Освоение «азбуки искусства» требует времени. Поскольку приучение к правильному выполнению даже самых простых операций требует тренировки, нужно контролировать действия детей и предоставлять им возможность для качественного выполнения заданий. При этом весьма важно не превращать уроки только в упражнения по выработке правильных практических приёмов. Гармоничное сочетание технологической и художественно-творческой составляющей урока является главной заботой учителя.

В решении этой задачи существенную помощь может оказать гибкая структура урока. Второклассники неохотно и без интереса воспринимают длинные вступительные монотонные беседы. Через какое-то время они начинают отвлекаться, исподволь брать со стола бумагу, инструменты и материалы, вертеть их в руках: детское внимание с речи учителя переключается на окружающие предметы. Поэтому теоретическая часть урока не должна быть большой: не более 10 минут и проходить в живой и увлекательной форме. Если ход занятия будет осуществляться в формах и способах, идущих от законов восприятия искусства, то дети не потеряют интерес к сообщаемому педагогом материалу (См. Творческая игра – способ развития универсальных учебных действий младших школьников).

Сообщение новых знаний и обсуждение приёмов работы пройдет интересно для детей, если будет основываться на жизненном опыте ребёнка. В этой связи, обращение внимания юных художников на помещённые в учебнике рисунки и поделки сверстников, всегда активизирует интерес к технологическим проблемам и способам обработки художественных материалов.

Показ учителем приёмов работы на доске, также активизирует детское внимание. Здесь важно показать только приём, а не доводить изобразительный образ до конца, что порой делают учителя. Нарисовав, например, дерево мелом или углём от начала и до конца, такие учителя провоцируют ребёнка на повторение точно такого же дерева. А вот если вы только покажите приём изображения, например, части ствола и одной ветки дерева, а остальные ветки попросите изобразить детей, то получившийся коллективный образ дерева будет несколько «угловатым» и «корявым», но он вызовет в детях желание нарисовать свой личный образ дерева. После создания такого коллективного рисунка, который по времени займет не более 5 минут, дети обычно с интересом вовлекаются в индивидуальный творческий процесс. На практическую часть нужно отводить не менее 20–25 минут, чтобы оставить 5 минут урока на подведение итогов и рефлексию.

Оценка результатов практической творческой деятельности детей носит качественный характер. Нужно помнить, что ребёнок ждёт от педагога похвалы. Он старается учиться хорошо, но не всё получается. Поэтому положительная оценка его работы важна для самоутверждения ребёнка в коллективе. Учителю нужно понимать, что уважительное отношение к незначительным достижениям юного художника является базой его творческого роста в дальнейшем. Отрицательная оценка труда может вызвать у второклассника негативное отношение к учению.

Целостная качественная оценка деятельности ученика на каждом этапе урока (восприятие, суждение, практика) должна учитывать самостоятельность, инициативность, сообразительность, возрастные возможности и индивидуальные особенности развития каждого ученика.

Учителю важно знать «особенных» детей, которые отстают от своих сверстников в общем и художественном развитии, чтобы вовремя прийти к ним на помощь. Знать и «одарённых» детей, которые, несмотря на свой малый возраст, уже имеют достижения в области изобразительного искусства. Таких юных художников называют «рисующие дети», по мнению родителей «они рисуют всё своё свободное время». Дети-художники с удовольствием приносят в класс свои домашние рисунки и поделки. В детском саду и в первом классе они часто были участниками разных конкурсов и даже побеждали в них. Эти «рисующие дети» должны стать помощниками учителя на уроке. На все детские «Как нарисовать?»

рисующие дети тут же на доске создадут необходимый изобразительный образ. Они не боятся доски и с удовольствием создают на ней изображение. Обычно у художественно одарённых детей, хорошо развита зрительная память, воображение и фантазия.

4.1. Творческая игра – способ развития универсальных учебных действий младших школьников

Игровая деятельность – особый пласт культуры, она разнообразит и обогащает досуг людей. Детство без игры и вне игры аномально. Лишение детей игровой практики – это лишение его детскости, лишение возможности для развития импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, активизации процессов познания окружающей действительности, науки и искусства.

«Учение с увлечением», «обучение в игре» несёт удовольствие и радость, через игру ученик становится искренним, он не скован жёсткими образовательными рамками и поэтому способен достичь больших творческих результатов. Игра создаёт «ситуацию свободы выбора», так необходимую в искусстве. Исследователь игр Д. Б. Эльконин так писал о значении игры в жизни личности: «Дело не только в том, что в игре развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, а в том, что коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру и формируется самый механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения» (Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978. – С. 282).

Игру называют «школой морали», «азбукой всякого знания», «школой поведения», «сферой социального творчества», «свободным самодеятельным раскрытием всех сил человека, его сущности», «арифметикой социальных отношений». Играть – значит взаимодействовать, вступать в диалог между партнёрами или группами играющих. Поскольку игра информативна, то она рассказывает самому ребёнку о нём самом, избавляет его от многих личных тягот и переживаний. Игра как специфическая форма общественного и творческого самовыражения человека позволяет учителю познать своего ученика.

О социальной природе игры писал Д. Б. Эльконин, он отмечал, что «мир ребёнка – это прежде всего взрослый человек как важнейшая часть окружающей ребёнка действительности, часть мира взрослых» (Эльконин Д. Б. Психология игры. – С. 141). Игра позволяет реализовать первые социальные потребности маленького человека, поскольку изначально спроецирована на отражение мира взрослых.

Генезис игры доказывает, что большинство игр по природе своей имитативны и первоначально возникают как результат деятельности. Игра – форма общественного опыта ребёнка. Игровой элемент по мере становления культуры растущего человека уйдёт на задний план, уступив место труду, науке, образованию, искусству, творчеству, но сама игровая деятельность обеспечит первичное развитие личности ребёнка, выступит важнейшим способом освоения предметного мира и опыта человеческих отношений.

Одним из первых квалифицировал игру как педагогическое явление Ф. Фрёбель (1782–1852) – немецкий педагог и теоретик. Он вычленил дидактические игры, способные решать задачи обучения маленького ребёнка, давать ему представления о форме, величине, цвете, помогать овладевать культурой движения и др.

На воспитательный потенциал игры и игровых ситуаций указывали многие исследователи. Так, С. А. Шмаков, говоря о психологической значимости игры, отмечал: «Игра – наиважнейшая, универсальная сфера «самости» ребёнка, в которой идут мощные процессы «само»: самоодушевления, самопроверки, самоопределения, самовыражения и, что особенно важно, самореабилитации... Это совокупность способов взаимодействия ребёнка с миром, познание и открытие его и нахождения своего места в нём» (Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. – М., 1994. – С. 23–24).

Недооценка развивающего значения игры и её роли в жизни растущего человека приводит к «игровой дистрофии» (В. П. Зинченко). Дети, не доигравшие в детстве, становятся психологически ущербными, такая социальная «ущербность», по утверждению многих психологов, не поддаётся коррекции.

Организация педагогом игровой деятельности в процессе освоения изобразительных материалов и техник может рассматриваться как один из механизмов формирования эстетической и художественной культуры школьника. На эту особенность игры указывал английский исследователь Г. Рид. «Игровой метод, –

писал он, – если его правильно понимать, должен координировать и направлять игру в искусство. Игра есть прежде всего вид неформальной деятельности, способной превращаться в художественную деятельность и таким образом оказывать влияние на органическое развитие ребёнка» (Рид Г. Образование через искусство. – М.: Искусство, 1978. – С. 223).

М. С. Каган, изучая проблемы человеческой деятельности, рассматривал игру как феномен общения и как синкретически-художественную деятельность. Сюжетно-ролевые игры в художника и зрителя, подражательные игры, игры-драматизации, режиссёрские и художественные игры самим характером своей деятельности открывают эстетическому воспитанию в игре «зелёный свет». Через игру формируется воображение вообще и художественное в частности, развивается творческая фантазия, идёт активное приобщение к художественной культуре в целом.

Педагогически организованные игровые ситуации и игры «Мастерская художника», «Выставка», «Экскурсия» являются творческими, поскольку продуктивны. Маленький рисовальщик не просто берёт на себя роль «художника», но и выполняет уникальную работу, решая художественно-творческие задачи: «Создай», «Посмотри», «Вырази отношение», «Выдели главное», «Подумай и ответь» и др.

Проживая ситуацию «Я и мир природы», «Я и мир животных», «Я и мир человека», «Я и мир искусства», используя живописный, скульптурный, графический или конструктивный материал, юный художник выражает своё отношение к изображаемым предметам, объектам, явлениям. Таким образом, *игра в художника* способствует образному отражению учащимся 1–2 классов действительности, принятию и сохранению художественного опыта. Играя, ребёнок постигает азбуку изобразительного искусства, смешивая краски, рисуя углём или фломастером, создавая поделки из пластилина, он преодолевает сопротивление материала и создаёт творческий продукт, проходя путь художника.

«Роль художественных игр в эстетическом формировании личности особенно велика. Ибо они объединяют воспитательные возможности самой игры и искусства» (Праздников Г. А. Игра и эстетическая культура личности. – Л., 1976. – С. 56–57). Образование через искусство, использование театральных технологий, основ актёрского мастерства, приёмов драматизации, пантомимы, уподобления, эмпатии и др. на уроках изобразительного

искусства являются действенными методами работы с детьми младшего школьного возраста.

Функция игры идёт от запросов социальной практики, от психофизиологических потребностей растущего человека. Существует игра-труд, игра-искусство, игра-досуг, игра-праздник, игра-отдых, игра-загадка, игра-упражнение, игра-тренинг, игра-развлечение, игра-общение, игра-коррекция, игра-общение, игра-воображение, игра-фантазия и др., бывают игры синтетического свойства, которые объединяют в себе разные игровые функции. В любом случае игра есть *свободное* проявление ребёнком разнообразных влечений.

Говоря о развивающем характере игры, Л. С. Выготский, Е. А. Флёрина и др. отмечали, что в игре человек может почувствовать себя «чем-то более высоким», подняться «на голову выше самого себя», приобрести «высшие нравственные достижения, которые завтра станут его средним уровнем», его привычной моралью (Выготский Л. С. Вопросы психологии детской игры // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 38). В игре ребёнок берёт на себя роль отрицательного или положительного свойства, например художника и Незнайки. Задача художника – научить Незнайку рисовать. Или, например, роль искусствоведа и зрителя: задача искусствоведа – рассказать о произведении непонятливому зрителю. Ребёнок, который берёт на себя роль художника или искусствоведа, сам тоже учится, но, поставленный в ситуацию знатока-художника, пытается найти те слова, приёмы и способы изображения, которые будут доступны для незнающего Незнайки или непонятливого зрителя.

Педагогическое значение игры определяется её диагностической функцией. Учитель видит, как в процессе игры школьник проявляет и познаёт себя. Игра убедительно раскрывает в юном художнике личностное, свидетельствует о том, что он неблагоразумный, шумный, озорной, конфликтный, дерзкий и т. п., или, наоборот, вскрывает его общительность, рассудительность, дружественные намерения, доброту и т. п. Известно, что в игре выявляются ресурсы интеллекта, двигательный потенциал, творческие задатки и характер, качество межличностных отношений детей друг с другом (симпатии, антипатии).

Поскольку игровая деятельность представляет собой произвольное, обобщённое воспроизведение действительности и является внеутилитарной по своему характеру, она для ребёнка привлекательна в силу удовлетворения желаемых, а не навязанных извне

действий. Например, в игре «Открой новый цвет» школьнику нужно попарно смешать три цвета: красный, синий и жёлтый – и опытным путём обнаружить нужный цвет. Игровая ситуация предполагает произвольный или осмысленный выбор цветовых пар. Ребёнок может проявить свои аналитические способности и самостоятельно выбрать те краски, которые, как ему кажется, дадут искомый цвет. Игра позволяет, играя, сделать ошибку, но продолжить поиск, достигнуть результата. Так, проверяя свои силы и возможности в свободных действиях, юный художник самоутверждается.

Для учителя творческая игра – удобный метод диагностики общего и художественного развития ребёнка ещё и потому, что она является формой поисково-исследовательского поведения. «В каждой хорошей игре, – писал А. С. Макаренко – есть прежде всего рабочее усилие и усилие мысли... Игра без усилия, игра без активной деятельности – всегда плохая игра... Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре» (Макаренко А. С. Лекции о воспитании детей / Соч. в 8 т. Т. 4. – М., 1980. – С. 73).

Психологи рассматривают игру не только как средство познания личности ребёнка, проявления, распознавания и раскрытия её потенциальных возможностей, но и как средство коррекции правильности развития психических и нравственных качеств школьника (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, А. И. Захаров, А. С. Спиваковская, М. И. Чистякова и др.).

В психолого-педагогической литературе детские игры, игровые сценарии для импровизаций учащихся, игровые этюды, игровые ситуации и упражнения, нацеленные на психокоррекцию, носят названия «игротерапия» (С. А. Шмаков, Н. Я. Безродова); «психогимнастика» (М. И. Чистякова); «игровая психотерапия» (Дж. Морено), «арт-терапия» и др. Названные технологии представляют собой курсы, тренинги, систему специальных занятий, упражнений, программы игр, игровых моделей, направленных на коррекцию различных сторон психики ребёнка – как эмоционально-личностной сферы, так и познавательной и двигательной.

В связи с социальным напряжением в обществе, конфликтами в семье, экономическими проблемами резко возросло количество детей с задержкой психологического развития, невротами

и другими нервно-психическими расстройствами, находящимися на грани здоровья и психической болезни (пограничные состояния). Такие ученики («нервные дети») всё чаще появляются в общеобразовательной школе, а это значит, что учитель начальных классов должен владеть приёмами психопрофилактической коррекции. Это важно ещё и потому, что дидактические и психические нагрузки на детей растут, а возможностей для отдыха, эмоциональной и двигательной разгрузки становится всё меньше.

Участие в художественно организованной игре является эффективным средством творческого развития школьника. В психолого-педагогической литературе описано много игр, которые используют выразительные средства и формы изобразительного искусства в оздоровительных целях. Содержание и сюжет игры, воображаемая ситуация, правила игры и игровые действия выстраиваются на основе погружения в образный язык изобразительного искусства.

Педагог может использовать серию творчески развивающих игр и игровых ситуаций, которые можно сгруппировать по разным видам изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладному искусству. На их основе учитель начальных классов организует игровые ситуации, которые будут способствовать увлекательной организации художественно-творческого процесса по рисованию, лепке, аппликации и художественному труду.

Так, творческие игры по разделу «Живопись» основываются на организации процесса восприятия и выбора цвета и цветовых комбинаций. Мнимое присутствие в Стране волшебных красок (цветов) позволяет обыграть разные эмоционально-образные ситуации по выбору цветных карточек. Перед детьми выкладываются круглые или квадратные карточки с цветами цветового круга (12 шт. цветных эталонов, см. Творческую папку), ребёнок должен выбрать предпочтительную. Так можно организовать игровые ситуации «Тихие и громкие цвета», «Весёлые и грустные», «Тёплые и холодные», «Контрастные и нюансные», «Глухие и звонкие», «Мягкие и колючие», «Цветные и бесцветные», «Строгие и капризные», «Зимние и осенние», «Ночные и утренние» и т. п. Эти игровые ситуации развивают аналитические и ассоциативные способности детей, создают условия для процесса «любования цветом», который благоприятно влияет на развитие позитивных эмоций школьников.

Творческая игра «Цветные кубики» (см. Творческую папку второклассника) позволяет учителю на основе детских цветопредпочтений выявить степень детской тревожности и попытаться успокоить ребёнка. Каждому ученику предлагается внимательно рассмотреть грани разноцветных кубиков (все грани имеют разные цвета) и выбрать самый красивый цвет. А затем, рассматривая другие кубики, подобрать этому цвету друга. Игра «Два друга» продолжается, только теперь второкласснику нужно взять соответствующие этим цветам фломастеры и нарисовать веселого сказочного человечка. Например, ребёнку нравится жёлтый цвет, по законам константного восприятия он выберет себе в друзья синий. Если ребёнку нравится красный цвет, то его другом, скорее всего, станет зелёный, если оранжевый, то сине-фиолетовый (хотя дети могут выбрать и другие цвета).

Гармония эмоциональных состояний происходит в результате любования двумя дополнительными цветами: красным-зелёным, жёлтым-синим, оранжевым-фиолетовым. Зная это, педагог организывает практическую работу с цветом по принципу цветового ограничения, создавая игровую ситуацию: все фломастеры ушли в гости, остались только красный и зелёный (жёлтый и синий, оранжевый и фиолетовый, красный и зелёный), используй два фломастера и нарисуй что-нибудь на тему урока или на свободную тему.

Ученикам предлагается изучить разные цветовые оттенки, например, восковых мелков или других цветных материалов (пастель, цветные карандаши). Дети каракульным методом на листе проверяют изобразительные возможности 6–12 цветовых оттенков и выбирают самый красивый. Затем им предлагается найти этому цвету друга. Каждый выбирает друга и, используя только два цвета, создаёт ими рисунок на тему урока. Сам процесс изображения любимыми цветами вызывает у детей наслаждение и удовольствие, гармонизирует их эмоциональное состояние, уводит тревожность.

Игра «Светлые и тёмные цвета» основывается на знакомстве с выразительным звучанием чёрного цвета. Детям необходимо внимательно рассмотреть цвета цветных игровых кубиков или гуашевых (акварельных) красок и разложить их на две группы: в одну поместить друзей белой краски (светлые краски), в другую – чёрной (тёмные краски). Затем каждый ребёнок представляет себя художником и отбирает грани кубиков или краски на палитре для портрета сказочного героя. Например, для Мальвины –

белый, голубой, синий и розовый или др. Для Карабаса-Барабаса – чёрный, коричневый, синий, серый или др.

За чёрным, как самым тёмным, цветом закрепилась негативная «репутация». Хотя символический смысл этого цвета не так однозначен. Бывает, что ребёнок выбирает чёрный цвет в качестве предпочтительного. Иногда это означает его повышенную тревожность. Однако чаще всего ученик руководствуется эстетическим предпочтением, говоря, что чёрный цвет – самый чёткий, конкретный, самый видный, самый сильный и т. п. Поэтому работа с художественными материалами, которые имеют этот цвет, очень полезна, поскольку через чёрный цвет школьник изживает свою тревожность, страхи и приобретает уверенность. Тем более что в искусстве чёрно-белый контраст – одно из выразительных средств графики.

Создание оппозиционных изобразительных образов (добро-зло, весёлый-грустный и др.) на цветных игровых кубиках будет гармонизировать с психологическим состоянием ребёнка, после чего можно предложить ученикам, комбинируя 4–6 цветов, составить на кубиках цветовой образ Елены Прекрасной, а потом – злой Бабы-яги, доброго молодца, Косяя Бессмертного или др. При анализе детских комбинаторик особое внимание уделите выразительным качествам чёрного цвета, символизирующего отношение автора к отрицательному герою или к силе богатыря.

На цветных кубиках можно также поиграть в игру «Колорит». Учитель предлагает детям рассмотреть то или иное произведение живописи (например, на карточках художественного лото или в учебнике), а затем просит ребят составить из 4–12 кубиков цветную комбинаторику, которая соответствует колориту картины.

На тех занятиях, в которых цвет является главным средством выражения, например тёплые и холодные цвета, педагог может предложить ученикам выложить на кубиках предполагаемый колорит своей будущей композиции. Составляя комбинаторику из тёплых или холодных цветов, дети проведут аналитическую работу по предпочтению цвета, составленные комбинаторики позволят учителю увидеть познания детей в области цветоведения, и если даже затем в своей практической работе второклассникам не удастся следовать выбранной палитре (например, вследствие слабого навыка или по причине смены замысла), учитель может оценить первичные игровые действия учеников.

Творческие игры и игровые ситуации, объединённые в раздел «Скульптура», основываются на моделировании объёмов и создании игровых ситуаций «Ожившая скульптура», «Скульптор и глина» и др. Например, перед лепкой птиц детям показывают две скульптуры В. Ватагина, имеющие одинаковое название, «Орёл». Один объёмный образ изображает гордого орла (голова высоко поднята, грудь колесом), а другой – задумчивого (голова опущена, крылья сникли). Детям предлагается поиграть в игру «Скульптор и глина». Ребята становятся в пары и выбирают себе роли. Один будет играть роль скульптора, а второй – глины. Задача заключается в том, чтобы скульптор так слепил свою птицу или зверя, чтобы зрители догадались, гордый, задумчивый, тревожный или трусливый этот зверь. Затем дети меняются ролями: тот, кто был скульптором, становится глиной. После обсуждения выразительных достоинств каждой «живой скульптуры» ребята лепят из пластилина своего зверя или птицу, стараясь передать их характер.

Игра «Ожившая скульптура» может быть коллективной. Во время восприятия скульптурных произведений учитель просит детей всего класса пластикой собственного тела показать образ рассматриваемой скульптуры. Лучшую «живую скульптуру» педагог поощряет медалью. Если произведение скульптуры многофигурное, то его показывает группа учеников. При этом дети могут использовать предметы-заменители (обруч, мяч, линейку, треугольник и др.).

Творческие игры, объединённые в раздел «Архитектура», многогранен. Ребёнок пластикой собственного тела, при помощи выразительных средств пантомимы обыгрывает образ здания или его деталей. Детям предлагается картинка, например окно, дверь, лестница, а они её обыгрывают, при этом могут использовать предметы-заменители.

Школьникам можно предложить поиграть в игру «Построй дом». Ученики делятся на пары, один играет роль архитектора, другой – постройки. Педагог показывает репродукцию с изображением русской избы, архитектор начинает её «строить» (например, поднимает руки своей «постройки», как у двускатной крыши). Затем игроки меняются ролями, и учитель показывает, например, готический храм, или шатёр Шамаханской царицы, или мост. В играх можно использовать предметы-заменители: платок, шапку, пластиковую бутылку и т. п.

Затем ученики приступают к практической работе и лепят из пластилина или конструируют из бумаги образы отдельных зданий (например, дом Снегурочки, дом Бабы-яги) или целых архитектурных ансамблей (например, город Солнца, город Луны, город Оранжевой планеты и др.).

Творческие игры по разделу «Декоративно-прикладное искусство» основываются на выразительных возможностях декоративной композиции и узора: симметрично и асимметрично, ритмично и неритмично, тяжёлое и лёгкое, большое и маленькое, далёкое и близкое, красочное и блёклое и др. Так, говоря о симметрии как выразительном средстве декоративной композиции, двум командам учеников предлагается найти в группе симметричные и несимметричные предметы и разложить их на два стола. Тот, кто больше найдёт предметов, тот и выиграл.

Игра «Найди одинаковые узоры» заключается в поиске тарелочек, имеющих одинаковый узор. На столах лежат тарелки с хохломской росписью, украшенные характерными узорами, среди них есть две одинаковые.

Такие же игры можно организовать по поиску матрёшек: «Собери все матрёшки вместе». Детям предлагается сгруппировать перемешанные между собой семёновские и полхов-майданские матрёшки или др. Систематизация народных промыслов, например «Найди среди глиняных игрушек дымковские» (филимоновские, каргопольские и т. п.), развивает чувство стиля, формирует «навык насмотренности» и опыт любований, которые так необходимы в практической работе.

Творческие игры в разделе «Графика» выстраиваются на играх, в которых используется выразительный язык графического искусства. Игры с точками, линиями, пятнами или штрихами, а также изображение ребёнком мира при помощи этих изобразительных средств являются доступными средствами творческого развития. Игра «Дорисуй-ка» в этом смысле является эффективной формой развития детского внимания и эстетического вкуса. Школьникам показывается графическая работа, например иллюстрация к русской народной сказке, выполненная И. Билибиным. Затем показывается эта иллюстрация, но в ней отсутствует какая-то её часть, например у Бабы-яги отсутствует метла или ступа. Детям предлагается восстановить утраченную часть. Выигрывает тот ученик, который наиболее точно воссоздал утраченный фрагмент. Творческие задания «Дорисуй-ка» есть в Творческой папке второклассника.

Игра «Скопируй» заключается в том, что каждому ребёнку даётся какая-нибудь репродукция графического произведения, например разные иллюстрации Ю. Васнецова к сказкам К. Чуковского. Ученик должен максимально точно «скопировать образ», чтобы зрители смогли его узнать. Выигрывают те дети, рисунки которых были угаданы зрителями, были максимально похожи на оригинал.

Творческая игра «Угадай линию» заключается в том, что учащиеся смотрят графические рисунки художников и находят линии, которые характерны для этих рисунков. Каждому ребёнку даётся набор карточек, на которых изображены разные по характеру линии: плавная, корявая, прерывистая, ломаная и др. Затем детям предъявляется рисунок художника, и они должны найти в наборе линий те, которые составляют основу этого рисунка. Выигрывает тот, кто разложил все свои линии.

Игра «По фрагменту угадай целое» предполагает поиск учеником того произведения, фрагмент которого ему предъявляет учитель. Эта игра формирует чувство стиля и развивает эстетический вкус учеников. Творческие задания «По фрагменту угадай целое» представлены в Творческой папке для 1–4 классов.

Игра «Я – линия» предполагает игру-пантомиму. Ученики делятся на две команды, каждая команда получает набор линий: плавную, корявую, ломаную, прерывистую. Школьники выбирают линию, которую будут показывать. Например, изображая плавную линию, дети начинают руками показывать волны, очерчивать в воздухе плавные движения. Другая команда должна догадаться, какую линию они изображают, и показать карточку с волнистой линией.

Игры «Я – линия», «Ожившая скульптура», «Главный герой произведения» и др. педагог может с успехом применять во время физкультминутки. Учитель показывает образец, а ученики пластикой тела или руками изображают образ. Например, учитель показывает произведение изобразительного искусства со сложной композицией, а ученики должны определить главного героя и показать его мимику или пластикой обыграть характер.

Взяв за основу средства художественного выражения, любой педагог может придумать разные игры и игровые ситуации.

Знарок детской игры К. Коффка истолковывал игру как мир полной детской свободы, в которой ребёнок себя перемещает из реального мира принуждения и живёт в игре при помощи воображаемой ситуации («как будто», «если бы», «понарошку»).

Такая «воображаемая правда» (К. С. Станиславский) позволяет ему встать в новое положение, подняться над собой, активизировать свои духовные, эмоциональные и физические силы, совершить поступок, выполнить творческое задание, пережить «катарсис» (очищение) и оздоровиться.

Воображение – способность фантазировать, придумывать, мысленно представлять что-либо, делать выбор. Это важная эстетическая способность. Проживание воображаемой ситуации способствует накоплению художественно-творческого опыта, развитию навыков построения образа, поиска средств и моделированию конечного результата предметной игровой деятельности. Воображение – это создание программы игрового поведения, источник игры – живой интерес детей. Через игру, в форме игры и средствами игры формируется интерес к изобразительной деятельности, к созидательному процессу, который приносит ученикам начальных классов удовлетворение и успех.

Состязательность, соперничество – внутренняя пружина игры. Игра стимулирует, создаёт условия для мобилизации всех потенций школьника. Целеустановки игры могут быть сделаны на победу (например, «Кто первый найдёт все тёплые цвета, тот и выиграл»), на усовершенствование тех или иных навыков (например, «Кто первый получит зелёный цвет, имея синюю, жёлтую и красную краски»), на активизацию познавательной активности (например, «Кто быстрее определит расположение семи цветов радуги, познакомившись со считалкой «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»). Однако общая мотивация игры должна быть не на выигрыш, а на то, чтобы играть и получать от этого удовольствие и позитивные эмоции.

Соперничество может являться сильным стимулирующим фактором, развивающим познавательные универсальные учебные действия. Дидактическая игра в художественное лото (см. Творческую папку для 1, 2, 3, 4 кл.) способствует активизации познавательных процессов: играя, ученик запоминает большое количество произведений изобразительного искусства, развивает широту своих представлений о видах и жанрах искусства.

Младшие школьники с большим интересом осваивают игровые правила и стремятся победить: быстрее других закрыть карточки художественного лото, на которых помещены произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-

прикладного искусства. Так, в процессе игры осуществляется «учение с увлечением».

Игра в художественное лото относится к интеллектуальным играм, активно развивающим познавательные универсальные учебные действия. Закрепление познаний детей в области изобразительного искусства можно осуществлять в игре «Кто – что?» (см. задание № 35 Творческой папки второклассника). Игровая ситуация «кто больше других напишет названий произведений изобразительного искусства, тот и победит» стимулирует активность интеллекта и повышает интерес учеников к изобразительному искусству. Поскольку не все дети сильны в руке (я – художник), то им нужно дать возможность проявить себя в интеллекте (я – знаток искусства). Ученики-интеллектуалы могут заводить собственные тетради или альбомы, в которых будут записывать известные им произведения искусства и их авторов, приклеивать открытки, маленькие календари или марки с произведениями искусства разных видов и жанров искусства, и таким образом устраивать между собой соревнование («Кто больше узнает произведений?»). На уроках между интеллектуалами (детям нравится, когда их так называют) учитель иногда (1–2 раза в месяц) может устраивать соревнования. Суть игры заключается в том, что к доске по желанию выходят 2–4 человека (можно по одному ученику от ряда) и по очереди называют фамилию художника и название его произведения, можно ограничиться только фамилиями художников). Тот знаток искусства, который затрудняется с ответом, выходит из игры. Побеждает тот, кто последним назовет художника. Познавательные стремления учеников к самостоятельному поиску художественной информации учитель должен всячески поощрять и награждать детей медалями, или другими призами, или похвалой.

Особое значение в этой связи имеет знание детьми основных жанров изобразительного искусства: портрета, натюрморта, пейзажа, анималистического жанра и др. (см. задания № 46, 46А Творческой папки второклассника). Суть игры заключается в том, чтобы, глядя на произведение изобразительного искусства, ученик мог определить жанр, в котором он выполнен. Учитель вместе с детьми может изготовить 25 карточек или воспользоваться уже имеющимися в Творческой папке второклассника (лист 46А). На каждой карточке размером 3 x 4 см печатными буквами написан жанр: пейзаж (на 4 карточках), портрет (на 4 карточках), натюрморт (на 3 карточках), анималистический жанр (на 2 карточках),

фантастический жанр (на 2 карточках), мифологический жанр (на 2 карточках), сказочный жанр (на 2 карточках), исторический жанр (на 2 карточках), бытовой жанр (на 2 карточках), батальный жанр (на 2 карточках). Имея эти карточки, ученики могут, воспользовавшись большими картами художественного лото, поиграть с товарищами на уроке или с родными дома в интеллектуальную игру «Знатоки жанров изобразительного искусства». Тот, кто быстрее других закроет карточками, на которых написаны жанры, произведения изобразительного искусства на карте лото, тот и выиграл.

Развитию познавательной активности учащихся начальных классов способствует разгадывание кроссвордов. Учитель может сам придумать кроссворды на разные темы, а также попросить детей сочинить мини- и мегакроссворды. Известны случаи, когда второклассник на большом листе ватмана нарисовал кроссворд и загадки к нему, включающий 115 слов. В Творческой папке второклассника представлено несколько кроссвордов, по одному на каждый тематический блок (например, см. задания № 48, 49). Обычно школьники-интеллектуалы, разгадав кроссворд, стремятся сочинить свой.

Важная задача педагогически организованной «продуктивной» игры – художественно-творческая. Она предполагает решение проблемной ситуации: разгадать, угадать, распутать, добиться практических результатов *по-своему*. В этой цели заключены способы игрового поведения и механизм влияния игры на личность ребёнка. Педагог стимулирует в ученике индивидуальный путь решения игровой ситуации в процессе практического освоения художественных материалов и техник (роль «я – художник»). Например, перед практическим заданием, в процессе игровой ситуации «Кто – как?», учитель ставит вопрос: «Какие краски необходимы для изображения, например, образа сказочного героя?» Один ребёнок для образа Мальвины выберет синий и голубой цвет, а другой ученик – розовый, белый и синий, третий – голубой и белый, а четвёртый – чёрный и голубой. На вопрос «Почему чёрный?» ребёнок отвечает: «Мальвина расстроилась». Это словесное выражение эстетического отношения, одна из форм проявления творческого замысла.

Творческие игры и игровые ситуации в процессе практической деятельности нацеливаются на обогащение юного рисовальщика опытом освоения образного языка искусства. В соответствии с возрастными запросами детей педагог стремится помочь ребёнку

и учит его умению наблюдать, умению пользоваться различными художественными материалами, умению выражать свои мысли через изображение, «искать себя в художественном материале».

Выполнение одной и той же образной темы, например темы «Птицы», с использованием пластилина, красок, фломастеров и в технике аппликации будет способствовать формированию более чётких представлений не только о крылатых созданиях, но и о разных способах его изображения. В результате такого комплексного подхода к освоению учебной темы и нацеленности на выполнение домашнего задания (на одну тему, но в другом материале) у школьников складываются необходимые навыки и творческие предпочтения: по своей природной сути кто-то больше «график», кто-то – «живописец», кто-то – «скульптор», а кто-то – «архитектор» и т. п., и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике исполнения.

Ученики начальных классов восприимчивы к художественной изобразительной форме, известно стремление маленьких художников быть похожими в изобразительной манере на своего педагога. Многие исследователи констатируют, что подражание в различных видах проявления, особенно в младшем школьном возрасте, есть естественная форма познания. Однако на занятиях изобразительным искусством педагог не должен руководствоваться принципом «делай как я», а стараться поступательно формировать в сознании детей представления о многогранности средств выражения, которые порождены историей искусств, которые всякий художник открывает для себя сам, а следовательно, и маленький рисовальщик должен стремиться быть оригинальным, создать свою палитру изобразительно-выразительных средств.

Школьников волнуют события собственной жизни в связи с событиями в жизни других людей. В его действиях мы видим готовность к общению, сотрудничеству со взрослым. Однако познавательная деятельность ученика не столько носит репродуктивный характер, сколько продиктована необходимостью сопоставить другого с собой, иную позицию – со своей и обнаружить свою позицию. Частично подражая и что-то заимствуя, ребёнок ищет свой стиль, свой почерк, он стремится найти своё индивидуальное решение изобразительных образов, быть самим собой (индивидуальностью). Нет в мире двух одинаковых художников. Когда художник что-то заимствует, говорят: работает в стиле Ван Гога, в стиле Моне и т. п. Поэтому репродуктивные

методы обучения рисованию или лепке («сделай как я») ничего общего с творческим процессом не имеют.

Юным художникам на уроках изобразительного искусства не нужно давать готовых рецептов, нужно создавать предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной творческой задачи. Педагог, используя игровые ситуации, лишь помогает ребятам ориентироваться в этом поиске, создавая оптимальные условия для зарождения замысла. Справедливо утверждение педагога-художника Е. Г. Макаровой о том, что учитель должен развивать в себе «искусство не мешать», не навязывать юному художнику своих взглядов, не считать свои представления единственно правильными. «Верить ребёнку, относиться к нему с «понимающей» любовью, не забывая ни на минуту о том, что ещё недавно ты сам был маленьким» (Макарова Е. Г. В начале было детство. — М., 1990. — С. 198).

Установка на удивление, на осмысление уже известного («феномен Робинзона») является важным компонентом лично ориентированного подхода к организации творческой деятельности младших школьников в игре. Применение метода парадоксов и проблемных ситуаций помогает ребёнку самостоятельно найти ответы на волнующие его вопросы. Юный художник самостоятельно конструирует всевозможные гипотезы, выдвигает невероятные предположения и догадки, вводя свою позицию в сопряжение с позицией, выработанной другими.

Например, читая стихотворение К. Чуковского «Чудо-дерево», воспитатель просит ребят сочинить своё необычное дерево, на котором могут расти «не чулки и башмаки», а, например, машины или кастрюли. Педагог сначала предлагает ученикам словесно описать возможный образ сказочного дерева. В результате каждый ребёнок через рисунок реализует свой индивидуальный замысел: на одном дереве растут куклы, на другом – книжки, на третьем – телевизоры, на четвёртом – игрушечные ракеты, танки и т. п.

Метод парадокса может получить своё дальнейшее развитие в конструктивных и декоративных видах деятельности. Школьникам предлагается слепить чудо-зверя и придумать ему название. Перед началом работы и после неё юные художники придумывают необычные имена: слоно-бабочка, крокодило-орёл, толстячок-коробколёт и т. п. Игра в интересные слова развивает «коллективные замыслы», нацеливает творчески неактивных детей на поиск оригинальных замыслов. Так, «башня до небес»

приобретёт оригинальные названия: башня лето-цвет, башня красно-сине-белозэтажная, радужная башня, башня чудо-высь, золотая башня и т. п.

Во внеурочной деятельности дети могут изготовить необычные объекты, которые можно встретить в сказочной стране Вообразилии или Выдумляндии, например в технике аппликации из цветной бумаги создать сказочный чудо-цветок (ромашко-розоцвет, тюльпано-чудо-цвет, колокольчишко-пион и т. п.). Из бросового материала смастерит чудо-башню и т. п. Такие творческие самостоятельные проекты учитель должен поощрять, перед началом урока их анализировать и вручать поощрительные призы (медали).

Особой заботой для учителя являются дети, имеющие слабое общее и художественное развитие. Индивидуальная работа с ними не исключает возможности оказания практической помощи юным рисовальщикам со стороны художника-педагога. Когда ребёнок испытывает затруднения, нерешителен, робок, неумел, подсказка со стороны взрослого бывает просто необходима. Однако «внедрение» в творческий процесс маленького художника нужно осуществлять не назидательно: «Я нарисую так, а ты как?», «Я начну – ты продолжишь», «Ты начнёшь – я продолжу», «Я нарисую только деталь, а ты – всё остальное», «Я изображу предмет в одном положении, а ты – в другом» и т. п.

При организации практической деятельности младших школьников важно, чтобы педагогическая подсказка стимулировала их деятельность и не вызывала отчуждения. Замечателен в этом смысле пример Л. Н. Толстого, обучавшего крестьянских детей писать сочинения. Им удалось успешно включиться в творческую деятельность только тогда, когда Толстой сочинял при них. Это принципиально важное наблюдение! Его значение сводится к верному определению тех сторон творческого процесса, которые *могут и должны быть показаны учителем.*

Педагогический показ приёмов работы должен быть *вариативным*, не замыкаться на каком-то конкретном образце. Учитель должен помочь юным исследователям выявить свойства художественных материалов, чтобы ребёнок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла. При этом важно «пробуждать предельную самостоятельность детей, развивать до возможного напряжения активность их воли и изобретательских способностей» (А. В. Бакушинский). Педагог всегда должен

помнить о самоценности продукта детского творчества, о важности крупных и мелких открытий, которые совершает ребёнок в процессе своей работы. Анализируя результаты творческого труда, не перехваливая работу, подмечать в ней что-то особенное и значительное.

Постепенно у каждого педагога соберётся фонд рисунков детей от 6 до 11 лет, который можно использовать в качестве зрительного ряда на занятиях. Юные художники всех возрастных групп обычно с неподдельным интересом рассматривают работы своих сверстников, ребят младше и старше себя. Они словно прицениваются к ним, взвешивая свои возможности: «Смогу так или не смогу?», «У меня получится хуже или лучше?» Эти размышления могут стать важным стимулом для деятельности. Нацельте работу ребят на то, чтобы они создали нечто непохожее на только что увиденное, чтобы в результате их творение оказалось уникальным, неповторимым, единственным в своём роде.

Отсюда вывод: показываемые на занятии работы детей должны быть разноплановыми, разнохарактерными, нестереотипными, должны будоражить фантазию, а не замыкать практическую деятельность ребёнка на изготовлении какого-либо образца.

Образцы выразительных детских работ представлены на страницах учебника. Поскольку эти рисунки выполнены учениками на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах, то они могут служить для учителя и учеников своеобразным мериллом качества работы.

Игры «Угадай название детского рисунка», «Разложи рисунки, выполненные в гуашевой технике, в одну сторону, а в технике граттажа – в другую», «Найди рисунки, созданные мальчиками и девочками», «Найди самый выразительный рисунок» и др. способствуют активизации детского внимания, развивают способности детей понимать других.

Игра «Один сюжет, но разные формы воплощения» организуется вокруг рисунков с одного урока. Ученики делятся на команды (или группы). Задача игрового действия заключается в том, чтобы из серии рисунков выбрать те, которые выполнены на одном уроке. Тот, кто первый справится с заданием, тот и выиграл.

Эта игра помогает детям во время практической работы свести к минимуму заимствование композиционных штампов, снижает возможность подражания другим, поскольку игра нацеливает их на анализ выразительных результатов детского изобразительного

творчества, обращает внимание младших школьников на композиционную оригинальность и самостоятельность выбора композиции при одном и том же сюжете, продиктованном темой урока.

В конце урока, подводя его итоги, однако, не следует дифференцировать детские работы (это самая лучшая, а эта – худшая) или просить учеников выразить своё негативное отношение к неудачным работам. При анализе работ важно в каждой найти что-то значительное. Развивать в детях оценочные суждения помогут вопросы: «Какой рисунок самый нарядный (красивый, динамичный, красочный, озорной, грустный и т. п.)?», «Как вы думаете, что мне понравилось в этой работе?», «О чём интересном рассказал нам этот рисунок (скульптура и т. п.)?», «Какое настроение у этого рисунка (скульптуры и т. п.)?», «Чем тебе нравится эта работа?», «Что бы ты сделал иначе?», «Как вы догадались, что краски на этом рисунке веселятся (грустят, плачут, тревожатся и т. п.)?», «Как бы вы назвали этот рисунок?», «На каком рисунке главный герой самый несчастный? Почему вы так решили?» и т. п.

Определяя особенность организации игровых видов творческой деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе, можно выделить следующую их динамику: от процесса созерцания-восприятия к практической деятельности, а от неё к восприятию своих работ («От живого созерцания к абстрактному мышлению, а от него к практике»). Таким образом, ученик на уроках изобразительного искусства выступает в роли *зрителя* – внимательного наблюдателя, исследователя, чутко реагирующего на жизнь, происходящую вокруг него, стремящегося обогатить свои представления о ней. Являясь активным зрителем, он стремится передать свои ощущения в продуктивных видах творчества (изобразительных, декоративных, конструктивных), выступая, таким образом, в роли *художника* – творца, автора, создающего свою, неповторимую систему средств художественного выражения. А затем, оценивая свою работу и работы своих сверстников, опять принимает на себя функцию *зрителя-критика*, ценителя искусства, готового высказать свои суждения по поводу образной формы творческого продукта, его содержания, замысла, средств выражения и т. п.

Посмотри, удивись, сотвори, оцени – это те ключевые слова, которые могут определять содержание творческих игр на уроке изобразительного искусства в начальной школе.

Роль игры в жизни ученика начальной школы бесценна. Её благотворное влияние на развитие творческого потенциала ребёнка нужно многогранно использовать на уроках изобразительного искусства. В Конвенции о правах ребёнка, которая была принята Россией в сентябре 1990 года вместе с 70 странами мира, в статье 31 зафиксировано право ребёнка на детство как на «период радости и мира игр»:

1. Государства-участники признают право ребёнка на отдых и досуг, право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих их возрасту, и свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством.
2. Государства-участники уважают и поощряют право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни и содействуют предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности, досуга и отдыха».

Игра – явление демократическое, она имеет высокую развивающую и воспитательную репутацию и *творческие* цели. Педагогически организованные художественно-творческие игры решают важные образовательные задачи: приобщают к культурно-историческому художественному наследию и народной игровой традиции, способствуют передаче творческого продуктивного опыта, развивают фантазию и воображение.

Логика развития игрового процесса связана с постепенным углублением разнообразного содержания игровых заданий и правил: от игрового состояния – к игровым ситуациям, от подражательства – к игровой инициативе, от локальных игр – к играм-комплексам, от возрастных игр – к безвозрастным. Таким образом, игра, как гарант детства, как явление человеческой культуры, может стать сильным союзником учителя на уроках изобразительного искусства в начальных классах, способом развития универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных, предметных, действенным средством раскрытия творческого потенциала личности каждого ребёнка.

4.2. Оценка достижений планируемых результатов

Одной из важнейших особенностей нового ФГОС является ориентация на достижение планируемых образовательных результатов. В учебнике предполагается тестовая система оценки теоретических знаний детей в области изобразительного искусства. Рубрики «Проверь себя» и «Размышляем об искусстве» включают вопросы и несколько вариантов ответов на них. Ребёнок с помощью учителя или самостоятельно может осуществить проверку правильности своего ответа, соотнеся его с правильным ответом в конце учебника.

Продвижение детей в художественно-творческом развитии учитель осуществляет на каждом уроке в течение всего года и оценивает по целому ряду признаков. Это ответы и рассуждения детей в процессе художественного восприятия и практической деятельности, обсуждения заданий и творческие предложения, активность участия в индивидуальных, коллективных и групповых видах деятельности. Наконец, выполнение детьми проектных заданий – это уникальная комплексная проверка достижений каждого ученика.

Оценка достижений планируемых результатов позволяет проверить наиболее важные метапредметные умения детей: планирование, организацию этапов деятельности, работу с информацией, самоконтроль и пр.

С учётом специфики предмета «Изобразительное искусство», рекомендуется использование «накопительной оценки». Достоверные основания для оценивания достижения планируемых результатов могут дать материалы Творческой папки – индивидуальных портфолио учащихся. Собранные в ней детские произведения носят диагностический характер, поскольку они авторские, – это результат индивидуального продуктивного творчества. В детском изобретении – рисунке, лепной поделке, аппликации и др. находят свою материализацию умственная и практическая деятельность ребёнка.

Поскольку ФГОС предполагает выставление отметки за результаты практической деятельности ученика на уроке, то оценка рисунка, объёмной поделки или вещи декоративно-прикладного значения осуществляется учителем по следующим критериям:

1. Художественное содержание рисунка: степень самостоятельности замысла (высокая, средняя, низкая), сочинение, а не

срисовывание; работы должны основываться на опыте ребенка-автора, быть творческими, нестандартными, отражать уникальность видения мира, продиктованного индивидуальными особенностями развития юного художника.

2. **Художественная форма рисунка:** работы должны отражать «умелость руки» и степень владения художественным материалом (высокая, средняя, низкая), отражать навык владения «азбукой искусства», способами и приёмами получения изображения, продиктованными *возрастными* особенностями развития.

3. **Выразительность:** художественность, образность, целостность; оценивается глубина и степень раскрытия замысла (высокая, средняя, низкая), умение ребенка-автора выразить свои мысли и чувства, используя изобразительные средства выражения: линию, цвет, пятно, штрих, композицию, ритм, объём и т.п., и через оригинальное название своего произведения: *единство художественной формы и содержания*.

Наиболее эффектно и масштабно демонстрация образовательных результатов может быть представлена на итоговой выставке, которую рекомендуется проводить по основным тематическим блокам программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Школьная выставка даёт возможность сравнить и оценить деятельность детей по одной образовательной теме, выявить наиболее выразительные работы и делегировать их для участия в окружной, городской, всероссийской или международной выставке детского рисунка.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Электронная форма учебника по изобразительному искусству для 2 класса снабжена мультимедийными и интерактивными средствами обучения, что расширяет возможности ученика в получении дополнительной образовательной информации о видах и жанрах изобразительного искусства, художественных материалах и способах использования выразительных средств изображения для достижения замысла: цвет, линия, форма, штрих пятно,

композиция и др., способствует осуществлению контроля учебных знаний. Электронная форма учебника может использоваться на уроке и во внеурочное время.

На уроке интерактивные задания и мультимедийные материалы применяются на следующих этапах работы:

- подготовка к восприятию произведений разных жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и др.) и таких видов искусства, как живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, к самостоятельному восприятию произведений и чтению текста;
- знакомство с содержанием произведений изобразительного искусства и детскими рисунками, аппликациями, лепными поделками;
- анализ увиденного и прочитанного, обсуждение замыслов будущей практической творческой работы;
- подготовка к проведению творческих видов работы по освоению увиденного и прочитанного с целью достижения замысла;
- закрепление изученного;
- проверка качества изучения нового материала в области изобразительного искусства.

Дома электронные материалы учебника используются преимущественно с целями:

- повторения и закрепления изученного;
- самопроверки с последующей проверкой учителем качества усвоения учебного материала;
- знакомства с дополнительным материалом (сведения о художниках, дополнительные произведения изобразительного искусства по изучаемой теме, фрагменты мультфильмов и фильмов и т. п.).

Место и длительность использования на уроке электронной формы учебника зависит от конкретных учебных условий, в первую очередь от специфики и объёма учебного материала. При этом длительность работы с электронным носителем не должна превышать санитарно-гигиенических нормативов. Степень самостоятельности младших школьников при работе с электронной формой учебника прежде всего определяется уровнем подготовленности детей и корректируется учителем в зависимости от контингента учащихся.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО 2 КЛАССЕ

ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ

УРОК 1. Творческая папка художника

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить различать изобразительные возможности разных художественных материалов;
- выполнять рисунок по собственному замыслу или на предложенную тему;
- выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева);
- оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома;
- анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Перед уроком учитель размещает на магнитной доске выразительные детские рисунки, которые учащиеся нарисовали в 1 классе. После приветствия, рассматривая с второклассниками эти рисунки, вспоминает с ними содержание тем уроков 1 класса. Спрашивает детей, какой урок им больше всего запомнился в первом классе.

Педагог обращает внимание учеников на выставочный уголок, где традиционно помещаются домашние рисунки и поделки, даёт им оценку. Вручает медали за выразительность работ (медали – это разноцветные цветные листы круглой или квадратной формы, во втором классе их 12; см. Творческую папку, лист 1). Медали дети могут смастерить дома сами, выбирая для них произвольную форму и оформление. Медалями могут служить обычные бумажные квадратики, вырезанные педагогом из цветной бумаги или цветного картона. В Творческой папке (лист 1) помещены цветные круги. Ученик, заслуживший поощрения, вырезает

цветной круг – медаль – и складывает его в конверт. Конверт он может смастерить сам (см. Творческую папку, лист 2). В конце или в середине года собранные медали подсчитываются и определяются победители (первые три места).

Затем педагог просит детей открыть учебник на с. 3 и знакомит ребят с содержанием вводного текста (текст учебника можно прочитать хором). Оглашает тему путешествия в мир изобразительного искусства «Художник и мир природы» (с. 4–5). Учитель может использовать в качестве интригующего внимание учеников момента воображаемую ситуацию «Путешествие на машине времени (чудо-машине)». Чудо-машины дети рисовали в 1 классе. Игра «Воображаемое перемещение в картину» позволит ученикам «осмотреться по сторонам» и ощутить композиционные и колористические особенности произведения.

Глядя на зрительный материал разворота учебника (с. 4–5), учитель может задать детям следующие вопросы:

1. В какой картине ты бы хотел оказаться? Почему?
2. Произведение какого художника тебе нравится? Почему?
3. Какая картина самая таинственная, торжественная? Почему ты так решил?
4. Какое произведение можно отнести к графике (Ф. Мазереля)? Какое – к живописи? Почему ты так решил?
5. К какому виду искусства относятся красивые малахитовые вазы? (На этот вопрос учитель, выслушав детские высказывания, отвечает сам: к декоративно-прикладному.)

Затем вместе с детьми рассмотрите детские рисунки, помещённые на с. 6–7. Предложите детям ответить на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 7) и проверить свои ответы (рубрика учебника «Проверь свои знания», с. 7).

Обратите внимание ребят на те художественные материалы, которыми они будут работать в этом году: простой и цветные карандаши, гелевые ручки (с чёрным, серебряным или золотым стержнем), ручки «пиши-стирай», цветные фломастеры, акварель, восковые мелки (или масляная пастель), белую и цветную бумагу, ножницы, клей-карандаш, цветной пластилин.

Важное условие успешной организации творческой деятельности учеников на уроках изобразительного искусства – равенство возможностей. Если все художественные материалы второклассники будут получать в классе и они будут хорошего качества, то это создаст благоприятные предпосылки для самореализации

каждого школьника. Благоприятная материальная среда и равенство возможностей не будут развивать в детях зависть, а у неорганизованных детей, которые склонны забывать дома художественные материалы, неудовлетворённость от творческого процесса, от работы «чем попадая».

Поинтересуйтесь у ребят, каким графическим художественным материалом им больше всего нравится рисовать: фломастерами или гелевыми (шариковыми) ручками? После 1 класса у них уже могут сформироваться определённые предпочтения. Покажите возможности работы чёрными гелевыми ручками и ручками «пиши-стирай». Обратите внимание на то, что неудавшееся изображение можно всегда убрать «волшебными» ручками «пиши-стирай» (если нет возможности, то такую ручку дети не используют).

Рассмотрите с детьми обложку Творческой папки или обложку альбома для рисования (папки для черчения или для акварели). Обратите внимание на то, что обложки всех папок (альбомов) похожи одна на другую, попросите детей подписать свою папку (альбом) и нарисовать для обложки рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето», обратите внимание на выразительность формата листа, на котором будет выполняться работа (см. Творческую папку, лист 3). Рисунок выполняется чёрной гелевой ручкой, а затем расцвечивается цветными карандашами. Практика показывает, что если в 1 классе учитель в процессе анализа работ подчёркивал выразительные качества графического нецветного рисунка, то дети осознанно не раскрашивают контурный рисунок цветными карандашами, оставляя его чёрно-белым.

После того как рисунок создан, его нужно будет приклеить на обложку клеящим карандашом, и папка приобретёт особый вид, станет оригинальной.

В конце урока отметьте лучшие (наиболее выразительные) рисунки и вручите медали. Также отметьте детей, которые наиболее аккуратно приклеили рисунок.

При выполнении самостоятельного рисунка (рисунка по собственному замыслу) бывают такие ситуации, когда ребёнок не знает, что рисовать. Это, как правило, те дети, которые имеют небольшой рисовальный опыт, дома они не рисуют, у них отсутствует творческая инициатива, они не привыкли сочинять что-то своё и всегда ждут педагогической подсказки. В этом случае можно порекомендовать ребёнку, глядя на произведения художников, помещённые на с. 4–5, создать композицию по мотивам

любого произведения (рисование по поводу картины). Это не копия произведения, её ребёнок ещё не может создать, но он может частично заимствовать композицию. Каркасный рисунок создаётся чёрной гелевой ручкой, а затем расцвечивается цветными карандашами. При желании он может оставить рисунок чёрно-белым. Такая интерпретация произведения в графической форме будет способствовать развитию аналитических, познавательных да и изобразительных универсальных учебных действий, которые предусмотрены образовательным стандартом. Подписывая рисунок на обратной стороне, ученик указывает, например: по картине К. Богаевского.

Опыт работы с детьми показывает, что любой ребёнок, даже тот, который затрудняется что-то нарисовать и долго не приступает к работе, с удовольствием будет рисовать машину времени, на которой можно полететь как в прошлое, так и в будущее, а также в любую сказочную страну и в мир изобразительного искусства. Обычно дети с интересом воспринимают эту тему и создают образ чудо-машины. Бывает так, что за одно занятие ученики на небольших листах бумаги (1/4 альбомного листа) создают 2 рисунка: рисунок на свободную тему и рисунок машины времени. Вторую тему для рисования – «Машина времени» – можно предложить детям-«быстроходам», которые рисуют быстрее других.

После анализа созданных на занятии работ учитель предлагает второклассникам дома вырезать из цветной бумаги 12 медалей (круглых или квадратных), по возможности повесить каждую на нитку или ленточку и положить в конверт (см. Творческую папку), а также полюбоваться в солнечный день красками неба и выполнить рисунок на свободную тему.

УРОК 2. Лучезарное солнце. Пейзаж

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить различать изобразительные возможности разных художественных материалов;
- анализировать выразительность произведений изобразительного искусства;
- выполнять оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце»;

– использовать композицию рисунка в выразительных целях (солнце – крупно, во весь лист; лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.);

– оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.

В начале урока учитель анализирует принесённые детьми домашние работы. Затем просит их внимательно рассмотреть репродукции, размещённые на с. 8–11 учебника, вместе с детьми (возможно хором) читает содержание текста, обращает внимание второклассников на то, что образ солнца каждый художник изображает по-своему.

На уроке выполняется задание 4 Творческой папки. Обращается внимание на выразительные особенности рисовального формата. Художник сначала задумывает образ, а потом воплощает свой замысел в материале. Внимательно рассматриваются произведения изобразительного искусства, помещённые на с. 8–11. Обращается внимание детей на изобразительный формат, на то, как разные авторы по-своему изображают лучи солнца.

Профессиональный художник может выполнять работу длительное время. В 1 классе дети узнали о том, что Александр Иванов писал своё полотно более 20 лет, а его картина была больше, чем стена классной комнаты. Спросите детей, как называлась его картина, которая хранится в Третьяковской галерее.

Время на уроке ограничено. Из 40–45 минут ученик тратит на выполнение творческого задания 20–30 минут. А значит, и размер его рисунка не может быть большим: на крупном формате второклассник не успеет выполнить задание, оно будет провоцировать ученика на схематичное и небрежное выполнение рисунка. В Творческой папке не случайно оговариваются размеры рисунков.

Маленькие форматы, миниатюры, формируют внимательное отношение юных художников к детали, требуют неспешного выполнения задания. В Творческой папке к заданию 4 предлагается прямоугольный формат, который можно разместить вертикально или горизонтально. У учеников есть возможность выбора формата по душе, в соответствии со своим замыслом и тем материалом, в котором будет выполняться задание на тему «Лучезарное солнце». Для работы с гуашевыми красками и широкими кистями нужно взять лист большого формата А3 (это почти два альбомных листа, лист 4 Творческой папки), для работы тонким пером или шариковой ручкой – маленький (не более 1/4 или 1/2 альбомного листа, лист 3 Творческой папки).

После того как формат и художественный материал выбраны, попросите ребят дать словесное описание будущей композиции. Вот некоторые из них: «Я изображу нашу дачу и солнышко, которое сидит на трубе», «Я нарисую морской пейзаж, заходящее солнце и красивый теплоход, так как летом мы были на море», «Я нарисую горы и барашка, который любит солнце, я видел овец у бабушки в деревне», «Я изображу птичек, летящих к солнышку, у которого лучи, словно косы у девочки».

Иногда дети, имеющие небольшой рисовальный опыт и слабое общее и художественное развитие, берутся срисовывать детские рисунки, которые помещены в учебнике. Перед выполнением творческого задания нужно оговорить некорректность этого поступка. Предупредите детей о том, что оценка за такой рисунок будет низкой. Если подражание буквально, то оценка вообще не будет ставиться. Во время практической работы учебники должны быть закрыты. Если у второклассника не рождается замысел и он не знает, что рисовать, тогда можно предложить ему попробовать «ухватить» композицию картины профессионального художника, например К. Богаевского (с. 5 и 9 учебника), и попробовать изобразить свою композицию, глядя на эти произведения, при этом обязательно запомнить фамилию автора и название этого произведения и написать на обратной стороне рисунка надпись: по картине К. Богаевского «Горный пейзаж» («Генуэзская крепость»).

Во время практической работы учитель отмечает наиболее удачные начинания, необычные композиционные решения.

Замечено, что дети не любят, когда педагог внедряется в их рисунок и что-то в нём исправляет. Поэтому если вы хотите показать юному рисовальщику приёмы работы, то показывайте ему на отдельном листе или на доске.

Нужно формировать у детей способность свободно общаться. Они должны без стеснения обращаться к педагогу с просьбой показать, как рисовать тот или иной объект. Например, ученик может спросить, как нужно рисовать собаку, мост или корабль. Это нормально, ведь ученик приходит на урок, чтобы научиться рисовать окружающий его мир. Относитесь к детским просьбам уважительно. Первое, на что нужно обращать внимание детей, чтобы подсказать им, – на выразительные фотографии. На занятии «Лучезарное солнце» ими могут стать страницы настенных календарей с красивыми фоторепродукциями солнечного заката, восхода в разное время года и т. п. Во-вторых, обратите внимание

второклассников на репродукции произведений изобразительного искусства, которые помещены в учебнике и в Творческой папке (раздел «Художественное лото «Государственный Эрмитаж»). Показывая картинки, скажите: «Посмотри, как нарисовал это профессиональный художник, и постарайся сделать по-своему». Обычно дети удовлетворяются такими подсказками и начинают рисовать. Но если всё же затрудняются, то тогда учитель рисует им интересующий их объект по принципу схемы.

По окончании работы педагог может выставить некоторые выразительные работы для всеобщего обозрения на магнитной доске и дать им краткую характеристику. Обращая внимание на решение поставленных педагогом задач (оригинально изобразить солнечные лучи), наставник отмечает те рисунки, которые имеют нестандартную композицию и в которых ярко выражена индивидуальность автора.

В конце урока учитель предлагает второклассникам во внеурочное время выполнить задание 6 Творческой папки, а также понаблюдать за осенними деревьями, по возможности принести на урок упавшие листья дуба.

УРОК 3. Деревья-долгожители. Иллюстрация

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить оценивать выразительность необычных природных форм;
- высказывать суждения о деревьях-великанах;
- использовать сравнение как средство выражения своего отношения к большим размерам дерева (большой-маленький);
- различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику;
- выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов;
- продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержания;
- передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Этот урок лучше всего провести на природе, нацелив детей на внимательное рассматривание деревьев и рисование их «по поводу

натуры». Если есть возможность, сделать наброски деревьев из окна классной комнаты или коридора. Можно принести сломанные ветром ветки деревьев (дуба, берёзы или др.) и выполнить с них зарисовки за 5–10 минут. Эти быстрые рисунки лучше выполнять простым карандашом, углём или сангиной в альбоме или в блокноте, на листе 6 Творческой папки. Если нет возможности делать наброски на пленэре или с живой натуры, то показ различных деревьев организуется с помощью слайдов или путём рассматривания репродукций учебника на с. 12–15. Для усиления эмоциональности восприятия в качестве фона может звучать музыка.

Рассматривая вместе с детьми деревья различных пород, следует обратить внимание на то, что они, как и люди, бывают маленькими, худенькими, гибкими, тоненькими, большими, толстыми, неуклюжими, громадными. Крона одних деревьев имеет устрашающий вид: деревья-драконы, деревья-великаны и т. п. (см. Творческую папку, лист 6), другие олицетворяют кротость или хрупкость (деревья-карлики, деревья-плаксы, склоняющие свои ветви, словно от тяжести, до самой земли и т. п.).

После просмотра слайдов или репродукций учитель рисует на доске мелом (или на ватмане углём) деревья различных пород, наделяя их при этом образными характеристиками. Он может комментировать рисунок в стиле сказки:

«Однажды художник отправился в далёкое путешествие – мир посмотреть да себя показать. Долго ли, коротко ли шёл художник, наконец дошёл до царства, где жили одни Деревья. В царстве Деревьев художника встретили три богатыря – три дерева с прямыми, как стрела, стволами (педагог рисует на доске эти деревья). Они были крепкими и сильными (см. учебник, с. 12). Вдруг деревья заговорили человеческим голосом:

– Зачем ты пожаловал к нам, художник?

– Мир посмотреть да поучиться уму-разуму, – ответил он.

– Давно человеческая нога не ступала в наше царство. Коль с миром пришёл, проходи.

Раздвинули деревья-великаны свои ветви, художник вошёл в лес и увидел на высоком холме старый дуб (с. 12 учебника):

Дерево смолистое,
Ветвистое, стволистое,
Пятнисто-густолистое,
Ветвями в небо взвитое...
(Югославская песня «Дерево»)

(Рисуя дуб на доске, учитель может читать стихотворение Н. Заболоцкого «Одинокый дуб», с. 15 учебника.)

...Нарисовал его художник и пошёл дальше. А в лесу деревьев видимо-невидимо, и каждое норовит с художником познакомиться. Хочется им, чтобы художник их нарисовал. Берёзка-красавица распустила свои косы, стоит перед художником и красотою похваляется: «Я ль на свете всех милее, всех белее и стройнее...». (Педагог на доске изображает берёзу.) А вот там, вдали, ивушка, словно спрятавшись от всех, стоит, над рекой склонившись, и о чём-то с ней разговаривает. (Педагог изображает иву небольшого размера, поясняя, что она вдалеке и поэтому кажется меньше тех деревьев, которые стоят вблизи.) Тут мохнатый можжевельник засуетился, закричал, зашуршал, как ёжик, своими иголками: «Меня-то художник не будет рисовать, такого колючего и неуклюжего», – прошипел он. Но художник с большим интересом нарисовал пушистый, мохнатый можжевельник, внимательно рассматривал и рисовал другие деревья, которые встречались ему на пути. (Далее можно в образной форме описать и нарисовать любые деревья, которые произрастают в вашей климатической зоне.) Скоро у него появилась целая серия рисунков-портретов, портретов деревьев, разных по характеру».

Во время описания образов деревьев учитель может попросить детей перевоплотиться в то или иное дерево, пластически обыграв этот образ: «Я – стройная красавица берёзка», «Я – дуб ветвистый, корявый», «Я – клён со сломанной веткой», «Я – маленькая пушистая ёлочка», «Я – плакучая ива, до самой земли склонившая свои ветки-руки», «Я – баобаб-долгожитель с корявыми ветками» и т. п. Ребята обычно всегда с интересом выполняют это задание пластическими движениями собственного тела и выразительно передают образы деревьев (в таком игровом плане можно провести физкультминутку).

Создав на доске галерею графических изображений деревьев, педагог может пригласить к доске учеников, для того чтобы они рядом нарисовали свои деревья (большие или маленькие, толстые или тонкие, старые, или молодые, или деревья-долгожители). За работу на доске поставьте оценку.

Индивидуальный рисунок на тему «Царство деревьев», «Дуб-великан», «Семья деревьев», «Деревья-долгожители» или др. рекомендуется выполнить углём или сангиной на листе не менее альбомного формата (см. лист 7 Творческой папки). Дети

изображают любой уголок леса, в котором растут разные по характеру и внешнему облику деревья, придумывают своим работам названия. Одновременно учитель обращает внимание детей на художественный материал, которым он рисовал на доске, и поясняет, что уголь сделан из обожжённой веточки дерева, а сангина – из земляных глин; показывает приёмы работы – торцом и плашмя, ритмично изображая тонкие и толстые стволы деревьев.

Это задание ученики могут выполнять на цветных листах бумаги, используя цветной фон в качестве эмоционально-образного (дерево на закате, дерево под дождём, дерево и тучи, семья деревьев радуется и т. п.).

По мере завершения работы рисунки оформляются на классной доске. Педагог отмечает наиболее выразительные композиции, привлекает к оценочному анализу детей:

– Какая работа вам больше всего понравилась?

– На каком рисунке изображены деревья – стражи леса? На каком – слабенькие, хилые?

– Как называется художественный материал, которым вы работаете? Это графический или живописный художественный материал?

Говоря о домашнем задании, педагог просит ребят выполнить наброски деревьев с натуры (см. лист 6 Творческой папки) или нарисовать с натуры комнатные цветы, используя любой графический материал.

УРОК 4. Необычные цветы. Иллюстрация

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить оценивать выразительность необычных природных форм;
- использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках;
- выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов;
- передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

На урок педагог приносит букет цветов и устанавливает его в вазу. Это могут быть любые цветы, которые цветут осенью: гладиолусы, розы, ромашки, хризантемы или другие. Держа в руках цветов, учитель обращает внимание детей на его красоту, на приятный запах, который от него исходит. Если ученики принесли домашние рисунки с изображением комнатных цветов, то учитель обязательно обращает на них внимание, отмечает выразительные работы и отмечает похвалой, поощрительными призами или медалями (см. Творческая папка, лист 1).

Затем учитель предлагает второклассникам представить, что они благодаря машине времени оказались в доисторических временах. Возможно, именно тогда на нашей планете появились цветы-гиганты, которые больше человеческого роста.

Необычные цветы громадных размеров и сегодня можно встретить в Индонезии, на острове Суматра. Глядя на фотографию цветка на с. 16 учебника, учитель вместе с детьми читает информацию о «тёплом цветке» на с. 16. Сравнивает его ещё с одним гигантом – цветком, который называют «красной чашей».

Затем, обращая внимание учеников на детский рисунок, помещённый на с. 18, задаёт вопрос, представленный в рубрике «Подумай и ответь» (с. 17):

– В каких сказках человек меньше ростом, чем растения и цветы?

Для этого урока учитель оформляет выставку детских книг («Дюймовочка» Ханса Кристиана Андерсена, «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, «Мальчик-с-пальчик» Шарля Перро или другие), оформленных разными художниками, или рассматривает с детьми иллюстрации в Творческой папке (см. лист 9 Творческой папки). По мере того как дети называют известное им произведение, учитель показывает обложку книжки и некоторые иллюстрации, отражающие содержание книги. Обращает внимание на принцип сравнения, который используют художники, изображая человека маленьким, а цветы и окружающий человека растительный мир – большими.

Перед практической работой покажите на доске приёмы изображения человека способом «от одежды». Сначала рисуется голова, шея, затем – кофта, брюки или юбка, завершает рисунок изображение кистей рук и ступней ног. Если позволяет время (2–3 мин), можно попросить второклассников, продвинутых в творческом плане, на доске мелом по-своему нарисовать маленького

человечка и сравнить его с растущим рядом крупным цветком или травой, грибами или ягодами (свой рисунок одарённый ученик может создавать на доске параллельно с учительским). Такие «рисующие» дети, как правило, будут создавать образ человека, используя приём «непрерывного рисования линией», который применяют многие профессиональные художники. Во время работы у доски учитель напоминает, что голова человека укладывается в фигуре человека 6–7 раз.

Второклассники выбирают формат для рисования, художественный материал и приступают к работе: иллюстрируют любую сказку, в которой человек – величиной с дюйм (2 см 54 мм) или с пальчик (3–5 см), поэтому он на рисунке должен быть меньше, чем головка цветка (см. лист 8 Творческой папки).

Опыт работы с второклассниками показывает, что для творческого рисования на уроке остаётся 20–30 минут. Если ученики первоначальный рисунок выполняют простым карандашом, то потом им не хватает времени, чтобы обвести карандашный рисунок и его расцветить. Поэтому рекомендуем детям сразу начинать контурный рисунок в материале. Если это восковые мелки или масляная пастель, то ребёнок выбирает предпочтительный цвет и создаёт им контурный рисунок.

При работе с пастелью или восковыми мелками формат листа может быть покрупнее (альбомный лист и более; см. лист 10 Творческой папки). Если же ученик выбирает фломастеры, то контурный рисунок лучше всего выполнять коричневым или чёрным цветом, а затем расцветивать его цветными карандашами.

Если же учитель решит выполнить эту работу с детьми красками, то для создания завершённого образа детям понадобится два урока. За одно занятие ученики могут создать законченную оригинальную композицию на небольшом листе бумаги, используя чёрную гелевую ручку (см. лист 9 Творческой папки). Если останется время, рисунок можно расцветить цветными карандашами или золотой и серебряной гелевыми ручками.

По ходу выполнения практической работы педагог отмечает удачные начинания и поощряет ребят (похвалой, оценкой или медалью). Просит учеников задавать ему вопросы, если они затрудняются с изображением какого-нибудь объекта.

По окончании работы из выразительных композиций составляется выставка (дети сами прикрепляют рисунки к магнитной доске, на которой они экспонируются до следующего урока).

Для того чтобы активизировать внимание учеников к результатам собственного изобразительного творчества, за 2–3 минуты до конца урока можно поиграть в игру «Подари медаль другу». На магнитной доске вывешивается 3–5 наиболее выразительных рисунков, каждый ученик (или желающие) прикрепляют медали к понравившемуся рисунку, отмечая его выразительные достоинства. Побеждает тот, кто набрал наибольшее количество медалей. Такая коллективная оценка активизирует детское внимание. Дети обычно объективно оценивают выразительность работ. При таком публичном показе учитель поощряет все выставленные рисунки, стремится к тому, чтобы медали (баллы) примерно разделились поровну.

Во внеурочное время второклассникам предлагается выполнить задание № 12 Творческой папки: в технике оригами смастерить цветок.

УРОК 5. Камни-самоцветы. Оттенки цвета

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить оценивать выразительность уральских самоцветных камней;
- различать тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета;
- получать разные оттенки цвета в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разных цветов пластилина;
- выполнять симметричное изображение вазы;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Урок можно начать с анализа принесённых детьми домашних работ.

На специальной подставке учитель готовит экспозицию детских книг по сказам Павла Бажова с выразительными обложками. Особое место занимают иллюстрации к сказке «Каменный цветок».

Вместе с детьми читаются и рассматриваются с. 19–21 учебника. Если есть возможность, учитель приносит на занятие камни-самоцветы и изделия из них или останавливает внимание детей на репродукциях на с. 20, где можно познакомиться с изделиями

из малахита, который имеет разные оттенки: светло-зелёные, тёмно-зелёные, тускло-зелёные, нежно-зелёные и другие.

Учитель обращает внимание на то, что зелёный цвет имеет разные оттенки. Он просит учеников ответить на вопрос (с. 20), какие слова можно подобрать, чтобы охарактеризовать оттенки зелёного цвета.

Показывая цветные эталоны с зелёными красками, педагог произносит названия красок: травяная зелень, изумрудная зелень, хром-кобальт светло-зелёный и другие.

Далее учитель предлагает детям согнуть два белых листа бумаги пополам (один по горизонтали, другой по вертикали) и простым карандашом нарисовать фигурный контур и вырезать симметричное изображение ваз.

После этого учитель напоминает, что зелёный цвет можно получить разными способами: если смешать жёлтую краску и синюю, жёлтую и чёрную, свои слова подкрепляет практическим показом на доске, смешивая на листе акварельные или гуашевые краски.

Содержание творческого задания, обозначенного на с. 22, учитель также раскрывает личным показом. В технике «по-сырому» он изображает малахитовые переливы цвета, получает тёплые, а затем холодные оттенки зелёного. Получившиеся ещё влажные изображения учитель посыпает каменной солью, соль собирает вокруг себя краску и создаёт своеобразные изображения цветов. Второклассники выполняют упражнения, нанося краску в технике «по-сырому» сначала на одну, а затем и на другую бумажную заготовку вазы и экспериментируют с солью.

Дома педагог предлагает детям выполнить декоративную вазу, используя стеклянную или пластмассовую баночку и пластилин. Глядя на с. 23 учебника, учитель объясняет второклассникам этапы выполнения задания и предлагает им принести на следующее занятие созданные ими во внеурочное время вазы, обращает внимание на то, что миниатюрную (маленького размера) «малахитовую» вазу можно вылепить из пластилина, без стеклянной основы.

УРОК 6. Бусы из ягод и гирлянды цветов.

Ритм

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить различать тёплые и холодные цвета;
- создавать ритмично организованную композицию;
- вычленять своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизацию, ритм, симметрию, цветовую гармонию);
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- отличать предметы, созданные художником-ювелиром, от произведений живописи и графики.

Урок можно начать с обсуждения принесённых детьми домашних поделок. Учитель характеризует выразительные достоинства пластилиновых «малахитовых» ваз, поощряет детей (похвалой или вручает ученикам медали – разноцветные бумажные (картонные) квадраты или круги, которые дети сделали сами или которые они вырезали в процессе выполнения задания № 1 Творческой папки).

Награждая медалями, педагог обращает внимание детей на их цветное многообразие (цвета цветового круга) и предлагает детям, глядя на с. 29 учебника (или на наглядное пособие «Цветовой круг»), используя 12 оттенков цвета медалей, которые хранятся в конвертиках, выложить на столах двенадцатиступенчатый цветовой круг. Тем ученикам, которые быстрее других справились с этим заданием, учитель вручает медаль.

Затем педагог просит ребят посмотреть на репродукции ягод крыжовника и смородины, помещённые на с. 24 учебника, и среди 12 цветов цветового круга найти тот цвет, который максимально близок цвету крыжовника (жёлто-зелёный), потом – цвету смородины (красно-оранжевый). Ученики сигнализируют учителю цветными карточками, поднимая их вверх.

Поинтересуйтесь у детей, собирали ли они ягоды, делали ли они из них бусы, нанизывая на нитку или травинку, плели ли венки из земляники и цветов. Выслушав ответы, учитель обращает внимание второклассников на репродукции на с. 24–26 учебника.

Цветы, плоды и ягоды с древних времён в разных странах мира олицетворяли богатство земли-прародительницы. Многие праздники (день рождения, день свадьбы, весенние, летние и осенние праздники) сопровождают букеты, венки или гирлянды из цветов,

трав или ягод. В Индии есть традиция одевать гирлянду из цветов на шею почётному гостю. В некоторых африканских племенах цветные обручи, сделанные из разноцветных семян и плодов, являются украшением и оберегом. Оберег – это то, что охраняет человека от несчастья и болезней. Поэтому когда человеку дарили декоративное украшение в виде венка, гирлянд, колец, браслетов или бус, то предполагалось, что это украшение будет выполнять функцию охраны, оберега.

Художники, которые делают декоративные украшения, называются ювелирами. Вместо ягод и цветов они используют драгоценные и полудрагоценные камни, металлы, цветное стекло, пластмассу и др.

Попросите учеников внимательно рассмотреть «Портрет неизвестной в русском костюме», созданный Иваном Аргуновым. Красивая женщина в русском костюме смотрит куда-то вдаль. Обращают на себя внимание серьги, похожие на грозди белой смородины, разузоренный золотыми цветами и листьями головной убор – кокошник, красный сарафан расшит растительными орнаментами, простая белая рубаха, словно белый туман, обволакивает её тело, скромные красно-ягодные бусы, украшающие её шею. Всё это составляет образ русской женщины, которая готова к праздничным гуляниям.

Красные бусы являются частью общей композиции: одна бусинка идёт за другой. Если убрать хотя бы одну бусинку, то нарушится порядок всей картины – её композиция.

Бусы – традиционное женское украшение. Их простота и скромное цветовое убранство органично дополняют образ народного праздничного костюма, указывают на органичную связь женщины с природой.

Педагог просит учеников посмотреть ряды бус, размещённые на с. 27, обращает их внимание на то, что ритмическое соединение бусин (чередование бусин) может быть разнообразным, например: одна маленькая, за ней большая и опять маленькая. Или три маленькие, затем одна большая и опять три маленькие. Бусины могут быть разными по форме и величине. По возможности учитель показывает оригинальные бусы, сделанные из малахита, бирюзы, янтаря, жемчуга, пластика, стекла, глины, дерева или др.

Рассмотрев приёмы изготовления бус из пластилина (или цветного пластика), которые показаны на с. 27 и с. 29, учитель предлагает детям «сочинить» свои бусы для мамы (сестры,

бабушки или подруги), используя холодную, тёплую или смешанную (контрастную тёплую и холодную) гамму цветов. Важным этапом в изготовлении бус является замысел, выраженный в названии. Учитель просит ребят придумать задуманному образу название, например «Холодные краски утра», «Горячие солнечные цветы», «Цветовой круг радости», «Мамина улыбка», «Солнечный день» и т. п.

Детям раздаются прямоугольные или круглые белые, серые, чёрные или цветные картонки (размером приблизительно 1/2 альбомного листа), и дети начинают на них лепку.

По мере выполнения работы учитель отмечает удачные начинания, напоминает детям о том, чтобы они подбирали такое цветовое оформление бусин, которое соответствовало бы замыслу, чтобы по необходимости они смешивали разные цвета пластилина. Например, для того чтобы сделать цвет более нежным, его нужно смешать с белым пластилином.

Учитель просит некоторых ребят огласить название своего ювелирного украшения. По желанию и в случае, если осталось свободное время, ученикам предлагается выполнить ювелирный комплект, состоящий из бус, браслета, серёжек и кольца.

После урока в специальной застеклённой нише детские поделки выставляются для всеобщего обозрения. Такие выставки обычно пользуются популярностью у школьников. Важно, чтобы все детские работы имели этикетаж: фамилию, имя ученика, возраст, класс, название работы. Интересные и оригинальные названия также вызывают особую реакцию со стороны зрителей – родителей, школьников и педагогов.

Дома детям предлагается выполнить задания № 14 и 15 Творческой папки или изготовить бусы из разных подручных материалов (пуговиц, бусин, бисера, деревянных палочек, скрученных треугольных листов, вырезанных из журнальных страниц, из склеенной в шарики мятой разноцветной бумаги и др.) или изготовить гирлянды из осенних листьев, желудей, ягод боярышника, шиповника, семян фасоли или других природных материалов, свои поделки принести на следующее занятие.

Во внеурочное время нужно изготовить цветные кубики (см. Творческую папку, листы 16, 16А, 16Б, 17, 18) и принести их на следующее занятие. Если педагогу позволяет время, цветные кубики можно сконструировать с детьми на уроке и выполнить задание № 18 Творческой папки.

УРОК 7. День и ночь. Контраст

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа;
- выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста;
- отражать состояние природы (грусть, радость, тревогу), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно;
- оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам;
- отличать произведения графики от живописных.

Урок лучше всего начать с обсуждения принесённых учениками домашних поделок. Если дети выставили много работ, то учитель останавливает внимание на наиболее выразительных. Важно поощрить всех юных художников, которые принесли самостоятельные домашние работы, похвалой, медалями или другими поощрительными призами, например открытками с произведениями изобразительного искусства, книжными закладками, маленькими календарями и т. п., желательно, чтобы все эти призы изготовили сами дети на уроках технологии, изобразительного искусства или во внеурочное время.

Погружение в тему урока «День и ночь» можно начать с игровых моментов. Например, затемнить комнату и осветить стеклянный шар так, чтобы на потолке и стенах заиграли огоньки-звёзды. Этот световой эффект настроит ребят на восприятие ночи как таинственного и загадочного времени суток. Дальнейшее восприятие и обсуждение иллюстраций в учебнике на с. 30–31 пройдёт живее.

Детям можно задать следующие вопросы:

- Почему художник М. Эшер изобразил свечение луны таким необычным образом (с. 31 учебника)?
- Чем отличается рисунок луны в иллюстрациях Ю. Васнецова (с. 30), Ф. Мазереля (с. 31) и М. Эшера (с. 31) и в чём их сходство?
- Чем отличается изображение луны от изображения солнца в произведениях художников (с. 30–31)?
- Почему художники Ф. Мазерель и М. Эшер не стали вводить цвет в свои композиции?

– К какому виду искусства – к живописи или графике – относятся произведения художников (с. 31)? (К графике.)

– Какие средства художественного выражения – точку, линию, штрих, пятно – использовали художники-графики?

Выразительно прочитайте стихотворение Миши Зелёнова (с. 32) или попросите это сделать учеников. Спросите ребят:

– Какое произведение художников, помещённое в учебнике на с. 30–31, соответствует образу, написанному юным поэтом?

В результате обсуждения окажется, что ни один рисунок не отражает полностью строк этого стихотворения. Каждый человек по-своему видит ночь – загадочное время суток: кто-то иносказательно, в виде портрета прекрасной девушки, кто-то изображает ночь в городе, кто-то видит ночной пейзаж с образом одинокого зверя, который воет, глядя на луну, и т. п.

Особое внимание второклассников привлечёт «философский» рисунок Тимошенко Ани на с. 33 учебника. На своём графическом листе она изобразила одновременно ночь и день.

Перед практической работой можно выполнить задание № 19 Творческой папки.

Детям заранее раздаются белые и чёрные листы бумаги, белые и чёрные гелевые ручки (возможны белая и чёрная гуашевые краски или уголь и мел). Технология работы детям понятна: чтобы выполнить на чёрном фоне изображения, нужно работать белым цветом, а на белом фоне – чёрным (см. лист 20 Творческой папки).

Юные рисовальщики задумывают идею рисунка (замысел) и могут её проговорить вслух: «Я буду рисовать царицу-ночь чёрным цветом на белом фоне», «Я нарисую день и ночь: с одной стороны – солнце и цветы, а на другой стороне – луну и деревья», «Я нарисую белым цветом день в виде принца с короной, которая будет сиять, как солнце», «Я нарисую шахматное королевство Чёрного и Белого короля – короля ночи и короля дня» и т. п.

После обсуждения замысла ученики приступают к практической работе (см. лист 20 Творческой папки). Учитель должен помнить, что большой формат требует и большего времени. Если дети работают гелевыми ручками и тушью с пером-палочкой, то формат рисунка не должен быть больше половины альбомного листа (см. лист 10 Творческой папки). Если гуашевыми красками или углём и мелом, то альбомного. Например, рисунок Павликовой Олеси «Красавица Ночь», помещённый в учебнике на с. 33, воспроизведён в натуральную величину (1/4 альбомного листа). В своих

рисунках ребёнок стремится видеть завершённость. Поэтому на практическую часть учитель должен отводить не менее 20–30 минут, а по возможности и больше.

За 5–10 минут до конца урока педагог выставляет оценки. Называя фамилию ребёнка, просит его показать свою работу учителю и ребятам. Оценка должна быть справедливой. Если ученик ещё не завершил образ, то учитель говорит, что ставит оценку за этап работы и что в конце занятия может поставить вторую оценку – за итог. Отдельно или в совокупности учитель может поставить оценку за замысел. Тогда он просит ребёнка огласить название рисунка.

Важно, чтобы оценка была позитивной и нацеливала второклассника на целостное завершение изобразительного образа: в целом хорошо, но следует доделать звёздное небо; отлично, но можно аккуратнее сделать ресницы и узоры на платье; пять с минусом, пустоват правый угол рисунка, может быть, там разместить луну или облако; хорошо, но у деревьев не хватает на ветках маленьких сучков и т. п.

По завершении работы рисунки экспонируются в выставочном уголке, самостоятельно крепятся детьми магнитами на магнитную доску.

Во внеурочное время учитель предлагает детям нарисовать композицию на тему «День», если они рисовали ночь, а тем, кто рисовал день, изобразить ночь. Если они работали на уроке над композицией «День и ночь», то дома подумать и изобразить образ вечера или утра или выполнить задание № 20 Творческой папки. Свои рисунки принести на следующее занятие.

Хотя внеурочное задание не является обязательным, периодическое обращение и внимание к домашнему творчеству стимулирует большую часть детей к изобразительной деятельности. Самостоятельное рисование, как известно, развивает креативную сноровку, а та, в свою очередь, способствует развитию умственных способностей, формированию универсальных учебных действий второклассников: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.

УРОК 8. Мир природы дарит нам материалы для творчества.

Рисуем и конструируем жилище

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить различать изобразительные возможности разных художественных материалов и основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство;
- выражать замысел через композицию на тему «Дом»;
- оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.

Этот урок, по сути, является обобщающим в первой четверти года, он включает серию занятий по теме блочно-тематического модуля «Художник и мир природы». Форма обобщающего занятия может быть разной – викторина, игра в лото, игра «Что – чем?» (изображено, сконструировано, построено, украшено и т. п.), игра «Путешествие» и другие.

Основная цель занятия – расширить представления второклассников о том, что любой художественный материал может стать материалом для творчества, а мудрый художник – это прежде всего внимательный зритель, который учится у природы уму-разуму.

На уроке перед детьми может быть поставлена учебная проблема в виде вопросов: «Какие художественные материалы хранит природа?», «Каким образом с древних времён люди (художники, архитекторы и др.) использовали те или иные материалы для строительства своих жилищ, для украшения экстерьера и интерьера дома, создания посуды и одежды?»

Учитель предлагает детям поиграть в игру «Что – чем?» (см. листы 22, 23 Творческой папки второклассника).

Правила игры: каждый ученик имеет набор из 20 картонных карточек, на которых написаны разные художественные материалы: глина, солома, камень, гуашь, акварель, пастель, уголь, восковые мелки, пластилин, мел, карандаш, тушь, краска, стекло, бетон, кость, кирпич, фломастер, гелевая (шариковая) ручка, металл. Учитель показывает произведение изобразительного искусства, а ученик поднимает карточку, на которой написан тот материал,

из которого создано это произведение. Например, педагог показывает репродукцию деревянной русской избы, дети поднимают карточку, на которой написано: «Дерево». Учитель показывает посуду из Гжели, а ученики поднимают карточку, на которой написано: «Глина» и т. п.

В качестве зрительного материала можно использовать репродукции учебника, помещённые на с. 34–37, на других страницах и на разворотах учебника, начинающих новую рубрику (с. 4–5, 42–43 и др.).

В игру «Что – чем?» можно играть при анализе детских рисунков, которые помещены в учебнике, а также тех, которые есть в коллекции педагога, с целью выявлять умение детей определять материал по его начертанию.

После игры учитель делает вывод о том, что любой природный материал может использоваться человеком для разных видов художественного творчества: в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике и скульптуре. Педагог читает второклассникам творческое задание на с. 38 учебника, и дети приступают к его выполнению.

В ходе урока отмечаются и поощряются удачные начинания. Педагог вручает медали или поощряет добрым словом выразительные композиции.

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 39 учебника) и «Размышляем об искусстве» (с. 40–41) учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир природы». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

С выполнения детьми заданий этих рубрик можно начать первый урок новой четверти, второго тематического модуля – «Художник и мир животных».

Во внеурочное время второклассникам предлагается выполнить задание рубрики «Проектная деятельность» (с. 37 учебника) или нарисовать рисунки на тему «Загадочный мир природы: звери, рыбы, птицы, насекомые», выполнить задания № 21–24 Творческой папки. Во время каникул ученики могут поиграть с родственниками или друзьями в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. Творческую папку, 1 класс)

или «Шедевры Государственного Русского музея, или «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку, 2 класс). Учитель просит юных художников украсить вторую (оборотную) сторону медалей (см. лист 1 Творческой папки, 2 класс) и принести их на первое после каникул занятие.

ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ

УРОК 1. Тайны подводного мира. Иллюстрация

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить оценивать необычность форм обитателей подводного мира;
- проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства;
- анализировать выразительность архитектурных построек;
- выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.;
- оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.

Урок начинается с просмотра принесённых детьми внеурочных работ на тему «Загадочный мир животных». Если дети по каким-либо причинам не принесут рисунки, педагог организует маленькую выставку из выразительных композиций прошлых лет (5–7 работ) и обращает на неё внимание. Экспозиция делается так, чтобы были представлены разные художественные материалы: уголь, восковой мелок и акварель, пастель, гуашь, пластилиновая живопись, фломастеры или др.

Учитель организует игру «Что – чем?» и таким образом активизирует процесс восприятия произведений изобразительного искусства, помещённых на с. 42–43 учебника.

Продолжая тему предыдущего занятия «Мир природы дарит нам материалы для творчества», сфокусируйте внимание ребят

на том, что художник, являясь внимательным зрителем, изучает окружающий его мир природы, наблюдает за ним и использует полученные впечатления в своём творчестве. Благодаря возможностям современных коммуникативных и информационных компьютерных технологий человек может познакомиться с жизнью подводных глубин.

На с. 44–45 учебника помещены изображения обитателей рек, морей и океанов, сказочных обитателей подводного царства. Восприятие репродукций может быть дополнено настоящими раковинами, которые могут храниться в классе. Если это раковина большого размера, то её можно приложить к уху некоторых учеников, чтобы они послушали «шум моря». Акцентируйте внимание детей на прочности панциря краба и рака, на красоте и конструктивной выразительности разных по форме и цвету раковин (с. 44 учебника). Любование этими формами породило множество архитектурных идей у художников.

Актуализировать проблему занятия может разгадывание кроссворда. Отгадав загадки, ученики смогут прочесть по вертикали искомое слово: вид изобразительного искусства – архитектура (см. лист 25 Творческой папки).

- 1 гуАшь
- 2 акваРель
- 3 Художник
- 4 жИвопись
- 5 Тушь
- 6 пЕйзаж
- 7 сКульптура
- 8 наТюрморт
- 9 Уголь
- 10 поРтрет
- 11 грАфика

1. Художественный материал, в наборе красок которого есть белила.
2. Художественный материал, который разводится водой.
3. Человек, который любит рисовать, лепить или конструировать.
4. Вид изобразительного искусства, в котором художник работает красками.
5. Графический художественный материал.

6. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображена природа.

7. Вид изобразительного искусства, объёмная вещь, созданная из камня, глины, пластилина.

8. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображены предметы быта: ваза, яблоки, книга или другое.

9. Художественный материал, который сделан из обожжённого дерева.

10. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.

11. Вид изобразительного искусства – «искусство чёрно-белого».

После того как слово «архитектура» отгадано, учитель вручает медали (или другие поощрительные призы) отличившимся ученикам. Затем просит детей рассмотреть с. 46 учебника и задаёт вопросы:

– Какое архитектурное сооружение вам больше всего нравится? Почему?

Выслушав несколько ответов, учитель оглашает содержание творческого задания (с. 46 учебника), рассмотрев два детских рисунка (с. 47 учебника), нацеливает ребят на создание своей, оригинальной (не похожей ни на какие другие) композиции подводного дворца для Русалочки.

При организации практической части педагог всегда должен соотносить оставшееся до конца урока время с предстоящим объёмом творческой работы учащихся. Если случилось так, что разгадывание кроссворда заняло больше намеченного времени, тогда рисовальный формат уменьшается (до $1/4$ альбомного листа), а работа выполняется в графике (например, чёрной гелевой ручкой). Для выполнения такой миниатюры юному рисовальщику понадобится 15–20 минут рабочего времени. Если работа выполнена чуть раньше, тогда учитель может предложить детям расцветить замок Русалки золотой и серебряной гелевыми ручками или цветными карандашами (см. лист 26 Творческой папки).

В любой работе учитель просит детей работать над изобразительным образом тщательно, пририсовывать детали, обращает их внимание на природные аналоги – раковины, просит учеников какие-то элементы «брать с природы».

Эта тема проходит наиболее продуктивно, когда делится на два занятия. На первом дети рисуют раковины с природы или по поводу

натуры, а на втором занятии выполняют рисунок замка восковыми мелками (масляной пастелью или свечой) и затем перекрывают рисунок акварельными красками в технике «по-сырому». В такой смешанной технике выполнен рисунок Бакановой Юли (с. 47 учебника).

По окончании творческой работы, если рисунки выполнены с помощью акварели или гуаши, они сушатся в специально отведённом месте (например, на специализированной этажерке, в которой 30 полок); если графическими материалами, то учитель может сразу поставить выборочные оценки.

При простановке оценок в журнал можно выработать определённую тактику. Отметив в журнале отсутствующих детей, можно пройти по классу и вычленив рисунки, выполненные на «4» (их получает небольшое количество детей, если это не коррекционный класс, то, как правило, 3–4 человека), поставить их в журнал, а остальным детям поставить оценку «5» за оставшееся до конца время или после уроков.

Тем ученикам, которым ставится «4», всегда нужно давать разъяснения, обращать их внимание на то, что в следующий раз им нужно будет учесть, чтобы достигнуть лучшего результата. Педагог всегда должен помнить, что *оценку нужно ставить ребёнку по отношению к его предыдущим достижениям, а не сравнивать его работу с результатами других учеников.*

В конце урока по традиции учитель просит детей во внеурочное время «рисовать для души», свои рисунки в течение недели приносить в класс и самостоятельно размещать в выставочном уголке, который представляет собой магнитную доску или иное приспособление, например карманы-паспарту под оргстеклом, куда второклассники могут легко самостоятельно вставить рисунки и поставить поделки. Учитель также просит ребят по возможности принести на следующий урок книги или рисунки про динозавров и получить наслаждение от игры в художественное лото «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку).

УРОК 2. Рисуем динозавров.

Тематическая композиция

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров;
- продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержания;
- использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров»;
- использовать выразительные средства композиции: главный герой – в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше;
- оценивать результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.

Тема «Динозавры» так интересна и близка второклассникам, что обычно к этому уроку они приносят из своих домашних библиотек много красиво иллюстрированных книг.

Дети могут без конца рассказывать о динозаврах, знают, как они подразделяются, сколько весят и какого они роста. Все эти познания можно органично использовать на уроке при осмыслении с детьми проблем «У динозавров тоже бывают папы и мамы?», «Динозавры заботливые родители?».

На этом занятии важно увести детей от всепоглощающих их внимание хищных динозавров в мир жизни чудо-гигантов, которые бывают ласковыми и заботливыми родителями.

Для интриги можно создать ситуации мнимого перемещения на машине времени в иной, доисторический мир, когда людей на Земле ещё не было и по планете бродили травоядные и хищные динозавры, в небесах летали громадные ящеры.

Учитель рассматривает с учащимися с. 48–50 учебника и просит их продумать сюжет для будущего рисунка, который обязательно был бы связан с темой «Динозавры – заботливые родители». Проговаривание вслух сюжета маленького рассказа-сказки хотя бы 2–3 детьми способствует расширению детских представлений об анализируемом событии:

«Я сел в машину времени и оказался в стране динозавров. Вдруг затряслась земля, и я увидел громадную гору, которая зашевелилась, – это был диплодок. В кустах я услышал мяуканье – это

был маленький диплодоцек. Его большая мама наклонила голову и стала лизать и меня, и своего маленького сыночка».

«Когда я на машине времени прилетел к динозаврам, то стал свидетелем рождения динозаврика из яйца. Скорлупа яйца так громко затрещала, что я подумал, что сломалось стекло витрины. Вылупившийся тираннозаврик был больше меня ростом и похож на страуса. Он положил голову на моё плечо, – наверное, он подумал, что я – его брат».

Второклассников впечатляет фотография, размещённая на с. 49 учебника, на которой ребёнок залез в яйцо диплодока – одного из самых больших динозавров, когда-то живших на Земле.

Учитель знакомит учащихся с содержанием текста учебника и возможными вариантами выполнения творческого задания.

Эта тема находит разрешение в оригинальных сюжетах детских рисунков. В зависимости от выбранного художественного материала вы можете актуализировать ту или иную образовательную задачу. Если рисунки выполняются цветными художественными материалами (гуашью, фломастерами, восковыми мелками или пастелью), то доминирующим средством художественного выражения становится цвет. Использование тёплой или холодной колористической гаммы может способствовать реализации замысла. Перед выполнением практической работы учитель вместе с детьми раскладывает на две группы цветные материалы: в одну – тёплых оттенков цвета, в другую – холодных – и предлагает ученикам воспользоваться той или иной группой цветов для реализации своего замысла (см. лист 14 Творческой папки).

Темы детских рисунков, выполненных в холодном колорите, могут быть такими: «Одинокий динозаврик ночью», «Дружная семья купается», «Мама-динозавр охраняет детей в холодной пещере», «Папа всегда начеку, хоть и ночь» и т. п. В тёплой колористической гамме – следующие темы: «Дружная семья диплодоков любит жарким солнцем», «Папа-динозавр защищает детёныша от извержения вулкана», «Мама-динозавр спасает динозаврика от пожара» или др.

Педагог должен обратить внимание второклассников на метод графического сравнения маленького объекта с большим. Контраст по величине, как средство художественного выражения, – обязательная образная составляющая детских композиций. Например, изображённый динозавр может быть выше дерева, яйцо – выше человека и т. п.

Другое дело, если на этом уроке дети будут выполнять работу в объёме или в технике оригами. Здесь важно организовать коллективную или групповую деятельность по созданию целого стада динозавров, где есть взрослые и дети.

На с. 50 учебника фотографии из «Сказочной страны динозавров» обогащают детские представления о монументальной скульптуре. Второклассники могут вылепить семью динозавров из пластилина, пластика или глины и оформить их в одну коллективную композицию.

Работа в технике оригами (см. задание № 27 Творческой папки) или в технике объёмного конструирования из бумаги может быть полихромной (многоцветной), монохромной (одноцветной) или ахроматической (с использованием серого, белого, чёрного цвета бумаги). Замечено, что после того, как дети по инструкции выполнят фигурку динозавра, они с удовольствием начинают расцветывать оригами цветными фломастерами, придумывая динозаврам самую невероятную расцветку и названия: «Диплодок радужный», «Динозавр шахматный», «Тираннозавр белый в чёрный горох», «Динозавр полосатый, как зебра» и т. п.

Если ученики лепят семью динозавров из пластилина, то здесь лучше объединить общую композицию одним цветом пластилина, например серым, чёрным или коричневым (под цвет глины). Цветовое ограничение будет способствовать созданию целостной коллективной композиции, объединению разных индивидуально выполненных фигурок в общий замысел «Динозавры охраняют своих детёнышей» или др.

Педагогическая ценность объёмного решения этого задания определяется игровой ситуацией, которая неизбежно возникает в конце урока. По мере того как второклассники изготавливают поделки, они начинают играть с фигурками динозавров, обыгрывая разные житейские ситуации, что является важным воспитательным моментом. Такие игровые ситуации способствуют зарождению коммуникативных универсальных действий учеников, их умение работать в группе.

В конце урока учитель даёт общую оценку классу, по необходимости отмечает работы тех детей, которые на прошлом уроке получили «4». Часто бывает так, что те дети, которые не очень хорошо рисуют на плоском листе, создают удачные объёмные поделки. Эту особенность развития каждого ребёнка педагог должен учитывать и стараться из урока в урок менять виды художественно-

творческой деятельности: то дети творят в объёме, то на плоскости, то в графике, то в цвете.

Во внеурочной деятельности второклассникам предлагается в течение недели выполнять любые рисунки или поделки на свободные темы и по возможности принести их на следующее занятие, дома, с родителями или друзьями, продолжать играть в художественное лото, знакомиться с произведениями изобразительного искусства, хранящимися в Государственной Третьяковской галерее (см. Творческую папку, 1 класс) и Эрмитаже (см. Творческую папку, 2 класс).

УРОК 3. Рисуем черепах. Иллюстрация

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах;
- различать основные виды художественной деятельности (графику, скульптуру);
- продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержания;
- использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла;
- оценивать основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.

Готовясь к занятию, педагог не должен спешить сообщать детям его тему. При проблемном методе обучения важно, чтобы ученики сами догадались о теме предстоящего урока и творческой проблеме занятия.

Урок можно начать с прочтения загадок (с. 53 учебника). Их разгадывание и определит тему. Учитель может попросить детей сочинить свою загадку.

Содержание этого урока находится в прямой зависимости от творческой идеи предыдущего занятия. Ведь черепахи – это те же динозавры, только в силу разных обстоятельств они не вымерли, а продолжают жить на нашей планете. Глядя на фоторепродукции черепах (с. 52 учебника), дети сами должны определить причины их земного долголетия: рептилии обладают универсальными

средствами защиты, у них прочный панцирь, который бережёт черепах от хищников, черепахи медленно передвигаются, их детёныши рождаются из яиц.

Рубрика «Возьми на заметку» призвана активизировать детский интерес к проблеме, раскрыть содержательную сущность образа черепахи в искусстве и в качестве символа крепости родственных связей трёх поколений – старшего, среднего, младшего, и как символа прочной основы (три слона в древних мифах стоят на панцире черепахи). Черепаха – это ещё и заботливая мама, которая глубоко зарывает свои яйца, чтобы они не достались хищникам.

Учитель может спросить второклассников о том художественном материале, в котором они хотели бы изобразить черепаху. Здесь важно услышать детские суждения по поводу выбора предпочтительного материала: «Я бы слепил из пластилина, чтобы показать весомость и объёмность черепах», «Я бы нарисовал образ черепахи в цвете, на фоне солнца, чтобы показать заботливую маму и теплоту семейных отношений», «Я бы использовал в рисунке уголь, чтобы подчеркнуть силу черепахи» и т. п.

Проговаривание вслух своего замысла в соответствии с выбранным художественным материалом (краска, уголь, пластилин) – важный этап в решении творческой проблемы.

Если у педагога нет возможности организовать творческую работу второклассников в различных видах искусства (живописи, графике, скульптуре), тогда он может организовать работу только в одном виде деятельности, например в графике. Урок можно посвятить иллюстрированию загадки «Черепаха» К. Чуковского (с. 53 учебника). Второклассникам предлагается выразительно её прочитать и ответить на вопрос: почему поэт сравнивает черепаху с камнем, черепом, папайей? Эти образные сравнения могут лечь в основу изобразительного образа, который дети выполняют в классе преимущественно каким-либо одним материалом, например коричневым и чёрным фломастером (см. творческое задание № 28 Творческой папки).

В учебнике предлагается также смастерить книгу-азбуку про черепах. Это может быть коллективная работа во внеклассное время или одна из форм интегрированного занятия с предметом «Окружающий мир», связанная с активным поиском информации о черепахах в справочной и детской литературе, в Интернете.

Тема «Черепахи» поможет педагогу на уроке или во внеурочной деятельности организовать с второклассниками диалог по поводу

известных им мультипликационных героев – черепашек-ниндзя Донателло, Микеланджело и Рафаэля. Разговор о них желателен. В результате диалога учащиеся должны сделать открытие: сказочные черепашки за свою ловкость и умелость были названы в честь великих итальянских художников – живописца и скульптора Микеланджело (автора многих известных произведений, скульптуры «Скорчившийся мальчик», репродукцию которой можно посмотреть на с. 152 учебника 2 класса, и знаменитой скульптуры «Давид», слепок которой находится в ГМИИ им. А. С. Пушкина); художника Рафаэля, который виртуозно рисовал мадонну, его картину «Святое семейство» можно увидеть на с. 152 учебника 2 класса, а репродукцию картины «Сикстинская Мадонна» – в учебнике изобразительного искусства 1 класса; скульптора Донателло (увидеть конную статую Гаттамелаты, Италия, слепок которой находится в ГМИИ им. А. С. Пушкина).

Завершает урок по традиции выставка результатов детского изобразительного творчества. Ученикам важно услышать оценку педагога, поэтому анализ сделанных ими открытий очень желателен.

Замечено, что второклассники при оценке творчества своих сверстников стараются высказывать объективные суждения, поэтому в конце некоторых занятий можно устраивать выставку одной, двух или трёх работ, которые оценивает не педагог, а ученики. Учителю при такой форме подведения итогов нужно контролировать позитивность детских высказываний и поддерживать тон здоровой и конструктивной критики.

Во внеурочное время юным рисовальщикам предлагается выполнить рисунки на тему «Иллюстрация: сказочные лилипуты и великаны» и по возможности принести их на следующее занятие.

УРОК 4. Насекомые в жизни и искусстве.

Рисуем насекомых-гигантов

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

– учить участвовать в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого;

- высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций;
- продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам;
- высказывать суждения о влиянии формы листа (круглого, квадратного, ромбовидного, треугольного или др.) на замысел рисунка;
- выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи;
- оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.

Проблема и тема занятия могут актуализироваться в процессе анализа книжных иллюстраций или детского рисунка (см. с. 55–57 учебника). Глядя на рисунки художника Мая Митурича (с. 55 учебника), задайте младшим школьникам следующие вопросы:

- Почему нарисованные насекомые имеют большие размеры?
- Почему изображённые на рисунках люди меньше насекомых?

Ответы на эти вопросы и станут основой диалога, который должен помочь детям раскрыть проблему занятия: какие изобразительные приёмы нужно использовать, чтобы нарисовать гигантское насекомое, которое больше человека?

Это занятие проходит интересно, если педагог предлагает ученикам игровую ситуацию «Путешествие во времени: встреча с гигантской стрекозой-меганеврой». Предложите второклассникам представить ситуацию мнимого присутствия в том или ином литературном произведении и пережить на себе, например, бой с осами, как Гулливер (Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»), или встречу с большим муравьём, как Карик и Валя (сказка Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали») и т. п.

Восприятие книжных иллюстраций, помещённых на с. 55–56 учебника, позволит детям самостоятельно или вместе с педагогом сделать вывод: изображение крупным того, что в реальной жизни является маленьким (в нашем случае – насекомого), рядом с крохотным человеком, который в реальной жизни больше насекомых, усиливает противоречие и придаёт ситуации сказочность (нереальность). В то же время этот приём способствует созданию ситуации мнимого присутствия ребёнка в предполагаемых обстоятельствах и помогает ученику ощутить хрупкость мира и зависимость наших маленьких соседей-насекомых от человека (проблема экологического воспитания).

Особое значение на занятии придаётся роли изобразительного формата как средства художественного выражения, способствующего достижению замысла или его зарождению.

Практическую часть занятия можно начать с разговора о симметричной форме насекомых. Фотографии насекомых (с. 57 учебника) и их силуэтные изображения (с. 58 учебника) будут стимулировать творческую активность учащихся и выполнение на компьютере задания рубрики «Проектная деятельность» (с. 58–59 учебника) на уроке или во внеурочное время.

Тема «Насекомые» привлекательна для юных художников, и они с интересом выполняют иллюстративные композиции к любимым сказкам. Иллюстрации лучше всего выполнять «изящными» материалами, которые способны оставить на листе тонкую линию. Юный художник, используя гелевые ручки (или шариковые, или перо и тушь), получает возможность прорисовать ажурные перепонки на крыльях насекомых, усы-антенны, лапки и глаза.

При этом для работы не нужно брать большие листы бумаги. Достаточно 1/4 альбомного листа. Маленький размер рисовальной поверхности будет способствовать тщательной прорисовке деталей. В качестве интригующего внимания детей момента можно использовать увеличительное стекло для рассматривания перепонки на крыльях меганевры (с. 56 учебника) или иллюстраций художника В. Сандуляка (с. 56 учебника).

Во внеурочное время ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к рассказу, в котором описывается жизнь мамонтов, или слепить из пластилина или другого материала мамонта или семейство слонов.

УРОК 5. Рисуем мамонта. Иллюстрация

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах;
- выражать своё отношение к исчезающим видам животных;
- продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции или придумывая оригинальные названия к своим рисункам;

– выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.);

– оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Актуализировать проблему занятия поможет анализ детских рисунков или поделок на тему «Мамонт», которые дети создали во внеурочное время и принесли в класс. В том случае, если ученики не принесли домашние рисунки, начать занятие можно с чтения стихотворения «Мамонт», опубликованного на с. 61 учебника.

Обычно дети ярко реагируют на стихотворение и высказывают своё отношение к его содержанию.

Активизировать их размышления по поводу жизнедеятельности мамонта и его загадочного исчезновения помогут следующие вопросы:

– Почему слон был лохматым?

– Почему поэт Галина Дядина, описывая мамонта, применила сравнение «весь зарос, как дикий сад»?

– Что автор имела в виду, когда написала, что мамонт «исчез»?

Второклассники живо интересуются жизнью мамонтов, увлечённо рассказывают известные им версии об исчезновении этого животного. Глядя на иллюстрации Е. Чарушина (с. 61 учебника), проводят параллели между современными слонами и вымершими мамонтами, находят между ними сходство и различия, отмечая тот факт, что дикие животные – заботливые родители.

Особое внимание учитель обращает на размеры мамонта. На фотографиях, помещённых на с. 60 учебника, можно увидеть огромные бивни, которые хранятся в палеонтологическом музее. Сравнивая их размер с классной комнатой, педагог формирует в сознании детей представление о мамонте как о гиганте. Ученики с неподдельным интересом узнают о том, что коренной зуб мамонта весил 3 килограмма (столько обычно весит портфель школьника, в котором лежит 3–4 учебника и сменная обувь). Высота зверя доходила до 6 метров (это высота двухэтажного здания), а масса – до 10–12 тонн. Это означает, что мамонты были в 2 раза тяжелее самых крупных современных наземных млекопитающих – африканских слонов (для сравнения можно показать репродукцию африканского слона).

Перед выполнением практического задания учитель предлагает второклассникам описать свой будущий рисунок, будет ли он

иллюстрировать услышанное на уроке стихотворение «Мамонт» или это будет другой образ, возникший в результате обсуждения проблемы занятия: какой он, мамонт?

В процессе описания своего замысла юные художники обычно сравнивают образ мамонтёнка или взрослого мамонта с природными объектами, говоря, что мамонт перешагнул через дерево, словно через травинку, мамонт поднял громадный камень, как соломинку, выпил воду из ручья, как из чашечки и т. п. Использование в описании метода сравнения (большой-маленький, высокий-низкий, худой-толстый) поможет детям в их дальнейшей практической деятельности.

Самостоятельную практическую работу можно выполнить любым художественным материалом. Пластилин позволит вылепить выразительный объёмный образ животного, заросшего шерстью, и сравнить его мех с садом или непролазным лесом, оставляя стекой рваные следы – лохмотья шерсти. Если на уроке будет выбрана техника рисования, то ученикам, которые затрудняются в изображении мамонта, помогут схемы, помещённые в рубрике «Полезный совет» (с. 62 учебника). Глядя на этапы рисования мамонта, второклассники осваивают приёмы рисования этого животного.

Детский рисунок (с. 62 учебника) также выступает образной подсказкой, помогающей школьникам переступить барьер «страха» и приступить к практической работе. При этом важно, чтобы педагог поощрял изобразительную деятельность тех детей, которые не искушены в изобразительной деятельности, имеют слабое общее и творческое развитие. Такая поддержка этим ребятам необходима даже тогда, когда они создадут репродуктивно-подражательный изобразительный образ мамонта. Подражая рисункам своих сверстников или заимствуя композицию из иллюстраций взрослых художников, такие дети набирают необходимый для них рисовальный опыт. Однако всякий раз педагог должен нацеливать учеников на создание не срисованного (самостоятельного) рисунка и оригинальной (неповторимой) композиции.

Графические материалы (уголь, сангина, соусы или пастель) позволят показать мягкость и пушистость шерсти мамонта. Краски (акварель, гуашь или масляная пастель) сфокусируют внимание зрителя на цветовых контрастах или нюансах. Несмотря на то что в учебнике даются рекомендации насчёт использования того или иного художественного материала, учитель вправе

выбирать тот материал, который считает наиболее предпочтительным для темы этого урока (см. задание № 30 Творческой папки).

Не забывайте о том, что придумывание и озвучивание некоторыми детьми названий своей работы – это важный элемент урока, способствующий зарождению замыслов и обдумыванию учениками композиционных особенностей рисунка («Мамонт защищает мамонтёнка», «Купание мамонтёнка», «Дружная семья мамонтов», «Любознательный мамонтёнок» и др.).

Во время практической работы учитель поощряет удачные начинания, может выставить на магнитной доске два-три незавершённых рисунка, обсудить их выразительные особенности и дать мудрые советы.

За 10 минут до конца работы начинается выставление оценок в электронный или обычный журнал. Система оценивания состоит в том, что учитель может поставить отметку не за конечный результат, а за этап работы, например за удачную композицию, за выразительный цвет, за оригинальное название, за динамичный рисунок и т. п.

Если педагог пользуется системой поощрительных медалей (которые дома дети могут нарисовать сами), то он проходит по классу и в течение 10 минут, обойдя класс и посмотрев каждую работу, вручает медали за те или иные достоинства рисунка, а в журнал выставляет оценки выборочно (4–6 ученикам).

По окончании практической работы учитель просит второклассников во внеурочное время понаблюдать картины природы и обратить внимание на то, как животные оставляют на снегу свои следы (голубь, ворона, собака и т. п.); дома (с родителями или с друзьями) продолжать играть в художественное лото, знакомясь с произведениями изобразительного искусства, хранящимися в Государственной Третьяковской галерее (см. Творческую папку, 1 класс) и Эрмитаже (см. Творческую папку, 2 класс).

УРОК 6. Животные в зоопарке.

Рисуем диких зверей

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке;
- выражать своё отношение к исчезающим видам животных;
- выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.);
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- отличать графические изображения от живописных и скульптурных.

Это занятие можно начать с анализа выставки детских работ, которые второклассники принесли на урок, по теме «Зоопарк». Проблему урока раскроет содержание стихотворения, которое написала Лена Захарова.

Лена поднимает проблемы экологического порядка, она не может смириться с тем, что «жирафу плохо от тоски» в зоопарке, «жирафу в Африку бы надо, но как преодолеть ограду?». Практическое задание можно выстроить с опорой на детские впечатления от посещения зоопарков. Если такого опыта у детей не было, то восприятие набросков, которые сделали профессиональные художники в зоопарке и воспроизведённые на с. 65, поможет сфокусировать внимание учеников на особенностях изображения животных и птиц. Учитель может предложить детям сделать копии с набросков, которые выполнил Василий Ватагин (с. 65 учебника). Копировальными работами не нужно злоупотреблять на уроках, но если дети не были в зоопарке и у них не сложилось своё представление о жизни животных, то такая форма работы может иметь интересное продолжение.

После того как второклассники выполняют рисунок простым карандашом или углём (активированный уголь всегда можно купить в аптеке), педагог предлагает им продолжить работу и представить картину целиком, то есть изобразить нарисованных животных в конкретной среде зоопарка: в клетке, лежащими

на ветке дерева, вылезавшим из норки, играющим с мячом, греющихся на солнышке и т. п. В этой связи интересно рассмотреть с учениками детские рисунки на с. 66–67 учебника. Обязательно нужно обратить внимание на название рисунков: их анализ будет способствовать сочинению детьми своих, оригинальных названий будущих композиций.

Важно стимулировать появление сложных замыслов. Так, глядя на рисунок шестилетней Кати Мешковой, помещённый на с. 66 учебника, учитель просит детей представить себя в зоопарке. Здесь уместна игра «Путешествие на машине времени в предполагаемые обстоятельства»: ученик представляет себя в зоопарке, моделирует через рисунок ситуацию своего присутствия рядом с клеткой того зверя, которого он хочет посмотреть.

На этом уроке можно продемонстрировать детям фоторепродукции диких животных: жирафов, бегемотов, верблюдов, крокодилов, носорогов и т. п. Слайды или фотографии животных можно подобрать в таком же порядке, как в стихотворении Р. Сефа (см. задание № 32 Творческой папки):

Стоят верблюды гордые,
Важные двугорбые.

Перед вами бегемот.
Он, наверное, поёт.

Волк-вожак зовёт волков:
– Полюбуйтесь, я каков!

Ежа увидела лисица
И не могла не удивиться.

Жарко львам морским на льдине
Даже в этой холодине...

Это львёнок. Он потом
Вырастет и станет львом.

Зебры часто говорят.
А про что? –
Про свой наряд.

Леопард ужасен!
Леопард опасен!
Но взгляните на него:
До чего прекрасен!

Действительно, всякий зверь красив по-своему! Обогащение представлений детей за счёт показа дополнительного к учебнику зрительного материала поможет второклассникам создать оригинальную композицию. Свой рисунок они могут назвать, цитируя слова Р. Сефа, например: «Ежа увидела лисица и не могла не удивиться» и др.

Практическую самостоятельную работу ученикам лучше всего выполнять цветными фломастерами на 1/2 альбомного листа, так как обработка гуаши потребует большего времени, чем 30 минут. Если педагог рассчитывает эту тему на два урока, то тогда акварель или гуашь могут быть взяты для работы. За 30 минут ученики могут создать выразительный рисунок, используя масляную пастель. Возможно сначала рисунок выполнить маркером (чёрным или коричневым), а затем его расцветить, используя пастель (сухую или масляную, восковую).

Выразительными получатся рисунки, созданные углём или сангиной на альбомном листе бумаги или тушью на 1/2 листе альбома.

Чёрный маркер и формат А3 станут хорошими помощниками при создании иллюстрации к стихотворению «Чёрная пантера», которое написал Костя Райкин, когда ему было 11 лет (с. 66 учебника).

В целом следует отметить, что тема «Зоопарк» находит яркий отклик у детей и работы получаются интересными и выразительными.

После этого урока во внеурочной деятельности с группой детей можно оформить школьную выставку детского рисунка «Художник и мир животных» или «Животные в зоопарке», используя в качестве экспонатов урочные рисунки. Этикетки для каждого рисунка изготавливаются вручную (вся информация пишется

чёрной гелевой ручкой печатными буквами) или печатаются на компьютере. Каждая этикетка содержит следующую информацию: фамилия ученика, имя, возраст или класс, школа, название рисунка, педагог.

Выставку можно приурочить к Неделе искусства, которая ежегодно проходит во многих школах. На открытие выставки можно пригласить родителей или учеников разных классов начальной школы, группы продлённого дня. Главные художники – экскурсоводы ведут экскурсию, рассказывая о творческих замыслах юных художников, а также о тех художественных материалах, которыми выполнены работы. На эту выставку можно отобрать рисунки по теме «Мир животных» (второй тематический блок программы «Природа и художник»), выполненные в течение второй четверти, тогда экспозиция получится более разнообразной по тематике.

Во внеурочное время ученикам предлагается посмотреть детские книжки, в которых рассказывается о фантастических животных, по возможности сделать иллюстрации к сказкам о драконах или Змее Горыныче и принести на следующее занятие.

УРОК 7. Следы на снегу. Ритм

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах;
- использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла;
- высказывать суждения о выразительности ритмически организованных композиций;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.

Проблема этого занятия – дать представления о ритме как средстве графического выражения, которое помогает художнику в реализации творческих замыслов.

Этот урок нужно провести тогда, когда выпал снег и дети уже успели насладиться отпечатками своих следов на белом снегу и понаблюдать за тем, как оставляют следы на снегу птицы

и животные. На занятии ученики выступают в роли исследователей, способных по следам на снегу определить зверя или птицу. Следы – это своеобразная загадка, разгадать её не всякий сможет.

К этому уроку важно подобрать выразительный зрительный ряд (фотографии из больших цветных календарей-альбомов, слайды картин природы с ритмическим изображением следов на снегу) и рассмотреть его, а также репродукции на с. 68–69 учебника. Ученики, глядя на них, должны увидеть разницу в отпечатках, оставленных разными животными: здесь пробежал заяц, тут важно прогуливалась ворона, там – запутанные следы лебедя, тут – лисы и т. п.

Во время рассматривания репродукций педагог старается больше задавать вопросов, нежели давать разъяснения к ним:

– Каких зверей, живущих в наших лесах, вы знаете? Кого из них вы встречали в лесу? Видели ли вы следы в лесу? Чьи это были следы?

Кто рисует на снегу
Длинные цепочки?
Кто расставил на бегу
Крестики и точки?

(В. Кузнецов «Следы на снегу»)

Обратите внимание детей на форму замысловатых цепочек следов, хитро составленных обитателями наших лесов – зверями и птицами. Попросите детей рассказать известное им стихотворение С. Маршака «Белая страница»:

Это – снежная страница.
Вот прошла по ней лисица,
Заметая след хвостом.
Тут вприпрыжку по странице
В ясный день гуляли птицы,
Оставляя след крестом...

Возможно по ходу урока использовать рассказ Виталия Бианки «Снежная книга», отрывок из «Лесной газеты» и иллюстрации к ним разных художников-иллюстраторов.

Интересными получаются детские рисунки, которые второклассники выполняют к стихотворению, написанному их сверстницей Габович Лерой (с. 70 учебника). Изображение зимнего леса с различными следами на снегу нужно выполнять на листе

альбомного формата (уголь или сангина, возможен рисунок пастелью). Если для работы используется тушь, перо, палочка или гелевая ручка, то формат листа не должен быть больше 1/2 альбомного формата. В том случае, если дети, работая чёрной гелевой ручкой, выполняют работу за 15–20 минут и у них останется 5–10 минут до конца урока, тогда им даётся гелевая ручка с золотым или серебряным стержнем, для того чтобы создать на рисунке зимнее солнечно-искрящееся настроение (см. задание № 31 Творческой папки). В соответствии с получившимся образом все дети придумывают рисунку название («Загадочная картина следов», «Это – снежная страница, вот прошла по ней лисица...», «Снежная страница со следами птицы» и т. п.). За самое оригинальное название учитель вручает награды – медали.

Одним из вариантов проведения этого урока является создание коллективной композиции на классной доске мелом. После рассмотрения репродукций, помещённых на с. 68–71 учебника, учитель на доске размещает листы ватмана в разных положениях (один – вертикально, другой – горизонтально). Лёгким нажимом угля (сангины) наносит границу раздела неба и земли, ниже или выше середины формата (в зависимости от замысла этой линии может и не быть, белый лист – это снежное покрывало земли), небо затемняет, а землю оставляет белой.

Далее вспоминается урок предыдущей четверти, когда каждое дерево наделялось образными характеристиками. Учитель начинает рисовать деревья, комментируя свои действия: «Ветер, вьюга, в лесу холодно, неуютно, деревья наклоняются от ветра. Метель заметает следы...» (первый замысел). На другой картине «тишина в лесу, не шелохнётся ни одна веточка, деревья стоят величественно и любят белым снежным одеялом, на котором много самых различных следов...» (замысел второй картины). Кто продолжит эти рисунки? Педагог просит подходить к листам по 2 человека и изображать на любом листе сцену из жизни леса. Желающие выходят и рисуют своё дерево или следы зверей, затем их сменяют другие, так постепенно листы на доске заполняются изобразительными образами.

Кульминация урока – это обсуждение получившихся картин. Попросите второклассников пояснить свои рисунки, и они с удовольствием расскажут о них: «Это дерево маленькое, хилое, совсем замёрзло», «Дерево-богатырь расставило свои ветки-руки и никого не хочет пускать в лес», «А здесь воробей прыгал»,

«Тут лисица пробежала, но убежала», «А у меня лисица вот она, стоит», «Здесь из-за дерева зайчик выглядывает» и т. п.

Затем педагог даёт свою оценку получившимся композициям. Особое внимание обращает на ритмические цепочки следов зверей и птиц. Если композиция получилась нецелостной, обращает на это внимание детей и просит дополнить изображения. Главные художники (это дети, особо продвинутые в творческом плане, одарённые) вносят завершение в коллективные работы.

За 10 минут до конца урока ученикам предлагается провести сравнительный анализ двух коллективных работ, сделать критические замечания и в то же время отметить удачные композиционные находки. В процессе рефлексии (анализа) педагог следит за тем, чтобы критика была конструктивной и деловой, может задать следующие вопросы:

– На каком рисунке следы получились самыми замысловатыми?

– Какому юному художнику удалось изобразить больше всех следов? Можете ли вы по их форме узнать, какие звери или птицы их оставили?

– Какая композиция вам больше всего понравилась? Почему?

– Каким художественным материалом выполнены работы? Какие у него выразительные возможности? (В технике работы сухими графическими художественными материалами – уголь, сангина, мел – работа торцом, плашмя, растиркой, использование приёма получения светлого изображения на тёмном фоне, тёмного – на светлом.)

Тему урока «Следы на снегу» можно провести традиционно: каждый ученик выполняет свою работу индивидуально или в паре с товарищем (см. Творческую папку, задание № 31).

Учитель также может объявить конкурс на самое лучшее и оригинальное название рисунка, стимулировать сочинение необычных, сложных по замыслу названий: «Узоры на снегу», «Хитрые лисята спрятались за деревом», «Весёлые следы», «Одинокий заяц» и т. п. За активную работу на уроке учитель вручает каждому ученику или наиболее отличившимся второклассникам медали.

Во внеурочное время детям рекомендуется посетить зоопарк или посмотреть фильмы о зоопарках планеты, по возможности нарисовать рисунок «Животные в зоопарке» и принести на следующее занятие.

УРОК 8. Фантастические животные.

Создаём образ дракона

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить различать основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство;
- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро;
- создавать (индивидуально или в группе) образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Урок, связанный с изображением сказочных и фантастических героев, можно начать с восприятия иллюстраций на с. 72–73 учебника. Активизировать внимание детей на проблеме занятия поможет диалог учителя и учеников. Ответы второклассников на следующие вопросы могут стать основой разговора о фантастических животных в изобразительном искусстве.

– Прочитайте названия произведений на с. 72–73 учебника и подумайте: в каком произведении фантастический змей изображён нестрашным, а в каком – страшным? Почему вы так решили?

Змей Горыныч – одноглавый или многоглавый большой дракон, герой многих русских народных сказок. В них он предстаёт как олицетворение зла и борется с богатырём – положительным, добрым героем-защитником. На иконе «Чудо Георгий о змие» дракон изображён нестрашным, покладистым и маленьким. Ведь Георгий поразил его своим добрым, но справедливым и острым, как копьё, словом, и змей перестал быть страшным и коварным.

На с. 73 учебника можно увидеть, как Замятина Аня, используя ахроматические цвета (белый, чёрный, серый), изобразила поверженного змея.

На с. 74 учебника изображён фантастический змей, который является героем китайских сказок. Змей-дракон там является символом добра и счастья. В китайских народных сказках он борется с плохими, злыми существами и людьми. Голова дракона-змея изображается с большим количеством зубов, это для того, чтобы змей казался страшным и его боялись силы зла, а вот по характеру он справедлив и добр.

Учитель предлагает сравнить образы разных драконов на с. 72–74 учебника и ответить на вопрос: «Каким образом цвет дракона может передать его характер и намерения?»

Творческое задание состоит в том, чтобы придумать и изобразить образ своего дракона. Фантастическое животное может быть разным – добрым и злым, его голова может напоминать голову крокодила или безобидной собачки, туловище может быть чёрного или жёлтого цвета, в горошек или в крапинку, покрытое чешуёй или перьями, он может быть с крыльями и без них, одноглавым или многоглавым, другим.

Ученикам предлагается нарисовать образ фантастического животного – дракона-змея, используя любые цветные материалы (фломастеры, гуашь, восковые мелки или цветную бумагу), в технике аппликации или в смешанной технике восковая пастель и акварель (см. задание № 33 Творческой папки) или вылепить из цветного пластилина. Каждая техника по-своему выразительна. Если у учителя есть возможности, то образ дракона можно создать с детьми из проволоки. Технология его изготовления помещена на с. 75 в рубрике «Проектная деятельность». Эту технологию ребёнок осваивает самостоятельно во внеурочное время.

При организации образовательного процесса педагог должен помнить о том, что от урока к уроку виды и способы выполнения творческих заданий должны меняться: изобразительные, декоративные, конструктивные. Использование проволоки позволит второклассникам проявить свои конструктивные навыки. Это задание особенно нравится мальчикам.

Иногда, выполняя практическую работу, дети кооперируются и создают одно задание вдвоём. Такую групповую деятельность нужно всячески поощрять, но нужно стремиться к тому, чтобы по большей части в течение года каждый ученик проявлялся в индивидуальном творчестве.

Во внеурочной деятельности, дома ребята могут продолжить свою деятельность по созданию драконов из разных подсобных материалов (коробок, фольги, флаконов или пластиковых бутылок или др.), особенно если Новый год будет проходить под знаком этого фантастического животного (2024 год и т. д.).

Урок проходит в преддверии Нового года, поэтому домашнее задание может быть нацелено на создание новогодней игрушки, открытки или подарка. Созданные во внеурочное время поделки учитель просит учеников принести на следующее занятие.

УРОК 9. Новогодний подарок.

Конструирование

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков;
- различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство (дизайн);
- создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги;
- выражать своё отношение к празднику через цветное оформление новогодней упаковки;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Это последний перед каникулами урок уходящего года. На него можно принести веточки ёлки или сосны и нацелить детей на новогодний лад, на необходимость создания своими руками подарка.

Образовательная проблема занятия может возникнуть из анализа информации учебника, помещённой на с. 76–77. Второклассникам будет интересно узнать о том, что в некоторых районах (округах, областях, губерниях) Древней Руси существовала традиция каждому новому году присваивать символ – оберег (с. 78 учебника).

Сравнивая эти сведения с восточным календарём (с. 76 учебника), второклассники сделают выводы и смогут ответить на вопросы:

- Почему в разных календарях разные животные олицетворяют тот или иной год? (В разных странах, в разных климатических условиях обитают разные животные.)
- Что такое оберег? (Охранник, защитник.)
- Почему охранником нового года людьми было выбрано сильное животное (медведь, орёл, рысь и др.)? Почему – быстрое (лошадь, заяц) и т. п.? (Символом года было выбрано сильное животное, чтобы оно могло справиться с невзгодами, быстрое – чтобы убежать от невзгод или др.)
- Почему символом (защитником) одного нового года было выбрано фантастическое, не существующее животное дракон?

(Дракон сочетает в себе признаки разных животных: птицы (крылья), крокодила (зубы), змеи (тело) и т. п. В совокупности они дают образу дракона универсальные способности.)

Урок можно организовать по-разному. Ученики могут сконструировать новогоднюю открытку, используя технику разрезной аппликации. Познакомившись с искусством вырезания из бумаги (цзяньчжи) и искусством витинанка (с. 76 учебника) юные художники создают симметричный образ новогодней открытки. Сгибая цветной лист бумаги пополам, на одну из сторон ученики наносят половину задуманного рисунка, вырезают его по контуру, в результате получается симметричное изображение, например, новогодней ёлки, рядом с которой, справа и слева (симметрично), сидят две лисы (два волка, два орла, два медведя и т. п.). Цветное изображение приклеивается к белому или цветному листу бумаги, и получается красивая новогодняя открытка (см. задание № 34 Творческой папки).

Новогоднюю открытку можно нарисовать фломастерами, примеры таких открыток показаны в учебнике на с. 177.

Во внеурочное время самостоятельно ученики выполняют задание рубрики «Проектная деятельность» (с. 78 учебника). При выполнении работы дети проявляют особую сноровку. Чтобы изготовить новогодний пакет или сумочку для открытки, понадобится альбомный лист бумаги. Лист можно сложить пополам и получить плоский пакет-конверт, а можно создать объёмный пакет-сумочку, нарисовав в середине листа карандашом от края до края две волнистые линии (в форме глаза или лодки), затем ножницами продавить рисунок по линии и согнуть лист. В результате получится доньшко пакета. Края пакета необходимо склеить. В верхней части пакета-сумочки с двух сторон можно приклеить ручки. Украсить сумочку можно по-разному, например используя аппликацию, созданную на уроке. Предложите ребятам нарисовать рисунок на новогоднюю тематику (1/2 альбомного листа), который затем можно приклеить на сумочку. На сумочку можно приклеить любой другой рисунок, выполненный учеником в этом году на уроке или во внеурочное время.

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 79 учебника) и «Размышляем об искусстве» (с. 80–81) учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществлять контроль учебных знаний по образовательной проблеме

«Художник и мир животных». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

С выполнения детьми заданий этих рубрик можно начать первый урок новой четверти, новой рубрики, на уроке «Ты – художник» третьего тематического модуля – «Художник и мир человека».

Дома во время каникул ученикам предлагается сыграть с родственниками или с друзьями в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. Творческую папку, 1 класс) или «Шедевры государственного Русского музея», или «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку, 2 класс), а также нарисовать рисунки на свободную тему, или вылепить поделки, или что-нибудь сконструировать, по возможности принести их на первое занятие после каникул.

Учитель просит второклассников нарисовать новые медали и украсить их, если все 12 медалей, которые есть в Творческой папке, уже получены учеником в качестве приза за хорошую работу в первом полугодии (см. задание № 1 Творческой папки, 2 класс), и принести их на первое после каникул занятие.

ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА

УРОК 1. Ты – художник. Рисуем афишу

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить обсуждать содержание и выразительность афиши или пригласительного билета;
- придумывать вариативные названия для персональной или коллективной выставки детского рисунка;
- работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе;
- использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета;
- отражать в рисунке основную идею выставки, её тему;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Первый урок из этого тематического блока можно начать с игры в художественное лото «Шедевры «Государственного Русского музея» или «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку, 2 класс). Игра не должна длиться долго (10–15 минут), например до первого выигрыша. Учитель не забывает награждать медалями тех учеников, которые выиграли (раньше других закрыли карточку художественного лото).

Поскольку игра в лото рассчитана на развитие познавательного интереса учеников, то педагог может спросить ребят о тех произведениях изобразительного искусства, которые они запомнили. В специальной тетради или в Творческой папке ученики записывают фамилии художников и название их произведений (см. задание № 35 Творческой папки). Второклассники, которые запомнили, назвали и записали наибольшее количество произведений и их авторов, награждаются медалями.

Далее учитель предлагает ученикам рассмотреть содержание своих творческих папок. За полгода в них собралось около пятнадцати рисунков, а с учётом домашних работ и более. Каждый юный художник может подготовить свою персональную выставку, экспозицию которой можно разместить в классе или дома.

Любая выставка детского рисунка, да и профессионального художника, имеет название (см. Приложение этого пособия). Рассмотрите с детьми рисунки на с. 85 учебника и афиши выставок детского изобразительного творчества на с. 84, 86. Спросите их:

- В каких выставках принимали участие эти рисунки?
- Глядя на рисунки, хранящиеся в Творческой папке, отберите 4–6 выразительных работ (это те работы, которые более всего нравятся ребёнку) и подумайте, как можно назвать вашу персональную выставку, в экспозицию которой войдут отобранные рисунки. («В мире животных», «Природа родного края», «День-ночь», «Мир сказки», «Путешествие к динозаврам» или др.).

По мере того как дети говорят названия своих персональных выставок, учитель записывает их на доске печатными буквами, буквами-кирпичиками, буквами-бубликами или др. Необычное, образное начертание букв вызовет у детей заметный интерес к теме «Шрифт».

Творческое задание этого урока связано с изготовлением пригласительного билета на персональную выставку (см. задание № 36 Творческой папки). Пригласительный билет не должен быть большого размера (альбомный лист или половину

альбомного листа нужно согнуть пополам или иначе, например треугольником, или одна сторона может быть больше другой, или в виде гармошки, или по-другому).

Если урочного времени осталось немного, то пригласительный билет может состоять только из шрифтовой композиции. В этом случае учитель просит учеников внимательно рассмотреть шрифтовые композиции рисунков на с. 86 учебника и написать на пригласительном билете только название выставки. Или, наоборот, выполнить только миниатюрный рисунок цветными фломастерами, а текст написать от руки. Название же выставки ученики могут написать дома на компьютере.

Во внеурочное время ученики на компьютере или от руки печатными буквами оформляют этикетки к каждому своему отобранному рисунку. Этикетка должна содержать следующую информацию: фамилия, имя, возраст или класс, название рисунка.

В классной комнате, в которой проводятся уроки изобразительного искусства, важно выделить стенд или специальную доску (желательно магнитную), на которой каждую неделю ученики могли бы оформлять свои персональные выставки, состоящие из 4–6 рисунков. На стенде или доске можно поместить выполненную на компьютере или от руки надпись «Персональная выставка» и поместить фотографию ученика – автора персональной выставки.

За персональную выставку, которую полностью готовит и оформляет сам ученик, как вид проектной деятельности, учитель вручает поощрительную медаль, а также грамоту или диплом.

Педагог должен создать благоприятные условия и возможности для проявления творческой активности своих учеников, решивших организовать и провести свою персональную выставку. Во внеурочное время провести её презентацию: дети могут прочитать стихи, спеть песни, сыграть на музыкальных инструментах, поставить спектакль, пригласить на него родителей. Персональная выставка должна быть в центре внимания неделю. Детские рисунки можно использовать в качестве зрительного ряда на других уроках, например на природоведении, на чтении и др. Выставку можно сделать передвижной, если оформить её в форме альбома или книжки-гармошки.

К следующему занятию попросите учеников рассмотреть домашние фотографии семейных праздников (дней рождения, Рождества, Пасхи или др.) и по возможности принести их на следующий урок.

УРОК 2. Семейный праздник.

Тематическая композиция

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.;
- выражать своё отношение к праздничному событию – семейным, народным и государственным праздникам;
- выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник);
- использовать выразительные средства композиции (главный герой – в центре или крупно);
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.

Этот урок проходит интересно, когда основывается на рассмотрении семейных фотографий, которые приносят дети. Если в школе есть традиция каждый месяц чествовать учеников, которые родились в этот месяц, то можно воспользоваться видеоархивами и показать ученикам фрагменты презентаций, посвящённых дню рождения.

Если же такой возможности нет, то рассматривание детских рисунков на с. 87, 90, 91 учебника вызовет у детей желание рассказать о своём дне рождения, праздничных застольях и подарках, которые им подарили в этот день.

Эти позитивные эмоции детей помогут учителю организовать процесс восприятия произведений изобразительного искусства, которые отражают идею государственного праздника – Рождества.

Восприятие иконографических образов Богородицы и Мадонны на с. 89 учебника под звуки музыки Джулио Каччини «Аве Мария» («Мария, радуйся») усилит эмоциональность детских переживаний. Судьба младенца Христа и переживание за судьбу сына матери трогают детские души. Глядя на репродукции на с. 89 учебника, второклассники высказывают свои суждения, отвечая на вопрос: «Почему мамыны глаза печальны?»

Семейный праздник – это важное для семьи событие. Новый год – одно из самых любимых детских торжеств, связанное с украшением ёлки и получением новогодних подарков. Рождество Христово некоторые ученики воспринимают как семейный праздник, потому что вся семья ходит в храм. Сейчас всё чаще ученики вспоминают праздник Пасхи, называя его семейным, поскольку в семьях дети принимают участие в раскрашивании пасхальных яиц.

Говоря о семейных праздниках, учитель должен учитывать особенность региона, в котором проживают дети, и национальный состав класса, уважительно относиться к религиозным праздникам. Так, в иудаизме почитается праздник Песах (Пасха). В этот день верующие вспоминают об освобождении еврейского народа из египетского рабства и бегство в Землю обетованную. Через 50 дней после Песаха наступает Шавуот (Пятидесятница) – праздник, отмечаемый в память о даровании Моисею Богом десяти заповедей на горе Синай. Ещё одним важным для иудеев праздником является Ханука. Он празднуется в память чуда, произошедшего после победы евреев в восстании против иноземного царя Антиоха, некогда властвовавшего в Палестине.

Главным праздником у мусульман является Курбан-байрам. Он празднуется в память о том, как Авраам готов был принести в жертву Богу своего сына, но этого не потребовалось. В память об этом событии мусульмане должны заколоть овцу или барана. Другой важный праздник мусульман – Ураза-байрам – называется малым праздником. Он празднуется в честь окончания 30-дневного поста (уразы) в месяц Рамадан. Мусульмане также празднуют Мавлид – день рождения пророка Мухаммеда.

У буддистов самым главным праздником считается день рождения Будды (Дончор), он отмечается в мае – июне в течение семи дней. Буддийский Новый год – Сагаалган (не ранее 21 января и не позднее 19 февраля). Согласно буддийской традиции Будда перед уходом в нирвану призвал к себе всех животных, однако проститься с ним пришли только мышь, корова, тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, курица, собака и свинья. В благодарности Будда вручил каждому из этих животных по одному году для управления, причём годы были даны именно в таком порядке, в каком животные пришли к Будде. Так появился знаменитый 12-летний «цикл животных».

Самым значительным праздником в жизни детей всё же является их собственный день рождения. Этот день является

важным для всех членов семьи и желанным для ребёнка праздником, сопряжённым с дарением долгожданных подарков.

Практическую самостоятельную работу на тему «Мой день рождения», «Любимый праздник», «Семейный праздник» лучше провести графическими материалами, так как прорисовка деталей (см с. 87, 90–91 учебника) очень важна для ребёнка. Необычность и некоторую «фантастичность» работе придаст тёмный лист бумаги (чёрный, тёмно-коричневый, тёмно-синий, тёмно-красный), ведь рисунок на нём, выполненный гелевой ручкой с белым, серым или золотым стержнем (а лучше всеми сразу), будет выглядеть очень выразительно и как-то таинственно. Глядя на рисунок семилетней Ани Ашмаренковой на с. 90 учебника, второклассники с интересом осваивают выразительные возможности этой техники (см. задание № 37 Творческой папки). Светлый рисунок на тёмном фоне повышает интерес к изобразительной деятельности даже у тех детей, которые не демонстрируют особой тяги к рисованию. Этот пример лишний раз подтверждает утверждение о том, что *качественный художественный материал стимулирует детскую изобразительную активность.*

Если этот урок проходит в канун 23 Февраля, то тему «Семейный праздник» можно рассмотреть как «День рождения папы (дедушки) – главы семейства» или как «Подарок для папы (дедушки, брата и т. п.) к 23 Февраля – Дню защитника Отечества» и нацелить деятельность детей на изображение папы или дедушки.

Если во время практической работы дети затрудняются с изображением человека и задают учителю вопросы о том, как нарисовать фигуру человека, как нарисовать лицо, как нарисовать ноги и т. п., то педагог должен графически ответить на все детские «как?».

Основная масса детей справляется с этим заданием без затруднений. Второклассники с удовольствием, посмотрев детские рисунки на с. 94 учебника, начинают рисовать себя. Но некоторые ученики могут иметь затруднения в связи с отставанием общего и художественного развития. Для этих детей учитель мелом на доске показывает приёмы работы, изображая фигуру человека методом «от одежды». Сначала нарисуйте голову, шею, а затем рубашку, которая словно развевается на ветру (без углов, плавной линией), потом брюки (их можно нарисовать статично или изобразить сначала прямо стоящие ноги, стереть изображение, затем

идущие, согнутые в коленях, завершить рисунок изображением ботинок и ладоней – перчаток.

На детские вопросы, связанные с изображением лица (Как изобразить глаза? Как нарисовать нос? и т. п.), учитель отвечает графически или просит учеников самостоятельно внимательно рассмотреть детские рисунки на с. 87, 90–91 и произведения взрослых художников на с. 89 учебника. Обычно этого бывает достаточно, чтобы дети начали свой рисунок.

Замечено, что личностно значимые для ребёнка темы осваиваются детьми быстрее, а полученный в результате этого опыта навык закрепляется и становится стойким. Однако если всё же учитель получит в качестве результата схематичное изображение человека («палка, палка, огуречик...»), не беда. Значит, у ребёнка ещё не сформировались психолого-физиологические предпосылки и графические умения для изображения человека пластически. Учителю нужно быть терпеливым, взять этого ребёнка на контроль и всякий раз при изображении человека лично для него показывать на листе бумаги этапы рисования человека методом «от одежды».

В процессе выполнения практической работы педагог показывает классу наиболее удачные начинания, выявляет типичные ошибки и по возможности помогает ученикам их устранить.

За 10 минут до конца урока начинается оценивание результатов работы. Поскольку ученики ещё не завершили рисунок, оценивается этап работы. Простановку оценок в журнал можно начинать то с начала списка, то с конца, то с середины.

Дома и во внеурочное время второклассникам предлагается рассмотреть себя в зеркало и попробовать нарисовать свой автопортрет и по возможности принести рисунок на следующее занятие.

УРОК 3. Портрет. Рисуем человека

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.);
- использовать выразительные средства композиции: главный герой – в центре или крупно;
- выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.): точку, линию, штрих, пятно для передачи замысла;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Принесённые учениками автопортреты могут стать основой диалога на занятии по теме «Портрет». Для создания эмоциональной атмосферы занятия учитель может принести на урок одно, а лучше два зеркала (одно прямоугольное, а другое овальное). Желательно, чтобы размеры зеркал были не менее детского рисунка формата А4.

Игровая ситуация «Посмотри на себя в зеркало и нарисуй свой портрет мелом на доске» не оставит детей равнодушными. Однако перед этой игрой желательно рассмотреть репродукции, помещённые на с. 92–93 учебника. Обратите внимание юных рисовальщиков на то, как художники изобразили глаза, нос, рот, волосы портретируемых. Здесь также будут уместны игровые ситуации «Посмотри, как глаза (волосы, нос, шею и т. п.) нарисовал С. Боттичелли на картине «Рождение Венеры», и нарисуй их на доске», «Посмотри, как художник нарисовал нос у пожилого римлянина на фаюмском портрете, и попытайся воспроизвести его на доске» и т. п.

Поскольку изображение портрета требует выполнения определённых этапов, то их показ на доске будет вполне уместен. Сначала учитель рисует овал, затем – приблизительно посередине овала – глаза, потом нос, рот, брови и уши. Причёску же можно не рисовать, обычно ученики самостоятельно справляются с её графическим изображением.

Перед практической работой учитель обращает внимание второклассников на детские рисунки, помещённые на с. 94 учебника, замечая, что в небольшое зеркало человек не может увидеть всю свою фигуру, поэтому желательно изобразить человека по пояс. А вот руки, как динамичный и важный элемент портрета, могут войти в рисунок полностью или частично. На доске нужно показать возможные варианты расположения рук или внимательно рассмотреть «Автопортрет с женой» художника А. Матвеева на с. 95 учебника.

В практической части урока дети рисуют портрет любимого человека – мамы (см. задание № 39 Творческой папки).

Самостоятельную работу ученикам предлагается выполнить графическими материалами, например маркером, на цветном фоне листа, или цветными фломастерами (см. задание № 38 Творческой папки), или пастелью (см. задание № 39 Творческой папки). Каркас рисунка при этом выполняется коричневым или чёрным цветом с последующим расцветчиванием рисунка в тёплой или холодной гамме (если времени на практическую часть остаётся не так много, как запланировал педагог, то нужно ограничиться лишь бесцветным графическим рисунком, обращая внимание на выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно).

По ходу практической части урока педагог поощряет удачные начинания. По окончании работы, за 7–10 минут до конца урока, можно организовать выставку, состоящую из 1–3 работ тех учеников, которые раньше других справились с заданием. Независимо от того, как ученики справились с работой, оценка за это задание должна быть позитивной. В журнал выставляются только отличные отметки. После этого урока у ребят должна сформироваться установка на то, что «изображение портрета – дело не такое уж трудное, если постараться».

Во внеурочное время детям предлагается выполнить задание № 40 Творческой папки и нарисовать портрет папы, рассмотреть домашние фотоальбомы, в которых хранятся свадебные фотографии родителей, братьев или сёстёр и т. п. и по возможности принести их на следующее занятие.

УРОК 4. Парный портрет.

Рисуем жениха и невесту

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди;
- выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Счастливые молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.);
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Урок проходит в канун 8 Марта – Международного женского дня. Поэтому рассматривание свадебных фотографий родителей можно организовать под девизом «Мама-невеста, как царевна, прекрасна».

Детям этого возраста свойственно идеализировать образ мамы. Мама для них – самый добрый, любящий их, красивый на свете человек. Усилить эти чувства поможет восприятие свадебных фотографий, которые принесут дети, рассматривание картин художников и детских рисунков на с. 97 учебника, а также принесённых домашних рисунков: портрет мамы, портрет папы (см. задания № 38–40 Творческой папки).

Второклассники обычно с интересом рассматривают картины художников и детские рисунки. Их впечатляют изобразительные образы невесты и жениха, они с готовностью обсуждают это важное для семьи событие. Бывает так, что дети воспитываются в неполных семьях, – родители по каким-либо причинам разводятся. Бывают случаи, когда папа выполняет роль «воскресного родителя», бывают и другие ситуации. Зная это, учитель с особым вниманием должен относиться к ученикам из неполных семей, особенно к тем, у кого нет мамы. Замечено, что часто дети из неполных семей рисуют папу с мамой вместе, хотя папа в семье не живёт. Таким образом они как бы реставрируют утрату, выражают своё желание видеть семью целиком. Бывают, конечно, случаи, когда

дети рисуют портрет только одной мамы-невесты. Иногда вместе с мамой-невестой изображают себя (разновременное совмещение). При этом можно услышать такое суждение мальчиков: «Когда я вырасту, я женюсь на маме».

Учитель с пониманием относится к разным детским замыслам. Но при обсуждении темы «Парный портрет» он всё же обращает внимание учеников на гармонию семьи, состоящей из мамы и папы. Таким образом педагог ненавязчиво формирует в сознании ребёнка установку на то, что когда он вырастет, то у него будет полная семья.

Выполнение задания № 42 Творческой папки «Тёплый и холодный колорит» и задания № 43 «Сюжетная картина» эффективно тогда, когда практическая часть будет выполняться цветными художественными материалами.

Во время практической работы на тему «Парный портрет» (см. задание № 41 Творческой папки) учитель отмечает наиболее выразительные композиции. Осуществляет индивидуальный контроль за деятельностью детей, отстающих в общем и художественном развитии, показывает им приёмы изображения на отдельном листе бумаги.

В журнал за рисунок выставляется только отличная оценка (если у ученика по каким-то причинам рисунок не получился, отрицательную оценку ставить не нужно). По итогам этого и предыдущих уроков учитель может организовать выставку на тему «Семья в детском рисунке», «Моя семья», «Мама, папа и я – дружная семья» или др. и разместить её в классе или в рекреации.

К следующему уроку учитель просит ребят по возможности принести фотографии своих бабушек или дедушек, прабабушек или прадедушек, дома поинтересоваться у родителей их судьбой и профессией.

УРОК 5. Портрет пожилого человека.

Рисуем портрет бабушки и дедушки

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

– учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- выражать своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости);
- использовать выразительные средства композиции: главный герой – в центре или крупно;
- выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла («Любимый прадед», «Добрый дед», «Красивая бабушка», «Мудрая прабабушка» или др.);
- передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику.

Перед уроком учитель развешивает на специальном стенде фотографии, принесённые детьми, и задаёт детям вопросы:

- Как зовут их бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек, которые запечатлены на фотографии?
- Почему в мире существует День пожилого человека (1 октября)?

Люди придумали этот день для того, чтобы общество обратило особое внимание на пожилых людей, на тех, кто уже болен и не в состоянии работать. Забота о пожилых людях лежит на семье, но если у человека нет близких, то общество должно помогать ему.

Детям предлагается рассмотреть репродукции произведений Рембрандта «Портрет старика в красном» и «Портрет старушки» на с. 98–99 учебника и ответить на вопрос на с. 99. Внимательно рассмотреть фрагменты картины «Портрет старика в красном» на с. 99 и поразмышлять над вопросами:

- Почему у портретируемых невесёлые глаза?
- Как понимать изречение «Мои года – моё богатство»?

Глядя на детские рисунки на с. 100–101 учебника, подумать и ответить на вопрос: почему дети гордятся своими пожилыми родственниками?

Далее на доске учитель мелом изображает портрет молодого человека: овал головы, шею, плечи, руки, держащие какой-нибудь предмет. Далее педагог говорит, что со временем, с годами человек меняется, его лицо приобретает морщинки: морщинки смеха (давая определение морщинок, педагог рисует эти морщинки на молодом лице в области губ); морщинки мудрости (рисует

морщинки в области лба); морщинки слёз и печали (рисует морщинки в области глаз) и т. п.

Творческое задание «Изображение пожилого человека» (см. задание № 44 Творческой папки) второклассники могут выполнять различными художественными материалами. Если на практическую часть осталось не более 20–25 минут, то педагог предлагает ученикам рисовать графическими материалами. Выразительными получаются работы, созданные углём, сангиной или соусами. Учитель напоминает юным рисовальщикам приёмы работы сухими графическими материалами, изображая на доске мелом произвольные изображения методом плашмя, торцом, растиркой.

Если в практической части урока будут использоваться фломастеры или маркеры, то контурный рисунок лучше выполнять чёрным или коричневым цветом. По завершении графической композиции на тему «Портрет пожилого человека» ребята будут иметь возможность (при наличии урочного времени) расцветить её восковыми мелками, цветными карандашами или сухой пастелью. Педагог должен помнить, что большой формат листа требует и длительного времени на его обработку.

Рисунок можно выполнить чёрной гелевой ручкой на 1/2 или на 1/4 альбомного листа. Миниатюра требует внимательного отношения к детали, даёт возможность прорисовать дальний план, изображая главного героя на фоне сада, интерьера комнаты и т. п.

Важно помнить, что детский рисунок должен иметь завершённый характер. Поэтому учитель выбирает предпочтительный для урочной практической деятельности материал.

В процессе работы лучшие детские начинания отмечают педагогом. Показывая работу всему классу, обратите внимание учащихся на достоинства композиции: на умение заполнять лист целостно, на изображение выразительных глаз и т. п. По окончании работы, во внеурочное время, важно выставить все детские рисунки в выставочном уголке или в школьной рекреации.

Выставку детского рисунка можно приурочить ко Дню защитника Отечества, к 8 Марта или ко Дню Победы – 9 Мая.

Дома учитель просит учеников вместе с родителями нарисовать «дерево жизни» (семейное дерево), на котором была бы видна связь поколений (корни – бабушки и дедушки, ствол – родители, ветки – дети), или выполнить задание № 45 Творческой папки. Своё генеалогическое родовое дерево жизни ученики могут принести на следующее занятие.

УРОК 6. Художник рисует высоких людей. Иллюстрация

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить обсуждать иллюстрации к известным литературным произведениям;
- выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т. п.);
- выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрации литературного произведения («Дядя Стёпа – милиционер», «Дядя Стёпа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.);
- передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- выделять книжную иллюстрацию среди других видов изображения.

По традиции педагог может начать урок с просмотра домашнего задания. Если дети принесут много родовых деревьев, то учитель поощряет каждую работу медалями (или иными формами поддержки детской инициативы), а обсуждению древа жизни посвящает отдельный классный час или праздник.

Образовательная проблема занятия – изображение высокого человека во весь рост с соблюдением основных пропорций: голова человека укладывается в фигуре 5–7 раз. Известное детям произведение Сергея Михалкова «Дядя Стёпа» становится тем источником, который вызовет у детей дополнительный интерес к теме урока. Читая фрагменты этого произведения (с. 102–103 учебника), учитель нацеливает деятельность второклассников на создание иллюстрации к нему.

Внимательное рассматривание детских рисунков на с. 105 учебника позволит ученикам ответить на вопрос: каким образом зритель догадывается, что на рисунках изображены люди высокого роста – великаны?

Второклассники самостоятельно приходят к выводу о том, что использование метода сравнения большого с маленьким, изображение того, что в жизни большое, маленьким по сравнению с человеком, создаёт необходимый изобразительный контраст и восприятие нарисованного человека великаном.

Иллюстрации к стихотворению «Дядя Стёпа» ученики обычно выполняют с удовольствием (см. задание № 47 Творческой папки). Перед практической работой необходимо напомнить детям о том, что при рисовании человека нужно учитывать пропорции его фигуры. Педагог обращает внимание второклассников на пропорциональные особенности изображения человека: голова укладывается в фигуру человека 5–6 раз. Для убедительности нужно вызвать любого ученика к доске и, взяв за основу высоту головы, отсчитать (отметить руками, линейкой или другой меткой) 5–6 раз на детской фигуре.

Ошибочна методика, которая предлагает педагогу рисовать на доске симметричную фигуру человека и делить её на 5–7 одинаковых частей или использовать статичные схемы человеческой фигуры с таким делением. Дети этого возраста ещё не понимают условности этих делений. Чтобы детский рисунок оставался живым и пластичным, не нужно стимулировать появление схематических построений. Ребёнок 7–8 лет воспринимает фигуру человека целостно, поэтому и рисовать её должен целостно. Учитель может создать на доске фрагмент или целый рисунок человека, изображая его линейно, и желательнее не в статичной, а в динамичной позе. Важно, чтобы юный рисовальщик видел движение вашей руки (руки художника), создающей рисунок, и изобразительный след пластичного, а не схематичного изображения.

Только для тех детей, которые отстают от сверстников в общем и художественном развитии следует показать приёмы изображения фигуры человека «от одежды»: сначала голову и шею, затем рубашку, потом брюки, ботинки, руки-перчатки и т. д.

Дети этого возраста, рисуя человека, изображают голову преимущественно крупно. Изображая «большоголовиков», они выделяют главное размером, показывая значимость головы, и неосознанно нарушают пропорции человеческой фигуры. Педагогу нужно обладать терпением и тактом, чтобы, указывая ученикам на непропорциональное изображение, всё же основное внимание уделять замыслу и выразительности рисунка, а не пропорциям.

В оформлении замысла будущего рисунка не последнюю роль играет чтение стихотворных текстов из «Дяди Стёпы» С. Михалкова. Многие ученики наизусть знают это произведение. Чтение и осмысление его содержания помогает детям «насытить» графический образ важными «говорящими» деталями: «...без особенных трудов он снимал ребятам змея с телефонных проводов».

На этом уроке учитель может создать игровую ситуацию и попросить детей представить себя великаном. Глядя на рисунок Бекетовой Дианы на с. 105 учебника, второклассники силой своего воображения могут нарисовать любую бытовую ситуацию, в которой они, как великаны, были бы выше жилых домов, башен, гор, здания школы или магазина, мимо которых дети каждый день проходят. Рассматривание репродукций художника Кочергина (с. 104 учебника) также вызовет интерес детей и желание изобразить громадного богатыря, который выше лесов и гор.

В процессе выполнения самостоятельной практической работы покажите всему классу удачные начинания. Это важная часть урока. Ученики видят, как их товарищи создают свой рисунок, как рождается композиция на листе. Наиболее выразительные и умелые композиции по ходу урока отмечаются медалями. Так постепенно в сознании учеников формируется установка на неспешное и осмысленное рисование.

Выставление отметок в журнал может проходить по любой схеме. Учитель, проходя по классу, вычленяет рисунки, за которые можно поставить 5. Как правило, это небольшое количество работ, так как человек – одна из самых трудных тем изобразительного искусства. В журнал выставляются отличные оценки.

За 5–7 минут до конца урока можно выборочно пригласить к доске 3–5 учеников и провести мини-выставку их рисунков, организовав позитивный анализ иллюстраций с указанием достоинств композиций и тактичным обращением внимания на недостатки. За участие в мини-выставке второклассники получают награды (медали или другие поощрительные призы).

Во внеурочное время юным художникам предлагается выполнить задания № 46, 46А Творческой папки «Жанры изобразительного искусства», посмотреть книги о чудесах света Древнего и современного мира, по возможности принести эти книги на следующее занятие.

УРОК 7. Чудеса света.

Тематическая композиция

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить высказывать суждения о чудесах света как о значительных достижениях человечества;
- различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство;
- выражать своё отношение к необычной постройке или скульптуре, подчёркивая её значительность;
- выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.);
- передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Урок можно начать с разгадывания кроссворда, отгадав который дети узнают об одном из семи чудес света Древнего мира, сохранившемся до наших дней, – пирамиде.

Тема этого урока обычно вызывает интерес у второклассников. Чудеса света, созданные человечеством в древние времена, поражают своей необычностью, масштабностью и грандиозностью замыслов художников, будь то мавзолей в Галикарнасе, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк или др. (см. с. 106–107 учебника, 2 класс).

Разгадывание кроссворда осуществляется индивидуально на листочке в клеточку, или на листе 48 Творческой папки, или коллективно на школьной доске.

- 1 Пейзаж
- 2 дИнозавр
- 3 натюРморт
- 4 кАрандаш
- 5 флоМастер
- 6 МИхалков
- 7 РембранДт
- 8 гуАшь

1. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображена природа.

2. Доисторическое вымершее животное.
3. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображены предметы быта, фрукты, овощи или др.
4. Художественный графический материал в деревянной оправе.
5. Художественный графический материал в пластмассовой оправе.
6. Писатель, автор произведения «Дядя Стёпа».
7. Художник, автор произведения «Портрет старика в красном».
8. Художественный цветной материал, краска, в составе которой есть белила.

Ученикам, принимавшим активное участие в разгадывании кроссворда, педагог вручает поощрительные призы (медали или др.). Рассматривая репродукции на с. 106–107 учебника, ребята узнают о семи чудесах Древнего мира и пытаются ответить на вопросы:

- Какие сооружения можно считать восьмым чудом света?
- Есть ли в нашей стране восьмое чудо света?

Второклассники вместе с педагогом знакомятся с содержанием текста и рассматривают чудеса света Древнего мира, а затем их внимание переключается на чудеса, которые есть на всех континентах. Почти в каждой стране мира люди вычленяют тот или иной памятник искусства и называют его восьмым чудом света, подчёркивая его уникальность и необычность.

Глядя на с. 108–109 учебника, педагог обращает внимание учеников на чудо архитектурной мысли и замысла художников-архитекторов, которые придумали удивительные сооружения: пирамиду Солнца (Мексика), длинный мост (Китай), здание оперы (Австралия), деревянная церковь в Кижях.

Обращая внимание учеников на самую длинную железную дорогу мира, которая соединяет Европу и Азию, выразите чувство гордости за наше Отечество, ведь эта дорога построена в нашей стране.

Поезд, вагоны, железная дорога – всё это вызывает стремление к путешествию. Учитель может поинтересоваться у детей, какое чудо света им понравилось больше всего, какое чудо света – древнее или современное – дети хотели бы посмотреть.

Итогом практической работы должен стать рисунок с изображением любого чуда света. Его второклассники могут создать с опорой на восприятие репродукций учебника. Рисунки могут быть небольшого размера (1/2 или 1/4 альбомного листа), так как

времени на практическую часть при разгадывании кроссворда остаётся немного (не более 20 минут). Миниатюрную композицию можно выполнить цветными фломастерами. Композиция будет выглядеть более гармонично, если ученики её каркасный рисунок создадут каким-нибудь одним цветом. Например, Ангелина Вишневская (рисунок воспроизведён на с. 111 учебника) свою композицию выполнила на зеленоватом фоне синим фломастером. Гармонично будет выглядеть рисунок, который создан двумя цветными фломастерами. Ученикам предлагается из набора выбрать фломастер предпочтительного цвета, которым будет выполняться рисунок, а для подцветки взять из набора второй фломастер на своё усмотрение.

Графический рисунок, выполненный с использованием двух цветов (коричневым и жёлтым, серым и чёрным, серым и синим, зелёным и жёлтым или др.), обычно воспринимается более цельным, нежели рисунок, выполненный с использованием всей палитры цветов имеющихся в наборе фломастеров.

Оценивая работу учеников на уроке, наставник должен учитывать как теоретические познания учеников (разгадывание кроссворда, анализ репродукций учебника, активность во внеурочной деятельности и др.), так и выразительность рисунков, созданных на уроке. Особо отмечают те работы, которые были созданы юными рисовальщиками с использованием ограниченного количества цвета.

Во внеурочное время детям предлагается сочинить свой кроссворд, при этом обращается внимание на то, что он должен состоять из слов, относящихся к изобразительному искусству. Ключом к кроссворду может стать любое слово, относящееся к видам и жанрам изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, живопись, графика, архитектура, скульптура или др. (см. задание № 49 Творческой папки). К следующему уроку педагог просит учеников принести сочинённые ими кроссворды, а также пластиковую или стеклянную баночку или деревянный цилиндрический брусок. Детям нужно объяснить, что цилиндрические предметы им будут нужны для создания скульптуры (см. с. 115 учебника).

УРОК 8. Необычные скульптуры. Лепим фигуру человека

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- различать основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику;
- выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.;
- использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки;
- использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.);
- передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Урок можно начать с разгадывания кроссворда, в основе которого лежит слово «скульптура».

- 1 фл~~о~~ма**С**тер
- 2 а**К**варель
- 3 г**У**ашь
- 4 уго**Л**ь
- 5 туш**Ь**
- 6 живо**П**ись
- 7 пор**Т**рет
- 8 архитект**У**ра
- 9 г**Р**афика
- 10 пейза**Ж**

1. Художественный материал в пластмассовой оправе.
2. Художественный материал, краска, которая разводится водой.
3. Художественный материал, краска.
4. Графический художественный материал, обожжённое дерево.
5. Графический художественный материал, сделанный на основе сажи.
6. Вид изобразительного искусства, произведение, написанное красками.

7. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.
8. Вид изобразительного искусства, постройка.
9. Вид изобразительного искусства, «искусство чёрно-белого».
10. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображена природа.

Кроссворд разгадывается детьми самостоятельно на листах Творческой папки (см. задание № 51) или коллективно на доске. Отгадывание и сочинение кроссвордов на 2–3 занятиях подряд будет формировать у детей навык самостоятельного их составления. Искомые слова загадок должны быть понятны детям, их смысл ученики должны знать: это виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, дизайн) и основные его жанры (пейзаж, портрет, натюрморт и др.), а также художественные материалы (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, маркер, уголь, бумага, кисть, клей, пластилин и др.). В начальной школе у ребят, имеющих разные интеллектуальные и творческие способности, важно развивать интерес к самостоятельному составлению кроссвордов на основе этих терминов. В конце каждого учебника имеется словарь. Слова, смысл которых расшифровывается в словарях, также могут быть использованы в создаваемых детьми кроссвордах.

За познавательную активность учитель вручает ученикам медали (или иные поощрительные призы).

Скульптура – это вид изобразительного искусства. Педагог может спросить у ребят:

– Какими скульптурными художественными материалами работает скульптор? (Камень, гипс, стекло, цемент, мрамор, медь, глина, пластилин и др.).

– Какой(ие) скульптурный(ые) памятник(и) есть в нашем городе (селении)? Из какого материала он(и) сделан(ы)?

Рассматривание репродукций скульптуры, воспроизведённых в учебнике на с. 112–114, призвано расширить представления младших школьников о видах скульптуры. Помимо камерной (небольшой) станковой скульптуры существует монументальная (больших размеров) скульптура.

Глядя на фоторепродукции учебника, ученики могут самостоятельно поразмышлять над следующими вопросами:

- Почему художники создают громадные произведения?
- Какое произведение вам понравилось? Почему?

– В чём сходство и в чём различие трёх монументальных скульптур, которые изображены на с. 112–113 учебника?

Главный вывод, который нужно сделать в результате восприятия монументальной скульптуры: высота и большой размер скульптуры позволяют увидеть её издалека, подчёркивают её значимость и важность для общества.

Поскольку внутри каждой скульптуры есть каркас – основа, на которую монтируются громадные детали, то использование в качестве каркаса какого-нибудь бытового предмета очень желательно. Если дети принесли пластиковые бутылки, то, глядя на подсказку, раскрывающую этапы работы на с. 115 учебника, им нетрудно будет создать свой объёмный образ сказочного или мифологического героя, например образ славянского Ярилы-солнца. Эту работу можно выполнить индивидуально, коллективно или в группе.

Если ученики по каким-либо причинам не принесли пластиковые или иные бутылки, то работу можно вылепить из пластилина, скатав два или три бруска из набора цветного пластилина в единый цилиндр и стекой вырезав изображение глаз, носа, губ, бороды, короны и др. по аналогии с тем, как скульптор вырезает резцом по дереву. Второклассники обычно ловко справляются с поставленной задачей.

Перед выполнением практической работы попросите учеников вслух проговорить свой замысел: «Я буду лепить Ярилу, который поднял одну руку и держит шар – солнце», «Я слеплю образ сказочной Весны с венком на голове, а в руках она будет держать птицу», «Я буду лепить по-своему маяк – Колосс Родосский» и т. п. Особо оригинальные замыслы можно отметить призами. В процессе практической работы учитель поощряет удачные начинания. В журнал выставляются отметки за умение пользоваться скульптурными материалами. В конце урока некоторым ученикам выставляется отметка за конечный результат. Таким образом, учитель одним второклассникам ставит в журнал оценки за замысел, другим – за удачное протекание процесса лепки, а третьим – за конечный результат.

Во внеурочной деятельности педагог просит учеников сочинить свой кроссворд на листочке в клеточку или в Творческой папке (см. задание № 52). В качестве ключевого слова предлагает использовать слово «башня».

УРОК 9. Башня до небес. Иллюстрация

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить обсуждать значимые темы в искусстве: понимать суть библейской истории о Вавилонской башне;
- выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане);
- использовать выразительные возможности вертикального (узкого) формата;
- выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангину или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.);
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Этот урок лучше всего начать с разгадывания кроссворда. Если кто-нибудь из учеников дома сочинил свой кроссворд и он составлен на основе известных второклассникам терминов, то его можно разгадывать коллективно всем классом. Предпочтительны кроссворды, ключевое слово которых имеет небольшое количество букв, так как их разгадывание не займёт более 10 минут урочного времени и у детей останется достаточно времени на выполнение практического задания. Если же никто из второклассников дома не сочинил кроссворд, то разгадывается кроссворд из Творческой папки к этому уроку (см. задание № 53).

1. Художник, автор картины «Портрет старушки».
2. Город в Италии, где находится знаменитая падающая башня.
3. Художественный материал, краска.
4. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображены предметы быта, овощи, фрукты и др.
5. Древнеславянское божество солнца.

- 1 РемБрандт
- 2 ПизА
- 3 гуаШь
- 4 Натюрморт
- 5 Ярило

После того как разгадано ключевое слово кроссворда «башня», уместно задать вопросы:

- Какие высотные сооружения вам известны?

– Как называется телевизионная башня в городе Москве?

Рассматривание репродукций на с. 116–118 учебника поможет ученикам ответить на поставленные вопросы. Обычно кто-нибудь из учеников второго класса вспомнит ветхозаветную притчу о Вавилонской башне. Её содержание описано на с. 116 учебника.

Сравнивая древнеримское сооружение Колизей и живописную картину «Вавилонская башня», созданную Питером Брейгелем, нетрудно сделать вывод о том, что Брейгель создал образ Вавилонской башни, основываясь на архитектурных особенностях Колизея – места проведения городских праздников, гладиаторских боёв и цирковых представлений.

Варианты изображения «башни до небес» воспроизведены на с. 118 учебника. Небоскрёб в Дубае (ОАЭ) имеет высоту 828 метров, его вершина находится выше облаков. Известно, что в других странах, например в Китае, строятся подобные высокие сооружения.

Ученики во время практической работы создают свой образ «башни до небес», используя графические материалы – фломастеры или маркеры. Будет это образ Вавилонской башни, рисунок, иллюстрирующий ветхозаветную притчу, или образ фантастической башни, или проект башни телевизионной, решать детям. Каждый создаёт рисунок-проект, исходя из собственного замысла.

В процессе выполнения самостоятельной работы учитель отмечает наиболее удачные начинания, за оригинальный замысел ставит оценки в журнал, отмечает работы некоторых учеников медалями (или иными поощрительными призами). Поскольку темп выполнения у разных детей разный (одни ученики быстро достигают результата, другие – медленнее), то по мере выполнения рисунка второклассники показывают свои «башни до небес» учителю, а он оценивает их работу. Тем ученикам, которые раньше других выполнили рисунок, а до конца урока осталось ещё минут 5, педагог даёт дополнительное задание – расцветить свой графический рисунок цветными карандашами или фломастерами.

Во время внеурочной деятельности и дома ученикам предлагается сходить вместе с родителями в местный краеведческий музей. Если в школе есть краеведческий или этнографический музей, то учитель организует туда экскурсию. Опыт восприятий, которые второклассники получают в результате этих экскурсий, пригодится им для осмысления образовательной проблемы следующего урока «Каждый народ – художник».

УРОК 10. Каждый народ – художник. Национальный костюм

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить осознавать роль музеев в жизни общества;
- участвовать в обсуждении природного своеобразия разных областей страны: северных, центральных, южных, западных, восточных;
- высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов;
- выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Тема этого урока важна для осмысления национального своеобразия искусства. Каждый народ, проживая в том или ином климате и природном окружении, создаёт свой неповторимый уклад жизни, культуру и искусство.

Если второклассники побывали в краеведческом или этнографическом музее, то они могут вступить с педагогом в диалог и ответить на следующие вопросы:

- Чем народный национальный костюм отличается от повседневного?
- Какие национальные блюда готовят в вашем доме?
- Какие национальные танцы вы знаете?
- Какие национальные праздники вы знаете, в каких принимали участие?

Учителю должен быть известен национальный состав класса. Рассматривая с детьми с. 121–122 учебника, поинтересуйтесь у ребят:

- Какие из 180 национальностей, населяющих нашу страну, вам известны?
- Почему все народы нашей страны должны жить дружно?
- Как можно назвать школьный праздник, посвящённый дружбе народов? (Ученики высказывают свои предложения.)

Далее, глядя на с. 123 учебника, педагог предлагает юным художникам создать коллективную композицию «Большая дружная семья народов».

Каждый ученик рисует фигурку человека в том или ином национальном костюме, а затем вырезает её. Главные художники

рисуют фон, используя восковые мелки, или маркеры, или пастель (сухую или масляную). Фон (лист ватмана) можно украсить в технике аппликации (обрывной или разрезной).

По мере готовности индивидуальных работ (фигурок людей в национальных костюмах) учитель вместе с главными художниками приклеивает их к листу. Оформляя коллективное панно, нужно учитывать, что на первый план нужно монтировать крупные фигуры, на второй – поменьше, на третий – самые маленькие (см. с. 123 учебника, 2 класс).

Всем ученикам, принимавшим участие в создании коллективного панно, выставляется отметка отлично в журнал.

Во внеурочное время попросите ребят сочинить кроссворд, ключевое слово которого будет «Россия» или «Родина» (см. задание № 55 Творческой папки). Если школа в этот период готовится к проведению народного праздника Масленицы, то ключевым словом может стать слово «масленица». Педагог предлагает детям дома изготовить маленькое чучело Масленицы и принести его на следующее занятие.

УРОК 11. Красота вещей. Натюрморт

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- использовать в выразительных целях композицию – размещать предметы на листе;
- выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.): точку, линию, штрих, пятно – для передачи замысла композиции натюрморта «Традиционные национальные предметы быта»;
- передавать в самом общем виде пропорции предметов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- вычленять основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.

Это занятие можно провести в дни, когда школа готовится к проведению народного праздника (Масленица – славянский национальный праздник проводов зимы и встречи весны; Навруз –

у многих народов праздник весны и весеннего равноденствия, новогодний праздник; Ысыах – якутский национальный праздник, традиционный летний праздник в честь возрождения природы; Гербер («после плуга») – национальный удмуртский праздник, празднуется в последние дни летнего солнцестояния; Раськень Озкс (родовое моление) – мордовский национальный праздник; Сабантуй – татарский праздник или др.). Развитие представлений второклассников о натюрморте как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображена «тихая жизнь» предметов, в эти дни станет более плодотворным и содержательным.

В начале занятия разбейте детей на группы и предложите им составить два-три натюрморта из предметов национального быта. В каждом регионе России это будут свои, особые вещи. Например, в средней полосе России натюрморт может состоять из следующих предметов: лаптей, керамической крынки, жостовского подноса, каргопольской свистульки, блюда с пасхальными яйцами или др., а на севере страны – из унтов, чорона (трёхногого деревянного сосуда), открытого сосуда олонхо, сушёной рыбы или др. При составлении натюрморта с «говорящими предметами» в канун или после народных праздников нужно использовать предметы из натурального фонда кабинета или воспользоваться фондами школьного музея народного быта.

Учитель может попросить детей по возможности пополнять коллекцию школьного музея предметами народного быта, старыми вещами, которые ещё можно встретить в сельской глубинке, у бабушки в деревне. Возможно устроить уголок народного быта в кабинете.

Содержание составленного натюрморта может свидетельствовать об укладе жизни наших предков. Рассматривание вместе с учениками натюрмортов, созданных разными художниками (с. 125 учебника), позволит детям задуматься над вопросом, почему художники составили свои натюрморты именно из этих предметов.

Натюрморт Кузьмы Петрова-Водкина выполнен в холодном колорите, что создаёт настроение тишины и покоя, ожидания чаепития, посиделок за самоваром.

В натюрмортах В. Стожарова хлеб, соль, братина, рушник (расшитое самотканое полотенце) и др. – это предметы быта, характерные для деревенского образа жизни жителей средней полосы России.

Цветовое оформление натюрмортов – колорит (тёплый, холодный, контрастный) – является главным выразительным средством, раскрывающим замысел авторов. Колорит – система соотношений цветовых тонов, образующая определённое единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности, передающим разные состояния: покой, тишину, порядок, радость, беспорядок или др.

После анализа произведений художников второклассники приступают к выполнению творческого задания. Примеры разных композиций можно рассмотреть на с. 126 учебника.

Ученики выполняют рисунок натюрморта с натуры (или «по поводу натуры»). Выполнение натюрморта «по поводу натуры» допускает возможность дополнения юным художником чего-то своего – деталей, предметов, узоров или др., которых нет в натуре. Если на освоение детьми образовательной темы «Красота вещей» учитель отводит одно занятие, то практическую работу лучше выполнять на небольшом листе бумаги (1/2 альбомного листа) и рисовать цветными фломастерами (см. задание № 56 Творческой папки). Возможно основу рисунка сделать одноцветным фломастером, а расцвечивать его цветными карандашами (пример выполнения такого рисунка можно увидеть на с. 169 учебника второго класса).

На с. 170 учебника второго класса показан пример детского рисунка, созданного «по поводу натуры» цветными маркерами и фломастерами. На такую сложную по композиции работу нужно отводить не менее двух занятий. Сначала рисунок создаётся карандашом, а затем расцвечивается.

Во время выполнения творческого задания «Красота вещей» учитель отмечает наиболее удачные начинания и поощряет детей. Выставляет в журнал отметки как за определённый этап работы, так и за конечный результат.

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 127 учебника) и «Размышляем об искусстве» (с. 128–129 учебника) учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир человека». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

Во внеурочной деятельности второклассникам предлагается поиграть вместе с друзьями или родственниками в игру художественное лото «Шедевры Государственного Русского музея» или «Шедевры Государственного Эрмитажа» и выполнить задания № 57, 58 или 59 или 60 Творческой папки.

ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ

УРОК 1. В мире книг. Художественный шрифт

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики;
- высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии;
- выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера;
- использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей Творческой папки или альбома;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности;
- вычленять основные разделы макета книги: обложку, иллюстрацию, буквицу и др.

Введение в проблематику нового тематического блока «Художник и мир искусств» можно начать с рассматривания репродукций на с. 130–131 учебника.

Диалог учителя с детьми выстраивается с опорой на следующие вопросы:

- Какое произведение искусства является скульптурой? (Микеланджело «Скорчившийся мальчик».)
- Какое произведение искусства является живописью? (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем»; В. Стожаров «Натюр-морт с рябиной».)
- Какое произведение искусства является архитектурой? (Архитектурный ансамбль в Кижях. Двадцатидвухкупольная деревянная церковь.)

– Какое произведение можно отнести к книжной графике? (В. Сутеев, обложка книги «Русские народные сказки».)

На урок учитель приносит альбомы и книги по изобразительному искусству или рассматривает помещённые на с. 132 учебника обложки книг «Что такое искусство?» В. В. Алексеевой.

Размышление над вопросом, можно ли по обложке книги определить её содержание, определяет проблему занятия: как может быть оформлена обложка Творческой папки (альбома), в которой хранятся детские рисунки того или иного автора?

Учитель нацеливает деятельность учеников на выполнение шрифтовой композиции, состоящей из имени автора. Рассматривает вместе с детьми с. 134 учебника. Обращает внимание на выразительность «весёлых букв», которые составляют название журнала «Весёлые картинки» (с. 134 учебника).

Шрифтовая композиция может быть написана гелевыми ручками на небольших листах бумаги. Например, детские рисунки на с. 135 учебника имеют размер 7 x 14 см. Миниатюрный рисунок позволяет второклассникам продумать образ каждой буквы, одухотворить (оживить) его, насытить необходимыми деталями.

Для того чтобы буквы были разнообразными, педагог на доске показывает варианты написания разных букв. Известно, что дети этого возраста будут тяготеть к скорописи и писать буквы так, как их учат на уроке русского языка. Чтобы обогатить опыт детей разными шрифтами, учитель рисует несколько букв алфавита шрифтом «кирпичик», составляя каждую букву из прямоугольников. Затем продолжает писать буквы алфавита «бубличным шрифтом», изображая каждую букву толстой, округлой, как бублик, фигурной формой, как хлебные кренделя. Далее учитель знакомит ребят с «палочным» шрифтом, рисуя каждую печатную букву в виде пересекающихся палочек, затем со «стеклянным» или «хрустальным» шрифтом, буквы которого похожи на осколки разбитого стекла.

В итоге учитель может придумать массу других образных названий для обозначения того или иного шрифта. Например, «цветочный» (буквы лепятся из бутонов цветов), «букшарик» (по аналогии с известным мультфильмом «Лошарик» буквы складываются из шариков) и т. п. Ученики часто сами придумывают оригинальные, нестандартные названия шрифтам, например «игрушечный», «космический», «солнечный», «лунный», «звёздный» и др.

Главный вывод, который делают дети: буквы можно изобразить, соединяя различные предметы (треугольники, ромбики, овалы, снежинки, капли, сердечки, косички и т. п.), а также нарисовать буквы похожими на людей, птиц или животных.

Расширить детские представления о характере шрифта поможет выполнение задания № 59 Творческой папки.

Ученик может украсить обложку Творческой папки или альбома красивой шрифтовой композицией: написать своё имя, фамилию или инициалы (см. оформление папки с. 135 учебника). Украшение букв можно осуществить цветными гелевыми ручками, как это сделали юные художницы на с. 135 учебника, или цветными карандашами.

Шрифтовая композиция получится сочной по цвету, если её выполнить цветными фломастерами. Учителю важно помнить о том, что работу нужно успеть завершить на уроке, поэтому каждому материалу должен соответствовать определённый размер листа.

На альбомном листе за 20–25 минут ученик успеет создать композицию, если будет работать восковыми мелками или масляной (восковой) пастелью. Сухую пастель, мел или гуашь не рекомендуется использовать на этом уроке, так как выполненная на занятии шрифтовая композиция в дальнейшем будет приклеена на обложку Творческой папки (альбома) и будет часто подвергаться воздействию рук.

В процессе практической самостоятельной работы учитель отмечает оригинальные образные решения шрифтовой композиции. За наиболее выразительные ставит отметки в журнал или вручает медали (иные поощрительные призы).

Интересной формой анализа и оценки своего собственного творчества и результатов труда других детей может стать игра «Цвет – образ». Используя грани цветных кубиков (см. задание № 16А Творческой папки), ученик выставляет своей работе или работе товарища своеобразную «цветную оценку». Цвет несёт в себе тот или иной эмоциональный заряд: например, красный – энергию, радость, восторг; жёлтый – веселье, теплоту; зелёный – спокойствие; чёрный цвет – грусть, тревогу; белый – возвышенное, светлое настроение и т. п.

Например, после того как ученики создали свои произведения, учитель просит ребят, показывая определённую грань кубика, выразить через цвет своё отношение к работе. Если юный художник показывает белую грань кубика, значит, он доволен

результатами работы и у него светлое, лёгкое, возвышенное настроение; если тёмно-серый – печальное, он не очень удовлетворён результатами своей работы.

Эта оценка позволяет учителю выявить степень удовлетворённости или неудовлетворённости каждого ученика класса своей работой. Бывает так, что ученик хорошо начал работу, у него оригинальный замысел, но он не удовлетворён итогом своей самостоятельной деятельности. В этом случае похвала со стороны педагога просто необходима. Бывает и наоборот: юный рисовальщик сделал работу небрежно, коряво, но выражает через белый свет своё позитивное отношение к результату своего труда. В этом случае ученику нужно указать на его недочёты, но стараться отметить и достоинства рисунка.

Второклассники в основном позитивно относятся к результатам своего труда и товарищей, но иногда бывают критичны. При выставлении отметки в журнал исходите из предыдущих творческих достижений ребёнка и сравнивайте его успехи или неудачи с его же личными достижениями, а не с достижениями других детей.

По мере завершения работы ребята приклеивают созданную ими шрифтовую композицию на обложку альбома или Творческой папки. Шрифтовая композиция, на которой изображено имя ученика, будет восприниматься как его визитная карточка.

Во внеурочное время предложите второклассникам с друзьями или родственниками поиграть в художественное лото, которое входит в комплект индивидуальной Творческой папки, по возможности нарисовать рисунок на свободную тему и принести его на следующее занятие.

Известно увлечение многих детей музыкой. Попросите учеников принести любой музыкальный диск с тихими, спокойными, желательно классическими мелодиями, звучание которых способствует созданию творческой атмосферы занятия.

УРОК 2. В мире музыки. Колорит

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить обсуждать выразительные музыкальные средства колыбельной песни;
- использовать способы работы в технике акварели «по-сырому» для передачи «сонного» настроения;
- выражать отношение к утреннему пейзажу через цвет (тёплый или холодный колорит);
- вычленять картины, созданные в жанре пейзажа, среди портретов и натюрмортов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.

Занятие можно начать с прослушивания колыбельной песни, которая создаст умиротворённое настроение и подготовит ребят к восприятию произведений акварельной живописи в технике «по-сырому». Если дети принесли музыкальные диски со спокойной музыкой, то их нужно прослушать до начала урока, выбрать одну из мелодий и прослушать в начале урока. В дальнейшем, если дети будут приносить музыкальные диски, можно рисовать под спокойную, созерцательную, желательно классическую музыку.

Обогащая зрительный материал, вывесите на доску ряд акварелей или фоторепродукций с изображением утренних туманных пейзажей и попросите детей найти то изображение, которое по характеру напоминает образы звучащей музыки.

Дети отвечают на вопросы с. 136 учебника, вспоминают выразительные особенности тёплой и холодной гамм цветов, анализируют произведения художников: И. Левитана «Вечерний звон» (с. 137), «Туман. Осень» (с. 137), А. Иванова «Понтийские болота» (с. 139). Учитель обращает внимание на то, что ограничение цветовой палитры (например, использование в картине А. Иванова только холодных оттенков цвета), вызывает у зрителей ощущение глубины, тишины, таинственности, а вытянутый по горизонтали формат позволяет живописцу создать панораму горного пейзажа и вызвать у зрителей ощущение протяжно звучащей лирической музыки.

Перед практической работой учитель показывает на белом листе бумаги (желательно акварельном) приёмы работы акварельными красками беличьей (колонковой или др.) кистью по мокрому листу бумаги. Сначала выполняет цветовой подмалёвок,

используя холодные цвета (например, синий, фиолетовый или изумрудный), обращает внимание детей на то, что в зависимости от количества воды на кисти изображение получается бледным или плотным. Педагог рисует горы на дальнем плане бледнее, а вблизи – темнее. Не дожидаясь, пока высохнет лист, по слегка подсохшему фону создаёт изображение переднего плана композиции (например, рисует деревья, травы, цветы или др.).

На втором (влажном) листе эскизно покажите приёмы работы акварелью с использованием тёплой гаммы цветов. Например, изобразите ту же композиционную зарисовку, но с использованием жёлтой, красной, коричневой или др. акварели.

В процессе выполнения учениками самостоятельной работы наставник отмечает удачные начинания. Важно помнить о том, что положительный камертон занятия будет способствовать творческой свободе детей и выполнению ими выразительных работ. Техника акварели по сырому листу «капризна». У юных художников могут не получаться желаемые результаты. Поэтому важно на занятии попробовать сделать с ними несколько эмоциональных цветных подмалёвков (например, в тёплой и в холодной гамме на альбомных листах), а затем выбрать наиболее предпочтительный.

Техника акварели «по-сырому» требует определённой твёрдости руки, которой дети ещё не обладают, поэтому урок должен иметь экспериментальный характер. Второклассники должны получить удовольствие от разливающихся по листу красок, экспериментировать (например, наклонить влажный лист, когда на него нанесена краска, чтобы заставить её растечься по листу в определённом направлении) (см. задания № 61 и 62 Творческой папки).

Обычно исследование возможностей техники нравится детям, за 25–30 минут рабочего времени они успевают выполнить два творческих подмалёвка, выбрать наиболее удачный и нарисовать первый план. Учителю в процессе самостоятельной работы учеников нужно поинтересоваться названиями их композиций. Поскольку бывает так, что первоначальный замысел у ребят претерпевает изменения, то осмысление содержания получившейся в итоге композиции очень желательно.

Сушить акварельные рисунки нужно на специальной многоярусной этажерке.

Во внеурочной деятельности второклассникам предлагается закрепить полученные навыки работы акварелью в технике

«по-сырому» и нарисовать «музыкальные картины», по возможности принести их на следующее занятие; дома с друзьями или родственниками играть в художественное лото «Шедевры Государственного Эрмитажа».

К следующему уроку учитель просит учеников принести полиэтиленовые или бумажные пакеты, нитки, кусочки ваты или губку для создания перчаточной куклы.

УРОК 3. Кукольный театр. Мастерим куклу

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить участвовать в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С. Образцова;
- использовать приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета;
- выражать отношение к характеру куклы через украшение её костюма;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности;
- различать технологические особенности перчаточных, тростевых, марионеточных кукол.

Тема этого урока вызывает у детей неподдельный интерес. Они восторженно реагируют на появление театральных кукол, если учитель их приносит на занятие. В этой связи желательно, чтобы натурный фонд класса, в котором проходят уроки по изобразительному искусству, имел образцы разных кукол – перчаточных, марионеточных, тростевых.

Второклассники отзывчивы на игровые ситуации с участием куклы. Они с готовностью входят с ней в диалог, отвечают ей и задают вопросы. Кукла в руках педагога становится посредником между учителем и учениками, способствует созданию на уроке эмоциональной творческой атмосферы.

На занятии познакомьте детей с кукольным театром им. С. Образцова (с. 140–141 учебника). Диалог пройдёт увлекательно, если кукла, которую педагог сделает на глазах у детей (см. с. 143 учебника), будет задавать ученикам следующие вопросы:

- Были ли вы в кукольном театре?
- Какой кукольный спектакль вы смотрели?
- Участвовали ли вы в театральной постановке?
- Изготавливали ли вы куклу для спектакля?

Выразительное прочтение стихотворения В. Берестова «Бумажный король» (с. 141 учебника) настроит второклассников на рабочий лад, заинтересует технологией изготовления куклы из подручных материалов – полиэтиленового или бумажного пакета.

Для изготовления куклы на уроке не понадобится много времени. Голову куклы можно смастерить, используя разные материалы – бумагу, пакет или пластилин.

Если головку мастерить из пакета (с. 142 учебника), то в качестве наполнителя, создающего объём, можно использовать не только губку, но и старые тряпки, вату или мятую бумагу. Волосы изготавливаются из ниток, цветной бумаги, цветного полиэтилена или ткани и приклеиваются к голове.

Если головку лепить из пластилина, то необходимо слепить шар с цилиндрической дыркой для указательного пальца, на которой она будет одеваться. Глаза, нос, губы, усы и волосы или рисуются стекой, или лепятся из пластилина и прикрепляются к голове. Головные уборы (короны, платки, кепки и т. п.) создаются из подручных материалов (например, косынка – из лоскутка ткани или салфетки, кепка – из пластмассовой пробки, корона – из пробки от духов), лепятся из пластилина или др.

Сложнее всего изготовить головку куклы из бумаги (с. 142 учебника), да и по времени эта технология займёт больше времени. Сначала изготавливается цилиндр для шеи, а затем конус (или цилиндр, в зависимости от замысла) – для головы. Уши, глаза, усы и т. п. вырезаются из бумаги и приклеиваются к головке. Какие-то элементы можно раскрасить фломастерами или маркерами. Чтобы пакет закрепить на руке, нужно использовать пояс (с. 142 учебника). Дети могут изготовить не одну, а несколько кукол.

Занятие будет иметь практическую направленность, если нацелить второклассников на создание театрального кукольного представления («Курочка Ряба», «Репка», «Теремок» или др.), создавая куклы на палочке (с. 143 учебника). Нарисованную на листе или созданную в технике аппликации плоскую куклу вырезают и прикрепляют на палочку.

Для изготовления декораций, афиши, пригласительных билетов можно подключить уроки технологии или внеурочное время.

Дети знают содержание известных народных сказок, каждый стремится сыграть свою роль. Поэтому прекрасным итогом урока или началом следующего может стать десятиминутная постановка кукольного спектакля в классе. В качестве ширмы можно

использовать обыкновенную простыню. Спектакли, показанные ученикам других классов начальной школы во внеурочное время, будут повышать социальную уверенность второклассников в своих силах.

Дома можно предложить детям самостоятельно изготовить куклу и по возможности принести её на следующее занятие.

УРОК 4. Санкт-Петербург. Город-музей

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить осознать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;
- выражать своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам;
- выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Я люблюсь разводным мостом», «Казанский собор на закате», «Я иду в Эрмитаж», «Я иду в Петропавловскую крепость» или др.);
- передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.

Педагогу, ведущему урок изобразительного искусства, важно поддерживать традицию проведения мини-вернисажей, на которых выставляются домашние творческие работы детей. Рисунки монтируются учениками за 2–3 минуты до начала урока на магнитную доску. В начале урока вы делаете краткий анализ рисунков (не более 5 минут) и вручаете участникам выставки медали или другие поощрительные призы.

Знакомство с Санкт-Петербургом как с Северной столицей России можно начать с рассматривания репродукций в учебнике (с. 144–147).

Важно организовать диалог с опорой на впечатления тех детей, которые были в Санкт-Петербурге.

На работу с учебником нужно отводить не более 10 минут, не забывая о том, что юным художникам нужно оставить достаточно времени для практической самостоятельной работы.

Активизировать восприятие репродукций в учебнике и нацелить детей на внимательное самостоятельное прочтение текста помогут следующие вопросы:

- Как вы думаете, почему город трижды менял своё название?
- Каким царём этот город был построен? В честь кого он был назван? (В честь Святого Петра.)
- Сколько лет этот город был столицей России?
- Почему Санкт-Петербург называют Северной Венецией?
- Почему в Санкт-Петербурге мосты через Неву разводные?
- Почему город Санкт-Петербург называют городом-музеем?

Практическую часть урока можно организовать по-разному. Это может быть и иллюстрация стихов, и отражение в рисунках личных впечатлений от города («Я был на Дворцовой площади», «Я видел Казанский собор», «Я был в Петропавловской крепости», «Я катался на водном трамвайчике по Неве», «Я был в Эрмитаже» и др.). Если дети не жители Санкт-Петербурга и никогда не были в нём, то впечатление о городе после просмотра репродукций всё же будет поверхностным. Если у педагога есть видеоролик о Санкт-Петербурге, то желательно его показать на уроке, чтобы «ожившие» динамичные картинки обогатили их впечатления.

Главная задача урока – заинтересовать учеников новой информацией о Санкт-Петербурге и его истории, стимулировать их желание когда-нибудь побывать в этом городе. Поэтому творческое задание на тему «Что бы ты хотел посмотреть в Санкт-Петербурге?» станет дополнительным познавательным стимулом. Зрительный материал о Санкт-Петербурге как о городе-музее можно дополнить материалом, демонстрация которого сопровождается стихами. Показывая кружево знаменитых чугунных решёток, можно прочитать стихотворение:

А это что за кружева	Как в сказке замерли цветы.
Видны там впереди?	Волшебник, кто же он?
К решётке-чуду поскорей	Давным-давно все это сплёл
Поближе подойди.	Из чугуна Фельтон.

(В. Блейков)

Богат город парками, в которых хранятся скульптуры.

На свете много есть чудес.
 Но вот прекрасный сад:
 С деревьями в одном ряду
 Скульптуры там стоят.
 А вдалеке, по глади вод,
 Вокруг пруда большого,
 Два белых лебедя плывут,

Приветствуя любого.
Дорожки чинно нас ведут
Вдоль мраморных богов.
В тенистом чудном уголке
Сидит поэт Крылов.

(В. Блейков)

Лежит гранитный добрый лев
У входа в дом старинный,
И ребятишки, осмелев,
Сидят на нём верхом.
Гранитный лев ребятам рад,
Без них скучает он.
И снится льву в который раз
Один и тот же сон:
В саду, среди густой травы,
Едва взойдёт луна,
Резвятся каменные львы
И львы из чугуна.
Дрожат ночные сторожа
И прячутся в домах...
А дети, весело визжа,
Катаются на львах!

(М. Борисова)

Обращая внимание на Петропавловскую крепость, можно прочитать следующие строки:

Стреляет в полдень пушка,
Скрывается в дыму,
Когда стреляет пушка,
Не страшно никому.
Шумит волна речная
У крепостной стены,
А пушка ведь ручная –
Она не для войны.

(М. Борисова)

Говоря об особенностях города на реке, можно прочитать такое стихотворение:

У красавицы Невы
Ожерелье из листвы,

Из гранитов самых лучших
Сшито платьё на века.
Но совсем не белоручка
Знаменитая река:
Баржи, лодки, пароходы
На себе несёт Нева.
И в трубе водопроводной
Тоже плещется Нева.

(М. Борисова)

Особое внимание можно уделить путешествию по Невскому проспекту – главной улице города:

Город спит, и Невский стройный
Уплывает в темноту.
Только кони беспокойны
На Аничковом мосту.
Страшно мне:
Рванутся кони!
Кто таких коней догонит?

(С. Скаченков)

Рисунки создаются детьми под впечатлением от восприятия скульптурных произведений (с. 148) П. Клодта «Кони» (Аничков мост, Санкт-Петербург) и стихотворения «Ночью на Невском» (С. Скаченков). Юные рисовальщики могут заимствовать какие-либо композиционные ходы, подсмотренные в репродукциях, и интерпретировать их, создавая свой изобразительный образ в том или ином художественном материале.

По ходу выполнения творческого задания учитель поощряет удачные начинания. Во 2 классе уже 3–7 учеников осознанно начинают пользоваться карандашом и ластиком. На карандашную зарисовку нужно отводить не более 10 минут урочного времени, чтобы на работу в материале оставалось не менее 20 минут.

Рисунок-миниатюру можно выполнить чёрной гелевой ручкой на 1/4 альбомного листа и расцветить цветными карандашами или, подчёркивая особенность дождливой Северной столицы, создать композицию цветными фломастерами холодных оттенков цвета на половине альбомного листа (см. лист 64 Творческой папки). Если рисунок будет выполняться восковыми мелками или пастелью, то формат листа может быть больше.

Однако чёрно-белое графическое изображение не менее выразительно. Порой юные графики демонстрируют умелое владение материалом, используя точки, линии, пятна и штрихи с целью достижения замысла.

По завершении работы лучшие рисунки выставляются на магнитной доске и поощряются медалями или другими призами.

Во внеурочное время ученикам предлагается поиграть с родственниками или друзьями в художественное лото «Шедевры Эрмитажа», сочинить кроссворд с ключевым словом «Эрмитаж» (см. задание № 65 Творческой папки) и по возможности принести его на следующее занятие.

УРОК 5. Государственный Эрмитаж. Музеи мира

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить осознавать значимые темы искусства и выражать своё отношение к ним;
- выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже;
- различать основные виды художественной деятельности (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла («Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «В Эрмитаже я хочу посмотреть картину Рембрандта «Портрет старика в красном» или др.);
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности;
- вычленять основные виды и жанры изобразительного искусства.

Урок можно начать с разгадывания принесённых детьми кроссвордов или предложить ученикам разгадать следующий кроссворд (см. задание № 66 Творческой папки):

1. Ящик, в котором художник носит краски.
2. Голландский художник, автор картины «Портрет старика в красном».
3. Жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображены предметы быта.
4. Название башни до небес.

5. Имя царя, построившего Санкт-Петербург – город на Неве.
6. Фамилия художника-анималиста, иллюстратора книги Киплинга «Маугли».

7. Вид изобразительного искусства, картина, написанная красками.

- 1 **Э**тюдник
- 2 **Р**ембрандт
- 3 натюр**М**орт
- 4 вав**И**лонская
- 5 Пёт**р**
- 6 ВА**т**агин
- 7 **Ж**ивопись

Искомое слово «Эрмитаж» становится объектом исследования. Учитель интересуется у детей, знают ли они, что означает это слово, задаёт вопросы:

– Где находится один из крупнейших музеев мира – Эрмитаж?
(В Санкт-Петербурге.)

– Как называется главный дворец музея? (Зимний дворец.)

Обсуждение темы занятия пройдёт интереснее, если второклассники, внимательно рассмотрев произведения искусства, репродукции которых помещены на с. 150–154 учебника, ответят на вопрос:

– Какое произведение искусства тебе понравилось? Обоснуй свой выбор.

За лучшие суждения учитель вручает медали или иные поощрительные призы.

Важной составляющей этого урока может стать игра в художественное лото «Шедевры Государственного Эрмитажа». Второклассникам она нравится, они увлекаются игровым процессом. Чтобы игра стала плодотворной, задайте игровое правило: в течение игры дети должны постараться запомнить те произведения искусства, которые помещены на игровой карточке (о правилах игры подробнее см. задание № 70 Творческой папки, 2 класс).

Медали вручаются победителям: ученикам, занявшим первое место, – три медали, второе место – две медали, а тем, кто занял третье место, – одна.

Опрос второклассников о знании ими картин художников проводится учителем в произвольном порядке, или по списку в журнале, или по желанию учеников. Тот юный интеллеktуал, который

назовёт большее количество картин или напишет их в Творческой папке (см. задание № 67) или в альбоме, поощряется оценкой, которая ставится в журнал.

Поскольку этот урок является последним в году, то практическое творческое задание может быть связано с анализом рисунков, которые хранятся в Творческой папке ученика или в альбоме. Второклассники вместе с учителем вспоминают темы года (с. 182–184 учебника), вновь просматривают учебник, отвечают на вопросы.

– Какой урок тебе запомнился больше всего? Почему?

– Какую свою творческую работу – рисунок, поделку – ты считаешь наиболее выразительной? Почему?

– Какие произведения изобразительного искусства тебе запомнились? Почему?

На этом занятии можно выполнить рисунок на свободную тему (см. задание № 69 Творческой папки) или создать тематическую композицию «Интерьер сказочного дворца» (см. задание № 68 Творческой папки).

Выполнение заданий рубрик «Проверь себя» (с. 164 учебника) и «Размышляем об искусстве» (с. 164–166 учебника) учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир искусств». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

Урок можно организовать в форме игры-викторины «Кто? Что? Как?».

Учитель делит детей класса на 2, 3 или 4 команды (по рядам) и задаёт серию вопросов. Выигрывает та команда, которая дала больше правильных ответов.

В зависимости от особенностей класса учитель сам может придумать серию вопросов или выбрать из следующих:

– В какой культуре древние художники изображали солнечные лучи в виде человеческих рук? (В Древнем Египте, см. с. 10 учебника.)

– Как называется самоцветный уральский камень зелёного цвета? (Малахит, изумруд, см. с. 20–21 учебника.)

– Как называется жилище из снега? (Иглу, см. с. 36 учебника.)

– Фамилия художника, написавшего картину «Иван-царевич на Сером Волке»? (В. Васнецов, см. с. 43 учебника.)

– Как называется музей, в котором хранятся останки доисторических динозавров? (Палеонтологический музей, см. с. 42, 49 учебника.)

– Как называется художественный материал, созданный из обожжённого дерева? (Уголь.)

– Какой художник любил изображать животных? (Василий Ватагин, см. с. 43, 65 учебника; Евгений Чарушин, см. с. 61.)

– Как называется жанр изобразительного искусства, когда художник рисует животных? (Анималистический.)

– Как называют художников, которые работают в анималистическом жанре? (Анималистами.)

– Какое фантастическое существо в китайской мифологии символизировало счастье и удачу? (Дракон, см. с. 74 учебника.)

– Какой художник написал картины «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына»? (Рембрандт ван Рейн, см. с. 98–99, 152 учебника.)

– Какой итальянский художник написал картину «Мадонна с младенцем», которая хранится в Государственном Эрмитаже? (Леонардо да Винчи, см. с. 89 учебника.)

– Какие семь чудес Древнего мира ты знаешь? (Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, мавзолей в Галикарнасе, храм Артемиды, статуя Зевса, Колосс Родосский, египетские пирамиды, см. с. 106–107 учебника.)

– В какой стране находится самая длинная железная дорога? (В России, см. с. 110 учебника.)

– В какой стране находится один из самых длинных мостов? (В Китае, см. с. 108 учебника.)

– Сколько глав имеет деревянная Преображенская церковь в Кижях? (22 главы, см. с. 109 учебника.)

– Как называется дом, в котором хранятся произведения изобразительного искусства? (Музей или галерея.)

– Как называется первая буква на книжной странице? (Буквица, инициал.)

– Как называется изображение предмета, подражающее тени, производимой им на плоской поверхности при солнечном или огненном освещении? (Силуэт.)

– Как называется крепость в Санкт-Петербурге, из которой в 12 часов раздаётся пушечный выстрел? (Петропавловская крепость, см. 146 учебника.)

– Как называется картинная галерея в Москве, в которой хранятся произведения отечественного изобразительного искусства? (Государственная Третьяковская галерея.)

– Как называется крупнейший художественный музей, который находится в Санкт-Петербурге? (Государственный Эрмитаж, см. с. 149 учебника.)

За правильный ответ игроки команд могут награждаться медалями, очками или другими поощрительными призами. Медальки дети могут заранее нарисовать дома на плотной бумаге или картоне и принести в класс или нарисовать на этом уроке (педагог заранее раздает детям картонные круги или квадраты, используя цветные фломастеры, дети рисуют медальки).

Лучшей наградой могут стать аплодисменты победителю. Такая коллективная поддержка мобилизует многих детей на активность.

Часто бывает так, что учитель и дети увлекаются игрой и на практическую часть урока не хватает времени. Это тот урок, когда все урочное время можно отдать игре в художественное лото. Однако можно и предусмотреть выполнение детьми рисунка на свободную тему или изготовление ими поощрительных медалек. На практическую работу нужно отводить не менее 15 минут. На небольшом листе бумаги (1/4 альбомного листа, формат А6) чёрными гелевыми ручками ученики могут выполнить рисунок, отвечая на вопрос: «Какое произведение искусства я хотел бы посмотреть в Эрмитаже?». Дети «копируют» в общих чертах это произведение, глядя на карточку художественного лото, а рядом с выбранным произведением изображают себя или свою семью. Завершая изобразительный образ, они добавляют элементы интерьера (пол, канделябры, люстры и т. п.).

Важно помнить, что чем меньше времени у ребёнка на рисунок, тем меньший рисовальный формат он должен брать. Когда педагог не следит за размером формата, второклассники берут большой размер листа, например альбомный лист, и не успевают завершить свой рисунок! *Педагогу нужно следить за тем, чтобы дети завершали свои рисунки на уроке!*

Дома детям предлагается поиграть с родственниками или друзьями в художественное лото «Шедевры Государственного Эрмитажа» (см. Творческую папку, 2 класс), в своё удовольствие нарисовать медальки или рисунки на свободную тему.

УРОК 6. Государственный Русский музей. Музеи мира

Задачи развития универсальных учебных действий второклассников:

- учить осознать значимые темы искусства и выразить своё отношение к ним;
- выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Русском музее;
- различать основные виды художественной деятельности (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) в результате игры в художественное лото «Шедевры Русского музея»;
- оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности;
- вычленять основные виды и жанры изобразительного искусства, играя в игру-викторину.

Читая учебник, дети узнают, что Русский музей – крупнейший музей русского искусства в мире. Высказывают суждения о выразительности архитектурного ансамбля: Михайловский дворец (главное здание музея) с выставочным корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец и Летний дворец Петра 1. Знакомятся с выдающимися произведениями изобразительного искусства, хранящимися в Русском музее. Отвечают на вопросы рубрики «Проверь себя» и «Размышляем об искусстве». Затем дети вовлекаются в игру в художественное лото «Шедевры Государственного Русского музея» (см. Творческая папка, 2 класс).

Ученики всегда с интересом включаются в эту игру. Чтобы игра была плодотворной, задайте игровое правило: в течение игры необходимо запомнить те произведения изобразительного искусства, которые размещены на выбранной учеником игровой карточке (6 произведений). Некоторые ученики берут не одну, а две и более карточек. Но не всем под силу запомнить произведения двух и более карт, поэтому первое время, пока дети не запомнили произведения одной карточки, вторую карточку ученикам брать нецелесообразно. Важно, чтобы дети запомнили хотя бы шесть произведений за одну игру. Поскольку в течение года, играя в художественное лото, второклассники будут брать разные карточки, то и познания у них в области знания художников и их произведений будут постепенно расширяться.

Урок можно организовать в форме игры-викторины «Кто? Что? Как?».

Учитель делит детей класса на 2, 3 или 4 команды (по рядам) и задаёт серию вопросов. Выигрывает та команда, которая дала больше правильных ответов.

В зависимости от особенностей класса учитель сам может придумать серию вопросов или выбрать из следующих:

– Кто такой художник? (Человек, который любит рисовать, лепить, конструировать.)

– Какие художественные материалы можно назвать скульптурными? (Глина, дерево, металл, пластилин, бетон.)

– Какие художественные материалы являются графическими? (Карандаш, фломастер, маркер, гелевая ручка, уголь, сангина, соусы, мел.)

– Какие художественные материалы являются живописными? (Краски: масляные, гуашевые, пастельные и др.)

– Как называется художник, который пишет красками? (Живописец.)

– Как называется художник, который лепит свои произведения из глины, высекает из камня или вырезает из дерева, отликает из бронзы? (Скульптор.)

– Как называется художник, который проектирует и строит здания, мосты и т. п.? (Архитектор.)

– Как называется художественный материал, который сделан из обожжённого дерева? (Уголь.)

– Какие цвета называют тёплыми? (Те, которые по цвету напоминают солнце и жаркие пески: оранжевый, жёлтый, красный, коричневый, кремевый, охристый, жёлто-зелёный и т. п.)

– Какие цвета называют холодными? (Те, которые по цвету напоминают лёд, зиму, небо, воду: синий, фиолетовый, голубой, светло-зелёный, сине-красный и т. п.)

– Как, имея три краски – красную, синюю, жёлтую, получить оранжевый цвет? (Смешать между собой красную и жёлтую.)

– Как, имея три краски – красную, синюю, жёлтую, получить фиолетовый цвет? (Смешать между собой красную и синюю.)

– Как, имея три краски – красную, синюю, жёлтую, получить зелёный цвет? (Смешать между собой синюю и жёлтую.)

– Какие цвета называются составными? (Цвета, полученные в результате смешения двух или более цветов.)

– Как называется жанр изобразительного искусства или картина, на которой изображена природа? (Пейзаж.)

– Как называется жанр изобразительного искусства или картина, на которой изображён человек? (Портрет.)

– Как называется картина, на которой изображён её автор? (Автопортрет.)

– Как называется техника работы с цветной бумагой, когда картина создаётся из склеенных обрывных листов бумаги? (Обрывная аппликация.)

– Как называется художественный материал, в котором выполнен рисунок на с. 168 учебника (Костина Лиза «Задумчивый Зевс»)? (Пастель.)

За правильный ответ игроки команд могут награждаться медалями или иными поощрительными призами.

После выполнения практического задания или игры-викторины второклассники подсчитывают заработанные в течение года медали или иные поощрительные призы (например, баллы). Ребята должны понимать, что игра в поощрения нацелена на стимулирование их творческой активности, поэтому победители в этой игре награждаются всеобщими аплодисментами. Ученику (ученикам), который получил много поощрительных призов за своё изобразительное творчество, педагог предлагает принять участие в организации персональной выставки, в экспозицию которой войдут рисунки, созданные в течение года на уроках и во внеурочное время.

Персональная выставка оформляется после уроков. Этикетки пишет сам ученик (на компьютере или печатными буквами от руки). В этикетке указываются фамилия, имя, возраст автора, название работы, год её создания. Эта выставка может разместиться в классе или в рекреации школы.

Свою Творческую папку или альбом второклассники забирают домой.

Во время летних каникул попросите юных художников выполнить рисунки на свободные темы, отразить в них свои впечатления от летнего отдыха и посещения интересных мест.

7. ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 2 КЛАСС

Предлагаемый примерный вариант рабочей программы рассматривается автором как средство помощи учителю начальных классов, работающему по учебнику изобразительного искусства авторов Т. А. Копцевой и др., в организации учебного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, предусмотренных ФГОС НОО.

При составлении данного варианта рабочей программы автор ориентировался на комплекс требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на Примерную основную образовательную программу начального общего образования.

7.1. Планируемые результаты освоения предмета

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желанием общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

7.2. Содержание курса

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

Компонент художественного образования **«Значимые темы искусства»** в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования **«Эстетическое восприятие»**, раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;

– графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);

– скульптурными материалами (пластилин или глина);

– конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий»,

«большой – маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Государственном Эрмитаже и в Государственном Русском музее, способствует расширению представлений детей об отечественном культурном наследии.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства» нашли отражение в тематическом планировании системы формирования универсальных учебных действий второклассников: познавательных, регулятивных, коммуникативных, развития предметных и личностных результатов.

7.3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ	8
1	Творческая папка художника. Рисунок на свободную тему	1
2	Лучезарное солнце. Пейзаж	1
3	Деревья-долгожители. Иллюстрация	1
4	Необычные цветы. Иллюстрация	1
5	Камни-самоцветы. Оттенки цвета	1
6	Бусы из ягод и гирлянды цветов. Ритм	1
7	День и ночь. Контраст	1
8	Мир природы дарит нам материалы для творчества. Рисуем и конструируем жилище	1
	ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ	9
9	Тайны подводного мира. Иллюстрация	1
10	Рисуем динозавров. Тематическая композиция	1
11	Рисуем черепах. Иллюстрация	1
12	Насекомые в жизни и искусстве. Рисуем насекомых-гигантов	1
13	Рисуем мамонта. Иллюстрация	1
14	Животные в зоопарке. Рисуем диких зверей	1
15	Следы на снегу. Ритм	1
16	Фантастические животные. Создаём образ дракона	1
17	Новогодний подарок. Конструирование	1

	ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА	11
18	Ты – художник. Рисуем афишу	1
19	Семейный праздник. Тематическая композиция	1
20	Портрет. Рисуем человека	1
21	Парный портрет. Рисуем жениха и невесту	1
22	Портрет пожилого человека. Рисуем портрет бабушки и дедушки	1
23	Художник рисует высоких людей. Иллюстрация	1
24	Чудеса света. Тематическая композиция	1
25	Необычные скульптуры. Лепим фигуру человека	1
26	Башня до небес. Иллюстрация	1
27	Каждый народ – художник. Национальный костюм	1
28	Красота вещей. Натюрморт	1
	ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ	6
29	В мире книг. Художественный шрифт	1
30	В мире музыки. Колорит	1
31	Кукольный театр. Мастерим куклу	1
32	Санкт-Петербург – город-музей	1
33	Государственный Эрмитаж. Музеи мира	1
34	Государственный Русский музей. Музеи мира	1
	Всего	34

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности по курсу «Изобразительное искусство». 2 класс
(1 час в неделю: 34 часа)

Тема, страницы учебника	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
<i>Художник и мир природы – 8 часов</i>			
<p>1. Творческая папка художника. Рисунок на свободную тему С. 4–7, 167–177</p>	<p>Знакомятся с учебником и признают в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассматривают Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ).</p> <p>Анализируют рисунки на свободную тему, выполненные учениками в учебнике, которые отражают сферу интересов ученика.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Анализировать выразительность результатов</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p>Делают вывод о том, что обложка Творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора-художника.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Выполняют рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки.</p>	своей творческой деятельностью и сверстников	
<p>2. Лучезарное солнце. Пейзаж С. 8–11, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Расматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально.</p> <p>Расматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце».</p> <p>Использовать композицию рисунка в выразительных целях (солнце – крупно, лучи напоминают волнистые или лома-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выра-</p>

3. Деревья-долгожители. Иллюстрация С. 12–15, 167–177	<p>Знакомятся с деревьями-долгожителями (дубом, баобабом и др.), поражающими своими размерами.</p> <p>Узнают о том, что в Древней Руси дуб считался священным деревом из-за своей прочности и долгодолетия.</p> <p>Анализируют образ дуба в творчестве разных художников (живописцев, графиков) и в детском изобразительном творчестве.</p> <p>Сравнивают иллюстрации художников к стихотворениям А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб».</p> <p>Знакомятся с приёмами изображения дерева углём (сангиной, соусом или пастелью): торцом, плашмя, растрепкой.</p>	<p>ные линии, точки, штрихи или др.).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой творческой деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность необычных природных форм.</p> <p>Высказывать суждения о деревьях-великанах.</p> <p>Использовать сравнение как средство выражения своего отношения к большему размеру дерева: большой – маленький.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства (живопись, графику).</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные</p>	<p>жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ,</p>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>Творческое задание</i> Изображают дерево-великан с использованием разных графических материалов.</p>	<p>названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>4. Необычные цветы. Иллюстрация С. 16–18, 167–177</p>	<p>Знакомятся с разнообразием растительных форм в природе, с цветами-гигантами: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнивают размеры гигантских цветов. Анализируют иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка (Х. К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» или др.). <i>Творческое задание</i> Изображают иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>	<p>Оценивать выразительность необычных природных форм. Использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках. Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выра-</p>

<p>5. Камни-самоцветы. Оттенки цвета С. 19–23, 167–177</p>	<p>Знакомятся с природной красотой уральских самоцветов. Анализируют иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок». Узнают о многообразии зелёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные. Знакомятся с приёмами полувочернения малахитовых передилов цвета: в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина. <i>Творческое задание</i> Создают образ малахитовой вазы.</p>	<p>творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Оценивать красоту уральских камней-самоцветов. Различать тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета. Получать разные оттенки цвета в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разных цветов пластилина. Выполнять симметричное изображение вазы. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>6. Бусы из ягод и гирлянды цветов. Ритм С. 24–29, 167–177</p>	<p>Знакомятся с ритмическим чередованием природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать</p>

	<p>Узнают о том, что такое ритм и кто такой ювелир.</p> <p>Сравнивают выразительность цветового оформления ювелирного украшения, выполненного в тёплой и холодной цветовой гамме. Анализируют бусы, выполненные на основе цветового круга.</p> <p><i>Теоретическое задание</i></p> <p>Изготавливают эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т. д.).</p>	<p>Создавать ритмично организованную композицию.</p> <p>Вычленять своеобразные образные языки декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать предметы, созданные художником-ювелиром, от произведений живописи и графики.</p>	<p>оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>7. День и ночь. Контраст С. 30–33, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что природо-художница создаёт выразительные небесные картины.</p> <p>Анализируют выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне.</p> <p>Узнают об особенностях контраста белого и чёрного цвета, выразительности графических</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.</p> <p>Выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.</p> <p>Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя вырази-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, по-</p>

<p>8. Мир природы дарит нам материалы для творчества. Рисуем и конструируем жилище С. 34–41, 167–177</p>	<p>техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным – по белому, белым – по чёрному). <i>Творческое задание</i> Выполняют композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь – день» с использованием графических материалов.</p>	<p>тельные возможности графических материалов. Оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. Отличать произведения графики от живописных.</p>	<p>нимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
	<p>Знакомятся с богатствами Земли, природными экологическими строительными материалами. Узнают о том, что животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.). Анализируют форму традиционных жилищ жителей разных широт. <i>Творческое задание</i> Выполняют тематический рисунок «Аист на крыше», «Птенцы в гнезде» или др., изготавливают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или изображение композиции или</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Различать основные виды изобразительного искусства (архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Выражать замысел через композицию на тему «Дом».</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия, воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>

	макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить» из природных или других материалов.	Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
Художник и мир животных – 9 часов			
9. Тайны подводного мира. Иллюстрация С. 42–47, 167–177	<p>Знакомятся с богатством природных форм подводного мира.</p> <p>Разгадывают загадки про обитателей подводного мира.</p> <p>Анализируют архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звезды или др.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Изображают сказочный подводный дворец для русалочки или изображают с натуры разные по форме раковины моллюсков.</p>	<p>Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.</p> <p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p> <p>Анализировать выразительность архитектурных построек.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.</p> <p>Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

<p>10. Рисуем динозавров. Тематическая композиция С, 48–51, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, кто такие динозавры. Сочиняют сказки «Я в царстве динозавров». Анализируют форму хищных и травоядных динозавров. Узнают о том, что самый большой динозавр – диплодок. Знакомятся с собраниями палеонтологического музея, который хранит окаменелые останки динозавров.</p>	<p>Высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>
	<p><i>Творческое задание</i> Создают композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др.</p>	<p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре и крупно, ближе — больше, дальше — меньше. Оценивать результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>

11. Рисуем черепаха. Иллюстрация С. 52–54, 167–177	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, какие бывают черепахи.</p> <p>Отгадывают загадки, сочиняют загадки, рассказы, сказки о черепахах.</p> <p>Знакомятся с мифами о черепахах.</p> <p>Анализируют выразительность графических и объёмных изображений черепаха.</p> <p>Выявляют влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Иллюстрируют литературные произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «При поколении черепаха» или др.</p>	<p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепаха.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности (графику, скульптуру).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p>Оценивать основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.</p>
12. Насекомые в жизни и искусстве. Рисуем насекомых-гигантов С. 55–59, 167–177	<p>Знакомятся с содержанием учебника. В результате игровой ситуации осуществляют «путешествие на машине времени в прошлое».</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творчес-</p>

	<p>Узнают о том, кто такая меганевра.</p> <p>Сравнивают большие объекты с маленькими.</p> <p>Анализируют иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».</p> <p>Узнают об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p> <p>Анализируют выразительные средства графики (линию, точку, штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Выполняют сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» или др.</p>	<p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки.</p> <p>Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p>Выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнообразные линии, точки и штрихи.</p> <p>Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.</p>	<p>кую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатичную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>13. Рисуем мамонта. Иллюстрация С. 60–62, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием. Благодаря игровой ситуации «путешествуют на машине времени в прошлое».</p> <p>Узнают о том, кто такой мамонт.</p> <p>Знакомятся с разными версиями исчезновения мамонтов: одна из них – охота человека.</p> <p>Анализируют наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта, узнают о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.</p> <p>Сочиняют небольшие сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p>Анализируют ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Иллюстрируют свои сказки «В царстве мамонтов» или стихотворение Г. Дядиной «Мамонт» или выполняют эскизы ювелирных украшений (гребень, браслет или др.), др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.</p> <p>Выражать своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p>Продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>14. Животные в зоопарке. Рисуем диких зверей С. 63–67, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Вспоминают о содержании Красной книги. Анализируют наброски с nature животных, выполненные В. Вагаиным, а также выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке. Создают зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учебнике. <i>Творческое задание</i> Создают иллюстрацию к стихотворению или рисунк по предположению после посещения зоопарка или др.</p>	<p>мамонты купаются в реке или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.). Оценивать выразительность результатов своей</p>	<p>Познавательные: про-являть учебно-познава-тельный интерес к про-блеме урока: как создать оригинальную творче-скую работу, высказы-вать свои пути решения проблемы. Регулятивные: прини-мать учебную задачу, по-нимать план действий, придумывать и вопло-щать оригинальный за-мысел предстоящей ра-боты. Коммуникативные: уча-ствовать в диалоге, выра-жать свою точку зрения, слушать другого, соблю-дать правила общения, проявлять эмпатию</p>
---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15. Следы на снегу. Ритм С. 68–71, 167–177	<p>Знакомятся с природными ритмами – сменой времён года.</p> <p>Делают вывод о том, что ритм – это чередование, повторение чего-либо.</p> <p>Анализируют следы на снегу, оставленные различными животными.</p> <p>Анализируют выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршак «Белая страница».</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Иллюстрируют стихотворение С. Маршак «Белая страница» или стихотворение Леры Габович «Был зайка серенький...» или др.</p>	<p>творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличают графические изображения от живописных и скульптурных.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.</p> <p>Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к стихотворению С. Маршак «Белая страница» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.</p>	<p>способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывая свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>16. Фантастические животные. Создаём образ дракона С. 72–75, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы драконов в творчестве разных художников: И. Билибина, В. Васнецова или др.</p> <p>Высказывают свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем».</p> <p>Узнают о том, что дракон в славянской мифологии — символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон — символ счастья.</p> <p>Анализируют цвет как средство выражения: светлый — тёмный.</p> <p>Знакомятся с приёмами создания образа дракона из проволоки. <i>Творческое задание</i></p> <p>Создают образ дракона с использованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пластилина.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.</p> <p>Создавать индивидуальное или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Различать иконографический образ от книжной иллюстрации.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>17. Новогодний подарок. Конструирование С. 76–81, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о животных – символах Нового года по восточному и славянскому календарям. Анализируют выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Знакомятся с этапами выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка. <i>Творческое задание</i> Изготавливают сумочки для новогодних подарков или упаковку (конверт) для открыток или др.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство (дизайн). Создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги. Уметь выражать своё отношение к празднику через цветовой оформление новогодней упаковки. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать друга, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Художник и мир человека – 11 часов	
<p>18. Ты – художник. Рисуем афишу С. 82–86, 167–177</p>	<p>Знакомится с содержанием учебника, узнают о том, что афиша – объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише отражает основную идею выставки.</p> <p>Анализируют содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского изобразительного творчества.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или др.).</p>
<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета.</p> <p>Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе.</p> <p>Использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.</p> <p>Отражать в рисунке основную идею выставки, её тему.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: прояслять учебно-познавательный интерес к проблеме урока; как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>

<p>19. Семейный праздник. Тематическая композиция С. 87–91, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебного. Вспоминают особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника. Узнают об именинах, Рождестве. Анализируют образ Богоматери в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.). Сравнивают образ Богоматери на иконах. Вспоминают о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны. Повторяют приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй планы. <i>Творческое задание</i> Изображают сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (веселый праздник). Использовать выразительные средства композиции: главный герой – в центре или крупно. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям</p>
-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>20. Портрет. Рисуем человека С. 92–94, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаямского портрета высказывают свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза – зеркало души. Анализируют образительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др. Повторяют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета. Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче и др.).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку</p>
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>Творческое задание</i></p> <p>Изображают портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого.</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>материала по заданным критериям.</p>
<p>21. Парный портрет. Рисуем жениха и невесту С. 95–97, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Анализируют образы жениха и невесты в образительном искусстве (А. Матвеев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.), изображение человека во весь рост в детских рисунках.</p> <p>Знакомятся с основными пропорциями человеческой фигуры.</p> <p>Изучают композицию фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше, цвет как средство выражения в портрете.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в образительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении образительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>

<p>22. Портрет пожилого человека. Рисуем портрет бабушки и дедушки С. 98–101, 167–177</p>	<p><i>Творческое задание</i> Изображают жениха и невесту.</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряная свадьба», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о празднике – Дне пожилого человека. Анализируют портреты Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки». Знакомятся с изобразительными приёмами выражения отношения к портретируемому через композицию, выделение главного с помощью света, изображение глаз,</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портрету, на кото-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия, придумывать и вопло-</p>

	<p>доброто или уставшего взгляда или др.</p> <p>Знакомятся с особенностями использования цвета как средства выражения в портрете.</p> <p>Повторяют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.</p> <p>Вспоминают основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Изображают пожилого человека.</p>	<p>ром изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре или крупно.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>шать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>23. Художник рисует высоких людей. Иллюстрация С. 102–105, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа», образы людей-великанов в сказках разных народов мира. Включают приёмы изображения: сравнение высокого человека с предметным окружением в рисунках. Высказывают свои суждения о добрых поступках человека (на примере анализа произведений С. Михалкова или др.). Включают выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих). Вспоминают приёмы изображения человека во весь рост (метод «от одежды» и методы «пластического изображения»), основные пропорции при изображении</p>	<p>Различать основные виды изобразительного искусства – живопись, графику. Участвовать в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям. Выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т. п.). Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрации литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Стёпа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливвер в окружении маленьких</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным</p>
-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>фигуры очень высокого человека. <i>Творческое задание</i> Выполняют иллюстрацию к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа» или др.</p>	<p>человечков» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Выделять книжную иллюстрацию среди других видов изображения.</p>	<p>критериям. Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.</p>
<p>24. Чудеса света. Тематическая композиция С. 106–111, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о семи чудесах света Древнего мира. Выражают свои суждения о восьмом чуде света. Знакомятся с чудесами света разных стран мира и России. Анализируют способы выделения главного в образительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы загоразивания; первый и второй планы. Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения.</p>	<p>Высказывать суждения о чудесах света как о значительных достижениях человечества. Различать основные виды образительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая их значительность.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>

	<p>Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Изображают чудо света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» или др.</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>25. Необычные скульптуры. Лепим фигуру человека С. 112–115, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с образом (реконструкцией) Колосса Родосского.</p> <p>Сравнивают монументальные скульптуры «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), статуя Свободы (США), статуя Христа (Бразилия) и др.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства – скульптуру, живопись, графику.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

	<p>Выделяют выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественную позу или жест и др.</p> <p>Знакомятся с образом бога солнца у древних славян (Ярило).</p> <p>Узнают приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.</p> <p>Вспоминают основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Лепят сказочного или мифологического героя.</p>	<p>Выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.</p> <p>Использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.</p> <p>Использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.</p>	<p>26. Башня до небес. Иллюстрация С. 116–119,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

167–177	<p>Анализируют архитектурные образы Эйфелевой и Останкинской башен, сравнивают их высоту с дубайским небоскрёбом.</p> <p>Выявляют выразительность вертикально вытянутого формата, который даёт возможность показать развитие сюжета вверх, горизонтального – вниз.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Иллюстрируют библейский сюжет о Вавилонской башне или изображают чудо-башню до бес или др.</p>	<p>Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане).</p> <p>Использовать выразительные возможности вертикального узкого формата.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Вертикальная башня», «Телевизионная башня» или др.)</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>леме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Участвовать в сюжетно-игровых ситуациях, понимать ту или иную роль.</p>	
27. Каждый народ – художник.	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p>	<p>Осознавать роль музеев в жизни общества.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познаватель-</p>	

<p>Национальный костюм С. 120–123, 167–177</p>	<p>Узнают о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру. Высказывают свои представления о собрании местного краеведческого музея. Узнают о том, что Россия – многонациональное государство. Анализируют особенности разных национальных костюмов. <i>Творческое задание</i> Изображают рисунок на тему «Национальный танец» или создают коллективную композицию.</p>	<p>Участвовать в обсуждении природного своеобразия северных, центральных и южных широт нашей страны. Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>ный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>
<p>28. Красота вещей. Натюрморт С. 124–129,</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что натюрморт – жанр изобразительного</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразитель-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме</p>

167–177	<p>го искусства.</p> <p>Анализируют жизнь вещей в натюрморгах художников В. Стожарова, М. Сарьяна, А. Головина и в детском изобразительном творчестве.</p> <p>Знакомятся с особенностями композиционного размещения предметов на листе, приёмами создания оптимальной композиции.</p> <p>Анализируют цвет как средство выражения в натюрморте.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Рисуют натюрморты с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др.</p>	<p>ной творческой деятельности.</p> <p>Использовать в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».</p> <p>Передавать в самом обшем виде пропорции предметов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Вычленять основные жанры изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж, портрет.</p>	<p>урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять толерантность к традициям разных народов страны и мира.</p>
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Художник и мир искусств – 6 часов

<p>29. В мире книг. Художественный шрифт С. 130–135, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что книга – источник информации.</p> <p>Анализируют обложки разных книг-альбомов по искусству, шрифтовые композиции на обложках детских журналов «Весёлые картинки», «Музилка» или др.</p> <p>Сравнивают оформление обложки творческих папок (или альбомов) для хранения рисунков, делают вывод о том, что слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветов на обложке книги.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают шрифтовую композицию, состоящую из букв имени юного художника, или оформляют шрифтовой композицией обложку Творческой папки.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о цветном оформлении букв своего имени или фамилии.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в словес-образе своего характера.</p> <p>Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Вычленив основные разделы макета книги – обложку, иллюстрации, буквицу и др.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

30. В мире музыки. Колорит С. 136–139, 167–177	<p>Знакомится с содержанием учебника, вспоминают о том, что колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.</p> <p>Анализируют картины художников, похожие на сладкий сон, высказывают свои суждения по поводу выразительности акварельных изображений в технике «по-сырому».</p> <p>Знакомится с приёмами получения цветных сонных, туманных, утренних пятен, с выразительными особенностями нюансного тёплого и холодного колорита.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают картины «Утро» в технике акварели «по-сырому» или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.</p> <p>Использовать способы работы в технике акварели «по-сырому» для передачи сонного настроения.</p> <p>Выражать отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансный тёплый или холодный колорит.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Выделяют картины, созданные в жанре пейзажа, среди портретов и натюрмортов.</p>	<p>Познавательные: прояслять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
31. Кукольный театр. Мастерим куклу С. 140–143, 167–177	<p>Знакомится с содержанием учебника, узнают о том, что театр – синтез слова, музыки и изображения.</p> <p>На примере анализа кукол, хранящихся в музее Театра Сергея</p>	<p>Участвовать в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее Театра Образцова.</p> <p>Использовать приёмы изготовления куклы на</p>	<p>Познавательные: прояслять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои</p>

	<p>Образцова в Москве, узнают о тростевых, марионеточных и перчаточных куклах.</p> <p>Высказывают свои впечатления о посещении местного кукольного театра, школьных театральзованных постановок с участием кукол или др.</p> <p>Узнают приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают (индивидуально или коллективно) куклу для кукольного спектакля.</p>	<p>основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p> <p>Выражать отношение к характеру куклы через украшение её костюма.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Различать технологические особенности кукол: перчаточных, тростевых, марионеточных.</p>	<p>пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>
<p>32. Санкт-Петербург: Город – музей С. 144–148, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о Санкт-Петербурге.</p> <p>Выражают свои суждения по поводу мостов Санкт-Петербурга.</p> <p>Узнают о Петропавловской крепости.</p> <p>Анализируют произведения изобразительного искусства, посвя-</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

	<p>щённые Северной столице.</p> <p>Вспоминают образительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Изображают композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Что бы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или иллюстрируют стихотворение о Санкт-Петербурге или др.</p>	<p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Я люблюсь разводным мостом, Казанским собором» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>33. Государственный Эрмитаж. Музеи мира С. 149–155, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают, что Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности интерьеров дворцов Эрмитажа.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение.</p> <p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Эрмитаже.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности (живопись,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий,</p>

	<p>в Эрмитаже (Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.).</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Изображают интерьер сказочного дворца или исполняют рисунок того или иного зала музея или фасада здания Эрмитажа.</p> <p>Обсуждают содержание детских рисунков, созданных за год, или на с. 169–171 учебника.</p> <p>Участвуют в оформлении выставки детского рисунка. Наклеивают свой лучший рисунок на паспарту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера.</p>	<p>графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Торжественный зал», «Красный зал», «Серый зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Вычленять основные виды и жанры изобразительного искусства.</p>	<p>придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>34. Государственный Русский музей. Музеи мира С. 156–166, 167–177</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают, что Русский музей – крупнейший музей русского искусства в мире.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение.</p> <p>Выражать отношение к</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать рисунок на свободную</p>

	<p>Высказывают суждения о выразительности архитектурного ансамбля: Михайловский дворец (главное здание музея) с выставочным корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец и Летний дворец Петра I.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями изобразительного искусства, хранящимися в Русском музее.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Проверь себя и «Размышляем об искусстве»</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Изображают рисунок на свободную тему.</p> <p>Обсуждают содержание детских рисунков рубрики «Выставка детского изобразительного творчества»</p> <p>Участвуют в оформлении выставки детского рисунка.</p>	<p>произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Русском музее.</p> <p>Различать основные виды искусства (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>тому, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1–4 КЛАССАХ

Для учащихся

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

2. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

3. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев В. В. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

4. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев В. В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

5. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

6. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 2 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

7. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

8. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2014 и послед.

Для учителя

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

2. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

3. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

4. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

Для решения поставленных задач кабинет изобразительного искусства необходимо оснастить соответствующим оборудованием:

- компьютером;
- телевизором, видеоплеером;
- проекционным аппаратом;
- маркерной доской;
- магнитной доской.

Дополнительные средства:

- интерактивная доска;
- мольберты;
- этюдники.

Печатные пособия

Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.

Примерная программа общего начального образования по изобразительному искусству.

Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник».

Комплект учебников для учащихся.

Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

Наглядные пособия по изобразительному искусству: художественное лото, набор репродукций, наборы муляжей «Фрукты», «Овощи».

Натурный фонд: посуда, народные промыслы: гжель, хохлома, городец и др.

Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Дополнительные средства: методические журналы по педагогике искусства «Искусство в школе», «Юный художник».

Цифровые ресурсы: компакт-диски с видеопрезентациями к программе «Природа и художник».

Дополнительные средства: видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных художников, видеофильмы по истории изобразительного искусства, видеофильмы по видам и жанрам изобразительного искусства.

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникативных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению и художественному развитию.

9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

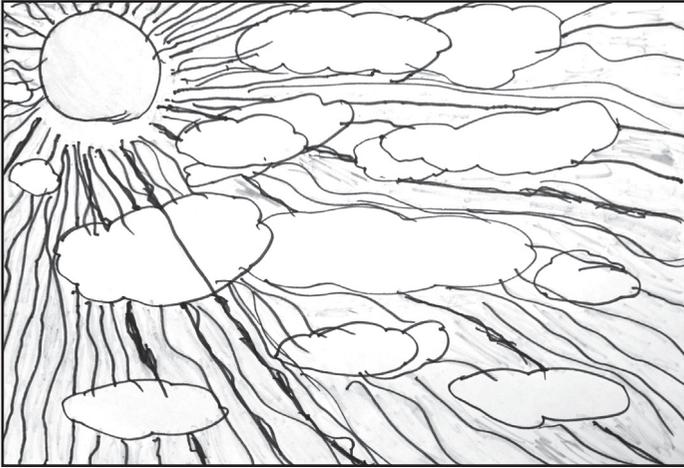
1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея: Ереванский опыт работы с детьми. – М.: Советский художник, 1979.
2. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
3. Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям. – Воронеж, 1998. – С. 1–299.
4. Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX века / Сост. П. А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990.
5. Божович Е. Д. Процесс учения: Контроль. Диагностика. Коррекция. Оценка. – М., 1999. – С. 155–194.
6. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.
7. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н. Н. Фомина, вступ. статьи Н. Н. Фомина, Т. А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009.
8. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
9. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 томах. – М., 1994.
10. Библер В. С. На гранях логики культуры. – М., 1997.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество. – М., 1989.
12. Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Советский писатель, 1988.
13. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз // Искусство в школе. – № 3–4. – 1992.
14. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. – М., 1992.
15. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. – М., 1976.
16. Искусство и дети: Эстетическое воспитание за рубежом. Ред.-сост. В. Шестаков. – М., 1968.
17. История художественного образования в России XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 2002.
18. История художественного образования в России: Проблема культуры XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 2. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003.
19. Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание. – Л., 1991.
20. Каган М. С. Философия культуры. – СПб., 1996.

21. Кудрявцев В. Т., Слободчиков В. И., Школяр Л. В. Культурообразное образование: Концептуальные основания // Известия РАО. – № 4. – 2001.
22. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования. – Ярославль, 2001.
23. Копцев В. П., Наливина Т. И. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне: Учебное пособие. – М.: Альтекс, 2009.
24. Копцева Т. А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006.
25. Копцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994.
26. Копцева Т. А. Природа и художник. – М.: Сфера, 2001, 2006.
27. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. – М., 1965.
28. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. – М., 1980.
29. Леонтьев А. А. Психологический смысл искусства / Искусство в школе XXI века. – М., 2000. – С. 27–32.
30. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
31. Лихачёв Д. С. Земля родная. – М., 1983.
32. Макарова Е. Г. В начале было детство. – М., 1990.
33. Макарова Е. Г. Освободите слона. – М., 1985.
34. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
35. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Концепция образовательной области «Искусство» // Искусство в школе. – № 1. – 2006.
36. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
37. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М., 1981.
38. Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания. Часть 1. – М.: ИХО РАО, 2005.
39. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М., 1982.
40. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. – Ижевск, 2006.
41. Скаткин М. Н. Проблемы современной дидактики. – М., 1984.
42. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.
43. Теоретические основы содержания общего среднего образования / Под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера. – М., 1983.

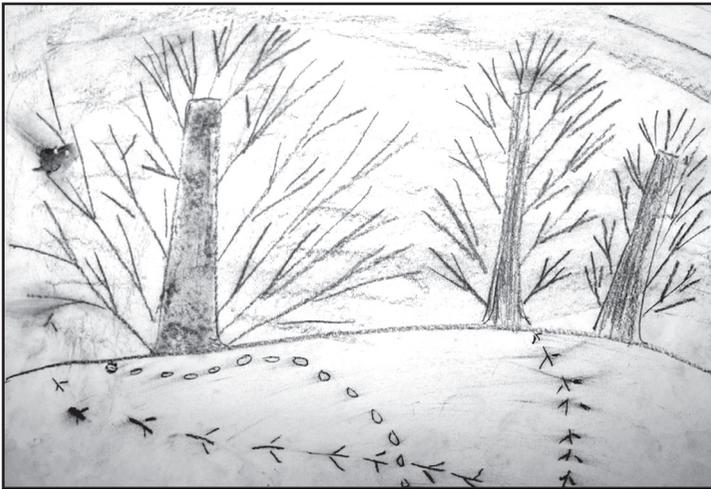
44. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. В 2 томах. Т. 2. – М., 1974.
45. Флёрина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Под ред. В. Н. Шацкой. – М., 1961.
46. Фомина Н. Н. Художественное воспитание детей в культуре России первой половины XX века. – М.: Альгекс, 2002.
47. Фомина Н. Н. Урок искусства в начальной школе и художественная культура. – М., 1991.
48. Фомина Н. Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. – Ижевск: ERGO, 2007.
49. Френе С. Антология гуманной педагогики. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996.
50. Художественное творчество и ребёнок. Монография / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1972.
51. Хуторской А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
52. Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Перспективы / Под ред. В. С. Библера. – Кемерово, 1993.
53. Школа-коммуна Наркомпроса / Под ред. М. М. Пистрака. – М., 1990.
54. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969.
55. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
56. Юсов Б. П. Изобразительное искусство в школе // Российская педагогическая энциклопедия. – М., Т. 1, 1993. – С. 348–351.

1-й модуль

ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ



Вишневская Ангелина, 7 лет. КРАСИВЫЙ ВИД. Гелевая ручка.
Педагог Т. А. Копцева



Лапина Ангелина, 6 лет. СЛЕДЫ И ЗИМНИЕ ДЕРЕВЬЯ. Уголь.
Педагог Т. А. Копцева



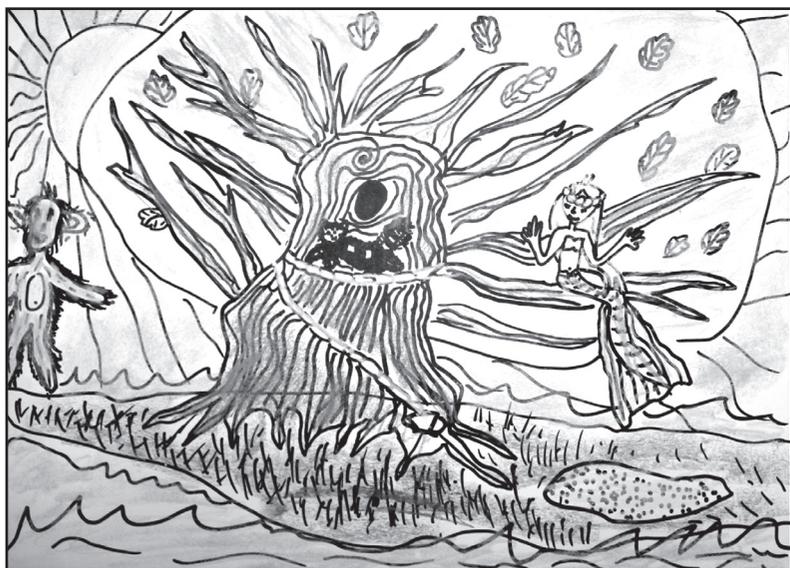
Федотова Юлия, 8 лет. ЦЕПОЧКИ СЛЕДОВ. Уголь.
Педагог Т. А. Кошцева



Кузнецова Даша, 7 лет. ОДИНОКИЙ ДУБ. Сангина.
Педагог Т. А. Кошцева



Какоулин Дима, 8 лет. ВОЛШЕБНЫЙ ДУБ. Фломастеры.
Педагог Т. А. Кошцева



Листова Аня, 7 лет. У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ.
Фломастеры. Педагог Т. А. Кошцева



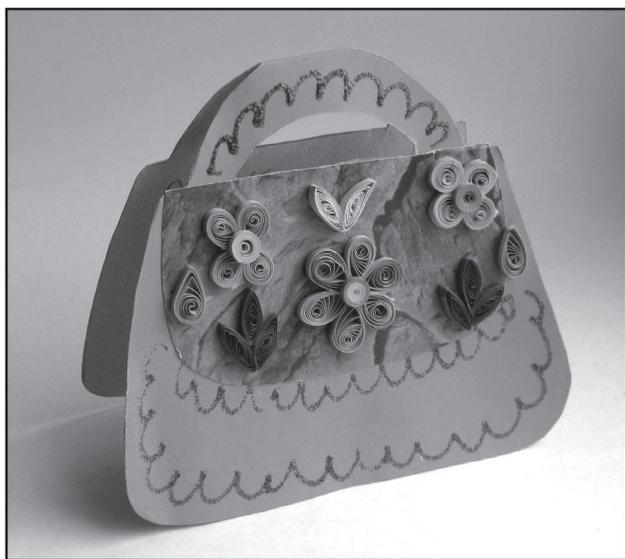
Чернов Игорь, 8 лет. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. Фломастеры.
Педагог Т. А. Кошцева



Кононенко Арина, 7 лет. БУСЫ. Пластилин.
Педагог Т. А. Кошцева



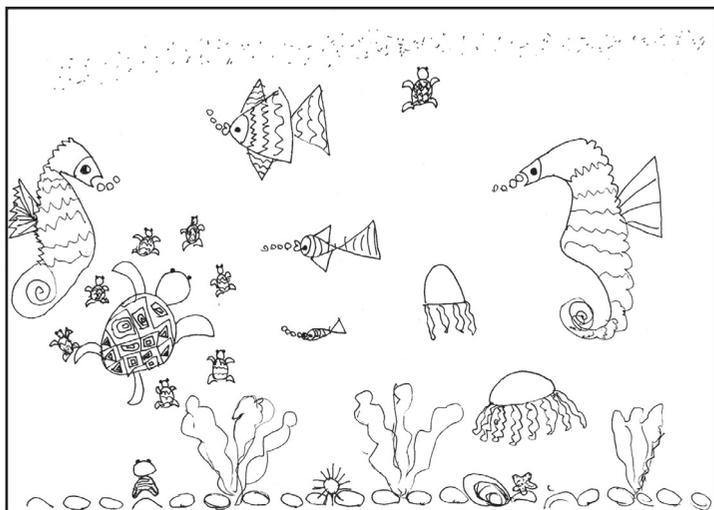
Музанов Данила, 8 лет. ВОЕННАЯ ВАЗА. Пластилин.
Педагог Т. А. Копцева



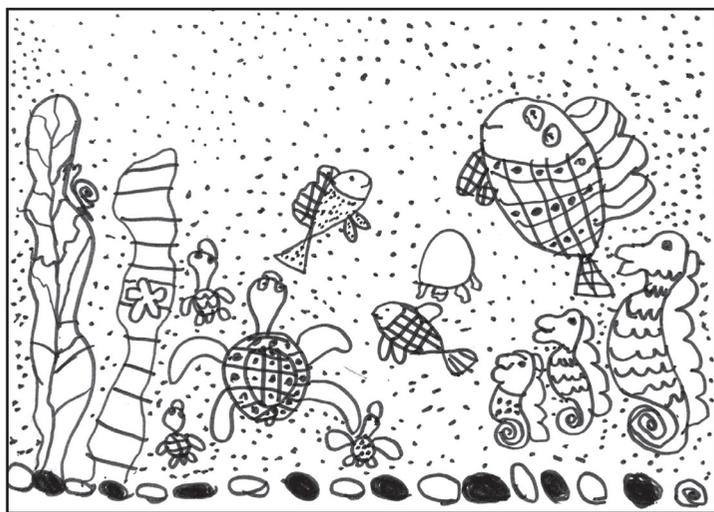
Швец Юлия, 8 лет. СУМОЧКА-ПОЛЯНКА. Картон, бумага.
Педагог М. А. Иванова

2-й модуль

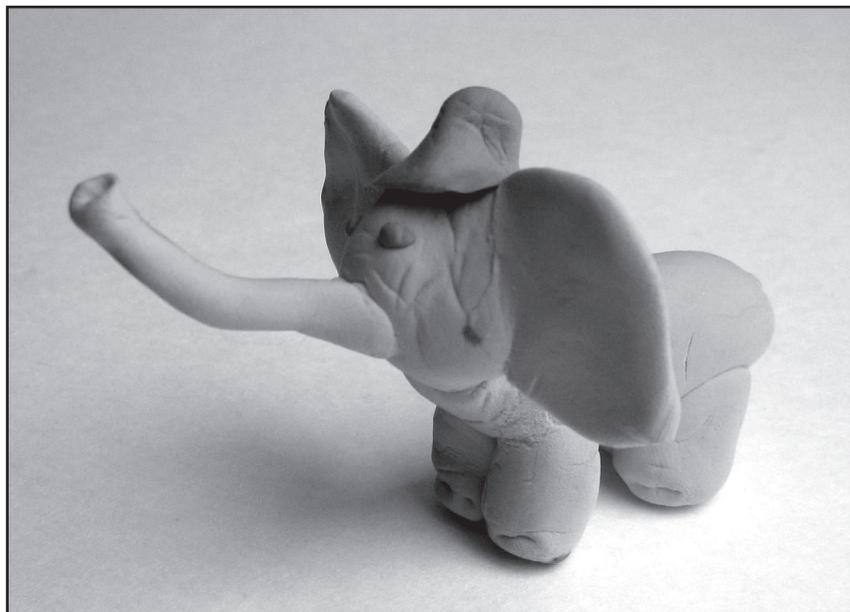
ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ



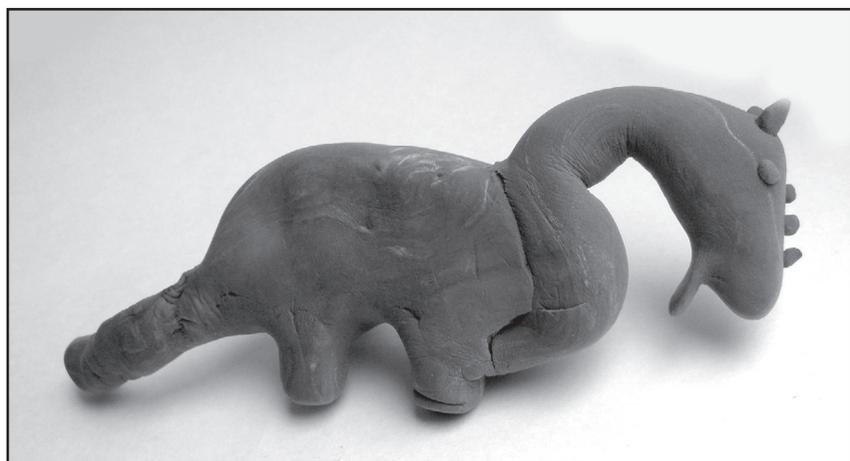
Глазунова Даша, 8 лет. ЖИЗНЬ В ОКЕАНЕ. Гелевая ручка.
Педагог О. Н. Фомина



Пугачёва Вика, 8 лет. ОБИТАТЕЛИ МОРСКИХ ГЛУБИН.
Фломастеры. Педагог Н. В. Сырых



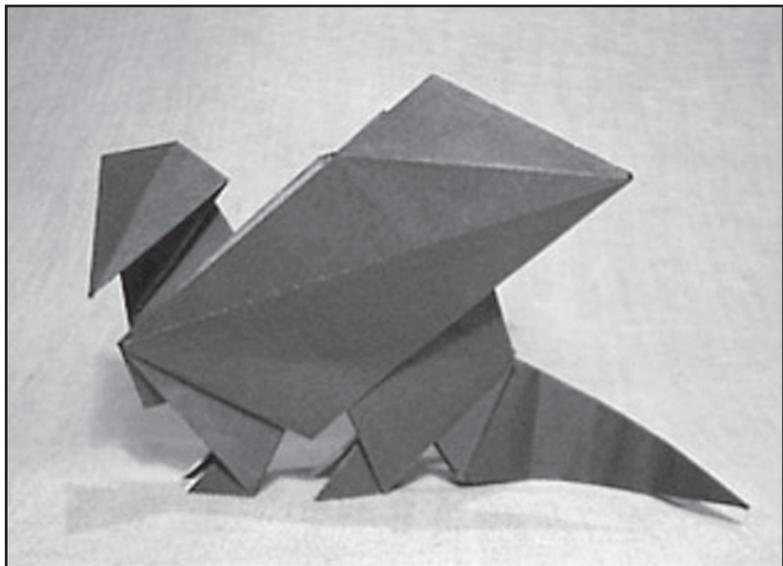
Гладышева Юля, 8 лет. МАМОНТЁНОК. Пластика.
Педагог М. А. Иванова



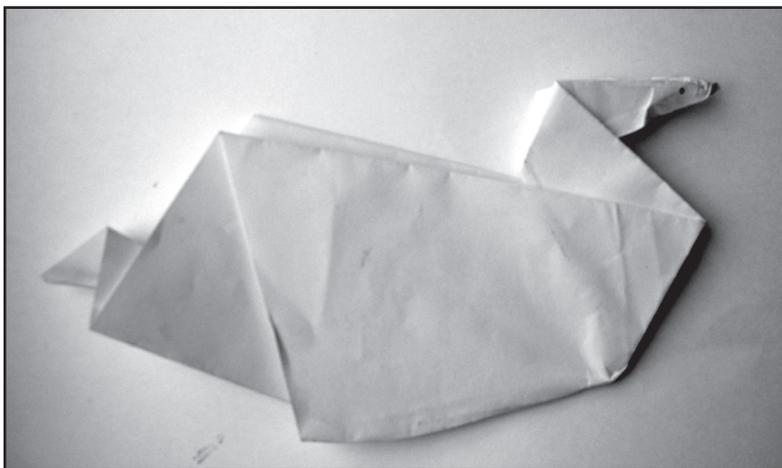
Гольш Ксения, 8 лет. ДИНОЗАВРИК. Пластика.
Педагог М. А. Иванова



Гольш Ксения, 8 лет. ЗЕБРА. Оригами. Бумага.
Педагог М. А. Иванова



Иванов Витя, 8 лет. ДРАКОН. Оригами. Бумага.
Педагог Е. В. Копцев



Иванов Петя, 8 лет. ДИНОЗАВР. Оригами. Бумага.
Педагог М. А. Иванова



Карташова Лиза, 8 лет. РУСАЛОЧКА. Пластелин, гуашь.
Педагог Т. А. Копцева

3-й модуль

ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА



Белецкая Устинья, 8 лет. ОСЕННЯЯ КОРОЛЕВА.
Масляная пастель. Педагог Т. А. Копцева



Фролова Света, 8 лет.
МЫ ГУЛЯЕМ.
Гелевая ручка
Педагог Т. А. Копцева

4-й модуль

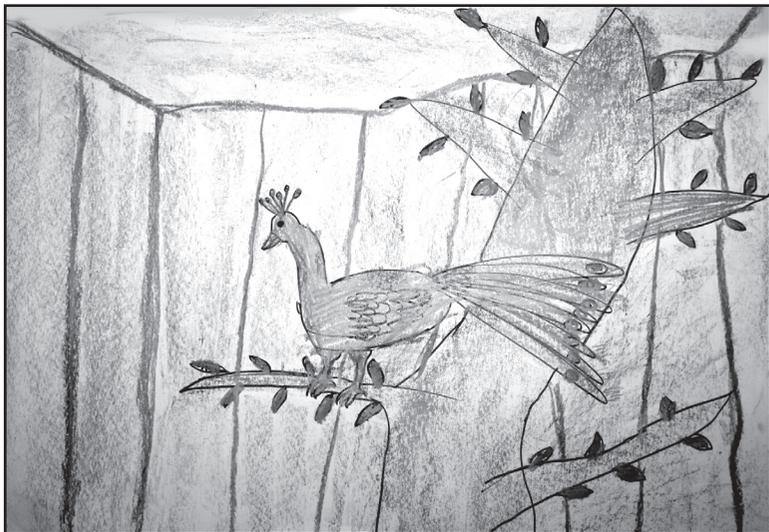
ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ



Баранова Лиза, 8 лет. Я В МУЗЕЕ. Гелевая ручка.
Педагог Т. А. Копцева



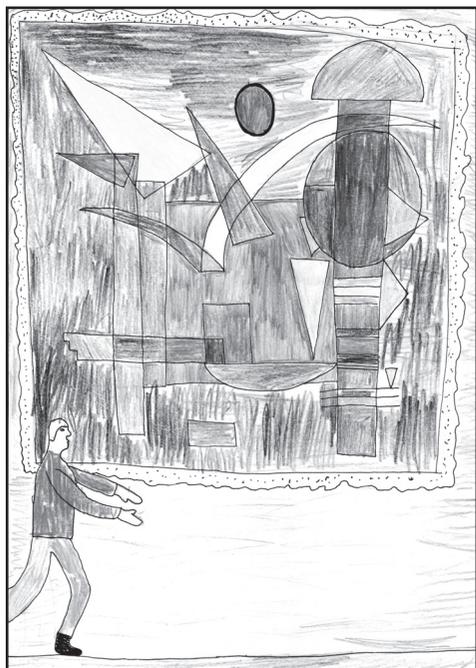
Вишневская Ангелина, 8 лет. Я СО СВОЕЙ СЕМЬЁЙ СМОТРЮ
КАРТИНУ. Гелевая ручка. Педагог Т. А. Копцева



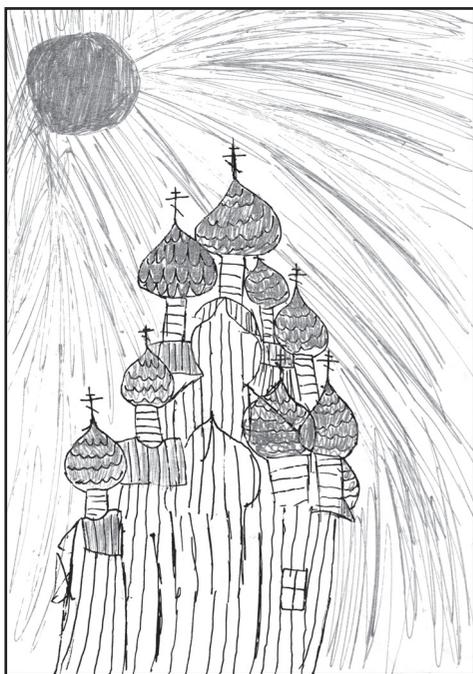
Лупашко Саша, 8 лет. Я ХОЧУ В ЭРМИТАЖ. Пастель.
Педагог Т. А. Кошцева



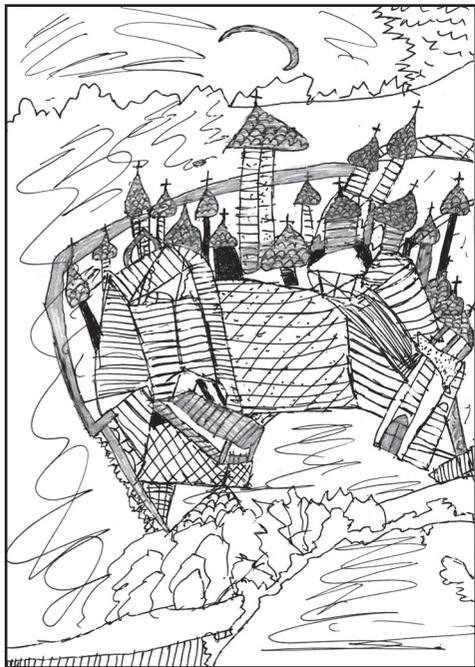
Конькова Маша, 8 лет.
Я СРЕДИ КАРТИН.
Гелевая ручка,
цветные карандаши.
Педагог Т. А. Кошцева



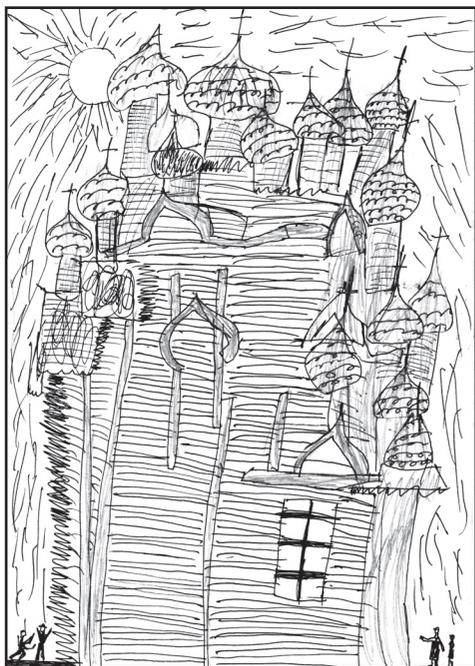
Семенцов Коля, 8 лет.
Я ХОЧУ УВИДЕТЬ
КАРТИНУ
КАНДИНСКОГО.
Гелевая ручка,
цветные карандаши.
Педагог Т. А. Копцева



Егорова Василиса, 8 лет.
Я ХОЧУ УВИДЕТЬ
КРАСИВУЮ
ЦЕРКОВЬ В КИЖАХ.
Гелевая ручка.
Педагог Т. А. Копцева



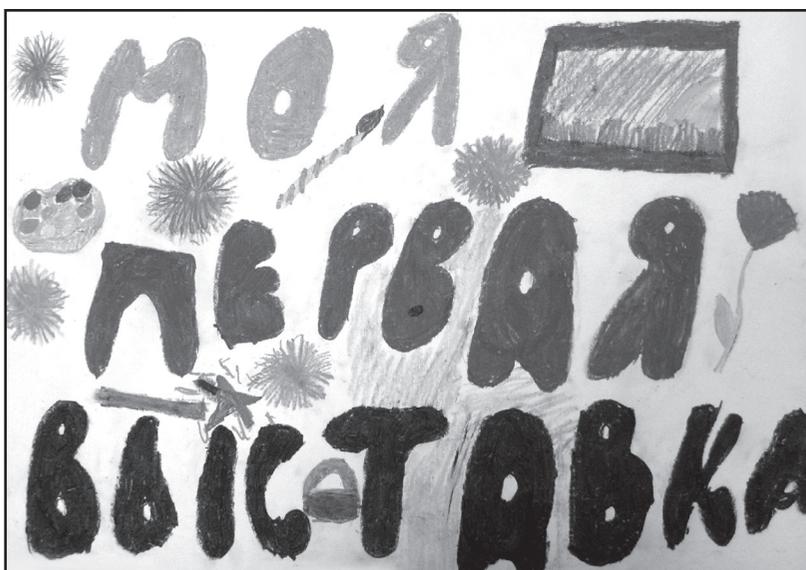
Лыженкова Аня, 8 лет.
КИЖИ ПОД ЛУНОЙ.
Гелевая ручка.
Педагог Т. А. Копцева



Карташова Маша, 8 лет.
КИЖИ
В СОЛНЕЧНЫХ
ЛУЧАХ.
Гелевая ручка.
Педагог Т. А. Копцева



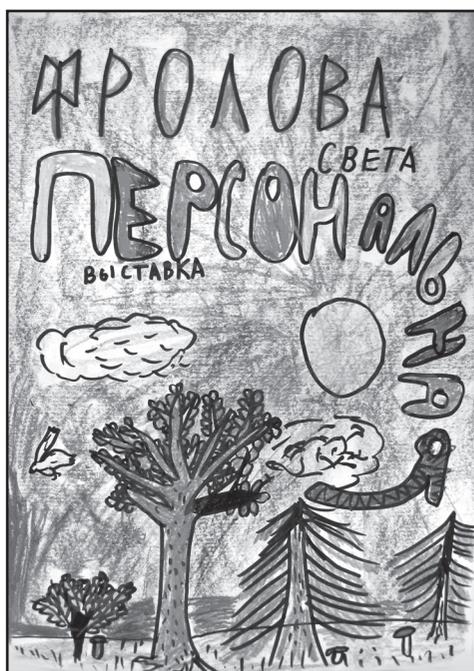
Малахов Алексей, 8 лет. АФИША. Масляная пастель, маркер.
Педагог Т. А. Копцева



Петрова Оля, 8 лет. АФИША. Масляная пастель.
Педагог Т. А. Копцева



Конькова Маша, 8 лет.
АФИША.
Масляная пастель,
маркер.
Педагог Т. А. Кошцева



Фролова Света, 8 лет.
АФИША.
Масляная пастель,
маркер.
Педагог Т. А. Кошцева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные задачи курса «Изобразительное искусство» во 2 классе	3
2. Особенности предметного содержания курса «Изобразительное искусство» во 2 классе	4
3. Характеристика учебно-методического комплекта для 2 класса	
3.1. Особенности построения учебника по изобразительному искусству для 2 класса	10
3.2. Содержание и структура Творческой папки на печатной основе	15
4. Общие рекомендации по организации образовательного процесса на уроках изобразительного искусства	16
4.1. Творческая игра – способ развития универсальных учебных действий младших школьников	19
4.2. Оценка достижения планируемых результатов	39
5. Методические советы по использованию электронной формы учебника изобразительного искусства.....	40
6. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства во 2 классе	42
7. Пример рабочей программы. Изобразительное искусство. 2 класс	138
7.1. Планируемые результаты освоения предмета	138
7.2. Содержание курса	140
7.3. Тематическое планирование	145
8. Учебно-методическое обеспечение курса «Изобразительное искусство» в 1–4 классах	182
9. Рекомендуемая литература.....	185
Приложение	188

Учебное издание

Копцева Татьяна Анатольевна
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Методические рекомендации
к учебнику для 2 класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Редактор *Н. В. Байкова*

Макет *Т. М. Вышлова*

Технический редактор *О. В. Клюшенкова*

Компьютерная вёрстка *О. В. Попова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация 21 век».
214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, д. 39/11, 33.

Подписано в печать 10.10.2016. Формат 60х90 ¹/₁₆.

Гарнитура PetersburgCSanPin. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объём 13,0 п. л.

Тираж 25 экз. Заказ № .

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»,

ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.