

**Н. М. КОНЫШЕВА**

# ТЕХНОЛОГИЯ

Методические рекомендации  
к учебнику для **4** класса  
общеобразовательных организаций  
(с примером рабочей программы)

*Пособие для учителя*

Смоленск  
Ассоциация 21 век  
2016

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

К 64

**Коньшева Н. М.**

**К64** Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя / Н. М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2016. – 144 с. – ISBN 978-5-418-00738-4

Главная цель данного пособия – оказание помощи учителю в разработке и проведении уроков технологии в соответствии с требованиями образовательного стандарта нового поколения.

В книге освещаются основные задачи и содержание курса «Технология», дана общая характеристика авторского учебно-методического комплекта для 4 класса, рекомендации по организации проектной деятельности учащихся. Предложен пример рабочей программы курса, который включает тематическое планирование уроков с указанием формируемых предметных и метапредметных результатов, а также даны подробные комментарии ко всем урокам.

Уважаемые коллеги! Просим вас при использовании дополнительных материалов и методических пособий к учебнику обращать внимание на их авторство и сведения об издающей организации. Издательство гарантирует качество пособий, их соответствие авторской концепции и научно-методическую достоверность лишь в случаях, когда издания являются авторскими, либо выполнены под редакцией автора, либо выпущены непосредственно данным издательством.

**УДК 373.167.1:689+689(075.2)**

**ББК 37.248я71**

**ISBN 978-5-418-00738-4**

© Коньшева Н. М., 2016

© Издательство «Ассоциация 21 век», 2016

Все права защищены

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные задачи курса «Технология» в 4 классе . . . . .	4
2. Особенности предметного содержания курса «Технология» в 4 классе . . . . .	6
3. Характеристика учебно-методического комплекта для 4 класса . . . . .	11
3.1. Особенности построения учебника «Технология» . . . . .	11
3.2. Содержание и структура рабочей тетради к учебнику «Технология» . . . . .	17
4. Общие рекомендации по организации образовательного процесса на уроках технологии . . . . .	19
4.1. Методы организации деятельности учащихся . . . . .	19
4.2. Контроль и оценка знаний и умений обучающихся. Проверочные работы . . . . .	23
5. Методический комментарий к урокам: примерные планы, сценарии, рекомендации . . . . .	27
6. Пример рабочей программы. Технология. 4 класс . . . . .	92
6.1. Планируемые результаты освоения предмета . . . . .	92
6.2. Содержание курса . . . . .	97
6.3. Тематическое планирование . . . . .	100
7. Учебно-методическое обеспечение курса «Технология» в 1–4 классах . . . . .	121
<b>Приложение</b>	
Дополнительный материал для самоподготовки учителя по отдельным темам . . . . .	123

# 1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» В 4 КЛАССЕ

В соответствии с программой в четвёртом классе завершается и обобщается та образовательная, развивающая и воспитательная работа, которая была предусмотрена в целостном курсе этих уроков на период обучения в начальной школе. Вся первоначальная информация и уровень подготовки, которые были получены за предыдущий период обучения, должны будут не только пополниться, но и сформироваться *в систему*.

Учащиеся поднимутся на более высокую ступень в овладении основными приёмами ручной работы и в проектно-конструкторской деятельности.

Кроме того, пополнятся их знания о том, что мир вещей включает в себе определённый смысл, и о том, что вещи в жизни человека всегда выполняли не только практическую, потребительскую функцию, но и играли очень большую культурную роль.

Всё это к концу четвёртого класса составит необходимую базу для дальнейшей учебной и творческой деятельности (причём эта база потребуется не только на уроках технологии, но и положительно повлияет на освоение других общеобразовательных предметов).

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Основные задачи уроков технологии в четвёртом классе отражают список задач учебного курса в целом и включают в себя:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

– расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

– расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

– развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

– развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);

– развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;

– развитие регулятивной структуры деятельности (включая целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

– формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

– формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

– духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

## 2. ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» В 4 КЛАССЕ

Основное предметное содержание изучаемого материала в 4 классе фактически изначально имеет метапредметный характер, поскольку освоение новых технологий, приёмов работы и соответствующей информации по каждой теме связывается с вопросами культурных традиций, их исторической преемственности, которая находит своё отражение в мире вещей. Главное внимание уделяется формированию у школьников заинтересованного и почтительного отношения к тем культурным традициям, которые были выработаны человечеством за много веков и отражены в создаваемой им предметной среде. Накопленные в ходе культурно-исторического развития сложные знания об устройстве мироздания и соответствующие им способы деятельности позволяли создавать предметную среду в гармонии с окружающей природой, с учётом её законов. Важно сформировать у детей понимание того, что по мере развития технического прогресса эта гармония может постепенно утрачиваться, если новые технологии будут игнорировать эти законы.

Освоение программного содержания курса предполагает достаточно подробное изучение школьниками отдельных ремёсел. Через эти ремёсла ученики знакомятся с так называемым народным искусством, культурой, историей. Разные виды ремёсел позволяют разносторонне представить человеческую культуру. Эту проблему лучше всего рассматривать на примере искусства и культуры своего народа — тогда она выглядит для учащихся более убедительно. Предлагаемое к изучению на уроках содержание предоставляет для этого реальные возможности. Несмотря на то что в нём рассматриваются совершенно конкретные виды ремёсел и конкретные изделия, сам подход к их освоению допускает определённую вариативность. Это связано, во-первых, с тем, что для рассмотрения выбраны наиболее широко распространённые виды ремёсел; во-вторых, акцент в содержании каждой темы делается

прежде всего на общем и главном, на самой сути проблемы, а все частные вопросы при необходимости можно варьировать.

Яркой особенностью народного искусства является то, что оно никогда не существовало само по себе, а было привязано к повседневной жизни, как бы «растворяясь» в обычных бытовых предметах. С учётом данного обстоятельства мы стремимся анализировать в каждой теме именно эту связь и таким образом демонстрировать учащимся особый смысл вещей в народном быту. В этом быту каждая вещь, по-видимому, помимо своей основной функции выполняла и роль оберега. С помощью вещей человек создавал свой мир, в котором царил строгий порядок. Изготовленные по определённым законам и правилам, эти вещи притягивали защитные силы добра и отгоняли всё тёмное, враждебное, злое. В настоящее время смысл народных бытовых традиций в человеческой культуре раскрыт далеко не полностью, однако многое из того, что исследователям удалось узнать и расшифровать, поразительно и наводит на мысль о какой-то неведомой нам ныне глубине познания предков. В любой национальной культуре каждая вещь возникала и использовалась на своём месте и в своё время, и вообще отношение к вещам было самым целомудренным. Таким образом, главным стержнем программы четвёртого года обучения является проблема социально-исторического и духовно-эстетического смысла мира вещей. Знания и умения, накопленные учениками за предыдущий период, не просто дополняются, они систематизируются и обобщаются; в результате у школьников формируется более полное представление о значении продуктивной практической деятельности человека, а также более осмысленное отношение к предметному миру как части человеческой культуры.

На разнообразных примерах школьники убеждаются, что материальная среда, создаваемая людьми для своего удобства, всегда несёт в себе отпечаток конкретного исторического времени, социального опыта и духовных устремлений человека. Даже в самых простых, привычных и непритязательных вещах обязательно скрыта серьёзная информация, которая не только может пролить свет на прошлое человечества, но и позволяет многое понять в проблеме связи времён, задуматься о единстве жизни и тех силах, которые это единство поддерживают.

При этом основы понимания исторической и социальной информации, заложенной в вещах, формируются у детей не в ходе общих рассуждений, а в процессе восприятия наглядных фактов. На конкретных примерах, изучая и изготавливая главным образом

знакомые предметы, ученики убеждаются, что появление этих предметов в жизни людей имеет свои причины, оно закономерно. Форма, цвет, декор, материал – всё имеет глубокий и даже глубинный смысл. Традиции и каноны, в соответствии с которыми действуют мастера, сохранились с давних времён и продиктованы, как правило, сложным комплексом знаний. Эти знания можно «прочитать» в обыкновенных вещах, которыми пользовался и продолжает пользоваться человек.

Совершенно необходимо, чтобы результатом полученной информации о социально-историческом смысле мира вещей и предметной деятельности человека стало заинтересованное и уважительное отношение учеников к культурным традициям, к передаче знаний и опыта от одного поколения к другому. Понимание ценности предшествующих культур и бережное отношение к ним не должно противоречить творческому стремлению к постоянному поиску нового. В связи с этим важно продемонстрировать детям возможные корректные сочетания подражательной и творческой деятельности. Подражание, если оно продиктовано стремлением лучше узнать, понять, изучить какую-либо идею или дело, – это способ научиться мастерству.

Мастер, творец является высшим выразителем духовной сущности вещей. Изучение и освоение мастерства имеет особый смысл. Дети довольно легко приходят к выводу, что под «секретами» мастеров подразумеваются в первую очередь не технологические тонкости ремесла, а именно мудрость Мастера, одухотворённость и гармония его деятельности. На этом фоне четвероклассники совершенствуют свою практическую подготовку, приобретают новые умения.

На какой-то период ученики сознательно принимают установку преимущественно на подражательную деятельность, видят себя в роли «подмастерьев». На первый взгляд такой приём может показаться противоречащим общей – творческой – концепции курса, но это не так. Он использован лишь для того, чтобы более чётко и убедительно выделить мысль: Мастер учится не только у Природы, но и у других Мастеров. При этом имеется в виду самая важная сторона мастерства – его духовно-нравственный смысл; с распространённым в различных методиках трудового обучения механическим копированием учебных образцов указанный приём не имеет ничего общего.

В итоговой части изучения курса программа предлагает ещё раз специально обратить внимание детей на то, что существует общая



логика развития отдельных ремёсел и предметного мира в целом. В соответствии с этой логикой древние традиции изготовления изделий получают новое звучание в современных условиях. В этот учебный период творческая художественно-конструкторская деятельность учащихся обращена к более детальному ознакомлению с художественными ремёслами наших дней. При конструировании собственных изделий они снова обращаются к той историко-эстетической информации, которая лежит в основе предметной деятельности современного человека.

Таким образом, *основные содержательные компоненты программы четвёртого класса можно обозначить следующим образом:*

#### *Историческая информативность мира вещей*

Понятие об исторической значимости предметной среды. История некоторых ремёсел и их культурная сущность. Общее и особенное в вещах различных эпох и разных народов. Отражение в бытовых предметах представлений человека о единстве мира вещей и мира природы.

Архитектурная и бытовая керамика (лепка и роспись сосуда по древним мотивам с использованием древней символики и орнаментов; лепка и роспись изразца); старинные техники плетения: плетение из берёсты, щепы, лыка (или имитации этих материалов); изготовление украшений с использованием древней магической символики.

#### *Традиции и современность*

Развитие традиционных знаний и технологий в современных условиях. Творческое использование известных и новых способов работы. Повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремёслах. Рукоделие в духе народных традиций: лепка, вязание, вышивка, шитьё. Природные образы, формы и конструкции в современных художественных ремёслах.

#### *Новые материалы и технологии*

Изучение и освоение новых материалов, инструментов и способов работы, ознакомление с неизвестными ранее декоративно-художественными эффектами. Бисероплетение; окантовка картона, жёсткий переплёт; сложные формы из волокнистых материалов; вязание крючком; новые виды стежков и швов (петельный, «козлик»); аппликация из соломки; папье-маше; простейшие приёмы обработки металла (тиснение по фольге, работа с проволокой

и пр.). Сложные виды бумагопластики. Развёртки геометрических тел: куб, тетраэдр, октаэдр (декоративная упаковка или ёлочная игрушка); комбинирование геометрических тел и развёрток в изделиях (маски, упаковки, открытки, игрушки, архитектурные объекты).

***Наблюдения и опыты, а также логические задачи и задания на пространственное мышление*** в четвёртом классе строятся в соответствии с обозначенным выше программным содержанием. Они во многом аналогичны тому, что было во 2 и 3 классах, но выполняются на более сложном материале.

***Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства:*** предметы современного и старинного быта (из музейных и археологических материалов); керамика, изразцы; плетёные изделия из лозы, берёсты, щепы и пр.; украшения; предметы бумажной пластики; художественные открытки, упаковка; вязаные и вышитые изделия; народная глиняная игрушка; изделия из соломки; чеканка по металлу.

### ***Проекты***

1. Город, в котором удобно и приятно жить (коллективная работа)
2. Традиции мастеров: из глубины веков — до наших дней (индивидуальная, парная или групповая работа)

Освоение программного содержания должно обеспечить к концу четвёртого класса определённые **результаты**, в которых предметное, метапредметное и личностное содержание тесно переплетаются. Более подробно планируемые результаты изучения курса обозначены в рабочей программе (с. 92–97) данного пособия).

# 3. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА ДЛЯ 4 КЛАССА

## 3.1. Особенности построения учебника «Технология»

Учебно-методический комплект для 4 класса включает:

- учебник;
- рабочую тетрадь на печатной основе в двух частях;
- электронные приложения для индивидуальной и фронтальной работы на уроке.

В учебнике отражено предметное содержание курса в соответствии с образовательным стандартом: по каждой теме даётся текстовая информация, представлена необходимая наглядность (образцы для копирования, образцы изделий, пояснительные рисунки и схемы и пр.), на которую учитель и ученики опираются в процессе анализа задания, а также приводятся вопросы и задания для самопроверки, самостоятельных размышлений и обсуждения.

Для обучения приёмам работы в учебник включены соответствующие инструкции (словесные и изобразительные).

Рабочие тетради по своему содержанию полностью соответствуют учебнику: тетрадь № 1 рассчитана на работу в течение первого полугодия, а тетрадь № 2 – для второго полугодия. Тетради предназначены для индивидуального использования учениками. В них специально подобраны задания, позволяющие разнообразить деятельность школьников в пределах одной и той же темы или предложить им дифференцированную работу, работу по вариантам и т. п.

Учебник для 4 класса, как и для предыдущих ступеней, построен по блочно-тематическому принципу. В соответствии с ним в общем содержании выделены 4 основных блока (или раздела); в каждом разделе представлен цикл уроков по взаимосвязанным

темам, а в целом они имеют общую тему, которая вынесена в название раздела: 1) «Из глубины веков — до наших дней»; 2) «Традиции мастеров в изделиях для праздника»; 3) «Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие»; 4) «В каждом деле — свои секреты».

Такая структура учебника позволяет реализовать системный подход в освоении программного материала. В эту систему включается также вся сумма знаний, полученных ранее: в первом, втором и в третьем классах. Как принято изначально, в содержании разделов учтён также и календарный принцип планирования уроков. Тематика уроков связана с календарными праздниками, временами года, что, в свою очередь, также предполагает отражение культурных традиций и учёт психофизиологического состояния учеников в разные периоды года.

Содержательное наполнение каждого блока примерно соответствует учебной четверти, а все вместе они позволяют более отчётливо проследить, как в предметном мире отражается связь времён и развитие культурных традиций. В целом структура и содержание учебника в полной мере отражают именно общеобразовательный, культурологический смысл учебного предмета. С точки зрения освоения практических приёмов, материалов и технологий деятельность четвероклассников разнообразна, имеет чётко выдержанную последовательность в освоении технологий обработки различных материалов, формировании соответствующих действий и операций и представлена работами значительно более высокого технологического уровня, чем раньше. На данной ступени технологический принцип выражен более отчётливо в общей проблематике разделов, поскольку освоение культурных традиций человечества, отражённых в предметном мире, требует самого тщательного подхода к технологиям производства этого мира.

*Первый раздел учебника — «Из глубины веков — до наших дней».* Материалы данного раздела традиционно открывают основную проблему всего курса — о связи и единстве культурно-исторических традиций, их отражении в мире вещей и о том, что человек в своих творениях отражает познания в области законов природы, отношение к ней. На новом, более высоком уровне познавательной деятельности четвероклассники учатся анализировать произведения мастеров, внимательно их изучают и передают в своих изделиях новые полученные знания культурно-исторического порядка. При этом они осваивают и различные новые материалы и способы их обработки. Одной из важнейших задач этих

уроков остаётся обогащение и расширение сенсорного опыта учеников, накопление и конкретизация знаний и впечатлений об окружающем мире.

*Во втором разделе — «Традиции мастеров в изделиях для праздника»* — основной акцент перенесён на ознакомление с особенностями отражения культурно-исторических традиций в тех объектах быта, которые специально изготавливались для зимних праздников. Уроки второй четверти, как правило, посвящаются подготовке к новогодним и рождественским праздникам, поэтому в содержании работы преобладает новогодняя тематика. Ученики изготавливают ёлочные игрушки, сувениры для друзей и родственников, подарочные упаковки и т. п. — таковы эти уроки с точки зрения самих второклассников.

Что касается учителя, то он использует специфическое содержание уроков как средство для достижения предметных и метапредметных результатов образования. Прежде всего, на этих занятиях продолжается работа, направленная на развитие у школьников основных познавательных процессов (таких как восприятие, память, мышление, воображение, речь), а также приёмов познавательной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и пр. Кроме того, все уроки сохраняют свою культурологическую направленность по проблематике прошлых лет, способствуя воспитанию личностной культуры на основе формирования у учеников знаний и представлений о правилах создания красивых и удобных вещей, о гармоничном единстве предметов, которыми пользуется человек. Содержание уроков второй четверти создаёт для решения всех этих задач благоприятные условия. Изделия, объединённые общей тематикой, позволяют наглядно демонстрировать идею стилевого объединения вещей, а довольно разнообразные конструкции этих изделий обеспечивают возможность решения самых разных задач на конструирование. Всё это делает уроки субъективно привлекательными для детей и в то же время развивающими, воспитывающими и обучающими на высоком уровне.

Помимо этого, во второй четверти продолжается освоение новых, более сложных приёмов практической работы и новых технологий. В частности, четвероклассники учатся новым приёмам пластического преобразования форм из бумаги и картона. Вся эта разноплановая познавательная деятельность гармонично представлена в конкретных темах и изделиях данного раздела.

*Тема третьего раздела* сформулирована как «*Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие*». В третьей четверти продолжается освоение важнейшего содержательного компонента программы, а именно проблемы добросовестного и тщательного выполнения работы как особого достоинства и культуры мастера.

Своеобразие содержания уроков 3-й четверти обусловлено тем, что в данный календарный период заметно снижаются функциональные возможности организма. Физиологи отмечают, что в период с февраля примерно до конца марта у школьников существенно снижается работоспособность и, напротив, повышается утомляемость. Всё это послужило основанием для исключения из содержания уроков особенно интенсивных умственных нагрузок, а также заданий, требующих частого переключения внимания и пр. Основу учебной деятельности составляют такие виды работ, которые связаны с более монотонным и длительным трудом, но зато и позволяющим не растрчивать нервную энергию. В третьей четверти много уроков по шитью; кроме того, четвероклассники знакомятся с приёмами вязания крючком, переплётными работами.

Особенности содержания уроков предполагают и соответствующую их организацию. Поскольку много внимания необходимо уделять освоению новых действий и приёмов работы, в методах будет преобладать демонстрация действий и операций, их поэтапная отработка и закрепление в процессе изготовления изделий.

Однако наряду с освоением новых практических приёмов и технологий продолжается решение общеобразовательных задач, развитие приёмов умственной деятельности и познавательных процессов у учеников. Уроки сохраняют свою культурологическую направленность.

Изделия, предлагаемые для изготовления, функциональны и предназначены для самого широкого практического использования: это сумочки, декоративные кошельки и кармашки, сувениры, переплёты к любимым книгам. Разнообразие конструкций этих изделий позволяет, как обычно, соединять освоение практических приёмов с задачами на конструирование, но они в третьей четверти занимают не главное место. Значительная часть изделий может изготавливаться в качестве подарков к календарным праздникам данного периода: мамам, бабушкам, сёстрам — к 8 Марта; папам, старшим братьям и дедушкам — ко Дню защитника Отечества, таким образом программируется содержательная связь современности с культурными традициями прошлого.

*Последний раздел учебника — «В каждом деле — свои секреты»* — предполагает дальнейшее освоение новых технологий работы и является обобщающим. Обратите внимание на то, что содержание и методика подачи материала в нашем учебнике исключают поверхностную, «ярмарочную» трактовку народной культуры, а заставляют задуматься над её глубинной сущностью. Именно поэтому в вопросах о народной культуре и народном искусстве мы не ограничиваем круг знаний школьников так называемыми сувенирными промыслами и их частными особенностями, а на доступном уровне рассматриваем проблему единства культуры разных народов земного шара на примере наиболее характерных видов ремёсел.

В учебнике четвёртого класса вся информация подводит учеников к выводу о том, что народные мастера ничего не создавали по собственной прихоти или собственному вкусу, а строго следовали древним традициям. Такой подход был в любом ремесле у каждого народа. Это означает, что в основе производства вещей лежат какие-то особенные, глубинные знания и высокая культура мастера. Если же мы будем заострять внимание учеников только на декоративных приёмах и внешних художественных особенностях, которые характерны для той или иной местности, у них может сложиться ошибочное представление, будто бы на внешний вид вещей в разных местностях решающее влияние оказывали едва ли не случайные обстоятельства. Такое представление не просто ошибочно, оно не позволяет увидеть единства и преемственности культурных традиций, в которых заключён глубокий просветительский и нравственный смысл.

Одна из целей изучения четвероклассниками культурных традиций, заключённых в предметном мире, состоит в том, чтобы вырабатывать у них добросовестное и творческое отношение к выполнению любого дела (что было свойственно и особенно ценилось в трудовой деятельности любого народа). В соответствии с этим работы, предлагаемые ученикам четвёртого класса, как правило, требуют более совершенных умений и более значительных затрат времени, а следовательно, и более кропотливого и терпеливого труда. Это означает, что учащиеся работают над каждым изделием в течение нескольких уроков. Только такой подход можно расценивать как единственно приемлемый для четвероклассников. В противном случае мы можем рассчитывать только на простые, если не сказать примитивные, виды работ. На все

выполняемые учениками изделия распространяется общее требование: делать всё как можно основательнее, как это всегда было принято у настоящих мастеров.

Таким образом, структура и содержание учебника задают соответствующее направление в освоении учениками программного содержания учебного предмета: они предполагают его изучение не только в сугубо технологическом, но и в духовно-нравственном аспекте.

Одна из важнейших функций учебника состоит в оказании учителю максимальной методической поддержки и помощи в реализации задач, сформулированных в программе.

Методическое оснащение обеспечивает все этапы урока; оно включает:

- вопросы и задания для постановки проблемы и предварительного обсуждения;
- инструкции по выполнению работы;
- задания для анализа информации;
- вопросы и задания для самопроверки;
- творческие задания по теме.

По каждой теме в учебнике даются соответствующие материалы, в том числе необходимый зрительный ряд из образцов изделий и предметов декоративно-прикладного искусства. Как и в учебниках для других классов, предлагаемый материал рассчитан на вариативный подход к изучению конкретных тем. Даже для уроков, на которых предполагается организация работы учащихся по образцу, обычно даётся не единственный образец для прямого копирования, а возможные варианты изделия (что позволяет организовать полноценный анализ конструкции, выделить в ней наиболее существенные компоненты и помогает формировать вариативность и гибкость мышления у учеников). Кроме того, обширный и разнообразный зрительный ряд вызывает у школьников интерес, повышает уровень понимания темы.

В содержание учебника к отдельным темам включены также фрагменты литературных текстов: стихи или проза. Это не просто «украшения» книги, а необходимые дополнения к темам, в которых желательно усилить духовно-эмоциональное впечатление от изучаемой проблемы.

Учитывая то, что проблематика четвёртого года обучения требует опоры на соответствующие знания, в материал учебника включены некоторые специальные тексты. Как правило, эти



тексты должны прочитываться учениками заранее, поскольку работа над ними потребует времени. Они могут предлагаться в качестве подготовки к обсуждению на уроке. Вполне возможен и такой вариант, когда эти тексты используются после прохождения соответствующей темы – как обобщающий материал.

В целом отобранное и структурированное таким образом содержание учебника направлено на оказание учителю помощи при подготовке к урокам, а также на создание условий для полноценной работы учеников.

## 3.2. Содержание и структура рабочей тетради к учебнику «Технология»

Рабочая тетрадь по своему содержанию полностью соответствует учебнику. Использование тетради на уроке не является строго обязательным, однако она поможет учителю и в собственной подготовке к занятиям, и в организации более разнообразной и творческой деятельности учащихся.

В тетрадь включены не все темы, содержащиеся в учебнике, поскольку не по каждой теме имеет смысл проводить более подробную работу. Однако в учебнике достаточно много тем, по которым для их полноценного усвоения требуется более кропотливый труд или более разнообразная деятельность; есть также темы, по которым у учителя могут возникнуть затруднения с организацией работы учеников. В таких случаях использование тетради окажет учителю существенную помощь, поскольку в ней подобраны задания, позволяющие разнообразить деятельность школьников в пределах одной и той же темы. Можно также предложить им дифференцированную работу, работу по вариантам и т. п.

Задания, которые включены в тетрадь, составлены в единой логике и в одном содержательном ключе с заданиями по соответствующей теме в учебнике. В частности, если по теме учебника предполагается выполнение рационально-логического задания, то и в тетрадь включены соответствующие задачи (как правило, они нацелены на лучшее понимание конструкции изделия или приёмов работы). К заданиям художественного типа в тетради предлагаются задачи и упражнения, которые помогут в создании собственного замысла и оригинального образа, а также подскажут,

какими способами его лучше воплотить. Таким образом, тетрадь предполагает весьма разнообразное *содержание* работы учеников.

Задания в тетради неодинаковы и по *видам деятельности* учащихся: это может быть предварительное создание эскизов изделий, выполнение расчётно-измерительных упражнений, вычислительных задач, выполнение схем, достраивание эскизов или чертежей развёрток, завершение композиций, а также изготовление изделий из предлагаемых заготовок и пр.

Задания различаются и по *характеру познавательной деятельности* учеников – от репродуктивных работ и упражнений частично-поискового характера до творческих проектов.

Всё это позволяет учителю создавать условия для более полноценного овладения школьниками учебным материалом.

Чтобы у учителя была реальная возможность выбора, по каждой теме в тетрадь включены разнообразные задания; при этом совершенно не обязательно, чтобы каждый ученик выполнял весь объём предлагаемого по теме материала. Часть заданий может быть использована во внеурочной работе по интересам, а на уроках разные по степени сложности задания можно использовать для организации групповой или индивидуальной работы.

Рабочая тетрадь включает специальное Приложение, предназначенное для непосредственного использования в практической работе: это листы для разрезания, выкройки деталей и пр. С помощью этого материала учителю будет легче организовать не только репродуктивную, но и творческую работу четвероклассников по отдельным темам.

# 4. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

## 4.1. Методы организации деятельности учащихся

В четвёртом классе ученики сравнительно много работают репродуктивным способом. Это связано с возрастающей сложностью практических приёмов работы, а также с самим содержанием изучаемого материала. Почтительное отношение к традициям требует их самого тщательного изучения. Тем более что в любом ремесле с течением времени всё лишнее, ненужное отсеивалось, а передавалось и дошло до нас только наиболее целесообразное, то есть то, что и следует изучать и сохранять. Следовательно, репродуктивная деятельность в данном случае объясняется тем, что «мастер всегда учится у другого мастера».

Подобная постановка вопроса ни в коей мере не противоречит принципам развивающего обучения. Дело в том, что когда практические приёмы ещё не освоены, они могут входить в «зону ближайшего развития» ученика наряду с умственными действиями.

Считаем важным обратить внимание учителей на следующее обстоятельство: задания построены так, что они программируют именно «внутреннюю» творческую деятельность детей на уроках в процессе изготовления изделий, а не только внешние, механические, исполнительские действия! Даже в тех случаях, когда ученик преимущественно отрабатывает приёмы и осваивает те или иные практические операции, задание требует от него прежде всего умственных, ориентировочных действий. Именно по этому принципу разработаны даже обычные тренировочные упражнения.

Вместе с тем четвероклассникам предлагается достаточное количество заданий поискового, творческого плана. Фактически многие из них представляют собой художественно-конструкторские

мини-проекты, которые они могут выполнять уже на довольно высоком техническом уровне. Эти задания, как правило, неразрывно связаны с основным содержанием изучаемого материала и направлены на его более осмысленное освоение; на страницах учебника и рабочей тетради они специально выделены<sup>1</sup>.

Таким образом, как и в предыдущие годы, в учебнике «Технология» предусмотрено строго продуманное *сочетание репродуктивных и творческих методов*.

Такой подход к урокам практического труда рекомендован в наших учебниках уже с первого класса. В тех случаях, где это уместно и необходимо, задания даются ученикам как своеобразные *задачи*, которые требуют смекалки, пространственного мышления, наблюдений и анализа информации. А предметно-практическая форма выполнения этих задач лишь облегчает их решение, поскольку позволяет моделировать сложные абстрактные действия в наглядном и понятном ребёнку предметно-практическом виде.

Поскольку репродуктивные методы руководства работой учеников занимают в четвёртом классе много места, учителю на таких уроках придётся демонстрировать и подробно разяснять приёмы, а ученики должны как можно точнее повторять, воспроизводить его действия и запоминать их. При этом, как и на предыдущих ступенях обучения, учитель соотносит поэтапную демонстрацию работы с инструкцией, данной в учебнике. В этом случае репродуктивная организация деятельности детей одновременно направлена и на отработку приёмов, и на обучение работе с учебником. А это означает, что в данном курсе предусмотрено специальное обучение приёмам анализа, отбора и использования информации

---

<sup>1</sup> С учётом того, что количество часов, отведённое в учебном плане на предмет «Технология», невелико, а выполнение проектных заданий требует достаточно много времени, далеко не все предлагаемые из них учитель может включить в уроки. Однако многие из этих заданий, несомненно, вызовут у учеников естественный интерес именно возможностью проявить себя с творческой стороны, проверить свои способности. В связи с этим творческие предпроектные задания можно предлагать для самостоятельной работы по интересам, их польза для учащихся очевидна. Эту работу учащиеся могут выполнять совместно с родителями. Творческие задания, не использованные в учебное время, служат также хорошей базой для интеграции с другими видами деятельности. Большинство из них носит комплексный характер, и их выполнение требует от школьников инициативы, самостоятельности, умения применять знания в новой ситуации и, таким образом, предоставляет возможность проверить не только конкретные знания и умения, но и общий уровень развития учеников. Итоги таких заданий — основа для творческого портфолио ученика.

в познавательной деятельности. Для закрепления нового способа действия обычно предлагается часть работы выполнить самостоятельно.

По мере освоения всех этих приёмов они используются в более самостоятельной творческой деятельности учеников, и в дальнейшем уже известные способы действий в учебнике не демонстрируются подробно.

Поисковые (или творческие) методы предполагают постановку и решение проблемных ситуаций. Новые знания и умения открываются учениками самостоятельно, непосредственно в ходе решения практических задач.

Напомним ещё раз о том, что учителю важно не забывать о более строгом подходе к понятиям «самостоятельность» и «творчество». В некоторых учебных книгах можно встретить, например, такой приём: даётся подробнейшая инструкция по изготовлению изделия, а в задании говорится: «Выполни эту работу самостоятельно». Однако если ребёнок работает по предписаниям, то о самостоятельной работе говорить не приходится (не имеет значения, даётся инструкция учителем или она нарисована на карточке). Наоборот, излишне подробная инструкция чаще всего означает отмену самостоятельности, ведь она диктует, какие материалы и инструменты нужно взять, какие действия и в каком порядке следует выполнить, чтобы в итоге получилось то или иное изделие. При такой организации работы ребёнку нет даже необходимости её продумывать и вообще заглядывать дальше, чем на один шаг. Если подобная диктовка используется в тех случаях, когда ученик мог бы с большей самостоятельностью продумать особенности конструкции, выбор материалов или порядок действий, он превращается просто в ведомого исполнителя.

Аналогичным образом обстоит дело и с творчеством. «Творческие» задания, построенные по принципу «повторить образец, внося в него *какое-либо* изменение», не соответствуют психологической природе творчества. Точно так же не будут творческими задания на изготовление изделий «по собственному замыслу», если этот замысел не направляется чёткими условиями. Настоящее творчество — вовсе не любое бессмысленное или случайное изменение или добавление к исходной конструкции и не всякая «оригинальная» поделка, а именно *целесообразная система действий* (т. е. предпринимаемая ради достижения конкретной цели). В творческих работах ребёнок *решает задачу*,

*сообразуясь с поставленной целью.* Следовательно, постановка задания должна быть такой, чтобы ученик знал, что он ищет. Только целенаправленный поиск заставит его думать – *прогнозировать способы достижения цели и затем проверять свои гипотезы на практике.*

При репродуктивной работе по образцу ребёнок, конечно, тоже может вносить в изделие собственные дополнения или изменения (например, изменить по своему вкусу цвет деталей, их форму, количество и пр.). Однако если эти изменения внесены без определённой цели и не имеют конкретного смысла (просто «так больше нравится»), они не могут считаться творческой работой. А вот если ученик использовал эти средства, понимая, для чего он это делает, то, разумеется, оценка его деятельности будет иной. Творческая работа и является в высшей степени самостоятельной.

Однако в реальном учебном процессе творческие задания редко занимают целый урок; обычно имеет смысл говорить именно о целесообразном сочетании репродуктивных и творческих методов. В пределах одного урока чаще всего приходится какую-то часть работы организовывать репродуктивно, но мы стараемся максимально направлять полученные таким образом новые знания и умения на решение творческих задач. Именно с учётом этого и разработана система заданий в наших учебниках.

Чтобы реализовать заложенные в учебниках идеи, учителю придётся преодолеть известный стереотип отношения к урокам труда как к «фабрике поделок». Не торопитесь облегчать работу детей, заботясь лишь о том, чтобы к концу урока у них получились изделия. Как уже было сказано, излишне подробные инструкции, постоянная опека и «заблаговременное» предупреждение возможных ошибок вовсе не являются достоинствами методики, так как они резко снижают самостоятельность и сознательность производимых действий. Напомним ещё раз, что настоящий результат учебной деятельности заключается вовсе не в её внешнем, «вещественном» продукте (ответ к задаче может быть дан по памяти, а поделка изготовлена механически), а в невидимых, психических переменах: новом уровне мышления, новом отношении к действительности и т. д. Не следует забывать и о пользе ошибок в процессе познания. Если ошибка очевидна для ребёнка (а в предметно-практической деятельности ошибки хорошо заметны), то она заставляет думать, искать правильное решение.

Разумеется, школьники сделают больше поделок в течение учебного времени, если на уроках вообще ничего не обсуждать и не «тратить время на разговоры». Однако в общеобразовательную школу ученики приходят отнюдь не за поделками, а за новыми знаниями. Каждый урок должен что-то добавлять к необходимому общему образованию и совершенствовать приёмы практических и умственных действий школьников. Поэтому не следует бояться «потерь времени» на уроке, если это время тратится на задания, активизирующие умственное и эмоциональное развитие детей.

Обращаем внимание учителей на то, что в своих учебниках мы сознательно отказываемся от использования таких методов и приёмов, которые действительно связаны с непродуктивными затратами времени урока. Некоторые из этих методов, к большому сожалению, стали весьма популярными в наших школах, а иногда почему-то считаются даже прогрессивными. Речь прежде всего идёт о некоторых приёмах занимательности. В учебнике «Технология» нет шарад, ребусов и кроссвордов. В противовес этой внешней занимательности мы постарались сделать занимательным для учеников сам процесс познания — серьёзную умственную, эмоциональную и практическую деятельность на уроке. Этому служит подбор разнообразных заданий, которые предоставляют возможность проявить сообразительность, догадку, творчество, реализовать свою разумную инициативу и самостоятельность.

В наших учебниках все задания составляют цельную систему познавательной деятельности и позволяют создавать условия для развития творческой активности учеников, стимулируют их учебную самостоятельность.

## 4.2. Контроль и оценка знаний и умений обучающихся. Проверочные работы

Из всего изложенного выше видно, что уроки практического труда, в соответствии с требованиями ФГОС, направлены прежде всего на углубление и расширение общеобразовательной подготовки школьников. Оценка их образовательной эффективности предполагает учёт не только предметных, но и в первую очередь метапредметных результатов. Весь необходимый круг знаний,

умений, взглядов, отношений и качеств личности трудно оценить в какой-либо единственной проверочной работе.

По-настоящему продвижение школьников в общеобразовательном и развивающем плане учитель оценивает из урока в урок по целому ряду признаков. Это и ответы, рассуждения детей в процессе обсуждения заданий, это, безусловно, и их творческие практические достижения, которые также проверяются и оцениваются систематически в течение года. В этом смысле стандартом и предполагается преимущественно накопительная оценка образовательных результатов по данному учебному предмету. Большое значение имеет *индивидуальное портфолио* ученика, в котором представлена подборка учебных и творческих работ, выполненных в течение учебного года.

Разумеется, можно определить и некоторые минимальные, но обязательные общие требования к подготовке младших школьников по данному курсу и выделить основные базовые компоненты предметного характера, которые возможно проверить и оценить в специальных проверочных заданиях. Как и на предыдущих ступенях обучения, эти компоненты относятся к следующим направлениям работы:

– владение основными приёмами обработки материалов, грамотное использование инструментов и приспособлений для простых ремесленно-практических работ;

– чертёжно-графическая грамотность (умение прочитать схему, технический рисунок, чертёж; владение различными приёмами разметки);

– культура и организация труда; экономное использование материалов и рабочего времени.

Эти направления работы должны быть в любом случае предусмотрены учителем на каждой ступени обучения в качестве обязательного минимума. В соответствии с ними мы предлагаем в отдельном издании специальную подборку заданий по итогам всего курса обучения, позволяющую осуществить необходимый контроль предметных и метапредметных результатов образования в рамках курса «Технология».<sup>1</sup>

При необходимости учитель может сконструировать специальные проверочные задания самостоятельно, опираясь на пройденный материал, но не повторяя его буквально. При этом нужно

---

<sup>1</sup> Конышева Н. М. Технология: Оценка достижений планируемых результатов освоения предмета «Технология» (учебное пособие). 2013.



помнить, что уровень сложности заданий в контрольных работах обычно бывает чуть ниже, чем в аналогичных учебных; кроме того, контрольные работы должны выявлять не узкоспециальные знания и умения, а более широкие, интегрированные с другими учебными предметами.

Приведём в качестве примера одно из возможных заданий такого рода для четвёртого класса.

Задание – оклеить бумагой картонный прямоугольник.

Проверяемые знания и умения:

- способность к прогнозированию, определению порядка действий, планированию работы;
- определение формы и вычисление размеров заготовки, необходимой для выполнения изделия заданной формы;
- построение прямоугольника заданного размера с помощью угольника на листе неправильной формы;
- технология оклеивания картона бумагой (равномерное нанесение клея на поверхность листа бумаги, аккуратное приглаживание, удаление воздушных пузырьков);
- использование рациональных приёмов работы, экономное расходование материалов.

Содержание и методика предъявления задания

У каждого ученика имеются картон, цветная бумага, писчая бумага, линейка, угольник, карандаш, ножницы, клей ПВА или клейстер, кисточка, бумажная макулатура.

На доске помещается увеличенный образец или технический рисунок образца, который демонстрирует размеры изделия и общий принцип его изготовления. Работа выполняется по вариантам, которые различаются размерами изготавливаемого изделия. Выполняя это задание, учащиеся должны самостоятельно наметить план действий и по возможности без подсказок выполнить работу.

Подобная работа в четвёртом классе может быть рассчитана на один урок. Если же учитель захочет провести *специальную* проверку эффективности проводимой работы не по минимуму, а на уровне более высоких требований, для этой цели он может с успехом использовать те самостоятельные и творческие задания из учебника, которые не были включены в учебную работу на уроке или во внеурочное время. Они по большей части действительно являются комплексными, а самое главное, требуют свободного,

творческого использования знаний и умений, входящих в обязательный минимум. Если эти задания учитель включает в содержание урока в качестве *учебных*, то он оказывает ученикам необходимую помощь в их выполнении, может давать сопровождающие пояснения, наводящие вопросы и пр. В случае же использования этих заданий при *проверке* полученных знаний и умений ученики действуют самостоятельно.

При наличии рабочей тетради можно таким же образом использовать в качестве контрольных работ большинство содержащихся в ней заданий.

# 5. МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К УРОКАМ: ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ, СЦЕНАРИИ, РЕКОМЕНДАЦИИ<sup>1</sup>

## Урок № 1. Вводный урок. Обсуждение задач и содержания работы в новом учебном году и в первой четверти

### *Задачи урока*

1. Ознакомление учащихся с проблематикой уроков четвёртого класса, в том числе с содержанием учебных проектов.
2. Формирование первоначальных представлений о смысле традиций, об исторической информации, заключённой в вещах.
3. Воспитание уважительного отношения к культурным традициям и к мастерству.
4. Формирование учебно-познавательной мотивации, интереса к получению новых знаний и умений.

### *Материалы и оборудование урока*

А. *У учащихся* на столах лежат учебники и рабочие тетради.

*На доске* оформлена выставка из фотографий, изображающих различные объекты культурно-исторического содержания (соответственно содержанию темы).

### *Ход урока*

1. Сообщение темы урока, определение общих задач уроков

Учитель предлагает рассмотреть обложку учебника, прочитать его название. Сообщает, что в течение года четвероклассники займутся изучением новых технологий, а также исторических секретов мастеров, которые можно почерпнуть из внимательного изучения предметов их творчества.

---

<sup>1</sup> Уроки по одной и той же теме будут различаться в зависимости от того, используется на них рабочая тетрадь или нет. В отдельных случаях мы показываем соответствующие варианты построения уроков. Продолжительность этапов урока, а также физкультпаузы учитель определяет по своему усмотрению.

## 2. Обсуждение общего содержания учебника, темы года и учебной четверти

*Учитель:* — Как вы думаете, что означают слова «секреты мастеров»?

*Дети:* — Существует такое выражение. Считается, что в каждом деле у мастеров есть свои профессиональные секреты, которые позволяют им выполнять свою работу лучше других.

*У.:* — Как вы думаете, действительно ли у мастеров существуют эти секреты и откуда они берутся?

*Д.:* — От хорошего знания своего дела. А оно зависит от терпения и трудолюбия.

*У.:* — А как, по-вашему, для чего современному человеку нужно знать про какие-то секреты мастеров? Нужно ли сейчас вообще кому-нибудь так хорошо владеть каким-то ремеслом, ведь нас почти повсюду заменяют умные и быстрые машины? А можно просто всё купить в магазине!

*Д.:* — Во-первых, любые самые умные машины создаются человеком. И сегодня человек умелый по-прежнему очень ценится. Он может больше, чем другие, а поэтому меньше зависит от других.

К тому же такой человек может создать что-то своё, оригинальное и быть непохожим на других. Он может придумывать, творить, а это очень интересно, и жизнь такого человека более интересная.

## 3. Работа с учебником. Анализ материалов по теме года

*У.:* — Откройте учебник и давайте прочитаем текст — обращение к вам в самом начале книги.

*Читает учитель или ученики:* «Дорогие друзья! Эта книга не только поможет вам подниматься по ступеням мастерства, но и расскажет о том, как в творениях Мастера живёт память времён.

Слово «Мастер» я пишу с большой буквы, потому что настоящий Мастер — это не только умелец, но обязательно человек высокой культуры и светлого духа. Веками собирались и копились знания, в каждом ремесле вырабатывались свои, особые приёмы, хранились свои секреты. Всё лишнее, ненужное просто отсекалось, но то, что выдерживало испытание временем, бережно сохранялось и передавалось из поколения в поколение. Многое дошло до наших дней, а многое, к сожалению, утрачено, и утрачено навсегда.

У кого-то может возникнуть вопрос: а для чего нам, современным людям, нужны эти старинные секреты и знания? Не

устарели ли они? Попробуем поразмышлять об этом вместе! А для начала вчитаемся в слова русского писателя Василия Белова: «Шагнуть вперёд можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно...»

*У.:* — Вот и ответ на вопрос, для чего нам знать секреты Мастеров. *(При желании учащиеся также могут высказаться по поводу прочитанного.)*

*У.:* — Прочитаем, что написано на с. 5.

*Ученики читают:* «Хотелось бы вам хоть ненадолго перенестись на несколько столетий назад и посмотреть, как жили наши предки? Что они знали и умели, чего боялись, что любили?»

Жаль, машины времени пока не существует, а люди те давно умерли и уже ничего не расскажут... Но из исторического далека доходят до нас старинные вещи. Слои за слоями снимается земля — и совершается чудо: мы открываем неведомые миры, скрытые веками и тысячелетиями».

*У.:* — Как вы поняли смысл этого текста?

*Д.:* — Здесь говорится о том, что вещи, созданные людьми, часто оказываются единственными «рассказчиками» о прошлых временах. Вещи сохраняются сотни и тысячи лет, поэтому они доходят до потомков. Кроме того, вещи всегда соответствуют своему времени: то, чем мы пользуемся сейчас, отличается от предметов старины. Это значит, что по вещам можно очень точно воссоздать образ жизни тех, кто ими пользовался когда-то.

*У.:* — Совершенно верно. Именно поэтому говорят, что вещи несут в себе очень много *информации*, в том числе исторической.

А как вы думаете, что за вещи показаны на этих фотографиях?

*Д.:* — Это старинные предметы: серьги, брошки, какие-то детали, может быть, от старинного снаряжения. Они очень тщательно выполнены, украшены тонким орнаментом. Серьги отделаны маленькими бубенчиками и колокольчиками; мы уже знаем, что они должны были своим звоном отпугивать нечистую силу. На предметах — узор из старинных магических знаков. И сами предметы в виде животных и женской фигуры с воздетыми сверху руками тоже имели магический смысл, мы об этом уже читали раньше.

*У.:* — Я вам прочитаю четверостишие Ярослава Смелякова.

И современники, и тени  
В тиши беседуют со мной.  
Острее стало ощущение  
Шагов Истории самой.

У.: — Не правда ли, оно очень подходит этим страницам? (*Дети могут высказать свои суждения по данному поводу.*)

У.: — Перелистайте страницы учебника, чтобы в общих чертах представить себе, чем именно мы будем заниматься в течение учебного года. (*Школьники рассматривают учебник.*) Вы наверняка обратили внимание на то, что в этом учебнике содержится гораздо больше прямых инструкций о способах работы над изделиями, чем во всех предыдущих (для 1–3 классов). Как, по-вашему, с чем это может быть связано?

Д.: — Здесь предлагаются более сложные работы, мы сами с ними можем не справиться.

У.: — Верно, вы теперь уже можете выполнить более сложные задания, и к ним потребуются более подробные разъяснения. Но главная причина этих инструкций заключается не в этом. Мы же прочитали, что знания, секреты мастеров копились и собирались веками. Постепенно выработались наиболее удобные и красивые приёмы работы. Всё лишнее, ненужное не выдержало испытания временем и забылось. Предлагаемые здесь инструкции — тоже часть секретов мастеров, и мы их будем бережно изучать.

#### 4. Обсуждение тематики учебных проектов

Учитель предоставляет детям возможность кратко ознакомиться с вариантами направлений работы, предлагаемых для выполнения учебных проектов. Следует обратить внимание на то, что один из проектов имеет преимущественно инженерно-техническое содержание и ориентирован на групповую работу. Второе направление — декоративно-художественное. Оба направления предполагают творческое использование всех знаний и умений, полученных за период обучения в начальных классах. Выбор темы своего проекта ученики должны будут сделать в течение примерно первой учебной четверти. Дальнейшая работа над проектом будет проводиться в рамках внеурочного времени.

#### 5. Подведение итогов урока

У.: — Завершая урок, подумаем, почему для народного быта всегда было характерно соревнование, которое рождало творцов, мастеров. Что это за соревнование?

Д.: — Наверно, мастера соревновались, чтобы сделать лучше других — красивее, прочнее. Это считалось достоинством человека — уметь делать хорошо. Ведь каждый использовал в своей жизни то, что делал сам. Поэтому если хотелось быть на празднике

красивее и наряднее других, значит, надо было уметь красиво сшить, спрясть, сшить, вышить. Хотелось жить в красивом, удобном и прочном доме – надо было именно такой дом и построить. А другие люди тоже тянулись за мастерами, и слава о них шла далеко.

**У.:** — Справедливо ли некоторые считали, что мастера тщательно скрывали свои секреты от посторонних?

**Д.:** — Нет. Настоящий Мастер стремился, наоборот, вырастить учеников, чтобы они продолжали его дело. Просто мастерство не каждому давалось, а Мастер обычно был строг и позволял прикасаться к делу только добросовестному, терпеливому, заинтересованному человеку, а не болтуну и хвастуну. Ленивый и бездарный просто мог бы всё испортить, разрушить мастерство.

**У.:** — Так что же такое «секреты мастеров»? Только ли секреты умелых рук?

**Д.:** — Нет, это секреты души Мастера: его человеческое достоинство, терпеливый и настойчивый труд, мудрость и знание.

## **Уроки № 2–3. Керамика в культуре народов мира**

**Изделие: сосуд с магическим орнаментом (лепка, роспись)**

### ***Задачи уроков***

1. Расширение первоначальных представлений об исторической информативности вещей (через знакомство с керамикой в культуре народов мира).
2. Формирование представлений о гармоничной взаимосвязи формы и функции бытовых предметов в народной культуре.
3. Ознакомление с приёмами создания простой гармоничной формы сосуда.
4. Ознакомление с символикой древних узоров в посуде и их смыслом.

### ***Материалы, инструменты, оборудование***

**А. У учителя:** учебник; пластилин или глина для демонстрации приёмов работы; дощечка для лепки, стеки; мука в пакете<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Мука нужна в том случае, если ученики лепят изделие из пластилина. По окончании лепки изделие нужно подготовить под роспись: обвалить в муке, чтобы она впитала лишний жир из пластилина. Непосредственно перед росписью муку необходимо стряхнуть сухой кистью или просто сдуть. В процессе росписи в гуашевые краски желательно добавить немного клея ПВА. Для этого клей наливают в небольшую розетку и захватывают на кисть вместе с нужной краской.

Б. *У учащихся*: учебник, рабочая тетрадь к учебнику; пластилин или глина; лист альбомной бумаги и простой карандаш для выполнения эскизов узоров; гуашевые краски, клей ПВА, баночки с водой, кисти, тряпочки для рук и для кистей.

### **Примерные планы уроков**

#### **Урок № 1. Лепка сосуда**

1. Сообщение темы урока, постановка учебных задач перед учащимися.

2. Краткая подготовительная беседа. В беседе целесообразно опираться на информацию, приведённую в учебнике на с. 4–5. Учащиеся обсуждают вопросы о том, что такое керамика, каким образом форма древних сосудов может рассказать о культуре своей эпохи. Рассматривают и обсуждают формы простых керамических сосудов, созданных по типу древнеславянского горшка.

3. Лепка сосуда простой формы по типу древнеславянского горшка. В данной части урока можно опираться на инструкцию на с. 13 учебника.

4. Подведение итогов урока. Просмотр и обсуждение изделий. Сравнительный анализ форм простых древних сосудов, характерных для культур оседлых и кочевых народов. Чтение текста и ответы на вопросы на с. 9 учебника.

5. Уборка рабочих мест. Обваливание изделий в муке и расстановка их для просушивания.

#### **Уроки № 2. Роспись сосуда**

1. Сообщение темы урока и постановка учебных задач перед учащимися.

2. Анализ символики древних орнаментов в росписи посуды. Используя материалы на с. 16–21 учебника, школьники знакомятся с тем, какие главные символы входят в древний узор, каков их магический смысл; какой вид чаще всего имеют эти символы; каково месторасположение узоров на поверхности сосуда.

3. Завершение узоров в рабочей тетради (с. 4–5)<sup>1</sup>.

4. Выполнение предварительных эскизов росписи: рисование узоров на поверхности сосуда (с. 5 рабочей тетради).

5. Роспись вылепленных сосудов гуашевыми красками в соответствии с эскизами.

---

<sup>1</sup> При отсутствии рабочей тетради ученики могут нарисовать на альбомном листе 2–3 узора по материалам учебника.



6. Подведение итогов урока. Выставка изделий и обсуждение результатов работы. Итоговая беседа (о гармоничной взаимосвязи формы и функции керамических сосудов в культуре древних народов; о магическом смысле орнаментов; об основных символах, составляющих древние узоры). Ответы на вопросы – на с. 20 учебника.

7. Уборка рабочих мест.

## **Уроки № 4–5. Архитектурная керамика. Изразец**

**Изделие: декоративная плитка;  
коллективное панно из плиток (лепка, роспись)**

### ***Задачи уроков***

1. Формирование знаний об использовании керамики в архитектуре. Ознакомление с русским изразцом.
2. Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.
3. Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе.

### ***Материалы, инструменты, оборудование***

- А. *Учителя*: учебник; прямоугольный лист картона и пластилин для демонстрации приёмов работы; лист бумаги с нанесённым на него контурным рисунком плитки; заострённая палочка.
- Б. *Учащихся*: учебник, рабочая тетрадь; картон размером с одну плитку будущего панно<sup>1</sup>; пластилин, стеки, заострённая палочка; лист бумаги размером с будущее панно; лист картона размером с будущее панно; карандаш, ножницы, клей ПВА, гуашевые краски и кисти.

### ***Рекомендации по организации работы учащихся на уроках***

Работа по изготовлению коллективного панно из отдельных плиток потребует довольно много времени, если учитель намерен познакомить четвероклассников с целостным технологическим процессом и предоставить им возможность выполнить изделие

---

<sup>1</sup> Величина этих листов бумаги и картона зависит от размеров задуманного изделия. Панно может выполнять группа учеников от 2 до 12–16 человек. Каждый из них изготавливает только одну плитку в целом изображении; примерный размер этой плитки равен величине стандартной открытки.

самостоятельно. Однако этот процесс включает в себя достаточно разнообразные действия и приёмы работы, что и обеспечивает данному циклу уроков живость, возможность переключения учеников с одних видов деятельности на другие и, в конце концов, позволяет вооружить их широким кругом знаний и разными умениями.

Использование рабочей тетради поможет не только разнообразить деятельность учеников, но и сократить время на изготовление изделия, поскольку в ней даны и эскизы изразцовых панно, и даже плитки с готовыми рисунками в натуральную величину (в Приложении к тетради).

На первом уроке следует рассмотреть предлагаемый в учебнике зрительный ряд (включающий архитектурные сооружения, украшенные керамической облицовкой, и образцы изделий), чтобы определить одну из главных особенностей керамических панно и облицовок: то, что цельные узоры или картины в них составляются из отдельных плиток, тщательно подогнанных друг к другу.

Используется зрительный ряд и текстовая информация на с. 26–31 учебника.

На этом же уроке учитель составляет группы учащихся для выполнения коллективной работы. Каждая группа прежде всего обсуждает и выполняет общий эскиз будущей композиции. В зависимости от количества времени, имеющегося в распоряжении учеников, они могут сделать этот эскиз в цвете или только в виде графического наброска. Однако в конечном итоге на основе эскиза каждая группа создаёт контурный рисунок панно в натуральную величину. Этот рисунок расчерчивают на отдельные плитки по числу участников группы, затем разрезают по намеченным линиям.

При наличии рабочей тетради ученики выполняют задания № 1–3 и 5 на с. 6–7. Эти задания связаны с завершением и росписью рисунков, изображающих панно из керамических плиток. По своему усмотрению учитель определяет, над какими именно рисунками будут работать отдельные группы учащихся. Данная часть урока теснейшим образом интегрируется с уроками изобразительного искусства. Ученики, наименее подготовленные в этой области, могут воспользоваться готовыми рисунками из Приложения к тетради.

Далее каждый школьник работает со своей плиткой, но руководство деятельностью учащихся целесообразнее всего организовать фронтально.

1. По размеру бумажного листа (части общей композиции) необходимо заготовить лист картона и нанести на него слой пластилина толщиной от 0,5 до 1 см. Это будет основа будущей плитки. Все участники одной группы должны сверять свою работу с работой товарищей. Толщина плиток должна быть у всех в группе одинаковой.

2. На подготовленную таким образом основу ученик перекальчивает контур своей части общего рисунка. Это удобно сделать с помощью заострённой палочки (или старой шариковой ручки): на пластилиновую плитку кладут контурный рисунок и прокалывают бумагу по всем линиям рисунка через небольшие расстояния (около 3–5 мм).

3. После этого работа с плиткой ведётся в знакомой ученикам технике барельефа. При этом высота рельефа, особенности всех деталей и пр. (так же как и толщина плиток) у всех участников одной группы должны быть согласованы, ведь все они выполняют единую композицию.

4. Вылепленные плитки готовят под будущую роспись точно так же, как и сосуд из пластилина, который делали на предыдущих уроках.

5. На следующем этапе каждый ученик расписывает свою плитку в соответствии с общим замыслом. Роспись всех плиток единого панно должна быть согласована участниками группы, чтобы отдельные фрагменты не противоречили друг другу.

6. Подготовленные плитки необходимо наклеить на общую картонную основу, чтобы получилось цельное изображение. Заглаживать места соединения плиток не следует, так как может исчезнуть эффект «изразцового панно».

7. Готовую работу можно покрыть любым прозрачным лаком – тогда изделие будет действительно похоже на керамическое.

Соответствующая инструкция о технологии изготовления панно дана на с. 29–31 учебника. Ученики могут опираться на неё в процессе работы.

По завершении работы следует устроить просмотр и обсуждение изделий. При этом желательно отметить не только художественные и «технологические» достоинства выполненных панно, но и согласованность действий участников групп, их умение обсуждать работу, договариваться друг с другом.

Кроме того, в завершающей части данного цикла уроков следует обсудить с учениками некоторые культурологические проблемы, связанные с изучением архитектурной керамики. Это можно сделать с опорой на материалы учебника. Предложите школьникам, например, ответить на такие вопросы:

– Как керамика издавна используется в архитектуре?

– Почему применение керамической отделки в архитектурных сооружениях следует признать удачным изобретением человечества?

– Для чего керамические покрытия состояются из отдельных плиток, не проще ли было делать их сразу целиком?

Обсуждая эти вопросы, подводим школьников к выводу о том, что использование керамики в архитектуре является, безусловно, весьма удачным. Ведь керамика (глина) – широкодоступный и дешёвый материал; глазурованные обожжённые плитки не выгорают и не трескаются ни под дождём или снегом, ни под палящими лучами солнца, поэтому в течение многих веков керамические покрытия сохраняют яркий цвет и изумительный блеск. А использование отдельных плиток, во-первых, значительно упрощает технологию работы по производству покрытий и, во-вторых, позволяет облицовывать любой рельеф поверхности (не только плоские стены, но и округлые купола, колонны и пр.).

## Урок № 6. Древнее ремесло плетения изделий

**Изделие: плетёный короб (прямое плетение)**

**Задачи урока**

1. Ознакомление с ремеслом плетения, его декоративно-художественными достоинствами и ролью в народном быту.
2. Формирование приёмов прямого плетения из полос.
3. Развитие пространственного мышления, сообразительности.
4. Развитие координации движений, аккуратности и точности в работе.

**Материалы, инструменты, оборудование**

А. *У учителя:* учебник; выставка плетёных изделий; образец короба из бумаги; макет из цветных полос для демонстрации техники плетения (см. с. 38 учебника).

Б. *У учащихся:* учебник, рабочая тетрадь; прямоугольный лист плотной бумаги для заготовки полос; линейка, карандаш, ножницы, клей.

*Предварительное задание к уроку:* 1) прочитать материал на с. 32–36 учебника; 2) выяснить, что такое лыко, берёста, щепка, лоза.

### **Ход урока**

#### **1. Сообщение темы урока, постановка учебных задач**

Учитель обращает внимание детей на выставку плетёных изделий, устроенную возле доски, и сообщает, что продолжается знакомство с народными ремёслами, дошедшими до нас из глубины веков. На данном уроке предстоит поближе познакомиться с плетёными изделиями, с работой мастеров, руками которых они выполняются. Предстоит освоить некоторые простые приёмы выполнения плетения. Работа потребует аккуратности, терпения, внимания и сообразительности, хорошо развивает мышление и воображение.

#### **2. Беседа по теме урока, ознакомление с особенностями плетёных изделий**

— Дома вы прочитали, что предметы, сплетённые из таких материалов, как берёста, лоза, лыко, солома, занимали большое место в жизни крестьян, охотников, рыбаков. Почему? (Эти материалы были повсеместно распространены и легкодоступны. Их не приходилось покупать, так как каждый мог добыть их себе сам. А приёмы обработки и ремесло плетения считались очень простыми.)

— Что же это за материалы и где их добывали? (Берёста — верхний слой берёзовой коры; её в большом количестве можно было заготовить во время заготовки дров. Из берёсты делали всевозможную посуду, которая отличалась удивительными свойствами. Она была лёгкой и прочной; продукты в ней могли долго храниться, не портились и не прокисали. Лыко — это внутренний слой коры некоторых деревьев, чаще всего липы. Из лыка плели в основном лапти. Лоза — гибкие прутья, ветки некоторых кустарников и деревьев; из лозы плели посуду и корзинки. А щепка, из которой также в основном плели и до сих пор плетут лёгкие корзинки и лукошки, представляет собой тонкую пластину (ленту), отколотую по слою дерева. Таким образом, все эти материалы всегда были у крестьянина, охотника, рыболова под рукой.)

– Вы также прочитали, что такие изделия, как правило, не относились к особо высокому искусству. Почему? (Считалось, что плетение – это простое ремесло, доступное даже ребёнку. Такие изделия каждый должен был уметь делать для себя; их обычно не заказывали мастерам, в отличие, например, от глиняной посуды, которую умел изготавливать далеко не каждый. Эти изделия настолько привычно входили в быт, что их порой переставали замечать.)

– А вы как считаете, можно ли подобные изделия всё-таки считать произведениями искусства или нет? Посмотрите на нашу выставку, рассмотрите ещё раз предметы, изображённые в учебнике (с. 32–35), вспомните прочитанный материал и выскажите свои соображения. (Многие из этих вещей являются настоящими произведениями искусства. Они не бросаются сразу в глаза, их надо уметь рассматривать. Но, когда присмотришься, становится ясно, что авторы этих изделий отличаются хорошим вкусом. Они сумели подметить очень благородный природный цвет таких простых материалов, как соломка, берёста, древесина, и никогда их не раскрашивали. А техника ремесла придаёт им дополнительные художественные достоинства: чёткий ритм плетения создаёт правильный узор. Получается просто, благородно и красиво. К тому же мастера умели делать изделия прочными и надёжными. Из плетёной солонички даже соль не высыпалась!)

### 3. Анализ устройства короба, расчёт материалов

– Посмотрим, насколько в действительности является простым это ремесло. Откройте учебник на с. 37. Здесь показаны образцы простых коробов, сплетённых из полос бумаги; подобный образец и у меня. Сравните эти изделия с корзинками из щепы, которые показаны на с. 32. Хорошо заметно, что приёмы их изготовления похожи. Для нас, к сожалению, ни щепы, ни берёсты уже не являются такими доступными материалами, поэтому мы и заменяем их бумагой. Какой вид плетения здесь использован? (Прямое плетение.)

– Рассмотрите схему плетения на с. 38. На ней приёмы работы показаны без лишних подробностей, но я думаю, что они вам в основном понятны. Попробуем сначала рассказать словами, как выполняется это плетение. (Сначала заготавливаются полосы бумаги. Из четырёх полос сплетается доньшко. Свободные концы полос поднимаются, это будут стенки короба. Их тоже нужно будет переплести дополнительными полосами бумаги.)

– Как, по-вашему, всегда ли плетение начинается из четырёх полос? (Нет, из четырёх полос начали плести именно этот образец, но в других изделиях может быть по-другому).

– Что от этого меняется? (Форма и размеры донышка и пропорции изделия.)

#### 4. Работа в рабочей тетради<sup>1</sup>

Учащиеся выполняют задания на с. 10–11 тетради (всё или выборочно).

1. Соедини каждый образец короба со своей заготовкой (из которой его можно сделать). Обведи донышко короба на каждой заготовке красным карандашом.

2. В кружочке рядом с заготовкой напиши число, показывающее, сколько синих полос нужно взять для переплетения стенок короба.

3. Раскрась короб, который получится из четырёхцветной заготовки, если её стенки переплетать белыми полосами.

4. Раскрась заготовки, из которых можно сплести такой короб, в нужные цвета.

#### 5. Разметка и заготовка полос из бумаги

Инструкция о необходимых материалах для работы дана на с. 38. В соответствии с ней учащиеся самостоятельно размечают полосы на цветной или белой бумаге, а затем вырезают их.

При наличии рабочей тетради ученики могут выполнять практическую часть работы по одному из предложенных в ней вариантов, которые даны на с. 11–12 тетради. В этом случае они выполняют и соответствующие расчётно-измерительные и вычислительные задания на этих же страницах.

В рабочей тетради собственно практическая часть задания в определённой мере упрощена (за счёт возможности использования готовых выкроек), поэтому в данной части урока весьма целесообразна дифференциация деятельности учеников в зависимости от уровня их практической подготовки. По усмотрению учителя даже и в случае использования рабочей тетради можно предложить отдельным ученикам изготавливать изделие «по полной технологической программе», начиная с самостоятельной заготовки всех деталей, как это предусмотрено учебником.

---

<sup>1</sup> При отсутствии рабочей тетради данный этап урока просто опускается.

## 6. Плетение доньшка короба

Учащиеся начинают работу самостоятельно в соответствии со схемой в учебнике. Чтобы полосы не смещались в процессе плетения, их нужно слегка подклеить друг к другу. Полосы нужно хорошо выровнять; ученики делают это без помощи линейки, на глаз.

## 7. Плетение стенок короба

– Аккуратно поднимите и согните переплётённые полосы, чтобы отделить доньшко от стенок. *(Учитель может продемонстрировать детям, как удобнее всего выполнить эту операцию: сначала сгибаются полосы, лежащие снизу, а на них загибаются остальные.)* Далее возьмите дополнительную полосу и попробуйте самостоятельно переплести самый нижний ряд. На углах полосу лучше сразу сгибать; начало и конец полосы слегка подклейте.

*(Ученики самостоятельно осваивают способ плетения; в случае ошибочного расположения полос исправляют ошибку. По ситуации учитель помогает детям индивидуально; школьники также могут помогать друг другу.)*

– Самая трудная работа сделана. Теперь способ плетения вам понятен, завершайте плетение стенок.

## 8. Завершение работы. Оформление края короба

– Как мы можем завершить работу, как оформить край короба? (Подклеить сверху ажурную полосу.)

– Да, на образце показан именно такой способ, хотя мастера используют и другие. Что можно было бы предложить ещё? (Подвернуть выступающие края полос, спрятав их в плетении; обшить край; просто обрезать.)

– Для нашего материала – бумаги – удобнее всего использовать всё-таки декоративную накладную полосу, как мы и решили сделать с самого начала. Как превратить её в ажурный вырезной узор? (Сложить в несколько раз и вырезать сквозные отверстия, а по низу – зубчики.)

– Выполните эту работу.

## 9. Выставка. Обсуждение и оценка работ

По мере готовности изделия учащихся выставляются на отведённом для этого месте. При обсуждении следует обратить внимание на аккуратность работы, чёткий рисунок плетения.



## 10. Подведение итогов урока. Задания по интересам

— Теперь, когда вы попробовали сами сделать плетённый короб, что вы можете сказать про это ремесло: действительно ли оно является таким простым, как считается? (Нет, плести очень трудно: полоски не слушаются, не держат форму, выскакивают из рук. В руках одновременно надо удерживать несколько полос, следить, чтобы работа не рассыпалась.)

— Это мы пытались сделать самое простое изделие, что же говорить о более сложных! К тому же мы упрощали работу, подклеивая в некоторых местах полосы. А мастера ничего не подклеивают, надеются только на свои ловкие руки.

— В рабочей тетради предлагаются дополнительные варианты изделий, которые вы можете изготовить самостоятельно дома (или с родителями). Кроме того, попробуйте выполнить творческое задание, которое предложено в учебнике на с. 39. Это будет достойным пополнением вашего портфолио.

## Уроки № 7–8. Украшения в культуре народов мира

**Изделия: ожерелья, браслеты из бисера**

### *Задачи уроков*

1. Ознакомление с техникой низания бисера в декоративных изделиях.
2. Расширение представлений о традициях использования украшений в культуре человечества.
3. Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.
4. Развитие координации движений, мелкой моторики.
5. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе.
6. Развитие внимания, сообразительности, творческих способностей.

### *Материалы, инструменты, оборудование*

- A. *У учителя:* образцы цепочек из бисера с узорами «колечки» и «крестик»; толстый шнур и крупные шары с отверстиями для демонстрации приёмов работы (можно использовать шары от детских погремушек-гирлянд).

Б. *Учащихся*: учебник, рабочая тетрадь; крепкая нитка или тонкая леска длиной около 1,5 м; бисер; застёжка-колечко (нужна только при изготовлении браслета).

Если в работе учеников используется нитка, а не леска, концы её нужно предварительно смочить лаком для ногтей или клеем ПВА и просушить. Вся информация о подготовке материалов к работе дана на с. 45 учебника.

*Подготовка учащихся к изучению темы*: предварительно прочитать информацию на с. 40–44 учебника.

### ***Рекомендации по организации уроков***

В соответствии с задачами уроков по данной теме внимание учителя на них распределяется примерно в равной степени между обучением технике работы с бисером и формированием у учеников соответствующих культурологических представлений. В связи с этим количество уроков, которые будут посвящены этой теме, повлияет в основном на уровень овладения приёмами работы и в какой-то степени на количество и разнообразие изделий, изготовленных учениками. Если уроков будет больше, можно показать разные способы низания бисера, сделать цепочки и с узором «колечки», и с узором «крестик», причём в разных вариантах. Если часов мало, придётся ограничиться одним вариантом, другие варианты учащиеся изготовят по желанию в свободное время: в группе продлённого дня или дома (самостоятельно или с родителями). Что касается культурологической информации, она в любом случае должна быть представлена на уроках в необходимом объёме, сокращать который существенным образом не следует.

### ***Ход уроков***

**1.** Сообщение темы, постановка учебных задач перед учащимися

Учитель сообщает классу, что продолжается изучение ремёсел, которые дошли до наших дней из древности, и что в течение нескольких последующих уроков предстоит ознакомиться с искусством изготовления украшений из бисера. Подчёркивает, что ученики не только освоят некоторые приёмы работы, но и узнают много интересного о том, как в этих вещах отразилась культура людей, их знания об устройстве мира. Работа потребует терпения, аккуратности, внимания и творческого отношения к делу и позволит развить эти ценные качества.

## 2. Беседа по теме уроков

Опираясь на предварительное ознакомление учеников с содержанием темы, учитель проводит беседу по вопросам на с. 44 учебника. При этом пока не следует чрезмерно углубляться в поставленную в учебнике проблему, поскольку это, во-первых, займёт слишком много времени и, во-вторых, по ходу работы данные вопросы понемногу ещё будут обсуждаться. Целесообразно вернуться к этому разговору ещё раз в ходе работы, когда у учеников постепенно сформируются более глубокие представления по теме. А на данном этапе обсуждение проходит кратко:

— Для чего человек издавна создавал и использовал украшения? (Для красоты, для демонстрации своего положения в обществе. Но больше всего украшения использовались издавна как магические предметы для защиты от злых и тёмных сил).

— О каких основных правилах создания украшений вы узнали из учебника? (В украшениях часто использовались защитные знаки, которые соединялись в определённых сочетаниях и преобразовывались в узоры. Обязательным правилом было соблюдение во всём строгого порядка. Порядок сам по себе обладал защитной силой, даже если он был очень простым: например, только ритмичное чередование отдельных элементов по цвету или по размеру, а также симметрия элементов в украшении.)

— Как изменилась роль украшений в наши дни? (Они в основном используются для красоты, а также для демонстрации занимаемого в обществе положения. О древних магических знаках мы мало знаем, и они не всегда используются в современных украшениях. Однако по-прежнему сохраняется главное правило: украшения делаются тщательно, и в большинстве случаев узор строится с соблюдением ритма и симметрии элементов).

## 3. Анализ способа работы и принципа составления цепочки с узором «колечки»

Чтобы практическая работа учеников была вполне сознательной, а затем и творческой, учителю следует прежде всего показать сам принцип составления цепочки с узором «колечки» из отдельных бусин. Он демонстрирует действия и приёмы работы на своём макете из шнура и бусин-шариков. Одновременно с демонстрацией используется схема на с. 46 учебника.

При этом следует обратить внимание учеников на то, что одно и то же расположение бусин в цепочке позволяет создавать разнообразные варианты узора за счёт различных чередований

элементов по цвету. Образцы в учебнике и в рабочей тетради служат тому подтверждением.

При наличии рабочей тетради анализ способа работы над различными вариантами узоров можно провести более творчески, живо и интересно. В этом случае ученики выполняют задания в тетради на завершение эскизов узоров, раскрашивают поэтапную схему их выполнения, а также придумывают собственные узоры и выполняют их эскизы. Объём работы каждого ученика в тетради, а также возможность использования дифференцированных заданий или заданий по вариантам учитель определяет по своему усмотрению.

#### **4. Практическая работа по изготовлению цепочки с узором «колечки»**

Ученики изготавливают цепочку по схеме на с. 46. Для простоты и удобства в освоении новых приёмов работы следует остановиться на том варианте узора, который дан в книге, так как именно в соответствии с этим узором построена схема.

При наличии рабочей тетради учащиеся могут изготавливать цепочки с другими вариантами узоров, используя те схемы, над которыми они работали в процессе анализа способов составления узоров. В этом случае изделия будут более разнообразными, а работа учеников — более творческой и самостоятельной.

Возможно, что учителю придётся сопровождать начало работы пояснениями и демонстрацией всех действий на своём макете.

Далее учащиеся работают самостоятельно. Постепенно все действия учеников фактически автоматизируются, работа переходит на уровень навыка, но на её выполнение потребуется определённое время. Поскольку на этом этапе низание бисера уже не требует от учеников серьёзных ориентировочных действий и является довольно монотонной работой, учитель может почитать классу вслух интересную книгу или статью о мастерах и рукодельницах (материал можно взять из данного Приложения).

#### **5. Просмотр и обсуждение изделий. Выставка**

#### **6. Подведение итогов. Заключительное обсуждение вопросов темы**

На данном этапе ещё раз возвращаются к материалу учебника (с. 40–44) и проводят по нему заключительную беседу. В этой беседе учащиеся уже могут приводить больше примеров, взятых из статьи в учебнике. Примерные вопросы для беседы:

1. С чем может быть связано то обстоятельство, что украшения обнаруживаются почти во всех раскопках древних поселений человека, даже первобытных?

2. Изготавливались ли украшения по каким-то правилам или каждый мастер мог придумывать их по своему усмотрению?

3. О каких интересных правилах мы узнали?

4. Почему можно утверждать, что многие из этих правил взяты человеком из наблюдений за объектами природы и из понимания её законов?

## Урок № 9. Бумагопластика.

### Конструирование форм приёмом гофрирования

**Изделие: гофрированная подвеска из бумаги  
(украшение для ёлки)**

#### *Задачи урока*

1. Формирование представлений о культурных традициях оформления праздников.
2. Совершенствование приёма гофрирования бумаги и его использования при создании новых пластических форм.
3. Закрепление и расширение знаний и умений в области чертёжно-графической грамоты.
4. Развитие конструктивности мышления, изобретательности, художественного вкуса, творческих способностей.
5. Воспитание аккуратности и организованности в работе.

#### *Материалы, инструменты, оборудование*

А. *У учителя:* учебник; полоска бумаги для демонстрации приёмов работы; линейка, карандаш или фломастер, инструмент для продавливания сгибов, фальцовка<sup>1</sup>, ножницы, клей; образцы изделий<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Напоминаем, что в качестве такого инструмента удобно использовать шариковую ручку с исписанным стержнем. Фальцовкой может служить короткая линейка (10–12 см).

<sup>2</sup> Поскольку необходимый зрительный ряд представлен в учебнике, готовить к уроку предметные образцы не обязательно. Необходимость их использования зависит главным образом от уровня подготовки учеников. Если вашему классу затруднительно будет разобраться в технологии изготовления изделий по образцам, рисункам и схемам, данным в учебнике, следует дополнительно подготовить образцы.

Б. *Учащихся*: учебник; листы белой (писчей) и цветной бумаги; линейка (не менее 30 см); простой карандаш, ножницы, старая ручка для продавливания сгибов, толстая игла с крепкой нитью, клей, фольга и бусинки для украшения фонарика.

При наличии рабочей тетради на уроке используются с. 18–21 и лист *Приложения № 9*.

Чтобы организовать просмотр изделий по окончании работы, необходимо подготовить и закрепить на доске или специальном стенде большой лист бумаги (например, ватмана или обоев с мелким рисунком) или несколько отдельных листов (лучше разного цвета), а также портновские булавки.

### ***Ход урока***

**1.** Сообщение темы четверти и содержания работы на предстоящую четверть

На данном этапе урока имеет смысл сначала прочитать заголовков — тему четверти: «Традиции мастеров в изделиях для праздника» и обсудить смысл четверостишия из стихотворения Новеллы Матвеевой на с. 49:

Кто красотой гордится,  
Кто негой, кто именем...  
Да здравствует художник,  
Гордящийся уменьем!

Время начать подготовку к празднованию Нового года и Рождества. На уроках технологии есть хорошая возможность смастерить для себя, своих друзей и родных интересные сувениры, подарки, поздравления.

После чтения ученики могут бегло просмотреть содержание учебника на с. 50–87; можно также ответить на вопросы учеников по поводу прочитанного, но в целом данный этап урока должен быть кратким.

**2.** Сообщение темы и постановка учебных задач урока. Проверка материалов и инструментов

Учащиеся рассматривают образцы изделия и читают текст на с. 50:

«Такая подвеска выглядит нарядной, даже если она изготовлена из обычной белой бумаги: всё дело в чётком и равномерном (ритмичном) чередовании складок на её поверхности. Поэтому главная задача — выполнить эту работу как можно аккуратнее.

Для изготовления подвески понадобятся: белая или цветная бумага; линейка, карандаш, ножницы, клей; толстая игла с крепкой нитью».

Учитель с целью уточнения задач урока ещё раз подчёркивает, что необходимо не просто изготовить изделие, но стараться чётко и тщательно выполнять все операции. Кроме того, на уроке будут решаться задачи, требующие хорошего воображения и сообразительности.

### 3. Вычисление размеров полосы, необходимой для работы

Эта часть работы выполняется в соответствии с заданием, данным на с. 50–51:

«Подвеска изготавливается из прямоугольной полоски бумаги, размеры которой вы рассчитаете самостоятельно. Рассчитайте длину полос для разных подвесок:

- 1)  $a = 3$  см;    2)  $a = 5$  см;    3)  $a = 2$  см».

В учебнике в связи с этим заданием демонстрируется чертёж полосы, на котором показано соотношение её сторон: меньшая сторона равна  $a$ , большая —  $12a$ .

После вычисления возможных размеров заготовки учитель предлагает остановиться на любом из этих вариантов или задаёт какие-то другие размеры заготовки для изделия. При этом следует учесть, что если полоса будет размечена на стандартном листе формата А4, то ширина её не должна превышать 25 мм. В этом случае длина заготовки будет равняться 300 мм, что позволяет уложиться в размеры листа (срезать излишки длины при этом не обязательно). Для тех, кто пожелает увеличить размер изделия и взять более широкую полосу, рекомендуется склеить 2 заготовки одинаковой ширины (соответствующее пояснение даётся на с. 53 учебника).

### 4. Построение заготовки

По окончании вычислений ученики приступают к построению полосы заданного размера (из одной или двух частей). Желательно, чтобы для своих изделий школьники взяли бумагу разных цветов.

### 5. Определение порядка и общего содержания дальнейшей работы

Эта часть работы проводится по учебнику; в нём дана словесная и графическая инструкция по выполнению изделия.

1. Полоску разметим по линейке и проведём линии через каждые 2 см.

2. Продавим бумагу по намеченным линиям и согнём по ним заготовку (сгибаем всё время в одну сторону).

3. Прогнём бумагу между сгибами в другую сторону — сделаем складки.

4. Толстой иглой с ниткой проколем все складки (по очереди) с одной стороны полоски на расстоянии около 3–5 мм от края. Свяжем нить (не стягивая заготовку слишком туго); концы не отрезаем.

5. Развернём «веер» так, чтобы получился круг. Края полоски соединим и склеим.

6. Середину подвески закроем декоративной деталью (цветочком, бусинкой и пр.). Это нужно сделать с обеих сторон.

По краю и на складках фонарика можно сделать вырезы — он станет ажурным.

В зависимости от уровня подготовленности класса учитель может предоставить ученикам больше или меньше самостоятельности. При необходимости возможно фронтальное руководство при выполнении каждой операции. Однако если класс достаточно подготовленный, четвероклассники сначала бегло знакомятся по учебнику с объёмом и содержанием работы, а также с рекомендуемым порядком действий и уже после этого приступают к поэтапному изготовлению изделия. В этом случае практическая работа выделяется в самостоятельный структурный элемент урока.

## **6. Практическая работа**

Работа ведётся в соответствии с этапами, обозначенными выше. Учитель осуществляет руководство и помощь в зависимости от ситуации. Те действия и операции, которые хорошо знакомы ученикам, они выполняют полностью самостоятельно. В случае возникновения затруднений учитель демонстрирует соответствующие действия, а ученики их повторяют. В частности, приём прокалывания складок иглой и их стягивания необходимо будет показать. При этом важно обратить внимание на то, что складки прокалываются иглой поочерёдно, а не все сразу; соответствующая ремарка имеется в инструкции учебника, но школьники её, как правило, не замечают.

По мере завершения работы изделия учеников вывешиваются для просмотра. Удобнее всего закрепить их с помощью



портновских булавок на одном большом листе или разных листах бумаги. При этом желательно соединить отдельные подвески в более или менее цельную композицию, разместив их на листе в определённых сочетаниях по цвету и размеру.

## 7. Решение задач (расчёты, вычисления, мысленное преобразование заготовки)

Выставка изделий находится перед глазами учеников, но к ней в течение небольшого времени специально не обращаются; полезно, чтобы они воспринимали эту композицию пока лишь исподволь. На этом фоне учитель предлагает несколько задач, способствующих лучшему пониманию только что выполненной конструкции. Эти задачи даны в учебнике:

- Как рассчитать размеры полос, из которых предполагается склеить двухцветную заготовку для подвески?

- Выполните расчёты для заготовки, показанной на рисунке (пунктиром обозначена невидимая линия края одной из полос, которая при склеивании оказалась сзади).

- Вообразите, как будет выглядеть эта же заготовка с оборотной стороны. Какой рисунок (*a* или *b*) её верно изображает?

Эти задачи сопровождаются соответствующими графическими пояснениями. Желательно, чтобы ученики работали с этой информацией самостоятельно.

## 8. Просмотр и оценка выполненных изделий

Вначале учитель отмечает, что собранные вместе изделия превратились в довольно выразительную, красочную композицию, и предлагает просто полюбоваться ею. Затем, в процессе обсуждения, отмечают самые интересные и выразительные подвески. Они же, очевидно, будут и самыми аккуратными, что необходимо отметить, обратив ещё раз внимание учеников на самый начальный текст в учебнике по данной теме. В нём говорится, что основной эффект, основная выразительность этих изделий зависит от чёткого ритма и красоты складок.

Композиция из подвесок может какое-то время оставаться в классе, а в дальнейшем, по решению учеников и учителя, её можно забрать домой или оставить для украшения класса.

Возможно также, что школьники временно оставят изделия в классе, чтобы потом изготовить к ним новогодние упаковки, и используют их в дальнейшем уже в качестве полноценных

сувениров. В таком случае необходимо будет выделить на полке или в шкафу специальное место, где изделия могут храниться.

При наличии у учеников рабочих тетрадей на печатной основе основная часть заданий может выполняться непосредственно в тетрадях. В этом случае первые два этапа урока могут быть организованы так, как указано выше. Далее четвероклассники последовательно выполняют задания на с. 18–19 тетради:

«Для изготовления такой подвески требуется прямоугольная заготовка, длина которой в 12 раз больше её ширины.

1. Рассчитай длину различных заготовок для фонариков по их ширине. Заполни таблицу:

Ширина заготовки	20 мм	25 мм
Длина заготовки		

2. Для изготовления трёхцветной подвески склеили 3 полосы (красную, белую и зелёную) в одну. Ширина полученной таким образом 3-цветной заготовки равна 45 мм, а её длина в 12 раз больше.

Полоска каждого цвета с лицевой стороны заготовки имеет ширину 15 мм, а при склеивании одна полоса заходит на другую на 10 мм (см. рис.).

Подумай и определи, какова длина и ширина каждой полосы, взятой для склеивания заготовки. Заполни таблицу:

Полосы	Ширина	Длина
Красная		
Белая		
Зелёная		

3. Вообрази, как выглядит эта же 3-цветная заготовка с изнаночной стороны, если каждая бумажная полоса одинаково окрашена с обеих сторон. Нарисуй вид заготовки с изнанки с помощью вспомогательной сетки и закрась».

Ко второму заданию в тетради дан поясняющий рисунок, а к третьему заданию дана вспомогательная сетка с разметкой, на которой удобно выполнить задачу графически.

В качестве варианта ученикам можно предложить и задание на с. 20–21:

«Проведи стрелку от каждой подвески к заготовке, из которой она может быть сделана».

Правильность решения задачи можно проверить, вырезав из листа *Приложения* соответствующие детали.

Выставка и оценка изделий организуются как в основном варианте урока.

## Урок № 10 . Конструирование раскладной объёмной картинке из бумаги

**Изделие: раскладная картинка**

### *Задачи урока*

1. Ознакомление учеников с технологией конструирования раскладных объёмных изделий из бумаги.
2. Совершенствование чертёжно-графической грамотности, умения работать с технической документацией.
3. Развитие пространственного мышления и воображения.
4. Развитие художественного вкуса, творческих способностей.
5. Воспитание аккуратности в выполнении работы.

### *Материалы, инструменты, оборудование*

- А. *У учителя:* учебник; образец раскладной объёмной картинке из бумаги.
- б. *У учащихся:* учебник; цветной картон, цветная бумага, линейка; фальцовка; инструмент для продавливания сгибов; простой карандаш, ножницы, клей, бумажная макулатура для работы с клеем. При наличии рабочих тетрадей на данном уроке используются задания (задачи для развития пространственного мышления) на с. 22–23, а также лист *Приложения 10*. Дополнительные творческие задания (с. 24–28) предлагаются для внеурочной работы.

В начале урока учащиеся рассматривают конструкции образцов раскладных картинок: образец, имеющийся у учителя, и изделия, которые показаны в учебнике. Определяют общий принцип, на котором основано действие конструкции, выделяют существенные (обязательные) требования к ней и произвольные дополнения, которые не имеют существенного значения, играют декоративную роль. К существенным требованиям относятся следующие:

- выступающая картинка наклеивается на основу не целиком, а лишь закрепляется на ней боковыми частями;
- центральные оси основы (обложки) и выступающей части картинки должны обязательно совпадать в разложенном состоянии конструкции (иначе картинка будет сминаться).

При соблюдении этих требований можно придавать деталям конструкции самые разные конструктивные и декоративные качества. Они могут быть как симметричными, так и асимметричными; сюжеты их зависят исключительно от желания исполнителя; дополнительные детали используются в общей композиции картинки в соответствии с замыслом.

Определив обязательные требования, учащиеся далее выполняют практическую работу по изготовлению изделия. В учебнике дана подробная инструкция, на основе которой может быть построена данная часть урока. В зависимости от уровня подготовки учащихся практическую работу можно организовать по вариантам. Наиболее простой вариант предполагает использование готовой картинки из Приложения к рабочей тетради. В этом случае ученики должны выполнить разметку основы (обложки), вырезать картинку из тетради, собрать конструкцию в соответствии с основным правилом и дополнить её декоративными деталями по своему усмотрению. Следующий по сложности вариант – выполнить всю работу в точном соответствии с инструкцией в учебнике; разметка и заготовка всех деталей осуществляется по чертежам, которые приведены в инструкции; дополнительные детали для завершения композиции картинки изготавливаются также по собственному усмотрению. Наиболее интересный вариант, который можно предложить более подготовленным учащимся (разумеется, по их желанию), – выполнить работу с опорой на инструкцию в учебнике, но с возможностью внесения изменений как в сюжет раскладной картинки, так и в общие размеры изделия. Определённую помощь в этом случае могут оказать дополнительные образцы изделий, которые приведены в рубрике «Творческое задание» в учебнике. При любом варианте организации работы учащихся на уроке творческие задания они могут выполнить во внеурочное время по своему желанию.

При подведении итогов урока все изделия выставляются для просмотра и обсуждения. Основные критерии их оценки – точность разметки и аккуратность общего исполнения, соблюдение основного принципа конструкции (картинка должна

складываться и при этом не деформироваться), уместность дополнительных деталей, декоративно-художественная выразительность композиции.

## Урок № 11. Новые приёмы бумагопластики

**Изделие: Упаковка-футляр для подарка**

### *Задачи урока*

1. Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики.
2. Совершенствование чертёжно-графической грамотности, умения работать с технической документацией.
3. Развитие пространственного мышления и воображения.
4. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.
5. Воспитание аккуратности в выполнении работы.

### *Материалы, инструменты, оборудование*

- А. *У учителя:* учебник; образец упаковки-футляра (несклеенный); макет заготовки для демонстрации приёмов трансформации листа с помощью фигурных сгибов (как на рисунке в учебнике на с. 65).
- Б. *У учащихся:* учебник; цветной картон или цветные открытки для изделия; лист бумаги в клетку; картон для шаблона (размером около 30 × 70 мм); линейка; фальцовка; инструмент для продавливания сгибов<sup>1</sup>; простой карандаш, ножницы, клей, бумажная макулатура для работы с клеем. При наличии рабочих тетрадей на данном уроке используются задания на с. 29 и листы *Приложения № 13*.

*Для итогового просмотра изделий* следует подготовить лист бумаги (ватман или обои) и портновские булавки.

### *Ход урока*

1. Сообщение темы, постановка учебных задач

Читают текст в учебнике на с. 64:

«Что может быть приятнее, чем получать подарки к празднику? Приятнее, наверное, только их дарить. Хорошая упаковка

---

<sup>1</sup> Напоминаем, что в качестве такого инструмента удобно использовать старую шариковую ручку с исписанным стержнем (стержень не вынимать).

поможет придать любому подарку привлекательный вид. Например, всегда выручит такой футляр. Его простая и удобная конструкция годится для самых разных подарков: от колечка или носового платка до большой скатерти».

Учитель демонстрирует подготовленный к уроку образец изделия и сообщает, что работа заключается не только в изготовлении упаковки; на уроках предстоит решать задачи на сообразительность, а также вспомнить приёмы построения и разметки прямоугольника, познакомиться с новыми приёмами работы. Кроме того, необходимо будет проделать специальную работу по «объединению» упаковки с подарком, для которого она предназначена.

## 2. Упражнения на построение формы и трансформацию листа бумаги

Данная часть урока проводится в соответствии с инструкцией, данной в учебнике на с. 65:

«Чтобы понять секрет упаковки, проделаем простое упражнение. Возьмём небольшой лист плотной бумаги и наметим линии сгибов, как показано на рисунке; слегка продавим их.

Попробуем сжать бумагу – плоский лист станет объёмным и примет соответствующую форму.

Этот секрет и стал основой нашей упаковки. Она имеет вид футляра, который склеен только по боковой стороне, а сверху и снизу может свободно открываться».

Учитель демонстрирует ученикам, как именно футляр образуется из плоской развёртки и как он может превращаться в плоскую заготовку, если её разогнуть сверху и снизу. Учащиеся выполняют упражнение на подготовленном листе бумаги.

## 3. Разметка – построение развёртки футляра

В зависимости от замысла (если учитель и ученики заранее определили, для какого именно сувенира предназначен футляр), можно изготавливать изделие из цветного картона или из красочной открытки. Если данное изделие ученики будут изготавливать как учебное, можно взять для работы любой удобный материал.

Разметка производится в соответствии с инструкцией, данной в учебнике:

1. Выполним несложное построение на оборотной стороне открытки, как показано на чертеже.

2. Чтобы верхнее и нижнее основания футляра получились одинаковыми, сделаем выкройку соответствующих размеров и по ней изготовим шаблон из картона.

3. Разметим по выкройке заготовку сверху и снизу, как показано на рисунке. Вырежем и аккуратно продавим заготовку по всем линиям сгибов.

#### 4. Выкраивание заготовки и сборка футляра

Вырезав заготовку по контуру, ученики осуществляют сборку по инструкции:

5. Прогнём заготовку по линиям и проверим, как она складывается.

6. Склеим футляр по боковому клапану. Хорошо просушим его и придадим соответствующую форму.

#### 5. Просмотр изделий. Обсуждение вариантов оформления

Данный просмотр является «рабочим», не итоговым. Поскольку работа учеников пока не включала в себя настоящих творческих элементов, можно не устраивать выставку изделий, достаточно просто продемонстрировать работы друг другу, поднимая их вверх.

Затем учитель предлагает обсудить возможные варианты оформления изделия<sup>1</sup>. При этом он подводит учеников к выводу: оформление будет зависеть от того, для какого именно подарка предназначена эта упаковка. Обсуждают также возможные размеры сувенира, который разместится в таком футляре. Ученики могут высказать свои соображения о том, что и кому они предполагают подарить в этом футляре и, следовательно, как предполагают выполнить его оформление.

В итоге этого обсуждения учитель сообщает, что изготовленные футляры, разумеется, будут использованы в качестве подарочных упаковок и потому должны быть оформлены. Поскольку время урока ограничено, предлагается остановиться на несложном варианте новогоднего оформления. Это может быть, например, сердечко, ёлочка или несколько ёлочек, звёзды, снеговик, снежинка и пр. Все элементы декора проще всего вырезать из цветной бумаги, используя хорошо знакомые способы работы, и наклеить на поверхность изделия. Декор должен быть простой и ненавязчивый,

<sup>1</sup> Если ученики изготавливали футляры из цветных открыток, то никакого дополнительного декора на их поверхности делать не следует. В этом случае обсуждение возможных видов оформления проходит не по поводу уже изготовленных изделий, а применительно к другим вариантам, которые могут быть сделаны потом.

но, учитывая характер праздника, можно дополнить его блёстками, кусочками фольги и пр.

## 6. Оформление изделия

Данную часть работы ученики выполняют в соответствии с индивидуальным замыслом; учителю следует лишь указать, какое время от урока предоставляется для данного этапа.

По мере готовности изделия выставляются для просмотра.

## 7. Выставка и обсуждение изделий

При обсуждении обращают внимание на аккуратность изделий, а также их внешнюю выразительность, оригинальность декора.

## 8. Решение задач на конструирование и проектирование

Задача, предложенная в учебнике, требует от детей мысленной трансформации заготовки в объёмное изделие. Она намеренно сталкивает учеников с парадоксом: все размеры в развёртке (высота, ширина и «толщина» футляра) соответствуют, например, размерам рамки и записной книжки, и на первый взгляд они должны там разместиться. Однако, изготовив изделие, четвероклассники должны заметить, что при трансформации плоской заготовки в объёмный футляр эти размеры не сохраняются. Ширина изделия меньше ширины заготовки (за счёт этого появляется «толщина», футляр становится объёмным).

*При наличии рабочей тетради* урок может быть построен иначе. Первые два этапа урока проводятся как в основном варианте. После этого ученики могут вырезать из листа *Приложения* уже размеченную и оформленную художником заготовку и сделать из неё футляр. На усмотрение учителя такой упрощённый вариант практической работы по изготовлению изделия можно предложить только наименее подготовленным ученикам. В этом случае остальные работают по инструкции, данной в учебнике, и производят всю разметку самостоятельно. Заготовку изделия из рабочей тетради они используют впоследствии для изготовления ещё одного футляра.

Если же весь класс (даже весьма хорошо подготовленный) будет изготавливать изделие из размеченной и оформленной заготовки, высвобождается время для выполнения целого ряда конструкторских задач, предложенных в тетради. Поскольку эти задачи не умозрительные, а решаются практическим путём, на уроке



сохраняются все возможности для полноценной практической работы (которая в данном случае лучше связывается с интеллектуальными действиями).

## Урок № 12 . Карнавал. Карнавальная маска

**Изделие:** карнавальная шапочка / карнавальная маска

### *Задачи урока*

1. Ознакомление учеников с карнавальными традициями в культуре народов мира.
2. Совершенствование чертёжно-графической грамотности, умения работать с технической документацией (графические схемы, эскизы).
3. Развитие пространственного мышления и воображения.
4. Развитие художественного вкуса, творческих способностей.
5. Воспитание аккуратности в выполнении работы.

### *Материалы, инструменты, оборудование*

- A. *У учителя:* учебник; образцы карнавальных масок, головных уборов и других аксессуаров.
- B. *У учащихся:* учебник; цветной картон, цветная бумага (размеры бумаги для карнавальных шапочек указаны в учебнике), линейка, простой карандаш, ножницы, клей, бумажная макулатура для работы с клеем. При наличии рабочих тетрадей на данном уроке используются листы *Приложения 14* и *14а* (с деталями карнавальной маски); эти листы необходимо заранее подготовить к работе: наклеить на плотную бумагу и просушить под прессом. В рабочей тетради даны также дополнительные варианты карнавальных головных уборов.

### *Предварительная подготовка к уроку*

Накануне урока предложите детям ознакомиться с текстом в учебнике о карнавальных традициях, в том числе о Святках на Руси (с. 70–71).

Начать урок целесообразно с краткого обсуждения прочитанного текста: для чего проводились и проводятся традиционные карнавалы, как они организуются и оформляются, какие карнавальные праздники существуют в наши дни; как меняется со временем смысл карнавальных традиций. В завершение обсуждения

учитель ставит перед детьми задачу подготовить на данном уроке некоторые карнавальные аксессуары к предстоящим новогодним праздникам.

По усмотрению учителя, в зависимости от конкретной ситуации, на уроке учащиеся могут изготовить к карнавалу или головные уборы, или декоративную маску в комбинированной технике; варианты этих изделий предлагаются в учебнике.

Для каждого изделия даётся подробная инструкция, и организовать изготовление основы изделия следует именно по инструкции. Дальнейшая работа по оформлению выбранного изделия осуществляется в соответствии с творческим замыслом каждого ученика. На одной и той же основе (маски или шапочки) они могут создать очень разные изделия для карнавала благодаря использованию дополнительных декоративных деталей.

При обсуждении и оценке результатов работы особое внимание следует обратить на декоративно-художественную выразительность и оригинальность оформления изделий.

## Уроки № 13–14. Традиционные народные праздники

**Изделие: праздничный пряник  
(лепка из солёного теста или пластилина)**

### *Задачи уроков*

1. Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях.
2. Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья).
3. Повторение, закрепление и расширение приёмов лепки декоративных предметов в технике барельефа.
4. Воспитание интереса и уважительного отношения к национальным культурным традициям.

### *Материалы, инструменты, оборудование*

А. *У учителя:* учебник, образцы фигурных пряников со святочной символикой; солёное тесто<sup>1</sup>, дощечка, стеки (для демонстрации приёмов лепки).

---

<sup>1</sup> На уроке можно изготавливать пряник и из пластилина, но солёное тесто делает работу учеников более похожей на «настоящую». Рецепт солёного теста приведён в учебнике. Окрашивать изделие из теста легко и гуашью, и акварелью.

Б. *Учащихся*: учебник; солёное тесто; дощечка для лепки; стеки и палочки; розетка или баночка с водой; тряпочка для рук.

Если класс недостаточно подготовлен, можно раздать ученикам картонные формы – шаблоны будущего печенья (желательно разные).

При наличии рабочей тетради на данном уроке используются с. 34–35.

*Оформление доски*: сверху записана тема урока: «Святки. Праздничный пряник».

### *Ход уроков*

#### 1. Сообщение темы, постановка учебных задач урока

Учитель напоминает, что приближается череда ярких зимних праздников, среди которых на Руси особо выделяются Святки. К этому празднику по традиции полагалось печь особое печенье (или пряники), поэтому уроки будут посвящены изучению их секретов. На этих уроках предстоит познакомиться с особым магическим значением такого печенья, узнать о том, как оно передаётся в изделиях. Кроме того, необходимо будет вспомнить некоторые хорошо знакомые приёмы работы: лепка пряника очень похожа на изготовление барельефа.

#### 2. Беседа о значении Святков

Беседа должна быть непродолжительной, так как основное содержание темы целесообразнее обсудить при подведении итогов.

Можно сначала попросить детей вспомнить, что им известно о Святках. Некоторые сведения об этом ученики уже получили на предыдущих уроках, но особенно подробно их излагать не следует. Учитель, подытоживая краткую информацию, сообщает, что праздничная еда и угощение являлись важной частью любого обряда и готовились строго по правилам.

#### 3. Анализ образов святочного печенья, рассматривание образцов

Данный этап урока строится на текстовом и иллюстративном материале учебника. К началу Святков на Руси пекли ароматные пряники – «козули». Изображали эти пряники коров и коней, оленей, барашков, козлов. А всё для того, чтобы и в новом году водилась в доме скотина, давала приплод. Фигурки – не просто выдумка, а определённые символы. Вот, например, «коровка». Мы

помним, что корове часто уподоблялось Солнце. В рождественских колядках корова упоминается то и дело:

Дайте коровку —  
Масляну головку!  
И дай Бог тому,  
Кто в этом дому!  
Ему рожь густа  
Рожь ужиниста!

И хозяева одаривали колядующих, подавая мальчикам «бычков», а девочкам — «коровок».

«Козули» в виде коня тоже встречаются, ведь и конь олицетворяет Солнце.

Обрядовый, магический смысл печенья подчёркивают украшающие его знаки Солнца — круги, кресты, свастика, которые вылепливают из того же теста или наносят глазурью.

Ученики рассматривают образцы в учебнике по ходу чтения и обсуждения текста. Подмечают, что в формах пряников природные образы переработаны, изменены — чтобы получилась художественная вещь, а не буквальная копия с природы.

На данном этапе урока учитель также демонстрирует свои образцы изделий. После этого предлагает поучиться у старинных мастеров и сделать собственный образец в соответствии с правилами. Ещё раз подчёркивает, что такой фигурный пряник не может иметь любую форму, а отражает строго определённые образы; ученики ещё раз перечисляют, какие именно.

#### 4. Практическая работа по изготовлению печенья (пряника) из солёного теста

Образцы в учебнике остаются перед глазами детей (книги удобно поставить в раскрытом виде в подставки), поскольку в данном случае ничего не придумывается от себя, а происходит активное и подробное дальнейшее изучение уже рассмотренных предметов.

В соответствии с выбранным образцом каждый школьник лепит свой пряник на дощечке. Технология напоминает лепку барельефа, но несколько отличается от неё. В самом начале работы учитель может осуществлять фронтальное руководство. На своём макете он демонстрирует, что прежде всего нужно вылепить общую форму пряника. Удобнее всего на дощечке сначала выложить пласт теста толщиной около 5–8 мм, а затем вырезать из него

стекой задуманную форму. Размер пряника каждый определяет по своему усмотрению. В случае затруднений используют картонный шаблон: его кладут поверх пласта и обрезают тесто по краю шаблона.

Из обрезков теста удобно выполнять декоративные детали. На образцах хорошо видно, что этих деталей немного. Главное место среди них занимают специальные магические знаки Солнца. Все декоративные детали являются накладными, то есть они изготавливаются отдельно, а затем приклеиваются на свои места на поверхности пряника с помощью воды. Накладную деталь слегка смачивают снизу и приглаживают к основной форме. Чтобы соединение получилось более прочным, можно дополнительно проткнуть рельефы (вместе с основным слоем теста) в некоторых местах палочкой. При этом образуются небольшие углубления, которые придают изделию дополнительный декоративный эффект. Рассматривая образцы, ученики подмечают, что расположение таких углублений также должно быть хорошо продуманным: чтобы они не выглядели как случайные «дырки» или «швы», а, наоборот, придавали всему изделию выразительность и красоту. В некоторых пряниках подобные углубления размещаются посередине глаз «коровки» или «лошадки», словно огромные зрачки; в других они вплетаются в узор солнечного знака и т. п. Сами школьники могут не обратить на эти важные «мелочи» должного внимания, поэтому задача учителя заключается в том, чтобы помочь всё это увидеть. Таким образом, по ходу практической работы анализ образцов продолжается.

## **5. Просмотр и обсуждение изделий. Подведение итогов урока. Обобщение знаний по теме**

Обычную выставку работ учащихся на данном уроке организовать весьма затруднительно, так как вывесить их на доску или стенд практически невозможно. В связи с этим учитель может предложить детям встать у доски друг за другом и «проехать паровозиком» между рядами. Так можно рассмотреть изделия своих товарищей. Ещё интереснее выложить все изделия на подготовленный заранее большой поднос и рассмотреть, собравшись вокруг стола.

Обсуждая увиденные работы, отмечают их и аккуратность, выразительность, соблюдение правил в выборе сюжетов (формы) и украшений, то есть умение учиться у народных мастеров.

Подводя итоги урока, отмечают, что нового узнали, чему научились. Полезно, чтобы ученики сравнили между собой технологии лепки барельефа из пластилина и пряника из теста.

Итоговое обсуждение целесообразно провести по вопросам, предложенным в учебнике:

1. Что такое Святки? Когда они бывают?
2. Почему в эти дни принято было наряжаться и «представляться»?
3. Какие образы использовались в праздничном печенье? Что они означали?

Изделия учащихся на некоторое время следует оставить в классе для просушивания. Впоследствии они могут дома с помощью родителей слегка обжечь их в духовке, но это не обязательно. Из высушенных изделий можно устроить выставку, закрепив каждое из них на цветном картоне с помощью клея.

В заключение урока учитель предлагает детям напечь дома настоящих «козуль» или «коровок» по старинным образцам, а затем устроить с ними весёлый праздник. К этой работе целесообразно привлечь и родителей, которым ученики теперь могут объяснить смысл таких изделий и правила, по которым они изготавливаются, а также научить вырезать и украшать подобные пряники. Рецепты пряничного теста можно использовать свои, ведь каждая мама и бабушка наверняка имеют в этом деле собственные секреты. Но можно воспользоваться и рецептом, который рекомендован для такой работы в учебнике.

## Уроки № 15–16. Декоративная рамка для фото

**Изделие:** декоративная рамка для фото; барельеф

### *Задачи уроков*

1. Развитие представлений о единстве функциональных и декоративно-художественных качеств в изделиях.
2. Ознакомление с технологией изготовления рамки для фото.
3. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.

### *Материалы, инструменты, оборудование*

А. *Учителя:* учебник; образцы рамок для фотографий.

Б. *Учащихся*: учебник; картон, фотография или картинка (которая будет помещена в рамку), бумага для эскиза<sup>1</sup>, карандаш; для второго урока: солёное тесто (рецепт его приготовления приведён в разделе «Приложение» учебника), салфетки для рук, краски (гуашь или акварель), кисти.

Работа по изготовлению декоративной рамки рассчитана на 2 урока. На первом уроке необходимо обсудить общую конструкцию изделия, выбор возможного варианта декора рамки в зависимости от того, для какой именно фотографии она предназначена. Всё обсуждение организуется по материалам учебника; в нём приведены краткие текстовые сообщения, зрительный ряд и вопросы для обсуждения. На этом же уроке учащиеся выполняют эскизы рамок для своих фотографий и изготавливают основу рамки из картона по инструкции в учебнике.

На следующем уроке на подготовленной основе из картона выполняется декоративный барельеф из солёного теста — в соответствии с замыслом (эскизом) и по инструкции в учебнике. Роспись изделия можно осуществить по сырому тесту; если на уроке для этого недостаточно времени, завершить роспись рамки можно во внеурочное время (в том числе по высохшему тесту). После полного высыхания барельефа в рамку вставляется фотография (или другая заранее подготовленная картинка). Для просмотра и обсуждения изделия следует разложить на специально подготовленном столе.

Творческое задание по данной теме, которое предложено в учебнике, учащиеся по желанию могут выполнить во внеурочное время; на уроке его можно обсудить, выслушав предлагаемые учениками варианты решения поставленной задачи.

## **Уроки № 17–18. Простейшие приёмы вязания крючком**

**Изделие: цепочки; панно из цепочек**

### ***Задачи уроков***

1. Обучение первоначальным приёмам вязания крючком.
2. Развитие творческого воображения, тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции.

---

<sup>1</sup> При наличии рабочей тетради на печатной основе эскиз удобно выполнить непосредственно в ней.

3. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе.

### *Материалы, инструменты, оборудование*

- А. *Учителя:* учебник, большой крючок для вязания, тесьма или шнур для демонстрации приёмов вязания; цветная бумага, карандаш или фломастер, ножницы, клей, кисточка.
- Б. *Учащихся:* учебник, крючок для вязания, толстые нитки или мягкий шнур (в клубке, который следует положить в коробку или небьющуюся банку); цветная бумага, карандаш, ножницы, клей ПВА, кисточка, палочка или чистая спичка (без серы); несколько листов макулатуры для работы с клеем.

*Оформление доски:* на доске сверху можно написать тему урока: «Вязание крючком»; ниже следует разместить заготовку для коллективной композиции — цветной картон с небольшим количеством наклеенных деталей (из цветной бумаги или из вязаных цепочек); эти детали задают тему будущей композиции. Тема может быть какой угодно, поскольку из вязаных цепочек можно выложить элементы любой конфигурации. Например, достаточно наклеить цветную вазу, оставив над ней место для букета. Можно приклеить полоску «травы» — далее будет создана композиция «Поляна», с цветами, бабочками, солнышком и пр.

Если первые два урока, объединённые одной темой, проводятся не подряд, а с перерывом, то заготовку для композиции на первом уроке использовать не нужно.

### *Ход уроков<sup>1</sup>*

**1.** Обсуждение объёма и характера работы на четверть. Сообщение темы урока

Сначала учитель предлагает ученикам бегло просмотреть учебник (с. 88–115), чтобы в общих чертах выяснить, какие именно изделия и виды работ будут выполняться в течение четверти. На общее знакомство с тематикой уроков можно отвести 2–3 минуты и 1–2 минуты — на обсуждение этого вопроса. При обсуждении не следует подробно перечислять все изделия, но необходимо отметить, что основной особенностью работы над ними являются

---

<sup>1</sup> В конспекте не указываются границы отдельных уроков (если тема рассчитана на несколько часов) или указываются приблизительно, поскольку темп работы на отдельных этапах в разных классах может сильно различаться.



значительные затраты времени, кропотливый труд, требующий усердия и терпения. Только в этом случае изделия получатся нужными и красивыми. В связи с этим сразу договариваемся, что топиться не будем, чтобы работой можно было гордиться.

Далее учитель сообщает, что первые уроки четверти посвящены вязанию крючком; на первых двух предстоит освоить основные приёмы и научиться вязать цепочку.

## **2. Демонстрация приёмов вязания крючком. Тренировочные упражнения**

Обучение приёмам вязания целесообразно построить под диктовку. Учитель показывает выполнение операции с необходимыми комментариями, а ученики тут же её повторяют.

Сначала нужно правильно сделать петельку на конце нити и взять крючок в правую руку. После этого выполнить первую воздушную петлю и далее все операции, обозначенные в учебнике (с. 91).

Поскольку при первоначальном знакомстве с приёмами вязания их освоение вызывает затруднения у многих детей, операции придётся отрабатывать с отдельными из них индивидуально. Весьма целесообразно организовать на уроке взаимопомощь и взаимоконтроль. В классе всегда найдётся несколько учеников, которые уже учились вязать дома; они могут выступить в роли помощников учителя.

## **3. Вязание цепочки**

Освоив основные действия и операции, ученики в индивидуальном темпе провязывают петли цепочки – в качестве тренировки и закрепления приёма.

На данном этапе особенно важно формировать у школьников тщательность и добросовестность в выполнении работы. Из-за отсутствия необходимого навыка часто изделие получается недостаточно аккуратным: одни петли могут быть сильно вытянуты и провисают, а другие, наоборот, затянуты. Эти недочёты влияют на качество и внешний вид изделия весьма заметно, тем не менее школьники редко их исправляют по собственной инициативе. Более того, они, как правило, с большой неохотой делают это и после замечаний учителя. Если учитель занимает в данном вопросе либерально-попустительскую позицию, образовательный смысл работы в значительной степени пропадает (а воспитательный и подавно). Следует доброжелательно, но твёрдо обозначить

неукоснительное требование к работе: она должна быть выполнена с необходимой тщательностью (пусть даже и медленно, это в данном случае менее существенно!). Самоконтроль и самооценка в работе должны быть на самом высоком уровне: все «неправильные» петли следует тут же распускать и провязывать заново.

Разумеется, учителю лучше использовать не порицания и отрицательную оценку тех детей, у кого работа пока плохо получается, а похвалу за каждый случай преодоления трудностей.

Нужно иметь в виду, что больших результатов в смысле объёма выполненных изделий на первом уроке ожидать не приходится. Большинство учеников в состоянии будут связать лишь очень коротенькие цепочки. Однако, независимо от этих скромных результатов, их работу следует остановить примерно за 7–8 минут до звонка, чтобы обсудить и обобщить возникшие проблемы.

Учитель показывает, как затянуть последнюю петлю, чтобы цепочка не распустилась, и ученики завершают работу.

#### 4. Обсуждение и обобщение результатов работы<sup>1</sup>

Ученики по просьбе учителя демонстрируют изделия друг другу, подняв их вверх. Затем кладут цепочки на стол.

Учитель задаёт вопросы: трудно ли было освоить приёмы вязания и связать первую цепочку; что в работе показалось самым трудным; для чего приходилось распускать «неправильные» петли и не проще ли было не обращать на них внимания, продолжать работу?

Тем самым учитель ещё раз даёт детям понять, как важно выполнять дело без спешки и добросовестно, подчёркивает, что именно это будет поощряться в работе.

Затем учитель предлагает прочитать стихотворение Н. Матвеевой и краткий вступительный текст по теме четверти о мастерах и подмастерах (с. 88–89):

«Мне вдруг подумалось:  
А хорошо бы  
Стать подмастерьем!  
Выше счастья нет,  
Чем гнаться  
С тонкой кисточкой учёбы  
За смелой кистью Мастера вослед.

---

<sup>1</sup> Если два урока проводятся подряд (в виде сдвоенного урока), то обобщающее обсуждение осуществляется после второго урока, в конце всей работы.

Нет такого мастера, который вначале не был бы подмастерьем. То есть учеником. Работа у подмастерья вроде бы и не творческая: смотри, как Мастер работает, да повторяй. Однако это только кажется. Конечно, чем сложнее ремесло, тем внимательнее приходится смотреть и точнее повторять, но смекалка и выдержка не помешают — иначе настоящим Мастером не стать».

Вопросы для обсуждения прочитанного:

— Кого называют Мастером, а кого — подмастерьем?

— Почему поэтесса Новелла Матвеева считает, что «выше счастья нет, чем гнаться с тонкой кисточкой учёбы за смелой кистью Мастера вослед»? Что она имеет в виду?

— Почему кисточка учёбы названа «тонкой», а кисть Мастера — «смелой»?

— Не зазорно ли человеку быть подмастерьем, ведь это какое-то зависимое положение, несамостоятельное?

В завершение первого урока учитель заключает, что всю третью четверть (да и в дальнейшем тоже) предстоит быть в роли подмастерьев, поскольку необходимо освоить много новых и непростых видов работы. Он предлагает детям понемногу тренироваться в вязании крючком в свободное время, чтобы приобрести необходимый навык. Договариваются о том, что к следующему уроку каждый принесёт 1–3 разноцветные цепочки длиной от 5 до 50 см<sup>1</sup>.

На следующем уроке работа продолжается примерно в следующем порядке.

## 5. Вязание второй цепочки

Учитель осуществляет поэтапное руководство работой, но в данном случае оно сводится к более общему инструктированию, чтобы дети соблюдали необходимый темп: он главным образом указывает, какие именно действия и операции следует выполнять. При необходимости осуществляется и демонстрация приёмов работы, и индивидуальная помощь в их выполнении. Каждый ученик должен связать цепочку длиной 15–50 см; возможно, что отдельные дети успеют за это время связать ещё по одной цепочке.

## 6. Изготовление элементов декоративного панно

### а) Рисование контура

По заданию учителя каждый ученик сначала рисует на цветной бумаге контур несложного элемента в соответствии с темой

<sup>1</sup> Это задание не является обязательным, а выполняется учениками по желанию.

коллективного панно (например, цветок или бабочку<sup>1</sup>). По линиям рисунка затем будут наклеиваться связанные цепочки, что следует учесть, чтобы длины цепочки хватило на заполнение рисунка. Учитель демонстрирует, как правильно выполнить задание (рисует мелом на доске или фломастером на бумаге). При этом он обращает внимание детей на то, что цепочка должна не только обозначить контур элемента, но и заполнить пространство внутри контура. Цвета бумаги и ниток, из которых связаны цепочки, могут совпадать или, наоборот, контрастировать друг с другом – нужно подобрать наиболее выразительные сочетания.

#### *б) Вырезание элемента*

Нарисовав элемент, следует примерить на него цепочку, чтобы убедиться, что её длины достаточно. При необходимости рисунок корректируют, затем вырезают близко к контуру.

#### *в) Приклеивание цепочки*

После этого приступают к приклеиванию цепочки к бумаге. Клей понемногу наносят на намеченную линию (густым слоем) и накладывают на неё цепочку, поправляя палочкой.

Завершив работу, изделие прикрывают сверху листом макулатуры и осторожно приглаживают, стараясь не сдвинуть цепочку). Оставляют на 3–5 минут для подсыхания.

### 7. Беседа о проблемах освоения мастерства

Пока изделия подсыхают, целесообразно кратко обсудить проблему добросовестного отношения к делу в более общем, нравственном смысле: это поможет создать у учеников установку на тщательный и кропотливый труд на последующих уроках.

Примерные вопросы для беседы:

- Почему мастерство всегда давало человеку гордое достоинство и приносило уважение окружающих?
- Просто ли овладеть мастерством? Можно ли утверждать, что любое мастерство связано прежде всего со старанием и добросовестным отношением к делу?
- Справедливо ли утверждение о том, будто мастера тщательно скрывают свои секреты от окружающих?
- Как же следует понимать выражение «секреты мастеров»?

---

<sup>1</sup> Нарисованный элемент затем будет вырезан, поэтому рисунок следует располагать с учётом экономии бумаги – ближе к краю.

## 8. Создание коллективной композиции

Учитель вместе с несколькими помощниками наклеивает выполненные учениками элементы на заранее подготовленный цветной картон в соответствии с задуманной темой композиции.

## 9. Анализ и обсуждение итогов работы

Сначала следует дать ученикам возможность полюбоваться композицией. После этого можно обсудить вопросы:

- Легко или трудно было справиться с работой?
- Что показалось самым трудным?
- Приятно ли, что трудности удалось преодолеть? Если какие-то трудности не вполне преодолены, что ещё нужно для их преодоления?

– Цепочки, которые вы научились вязать, можно считать настоящими изделиями? Что можно смастерить из таких цепочек?

Отвечая на последний вопрос, четвероклассники могут воспользоваться информацией и выполнить задания в рабочей тетради. Желательно также, чтобы они придумали и свои варианты изделий из вязаных цепочек. Можно дать это задание на дом, а варианты творческих идей обсудить на следующих уроках или разместить на «творческом стенде».

## **Дополнительные уроки по теме «Вязание крючком».** **Полотно из толстых ниток<sup>1</sup>**

**Изделие: вязаный кошелёк**

### *Задачи уроков*

1. Закрепление навыка вязания крючком; освоение новых приёмов вязания.
2. Воспитание аккуратности, внимательного и добросовестного отношения к работе.

### *Материалы, инструменты, оборудование*

А. *У учителя:* учебник; большой крючок для вязания, толстая нить или мягкий шнур для демонстрации приёмов работы;

---

<sup>1</sup> Дополнительные уроки (или внеурочные занятия) по вязанию учителя часто проводят по желанию детей, поскольку урочного времени для этой интересной работы бывает недостаточно. Когда ученики осваивают вязание простой цепочки, многие из них хотят изготовить и простые вязаные вещи. Данный конспект приводится именно для подобных занятий.

большая игла с толстой нитью для демонстрации приёма сшивания полотна.

- Б. *У учащихся:* учебник; вязальный крючок, нитки для вязания в клубке (можно понемногу ниток разных цветов); игла с большим ушком в игольнице и нитки для сшивания вязаного полотна; небольшая пуговица для застёжки.

### ***Ход уроков***

- 1.** Сообщение темы, постановка учебных задач перед учениками

Учитель сообщает, что продолжается работа по вязанию. Предстоит дальнейшее закрепление уже известных приёмов вязания и освоение новых. В течение трёх уроков запланировано изготовить простой, но красивый вязаный кошелёк; для этого необходимо научиться вязать не отдельные цепочки, а целое, сплошное полотно.

- 2.** Вязание цепочки

По заданию учителя каждый ученик вяжет цепочку длиной около 8–10 см. Помощь учителем оказывается по ситуации.

- 3.** Демонстрация новых приёмов работы

На данном этапе работа учеников организуется аналогично тому, как они учились вязать цепочку: учитель демонстрирует действия и операции, дети их повторяют. Работа выполняется под диктовку учителя, а также организуется взаимоконтроль. При необходимости оказывается индивидуальная помощь.

- 4.** Самостоятельная работа по вязанию полотна

Освоив в общем виде новые приёмы, ученики в индивидуальном темпе продолжают вязание полотна в соответствии с оставшимся временем. Примерно за 5 минут до конца первого урока по теме работу следует прекратить (не закрепляя рабочую нить). Крючок осторожно высвобождают из изделия и несколько вытягивают последнюю петлю, чтобы она нечаянно не распустилась. Недовязанное полотно укладывают в коробку или в пакет вместе с клубком.

- 5.** Подведение итогов первого урока по теме

Ученики демонстрируют друг другу достигнутые результаты работы, подняв изделия вверх.

Учитель выясняет, каковы основные трудности в работе. С этой целью можно задать классу следующие вопросы:

– Кто считает, что он освоил приёмы вязания полотна крючком и может самостоятельно завершить эту работу (пусть даже в медленном темпе)?

– Кому требуется помощь?

– Что именно вызывает затруднения?

Полученная таким образом информация должна быть учтена в дальнейшей работе. Если слишком большое количество учеников не поняли и не освоили приёмы работы, то их придётся вновь продемонстрировать подробно, с детальными комментариями и организовать поэтапную работу детей под диктовку. Если затруднения испытывают лишь отдельные школьники, им можно помочь индивидуально.

## **6. Закрепление приёмов вязания полотна. Практическая работа**

Данный этап, как правило, приходится на второй урок по теме и занимает основное время этого урока. Учитель и наиболее подготовленные ученики осуществляют индивидуальный контроль за работой и при необходимости помощь в её выполнении.

Полностью завершить работу и связать полотно необходимого размера ученики на уроке обычно не успевают, поэтому часть работы приходится оставлять на самостоятельное выполнение.

## **7. Задание для самостоятельной работы**

Учитель объясняет ученикам необходимость самостоятельного завершения работы по вязанию полотна и предлагает к следующему уроку довязать его в свободное время. Ширина изделия у каждого уже определена (полотно получается шириной около 6–8 см), а длина должна быть от 15 до 25 см.

Четвероклассники могут выполнить самостоятельное задание во время перемен и дома, на досуге.

## **8. Проверка и оценка самостоятельного выполнения задания**

Данная часть работы предполагается в начале третьего, завершающего урока по теме. Ученики демонстрируют друг другу свои заготовки. Они обычно получаются разными и по цвету, и по размеру. Многое зависит от толщины ниток, из которых связано полотно, от плотности вязания, от количества рядов в полотне. Однако из любой заготовки можно сделать кошелёк, просто у кого-то изделие получится чуть больше, у кого-то поменьше, о чём в результате проверки и сообщает учитель.

## 9. Планирование оставшегося объёма работы

Учитель предлагает ученикам самостоятельно определить, каким образом из связанного полотна можно сделать кошелёк, и обсудить план действий. Рассматривают иллюстрации в учебнике. Намечают последовательность действий:

- 1) сложить полотно таким образом, чтобы получилась форма кошелька;
- 2) соединить полотно по краям намёточным швом;
- 3) сшить изделие по краю декоративным швом «через край»;
- 4) сделать петлю;
- 5) пришить пуговицу;
- 6) выкроить и вставить картонку для жёсткости.

## 10. Практическая работа по изготовлению кошелька

Вся практическая работа строится в соответствии с намеченным планом. Первые три пункта ученики в состоянии выполнить самостоятельно, а остальные действия им необходимо будет объяснить и продемонстрировать.

По мере завершения работы изделия учеников выставляют для итогового просмотра. Их можно закрепить булавками на специальном стенде или на большом листе бумаги, который, в свою очередь, закрепляется на доске.

## 11. Выставка. Обсуждение и оценка изделий

При обсуждении изделий особое внимание следует обратить на аккуратность и тщательность работы.

# Урок № 19. Петельный шов: технология выполнения

## Изделие: тренировочные образцы выполнения шва

### *Задачи урока*

1. Ознакомление с приёмами выполнения петельного шва, формирование первоначальных умений работы.
2. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.
3. Развитие художественного вкуса, чувства ритма.
4. Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.



## **Материалы, инструменты, оборудование**

- А. *У учителя*: учебник; большая игла с толстой нитью для демонстрации приёмов работы; демонстрационное полотно для шитья<sup>1</sup>.
- Б. *У учащихся*: учебник; прямоугольник из цветной (без рисунка) нес्यпучей ткани (около 10 × 10 см); карандаш или мелок, линейка, ножницы; игла с большим ушком; цветные нитки мулине.

### **Ход урока**

#### **1. Сообщение темы, постановка учебных задач перед учениками**

Учитель сообщает, что на уроке предстоит освоить новые приёмы шитья, научиться выполнять новый шов, который носит название «петельный». На следующих уроках этот шов уже будет использован в изделиях. Работа требует терпения, аккуратности, постоянного самоконтроля. Предлагает открыть учебники на с. 94 и ознакомиться с инструкцией по выполнению шва.

#### **2. Работа с учебником**

Изучают информацию в учебнике: каждый ученик просматривает иллюстрации и все пояснения. Далее проводится краткая беседа с целью выяснения, всё ли понятно относительно порядка выполнения работы.

#### **3. Подготовка материалов к работе**

Поскольку необходимые материалы к уроку в основном подготовлены заранее, на данном этапе при необходимости нужно только уточнить форму детали из ткани (ровно обрезать её по краям). На одной из сторон детали аккуратно разметить вдоль края линию, обозначающую длину стежков петельного шва (примерно на расстоянии 5–7 мм от края).

#### **4. Отмеривание нити, завязывание узелка**

Нить отмеряют уже известным ученикам способом: один конец нити удерживают в руке, затем, обмотав её вокруг локтя, присоединяют к нему второй конец и отрезают нить.

---

<sup>1</sup> В качестве демонстрационного полотна на данном уроке удобно использовать заготовку круглой формы (диаметром около 40–50 см) из картона. На заготовке нужно сделать разметку, по которой будет выполняться петельный шов: на расстоянии 5–7 см от края нужно начертить окружность и на ней наметить ряд отверстий через 4–5 см друг от друга.

Чтобы шов получился выразительным и декоративным, нитка не должна быть слишком тонкой; лучше всего сразу вставить в иглу 2 или 3 нити мулине. Узелок на конце нити четвероклассники уже умеют завязывать; для данного изделия он должен быть аккуратным и небольшим.

#### 5. Демонстрация и повторение приёмов выполнения шва

Сначала учитель показывает приёмы выполнения шва на своём образце (демонстрационном полотне из картона) с необходимыми комментариями.

Затем ученики под диктовку выполняют первые стежки. Важно обратить внимание детей на то, что расстояние между стежками должно быть одинаковым. Особо следует предупредить, что нитку не следует стягивать слишком туго.

Инструкция по выполнению петельного шва дана в учебнике, но дети используют её в качестве вспомогательного материала к комментариям учителя.

Как и на предыдущих уроках, при обучении приёмам вязания, здесь также потребуется индивидуальная помощь отдельным ученикам. Очень важно не подгонять их, не торопить. Каждый стежок должен быть выполнен с максимальной тщательностью.

#### 6. Подведение итогов урока. Обсуждение и оценка изделий. Задание для самостоятельной работы

Ученики рассматривают и анализируют, насколько удачно изготовлены образцы шва, отмечают наиболее аккуратные из них; оценивают ход работы в целом, обсуждают трудности.

Можно предложить ученикам по желанию дома изготовить небольшую салфетку из цветного или белого полотна, обшив его по краю ровными, аккуратными стежками петельного шва. Для этого нужно попросить у родителей кусок ткани желаемого размера (около 15 × 15 см), подобрать цветные нитки, подходящие по цвету. Эти изделия можно принести на выставку к следующему уроку, а затем они будут представлены в портфолио.

## Уроки № 20–23. Петельный шов.

**Изделия: сувениры из ткани и ниток;  
декоративные кармашки**

### *Задачи уроков*

1. Закрепление приёмов выполнения петельного шва, формирование навыка его использования в обработке ткани.
2. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.
3. Развитие художественного вкуса, чувства ритма.
4. Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.

Уроки посвящены изготовлению изделий с использованием петельного шва. Они предоставляют хорошую возможность для продуктивного повторения способа выполнения петельного шва, освоенного на предыдущем уроке, и формирования необходимого навыка для его использования в творческих видах деятельности.

Работу учащихся рекомендуем построить на основе содержания заданий, предлагаемых в учебнике. На одном из уроков дети могут выполнить простые, но эффектные сувениры, которые можно использовать как подарки друзьям, родственникам и знакомым в честь приближающейся весны. Такие традиции, пришедшие из глубины веков, в наши дни сохраняются у многих народов мира. Форма деталей из ткани простая; выкройки дети могут взять из рабочей тетради на печатной основе; при отсутствии тетрадей нужно будет заранее подготовить и раздать шаблоны. Основная деталь (сердечко) имеет небольшой размер, поэтому за урок учащиеся вполне успевают обшить её петельным швом. Дополнительные детали (второе сердечко, кисточки или куколок из ниток) придётся изготовить во внеурочное время, чтобы изделие получило законченный вид и необходимый символический смысл.

В последующие три урока предлагается изготовить декоративный кармашек, в котором петельный шов выполняет двоякую функцию — соединительную и декоративную. Первый из этих трёх уроков посвящается изготовлению выкройки; разметке и раскрою деталей кармашка, подготовке деталей к сборке. На следующих уроках производится сборка изделия и его отделка.

Выкройки разных вариантов этого изделия также даны в рабочей тетради на печатной основе. В случае отсутствия тетрадей у учащихся они могут самостоятельно (или с помощью кого-либо

из членов семьи) заранее подготовить выкройки по чертежам, которые даны в учебнике. Форма деталей данного изделия также довольно простая, поэтому работа не займёт много времени. В учебнике приведена подробная инструкция, по которой четвероклассники могут работать с большой степенью самостоятельности. Задача учителя состоит в поддержании положительной мотивации к особо тщательному и аккуратному выполнению петельного шва, поскольку его декоративная функция является во всех предложенных изделиях очень важной.

По завершении работы следует устроить экспозицию всех изделий и провести обсуждение. Оценка работы проводится по следующим критериям:

- 1) аккуратность и точность выкраивания и сборки деталей изделия;
- 2) аккуратное, тщательное выполнение соединительных и декоративных швов (в первую очередь петельного шва);
- 3) декоративно-художественная выразительность изделия.

## **Урок № 24. Технология окантовки картона. Обложка для проездного документа**

**Изделие: обложка для проездного билета**

### ***Задачи урока***

1. Ознакомление учеников с технологией окантовки картона.
2. Закрепление приёмов построения и разметки прямоугольных деталей.
3. Развитие внимания, сообразительности.
4. Воспитание прилежания, аккуратности, добросовестного отношения к работе.

### ***Материалы, инструменты, оборудование***

- А. *Учителя*: учебник; макеты заготовок (все необходимые заготовки для изделия обозначены в учебнике) для демонстрации технологии окантовки картона.
- Б. *Учащихся*: учебник; картон, цветная и белая бумага для оклеивания картона, бумага или ледерин для корешка; линейка, угольник, карандаш, ножницы, клей, кисточка, макулатура для работы с клеем.

Для просушивания изделий в классе необходимо подготовить специальное место, где можно будет разложить изделия, и тяжёлые книги, которые будут играть роль прессы. Чтобы не повредить и не испачкать книги, изделия учеников при просушивании следует перекладывать и прикрывать сухими листами газетной бумаги.

Основная задача данного урока — ознакомление учащихся с новой для них технологией окантовки прямоугольных деталей из картона. В связи с этим главное место на уроке занимает практическая работа над изделием. Важно, чтобы ученики аккуратно и точно выполняли все действия, осуществляя при этом поэтапный самоконтроль.

Порядок действий выстраивается в соответствии с инструкцией в учебнике. Работа выполняется учениками по пунктам, обозначенным в инструкции, под руководством учителя. При этом, осуществляя руководство, учитель сначала предоставляет ученикам самим разобраться в инструкции: назвать соответствующее действие и показать, как они собираются его выполнять. Если действие не вызывает затруднений, излишняя опека и помощь не требуются. Непонятные пункты инструкции, новые виды действий и операций учитель демонстрирует на макетах заготовок; при необходимости оказывает индивидуальную помощь.

Готовые изделия следует просушить под прессом. Если это невозможно сделать в классе, нужно предупредить учеников, что изделие можно поместить в сухой сложенный лист макулатуры и вложить в какой-либо из своих учебников, а дома просушить.

При оценке изделий основное внимание обращается на точность разметки деталей и аккуратность выполнения всех операций.

## **Уроки № 25–26. Жёсткий переплёт**

**Изделие: ремонт книги**

**(замена мягкого переплёта на жёсткий)**

### ***Задачи уроков***

1. Ознакомление учеников с особенностями жёсткого переплёта и его основными элементами.
2. Обучение приёмам изготовления несложного жёсткого переплёта для книг.
3. Закрепление приёмов построения прямоугольных деталей.

4. Развитие внимания, сообразительности.
5. Воспитание прилежания, аккуратности, добросовестного отношения к работе.

### ***Материалы, инструменты, оборудование***

- А. *Учителя*: учебник; макеты заготовок для демонстрации приёмов изготовления жёсткого переплёта; макет заготовки для демонстрации способа сшивания брошюры; большая игла с яркой толстой нитью.
- Б. *У учащихся*: учебник; брошюра или детская книжка в мягком переплёте (со снятой обложкой); картон для вырезания крышек обложки; цветная бумага для оклеивания крышек; ледерин или виниловые обои для корешка; ткань для соединения переплёта с брошюрой; плотная бумага для форзаца; линейка или угольник, карандаш, ножницы, клей, кисточка, игла с белой крепкой ниткой для сшивания брошюры; лист тетрадной бумаги в клетку для выполнения расчётов; макулатура для работы с клеем.

Для просушивания изделий в классе необходимо подготовить специальное место, где можно будет разложить изделия, и тяжёлые книги, которые будут играть роль прессы. Чтобы не повредить и не испачкать книги, изделия учеников при просушивании следует перекладывать и прикрывать сухими листами газетной бумаги.

### ***Ход уроков***

**1.** Сообщение темы урока и постановка учебных задач перед учениками

Учитель напоминает четвероклассникам, что простые записные книжки в бумажной обложке они уже умеют делать. Однако такая обложка недолговечна, поэтому книги, предназначенные для длительного использования, или просто более дорогие помещают в обложку из картона, то есть в жёсткий переплёт.

Далее он предлагает прочитать текст на с. 108–109: «Поскольку жёсткий переплёт более надёжен и долговечен, можно по-новому переплести какую-нибудь детскую книжку или брошюру. Наш переплёт будет упрощённым по сравнению с настоящим, но достаточно прочным и красивым».

Учитель дополнительно сообщает, что в процессе работы придётся вспомнить и использовать целый ряд хорошо знакомых действий и операций (разметка деталей прямоугольной формы,

сшивание тетради), а также освоить новые приёмы работы (оклеивание картона бумагой, изготовление жёсткого переплёта).

## 2. Анализ устройства книги в жёстком переплёте

В учебнике на с. 108–109 дана краткая информация о конструкции книги в жёстком переплёте, с которой ученики должны познакомиться:

«В такой книге можно выделить две части: а) книжный блок; б) переплёт.

Внимательно рассмотрите толстую книгу в жёстком переплёте. Вы увидите, что книжный блок состоит из нескольких отдельных тетрадей, которые плотно прижаты друг к другу и пришиты к специальной полоске из ткани. А переплёт – это 2 картонки («крышки»), которые соединены между собой с помощью корешка – прочной полоски из кожи или её заменителей и оклеены бумагой. Если крышки оклеены более прочным материалом (тканью, кожей и пр.), то отдельного корешка может не быть.

С внутренней стороны каждая крышка переплёта заклеена специальным листом бумаги, который носит название форзац».

В качестве образца изделия ученики могут рассматривать свой учебник, в котором хорошо различаются все описанные в тексте компоненты конструкции.

## 3. Обсуждение порядка работы над изделием

Данная часть урока организуется в порядке ознакомления с инструкцией, помещённой в учебнике (с. 110–115). Ученики самостоятельно просматривают инструкцию и затем кратко перечисляют основные этапы работы. Подробного перечисления всех пунктов работы, указанных в учебнике, на данном этапе не требуется, так как они пока всё равно непонятны детям. Достаточно назвать только самые общие пункты плана, обозначающие общий порядок работы: разметка и заготовка деталей; сборка переплёта; соединение брошюры с переплётом; оформление изделия.

## 4. Вычисление размеров деталей изделия

Поскольку размеры книг и брошюр у всех учеников разные, каждый из них должен сначала вычислить размеры всех деталей, которые ему необходимо подготовить для переплёта.

Эта часть работы организуется фронтально, по этапам, но каждый ученик вычисляет размеры относительно своего изделия.

Результаты измерений и вычислений дети записывают в столбик на лист тетрадной бумаги.

Порядок работы выстраивается в соответствии с инструкцией в учебнике, соответственно этому выглядит и запись на листе:

1. Обложка
2. Форзац
3. Полоска ткани
4. Картонная крышка
5. Корешок
6. Бумага для оклейки крышки

Лист с записями ученики держат перед глазами, поскольку при разметке всех деталей они должны ориентироваться на указанные на нём размеры.

## 5. Разметка и заготовка деталей

Работа выполняется учениками по пунктам, обозначенным в учебнике, но под руководством учителя. При этом, осуществляя руководство, учитель сначала предоставляет возможность ученикам самим разобраться в инструкции: назвать соответствующее действие и показать, как они собираются его выполнять. Если действие не вызывает затруднений, излишняя опека и помощь не требуются. В противном случае учитель может разъяснить непонятные пункты инструкции, продемонстрировать необходимые действия и операции или оказать индивидуальную помощь.

В инструкции сказано:

«1. Аккуратно вынем из брошюры скрепки, снимем обложку. Измерим её: по ней мы будем рассчитывать размеры всех остальных деталей переплёта».

Поскольку обложку с брошюры сняли заранее и измерили, первые операции выполнены. Следовательно, можно приступить ко второму пункту:

«2. Разметим и вырежем из плотной бумаги лист того же размера — это будет форзац. Сложим его пополам».

3. Далее учитель помогает разметить и вырезать полоску из хлопчатобумажной ткани, длина которой на 20 мм меньше форзаца, а ширина равна 50 мм. Точного построения в данном случае не требуется, поэтому учитель показывает, как можно выполнить необходимые действия быстрее.

4. После этого приступают к разметке прямоугольных крышек на картоне. Если картон у учеников неправильной формы, разметка



производится с помощью угольника. При необходимости (если ученики не владеют приёмами построения) учитель организует пооперационный диктант в данной части работы. Размеченные прямоугольники вырезают, так как они будут служить шаблонами при построении заготовок из бумаги.

5. Из ледерина, виниловых обоев или ткани изготавливают корешок.

6. Используя картонные крышки в качестве шаблонов, на бумаге размечают и затем вырезают заготовки для их оклейки.

## 6. Сборка изделия

Работа по сборке изделия организуется аналогично разметке и заготовке деталей. За основу учитель берёт инструкцию, данную в учебнике, и осуществляет поэтапное руководство деятельностью школьников, но с предоставлением им необходимой самостоятельности. Демонстрация приёмов работы и помощь в выполнении операций применяются только в случае необходимости, когда ученики не могут справиться с работой.

Процесс сборки строится с учётом следующих этапов:

1. Соединить крышки с корешком. Расстояние между картонками должно быть равно толщине брошюры плюс 5 мм.

2. Оклеить крышки<sup>1</sup>.

3. Вложить брошюру без обложки в форзац, обогнуть по сгибу тканью и всё сшить в три прокола.

4. Вложить брошюру в переплёт и приклеить к крышкам сначала ткань, а затем половинки форзаца.

**Внимание!** К корешку ткань и форзац не приклеивать.

## 7. Оформление изделия

В инструкции сказано: «На передней крышке снаружи приклеим аккуратно обрезанную обложку брошюры. Если обложка ветхая, наклеим этикетку с заглавием книги». Соответственно этому и строится работа учеников.

По окончании работы изделия до полного высыхания следует положить под пресс.

---

<sup>1</sup> Как указано в учебнике, если изделие изготавливается не за один раз, то после каждого этапа перед перерывом его нужно просушивать под прессом.

## 8. Подведение итогов работы

При подведении итогов имеет смысл вспомнить и кратко охарактеризовать особенности жёсткого переплёта и его преимущества.

Учитель просит назвать основные части книги в жёстком переплёте (книжный блок и собственно переплёт), а также основные компоненты жёсткого переплёта (крышки, корешок, форзац).

Выясняет, что именно в работе по изготовлению жёсткого переплёта было для учеников самым трудным.

Можно задать вопрос, довольны ли они сами результатами работы и у кого появилось желание привести подобным образом в порядок другие свои книги.

Когда изделия просохнут, можно организовать в классе небольшую выставку.

Овоенную технологию жёсткого переплёта ученики могут использовать в самостоятельной работе при изготовлении книжки-малышки, используя для неё детали, предложенные в рабочей тетради. Эту работу они могут выполнить на занятиях в группе продлённого дня или дома (самостоятельно или с родителями).

## Уроки № 27–28. Соломенных дел мастера. Аппликация из соломки

### Изделие: аппликация из соломки

#### *Задачи уроков*

1. Расширение и углубление знаний о народной культуре, традициях и их развитии в изделиях мастеров.
2. Освоение технологий обработки соломки и её использования в декоративно-прикладных изделиях.
3. Развитие тонкой моторики, аккуратности, точности действий.
4. Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла.

#### *Материалы, инструменты, оборудование*

А. *У учителя:* учебник, рабочая тетрадь, разглаженная соломка<sup>1</sup>, калька, клей, карандаш, ножницы.

---

<sup>1</sup> Соломку для работы на уроке необходимо подготовить заранее. О том, как это сделать, сказано в учебнике (в разделе «Приложение»).

Б. *Учащихся*: учебник, рабочая тетрадь<sup>1</sup>, разглаженная соломка, калька, клей ПВА, карандаш, ножницы.

Помимо этого необходимо подготовить в классе место для просушивания изделий под прессом.

В начале урока целесообразно дать ученикам возможность рассмотреть образцы аппликаций из соломки в учебнике и провести краткую беседу с опорой на текстовый и зрительный материал по данной теме. В краткой беседе необходимо обратить внимание детей на то, что предстоящая работа потребует от них терпения, аккуратности, тщательного выполнения всех действий и операций. Именно эти качества наглядно отражены в изделиях мастеров, которые показаны в учебнике.

На данном уроке большинство учеников впервые осваивают технологию работы с солодкой при изготовлении декоративно-прикладных работ, поэтому основное внимание должно быть уделено подробному объяснению и аккуратному выполнению каждой операции. Работа организуется поэтапно, учитель демонстрирует приёмы и действия с обязательной фронтальной проверкой их выполнения.

Ввиду ограниченного времени эскизы композиций для перевода их в аппликацию из соломки ученики получают в готовом виде — из рабочей тетради на печатной основе или от учителя. Далее вся работа строится в соответствии с инструкцией в учебнике.

На первом из двух уроков дети успевают перевести рисунок всех крупных деталей композиции на кальку, наклеить на неё соломку в соответствии с правилами и положить под пресс для просушивания.

После высыхания (на следующем уроке) аккуратно вырезают каждый элемент вместе с калькой и наклеивают на подготовленный цветной картон в соответствии с эскизом. Дополнительные мелкие элементы вырезают непосредственно из соломин и также наклеивают их, включая в общую композицию.

В завершение урока работы выставляют для просмотра и обсуждения, но после этого их необходимо ещё раз поместить под пресс для окончательного просушивания.

---

<sup>1</sup> В случае отсутствия рабочей тетради на печатной основе ученикам необходимо заранее подготовить контурные рисунки с простыми сюжетами для перевода элементов на кальку. Можно использовать сюжеты из зрительного ряда в учебниках по данной теме.

## Уроки № 29–30. Соломенных дел мастера

### Изделие: игрушки из волокнистых материалов по народным образцам

#### *Задачи уроков*

1. Расширение и углубление знаний о народной культуре и магическом смысле вещей в народном быту.
2. Закрепление и совершенствование технологий и приёмов работы с волокнистыми материалами, освоение новых приёмов.
3. Развитие тонкой моторики, аккуратности, точности действий.
4. Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла.

#### *Материалы, инструменты, оборудование*

- А. *У учителя:* толстые нитки и увеличенный картонный шаблон для демонстрации приёмов работы; ножницы.
- Б. *У учащихся:* учебник; нитки (шерстяные), шпагат или мочало<sup>1</sup>; нитки для перевязывания пучков (можно использовать те же самые нитки или контрастные по цвету); картонный шаблон для отмеривания нитей 15 × 30 см; ножницы.

#### *Ход уроков*

1. Сообщение темы урока, постановка учебных задач

Учитель сообщает, что продолжается изучение народных культурных традиций и народного творчества. В течение двух уроков предстоит изготовить игрушку наподобие тех, что разные народы изготавливали из соломки. Поскольку в наши дни соломка в городских условиях не всегда доступна, мы можем заменять её другими волокнистыми материалами – нитками, шпагатом, мочалом. При этом будем использовать приёмы, выработанные старинными мастерами. Эти приёмы просты и доступны, в них отразилась мудрость многовековой крестьянской культуры. Напоминает ученикам, что во втором классе изготавливали картинчики, а теперь будет более сложное изделие. На этих уроках предстоит не только лучше освоить приёмы ремесла, но и больше узнать о народных традициях.

---

<sup>1</sup> Как указано в учебнике, можно изготавливать игрушку и из соломки. О том, как её приготовить, сказано в Приложении к учебнику.

## 2. Общее ознакомление с темой и объёмом предстоящей работы

Учитель предлагает открыть и бегло просмотреть учебник на с. 131–136.

Далее проводится краткое обсуждение по вопросам:

- 1) Понятно ли, какие именно изделия предлагается сделать?
- 2) Почему предложено использовать вместо соломки нитки?
- 3) В изготовлении лошадки и оленя больше общего или разного?
- 4) Кто какое из этих изделий выбрал для изготовления?

## 3. Практическая работа по изготовлению основы изделия

Практическую работу целесообразно разделить на несколько этапов и провести под непосредственным руководством учителя.

Ход работы сверяется с инструкцией, данной в учебнике (книги в открытом виде стоят в подставках):

«Обе игрушки изготавливаются почти одинаково. Только у оленёнка ноги и шея подлиннее, чем у лошадки, а туловище короче – он более изящный.

Основная форма (каркас) игрушки выполняется из трёх пучков, которые удобно изготовить, наматывая нить на картонку определённого размера:

- 1) пучок для головы 10 (15) см;
- 2) пучок для шеи и передних ног 20 (30) см;
- 3) пучок для туловища и задних ног 20 (30) см.

Лучше взять нитки чуть длиннее, излишки можно будет срезать в конце работы.

Толщину пучков придётся определять на глаз.

Учитель демонстрирует, как проще всего сделать пучки: нить наматывают на картонный шаблон, а затем разрезают.

После этого, также под руководством учителя, поэтапно изготавливают основу изделия.

## 4. Анализ приёмов отделки изделия

Анализируя возможные приёмы работы, ученики фактически определяют образ будущей игрушки. В связи с этим им необходимо параллельно учитывать то, что диктуют народные традиции и предлагаемые в учебнике упрощённые, адаптированные приёмы работы. Сначала изготавливается основа игрушки. На данном этапе работы берутся тексты и образцы на с. 132:

«Лошадки, барашки и олени являются традиционными образцами народной игрушки. В разных местностях их изготавливали из самых различных материалов: лепили из глины, вытачивали из дерева, а также делали из соломки.

Современные мастера, следуя народным традициям, умеют создавать удивительные по выразительности образы в соломенных игрушках и передают в них самые характерные черты и особенности облика животных».

Затем каждый ученик по-своему оформляет изделие, пользуясь рекомендациями и иллюстрациями в учебнике:

«Основу игрушки можно превратить либо в сказочного огненного Сивку-Бурку, либо в стремительного, гордого оленя.

Чтобы сделать гриву коню, небольшие пучки или отдельные волокна туго обматываем вокруг шеи игрушки и перевязываем ниткой. Плотно придвигаем пучки друг к другу, край гривы аккуратно подрезаем.

Чтобы ноги или шея получились более стройными, их можно просто туго обмотать ниткой. Только постарайся делать витки ровными и ритмичными».

## 5. Отделка изделия, создание образа игрушки

Каждый ученик работает в соответствии с замыслом, используя рекомендуемые приёмы. Учитель оказывает помощь по ситуации.

Готовые изделия выставляются для просмотра.

## 6. Просмотр и оценка изделий, подведение итогов урока

Ученики обсуждают изделия друг друга, отмечая наиболее выразительные образы, аккуратность и тщательность работы.

При подведении итогов ещё раз останавливаются на символическом значении образов игрушки, отмечают, что многие из этих образов им уже встречались в глиняных игрушках, в которых они имеют похожий смысл.

В заключение следует рассмотреть фотографии коня и оленя на с. 131 и прочитать четверостишия:

Конь бежит, земля дрожит,  
Грива по ветру летит.  
Видно, то не просто конь,  
А небесный Свет-Огонь!

Как корона, рога у оленя.  
В них и сила его, и краса!  
И для многих людских поколений  
Катит Солнце олень в небесах!

Рассматривая фотографии животных на этой странице, можно отметить, как точно народные мастера смогли уловить их самые характерные черты, которые затем многократно отразились в магических образах игрушек, силу и красоту.

## Уроки № 31–32. Металл в руках мастера

**Изделие: тиснение по фольге**

**Задачи уроков:**

1. Расширение и углубление знаний о народной культуре, знакомство с творчеством мастеров художественной обработки металла.
2. Освоение технологии тиснения по металлу.
3. Развитие тонкой моторики, аккуратности, точности действий.
4. Воспитание уважения к культурным традициям, труду и творчеству мастеров.
5. Развитие художественного вкуса, творческих способностей учащихся.

В учебнике содержится необходимый материал для полноценного освоения данной темы учениками как в теоретическом, так и в практическом отношении. Материалы и инструменты, которые следует подготовить к уроку, также обозначены на страницах учебника.

Начать урок можно с чтения текста параграфа и рассматривания образцов изделий (изображённых в учебнике и по возможности натуральных образцов). Это позволит получить первоначальные представления о культурно-историческом значении, месте данного вида ремесла в культуре человечества, о том, как оно представлено в наши дни.

Практическую работу учащихся по изготовлению изделия методом тиснения по фольге целесообразно построить в соответствии с инструкцией (с. 142–144).

## Урок № 33. Секреты бумажного листа. Старинное искусство оригами

**Изделие:** кусудамы / коробочка санбо

### *Задачи урока*

1. Расширение и углубление представлений о разнообразии культур, культурных традициях народов мира.
2. Совершенствование технологии изготовления изделий в технике оригами.
3. Развитие тонкой моторики, аккуратности, точности действий.
4. Воспитание уважения к культурным традициям, труду и творчеству мастеров.
5. Развитие художественного вкуса, творческих способностей учащихся.

Данный урок, в завершение курса технологии в начальной школе, позволяет в обобщённом виде представить и обсудить идею о том, что при всём разнообразии культур и традиций народов мира они объединены такими общечеловеческими ценностями, как любовь, милосердие, добро, красота. В тексте учебника по данной теме подчёркивается, что в этом смысле можно говорить о целостности народных культурных традиций. В краткой вступительной беседе к уроку необходимо обратить на это внимание учеников.

Кусудаму удобно изготавливать в групповой работе, поскольку изделие состоит из 6 одинаковых модулей. Каждый ученик изготавливает для общего изделия по инструкции 1–3 модуля – в зависимости от количества участников группы. На образцах показано, что модули могут быть одного цвета или разного, о чём ученики должны договориться самостоятельно. Групповое выполнение работы позволит сэкономить время для изготовления второго изделия – коробочки санбо. Характерно, что оба эти изделия восходят к древним традициям японского народа и ярко символизируют уже упомянутую идею о культурных ценностях общемирового порядка. В связи с этим можно будет использовать их в качестве сувениров для гостей на заключительном уроке – празднике при подведении итогов учебного года.



## Урок № 34. Подведение итогов учебного года

### *Задачи урока*

1. Подведение итогов работы на уроках технологии за учебный год.
2. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.
3. Обобщение и систематизация знаний учащихся.
4. Воспитание сознательного и бережного отношения к культурному наследию и традициям наших предков.

### *Оформление урока*

К уроку необходимо оформить выставку работ учащихся, выполненных на уроках труда в течение учебного года. Можно также включить в неё и работы предшествующих лет, чтобы более наглядно представить путь развития школьников за период обучения в начальной школе.

При возможности этот урок лучше провести не в классе, а в специальном помещении, где будет устроена выставка.

К уроку также нужно сделать специальный плакат с изречением великого князя Симеона Гордого, которое написано на с. 4 учебника: «Я пишу вам се слово того для, чтобы не престала память родителей наших и наша и свеча бы не угасла» (великий князь Симеон Гордый, 1353 г.)».

### *Предварительная подготовка учащихся к уроку*

Желательно, чтобы ученики подготовились выступить на выставке своих работ в качестве «экскурсоводов». Для этого можно предложить им подготовить краткие сообщения и презентации по отдельным темам, пройденным за год. Сообщения удобно подготовить по текстам учебника и подкрепить их примерами, ссылками на выставленные изделия. Такие сообщения могут готовить все ученики класса, а затем на уроке, по предложению учителя, отдельные из них выступят в качестве экскурсоводов и докладчиков. Возможен и другой вариант, когда учитель назначает экскурсоводов и заранее распределяет между ними сообщения; остальные ученики будут «зрителями», участниками обсуждения.

Возможно, что итоговый урок будет в форме утренника или праздника, с приглашением гостей. В этом случае желательно

заранее отобрать для них подарки и сувениры из изделий, выполненных учениками.

### *Ход урока*

#### 1. Объявление темы и цели урока. Приветствие

Учитель объявляет о последнем уроке технологии в учебном году и сообщает, что на нём предстоит вспомнить обо всём, что узнали и чему научились за год.

#### 2. Экскурсия по выставке изделий

«Экскурсоводы» поочерёдно проводят свои мини-экскурсии по экспонатам выставки. Желательно, чтобы последовательность этих экскурсий и сообщений примерно соответствовала последовательности изучения тем в году. По ходу работы учитель вместе с «экскурсоводами» организует обсуждение отдельных вопросов, вовлекая в работу всех учеников.

#### 3. Обобщающая беседа

У.: — Нашу выставку украшает плакат с изречением великого князя Симеона Гордого, которое мы уже встречали в учебнике, начиная учебный год. (*Учитель читает.*) Как вы это понимаете? (*Ученики высказывают свои суждения.*)

У.: — Великий князь Симеон Гордый — сын знаменитого московского князя Ивана Калиты. Посмотрите, как давно жил этот человек, больше шестисот пятидесяти лет назад. Он был хорошо образован и считал, что для потомков очень важно знать и помнить дела и жизнь своих предков. И в настоящее время считается, что именно уважение к памяти предков отличает цивилизованного человека от варвара (т. е. от грубого и невежественного разрушителя). Мне кажется, что князь Симеон Гордый сумел сказать об этом очень выразительно. «Чтобы не прЕстала память...» Что означает это слово («престала»)? Почему оно здесь так странно пишется?

Д.: — Значит, не *перестала* существовать, не *прервалась* память о тех, кто жил и творил раньше на нашей земле.

У.: — «...И свеча бы не угасла». О какой свече он говорит?

Д.: — Это свеча непрерывного развития жизни на земле, свеча нашего знания о том, что было. Пока она горит, жизнь продолжается. Очень важно, чтобы одно поколение за другим пронесло эту свечу и чтобы люди не дали ей погаснуть.

У.: — А что может погасить эту свечу?

*Д.:* — Многое. Например, войны. А главное — невежество, незнание.

*У.:* — Можем ли мы сказать, что мы в своей работе пытались поддержать пламя этой «свечи памяти»? Как это отразилось в ваших изделиях? (*Учащиеся высказываются по заданному вопросу.*)

#### **4. Завершение урока**

Урок можно завершить вручением сувениров гостям.

# 6. ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ. ТЕХНОЛОГИЯ. 4 КЛАСС

Предлагаемый примерный вариант рабочей программы рассматривается автором как средство помощи учителю начальных классов, работающему по учебнику технологии автора Н. М. Кобышевой, в организации учебного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, предусмотренных ФГОС НОО.

При составлении данного варианта рабочей программы автор ориентировался на комплекс требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на Примерную основную образовательную программу начального общего образования, на ведущие идеи проекта концепции непрерывного технологического образования в Российской Федерации.

## 6.1. Планируемые результаты освоения предмета

### Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- чувство сопричастности с культурой и историей своего народа, гордости за свою Родину, народ и историю через знакомство с ценностями родной культуры;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире, уважение к ним, понимание необходимости их сохранения и развития;
- мотивы учебной деятельности, понимание социальной роли обучающегося, личностного смысла учения;
- мотивация к творческому труду, работе на результат; бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- понимание и принятие ценности природного мира через понимание гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы;

– внимание и уважительное отношение к труду и творчеству других людей.

Ученик получит возможность:

– для восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважительного отношения к истории и культуре каждого народа через знакомство с культурными традициями других народов;

– развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, достоинстве добросовестного труда;

– развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– формирования чувства патриотизма;

– формирования самоуважения, потребности в созидательном творческом труде, творческой самореализации, способности к преодолению трудностей;

– развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения разрешать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

## **Универсальные учебные действия**

### **Регулятивные УУД**

Ученик научится:

– понимать и принимать учебную задачу, ставить цели учебно-познавательной деятельности;

– планировать практическую работу в соответствии с поставленной целью и выполнять её в соответствии с планом;

– на основе анализа причинно-следственных связей между действиями и их результатами прогнозировать действия для получения необходимого результата;

– выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

– проявлять волевую саморегуляцию при выполнении задания.

Ученик получит возможность научиться:

– самостоятельно организовывать различные виды репродуктивной, поисковой и творческой деятельности;

– способности к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий для достижения цели.

## **Познавательные УУД**

### Ученик научится:

- находить необходимую для выполнения работы информацию, пользуясь различными источниками, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;
- на основе анализа информации производить выбор наиболее эффективных способов работы;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме, выполнять действия моделирования, работать с моделями;
- выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, классификации с учётом указанных критериев;
- осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме;
- выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной.

### Ученик получит возможность научиться:

- *ставить и решать познавательные проблемы;*
- *осуществлять рефлексию способов и условий деятельности, создавать алгоритмы деятельности.*

## **Коммуникативные УУД**

### Ученик научится:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, выполнять функции руководителя или подчинённого, осуществлять продуктивное сотрудничество, взаимопомощь;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения одноклассников, высказывать им свои предложения и пожелания; с уважением относиться к мнению о своих достижениях, принимать советы и пожелания;
- проявлять интерес к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- участвовать в коллективном обсуждении: аргументировать и доказывать свою точку зрения, выслушивать и принимать к сведению мнение одноклассников.

### Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно организовывать коллективную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.*

## Предметные результаты

### Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

#### Ученик научится:

– на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;

– иметь представление о наиболее распространённых традиционных народных промыслах и ремёслах, культурных традициях, лежащих в их основе, и развитии этих традиций в современных профессиях;

– иметь общее представление о мире профессий, их социальном значении;

– планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкцию или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

– понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в практической деятельности;

– понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

#### Ученик получит возможность научиться:

– *принимать посильное участие в благоустройстве быта, дома, домашнего интерьера;*

– *понимать особенности проектной деятельности, выдвигать и аргументированно представлять элементарную проектную идею в соответствии с поставленной целью.*

### Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

#### Ученик научится:

– на основе полученных представлений о многообразии материалов, возможности изменения их свойств производить целенаправленный отбор и подготовку материалов к работе, экономно расходовать материалы;

– самостоятельно отбирать необходимые инструменты для работы, рационально размещать на рабочем месте, соблюдать правила их рационального и безопасного использования;

- адекватно использовать освоенные технологии обработки материалов в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, рисунок, схему) и выполнять по ней работу.

Ученик получит возможность научиться:

- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- с учётом возможности изменения конструктивных и декоративных свойств отдельных поделочных материалов в результате обработки выбирать и использовать наиболее подходящие приёмы практической работы, соответствующие заданию;
- выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла.

## **Конструирование и моделирование**

Ученик научится:

- анализировать и изготавливать несложные конструкции изделий по образцу, модели, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и доступным заданным условиям;
- мысленно трансформировать несложные конструкции и комбинировать из них новые формы в соответствии с условиями задания;
- решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;
- решать простейшие задачи, требующие выполнения несложных эскизов развёрток изделий с использованием условных обозначений.

Ученик получит возможность научиться:

- на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие задачи конструктивного характера по созданию изделий с заданной функцией;
- создавать мысленный образ изделия с целью решения элементарной технической задачи или передачи определённой



*художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;*

*– решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности.*

## **Практика работы на компьютере**

Ученик научится:

– выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютером и другими средствами ИКТ, используя безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации;

– пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, доступными электронными ресурсами).

Ученик получит возможность научиться:

*– пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.*

## **6.2. Содержание курса**

### **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание**

Новые знания и представления о рукотворном мире как результате труда человека, его культурно-историческом значении, о разнообразии предметов рукотворного мира (архитектуре, предметах быта и декоративно-прикладного искусства). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративно-прикладного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа. Керамика, архитектурная керамика, искусство плетения изделий из лозы,

щепы, лыка; бумага, металл, соломка и изделия из них в культуре народов мира.

Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды; сохранение и развитие традиций прошлого в творчестве современных мастеров. Культурно-историческая функция украшений. Традиции организации и оформления праздников, их культурно-исторический смысл. Отражение общих правил создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды, стилевая гармония в ансамбле предметов) в изделиях для быта, праздников, подарочных изделиях.

Природа как источник сырьевых ресурсов и образец целесообразности и гармонии конструкций; решение инженерно-технических, технологических и декоративно-художественных задач на основе законов природы; бережное отношение к природе. Использование знаний о природе и природной символики в сюжетах, орнаментах и украшениях изделий.

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности. Результат творческой деятельности – изделия для организации быта, праздников, подарков и т. п.

Выполнение доступных видов работ по самообслуживанию, домашнему труду, благоустройству быта.

## **Технология ручной обработки материалов.**

### **Элементы графической грамоты**

Новые знания о материалах, их происхождении, свойствах, практическом применении в жизни. Пластические материалы (пластилин и глина, солёное тесто); материалы для плетения изделий (лоза, берёста, щепка, бумага как их имитация); бисер, текстильные материалы, металл, металлическая фольга, соломка,

бумага и картон как самостоятельные материалы в различных видах изделий.

Подготовка материалов к работе. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. Исторические и современные технологии изготовления изделий из пластилина/глины, соленого теста, бумаги и картона, бисера, текстильных материалов, металла и металлической фольги, соломки. Технология окантовки картона и выполнения простых переплётных работ. Изготовление изделий и их отделка в соответствии с технологиями, отражёнными в культурно-исторических традициях народов России и мира, и правилами современного дизайна.

Выполнение всех видов работ с использованием приёмов рационального и безопасного использования инструментов, на основе знаний и представлений о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений.

Использование измерений, вычислений и построений для решения практических задач. Организация и выполнение работы с использованием условных графических изображений (рисунка, простейшего чертежа, эскиза, развёртки, схемы, модели).

## **Конструирование и моделирование**

Анализ конструкции образцов изделий, выполненных по историческим и современным технологиям. Плоскостное и объёмное конструирование. Традиционные виды и способы соединения деталей. Соблюдение основных требований к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия) в традиционных и современных вещах. Конструкции плетёных изделий, их разновидности. Конструирование украшений, простые схемы декоративных узоров. Бумажная пластика; конструирование форм способом гофрирования, сгибания и складывания бумаги; конструкции раскладных объёмных картинок. Конструирование декоративной рамки для фото.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу,

схеме с использованием общепринятых условных обозначений, по заданным условиям (техничко-технологическим, функциональным, декоративно-художественным). Конструирование на основе культурно-исторических технологий.

Использование комбинированных техник создания конструкций по заданным условиям в выполнении учебных проектов.

### **Практика работы на компьютере**

Информация, её отбор, анализ, переработка и использование в практической деятельности. Выполнение творческих и проектных заданий с использованием компьютера; соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с готовыми материалами на электронных носителях (электронные приложения). Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание небольшого текста приглашения на итоговую выставку и защиту учебных проектов. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера в оформлении пригласительных билетов и плаката.

## **6.3. Тематическое планирование<sup>1</sup>**

Обращаем ваше внимание на то, что специфика учебного предмета «Технология» не позволяет разделить его содержание на более или менее обособленные разделы, которые условно выделены в Примерной основной образовательной программе. В учебнике все они представлены комплексно практически в каждой теме в соответствии с общей логикой курса.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество уроков</b>
<b>1</b>	<b>Из глубины веков — до наших дней</b>	<b>8</b>
1.1	Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти	1

<sup>1</sup> Учебные проекты, варианты которых включены в учебник, не выделены в тематическом планировании как отдельные уроки. Они выполняются в рамках внеурочной работы, но подготовка к ним и периодическое обсуждение проектов предусмотрены на уроках начиная с вводного урока.

1.2	Керамика в культуре народов мира	2
1.3	Архитектурная керамика. Изразец	2
1.4	Плетение	1
1.5	Украшения	2
<b>2</b>	<b>Традиции мастеров в изделиях для праздника</b>	<b>8</b>
2.1	Гофрированная подвеска из бумаги	1
2.2	Раскладная картинка	1
2.3	Упаковка-футляр для подарка	1
2.4	Карнавал	1
2.5	Праздничный пряник	2
2.6	Декоративная рамка для фото	2
<b>3</b>	<b>Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие</b>	<b>10</b>
3.1	Вязание крючком	2
3.2	Петельный шов	5
3.3	Обложка для проездного билета	1
3.4	Ремонт книги	2
<b>4</b>	<b>В каждом деле – свои секреты</b>	<b>7</b>
4.1	Соломенных дел мастера	2
4.2	Игрушки из соломки и ниток	2
4.3	Металл в руках мастера	2
4.4	Секреты бумажного листа. Старинное искусство оригами	1
<b>5</b>	<b>Подведение итогов года. Итоговая выставка</b>	<b>1</b>
	<b>Всего уроков</b>	<b>34</b>

**ПРИМЕРНОЕ ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ВИДОВ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КУРСУ «ТЕХНОЛОГИЯ». 4 КЛАСС» (1 час в неделю: 34 часа)**

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника <sup>1</sup>	Предметное содержание и зада- чи урока	Характеристика учебной деятельно- сти учащихся	Формируемые УУД
<b>1. Из глубины веков — до наших дней</b>				
1	Вводный урок. Задачи и содержа- ние работы в новом учебном году и первой четверти. С. 3–12, 155–161, общий обзор всего материала учеб- ника и рабочих тетрадей	Введение учащихся в проблематику во- просов, предусмо- тренных для изуче- ния. Формирование уме- ния работать с учеб- ной информацией (учебник, рабочая тетрадь).	<i>Рассматривать, чи- тать</i> учебник и ра- бочие тетради. <i>Обсуждать</i> общее со- держание учебника и тетрадей. <i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций.	<i>Ориентироваться</i> в со- держании учебника и ра- бочих тетрадей. <i>Воспринимать</i> и <i>анали- зировать учебную инфор- мацию</i> (условные обо- значения, содержание, ру- брики, расположение на странице, рисунки, схе- мы, словарь).

<sup>1</sup> Планирование даётся в соответствии с вариантом учебника 2012 года и далее, переработанным и подготовленным к изданию в соответствии с требованиями нового ФГОС.

			<p><i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год<sup>1</sup>.</p>	<p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p>
<p>2 3</p>	<p>Керамика. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. С. 13–15</p>	<p>Керамика в культуре народов мира, её культурно-историческое значение. Древние каноны, традиции в изготовлении керамических сосудов; их развитие современными мастерами. Гармония красоты и функциональности в предметах народного быта.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы керамических изделий. <i>Анализовать</i> форму сосудов, её функциональность и внешнюю выразительность. <i>Анализовать</i> различные способы практической работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p>	<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> её. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p>

<sup>1</sup> На данном уроке производится самый общий анализ предстоящей работы по выполнению проектов. В дальнейшем эта работа выполняется в течение года. Обсуждение хода работы может включаться в классные часы.

Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с. 155–162). По желанию учащиеся могут выполнять также проекты на основе творческих заданий, предлагаемых в учебнике по отдельным темам. Любой вариант проекта предполагает использование самых разных технологий работы и знаний, полученных на уроках технологии в 1–4 классах.

Дополнительные пояснения о сущности и организации проектной деятельности школьников даны в пособии: Коньшова Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

		Символика древних орнаментов на керамической посуде. Гончарство. Технология изготовления сосудов из глины/пластилина.	<p><i>Выполнять</i> упражнения на составление узоров по мотивам культурных образцов.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу.</p> <p><i>Выполнять</i> декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов.</p> <p><i>Обсуждать</i> и <i>оценивать</i> результаты работы.</p>	<p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>
4 5	Архитектурная керамика. Изразец. Декоративное панно. С. 22–31	Особенности архитектурной керамики, её история и технология. Технологическая и экологическая целесообразность использования керамики в архитектуре; декоративно-художественные особенности.	<p>Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике.</p> <p>Рассматривать образцы изделий.</p> <p>Выполнять эскизы декоративных плиток.</p> <p>Распределять работу в парах, группах по изготовлению декоративных образцов.</p>	<p>Анализировать графическую и текстовую информацию.</p> <p>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</p> <p>Принимать учебную задачу. Планировать работу.</p> <p>Выполнять работу по инструкции и по плану.</p> <p>Творчески использовать полученные знания и</p>



6	<p>Плетение. Плетённая коробочка. С. 32–39</p>	<p>Израдец; технология изготовления «израцового» панно (коллективная работа).</p>	<p>Изготавливать панно из плиток в соответствии с замыслом.</p>	<p>умения в практической работе. Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. Производить оценку выполненной работы.</p>
		<p>Древнее ремесло – плетение изделий. Материалы для плетения, виды изделий. Традиции, связь с природой, развитие древних традиций в творчестве современных мастеров. Ознакомление с технологией прямого плетения из щепы/лыка (имитация из полос бумаги).</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Анализировать</i> приёмы выполнения работы. <i>Решать задачи</i> на конструирование в уме. <i>Изготавливать</i> корбочку в технике прямого плетения. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами, <i>оценивать</i> результаты.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и сравнивать. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Выполнять</i> работу по плану в соответствии с инструкцией.</p>

				<p><i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и творчеству мастеров.</p>
<p>7 8</p>	<p>Украшения. Цепочки из бисера. С. 40—48</p>	<p>Украшения в культуре народов мира. Исторические технологии производства украшений. Технология изготовления цепочки из бисера с узором «колечки»/«крестик». Ритм и симметрия в узорах украшений и их значение в орнаментах народных изделий. Чтение и составление схем узоров из бисера.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> её. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки». <i>Конструировать</i> и <i>изготавливать</i> цепочку из бисера в соответствии с эскизом.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> её. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в решении практических задач. <i>Производить</i> оценку выполненной работы. <i>Проявлять</i> интерес и уважительное отношение к народным культурным традициям.</p>

2. Традиции мастеров в изделиях для праздника	
9	<p>Гофрированная подвеска из бумаги. С. 49—59</p> <p>Бумага и изделия из бумаги в культуре народов мира. Технология формообразования в изделиях из бумаги способом гофрирования. Вычисление необходимых размеров заготовки для изделия. Использование различных способов подвешивания подвески.</p>
	<p><i>Читат</i>ь текст, <i>расматриват</i>ь и <i>анализироват</i>ь изображения зрительного ряда.</p> <p><i>Выполнят</i>ь разметку прямоугольных полос из бумаги.</p> <p><i>Упражняйт</i>ся в выполнении ритмичных складок.</p> <p><i>Решат</i>ь <i>задачи</i> на конструирование в уме.</p> <p><i>Конструироват</i>ь гофрированную подвеску из бумаги.</p>
	<p><i>Анализируют</i> текстовую и зрительную информацию.</p> <p><i>Анализируют</i> образцы, способы получения зрительной пластической формы, <i>обсуждают</i> их и <i>сравниват</i>ь.</p> <p><i>Принимают</i> учебную задачу; <i>понимают</i> смысл предлагаемой информации, <i>действуют</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Прогнозируют</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Производят</i> оценку выполненной работы.</p> <p><i>Проявляют</i> аккуратность, терпение, эстетический вкус.</p>
10	<p>Раскладная картинка. С. 60—63</p> <p>Технология конструирования раскладных объёмных конструкций.</p>
	<p><i>Читат</i>ь, <i>слушат</i>ь информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций</p> <p><i>Воспринимают</i> и <i>анализируют</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализируют</i> образцы</p>

		<p>Разметка деталей прямоугольной и произвольной формы, работа по чертежу и инструкции. Изготовление простейших эскизов раскладной объёмной конструкции.</p>	<p>ций, <i>обсуждать</i> её; <i>рассматривать</i> образцы.  <i>Выполнять</i> построение деталей прямоугольной формы.  <i>Выполнять</i> обработку деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей.  <i>Конструировать</i> изделие с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.</p>	<p>изделий, <i>обсуждать</i> их.  <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации.  <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания.  <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией.  <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.  <i>Производить</i> оценку выполненной работы.</p>
<p>II</p>	<p>Упаковка-футляр для подарка.  С. 64–69</p>	<p>Стилевая гармония предмета и упаковки. Новые приёмы бумажной пластики. Построение и разметка, чтение и анализ чертежа развёртки.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> образцы.  <i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> графические схемы и инструкции.</p>	<p><i>Читать</i> и <i>анализировать</i> чертёжно-графическую информацию.  <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий.  <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией.</p>

		<p>Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры быта.</p>	<p><i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы. <i>Уражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> футляр — упаковку для подарка на основе новых технологий работы.</p>	<p><i>Осуществлять</i> мысленное конструирование формы, <i>создавать</i> форму в воображении. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p>
<p>12</p>	<p>Карнавал. Карнавальная шапочка/карнавальная маска. С. 70–77</p>	<p>Карнавал и карнавальные традиции в культуре народов мира. Карнавальные маски. Технологии комбинирования разных материалов для решения творческих задач. <b>Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.</b></p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя. <i>Рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий; <i>оценивать</i> их с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Выполнять</i> эскизы изделий в соответствии с творческой задачей. <i>Осуществлять</i> подбор материалов,</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать</i> в воображении выразительный художественный образ изделия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для</p>

		<p>Развитие образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.</p>	<p><i>конструировать</i> карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.</p>	<p>получения определённого декоративно-художественного эффекта. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
<p>13 14</p>	<p>Праздничный пряник (лепка из солёного теста). С. 78–81</p>	<p>Традиционные народные праздники в народной культуре. Символическое значение еды в народном быту, особенностях используемых символов (на примере пряников, печенья). Технология изготовления пряника на основе народных традиций.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать</i> анализировать, <i>сравнивать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> информацию. <i>Выполнять</i> творческие эскизы изделий в соответствии с канонами культурных традиций. <i>Изготавливать</i> изделия на основе инструкции, в соответствии с творческим замыслом.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> информацию. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, внимательно <i>выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. <i>Проявлять</i> интерес и уважительное отношение к культурным традициям народов мира.</p>
<p>15 16</p>	<p>Декоративная рамка для фото. С. 82–87</p>	<p>Функциональное и художественно-эстетическое назначение рамки.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> образцы изделий.</p>	<p><i>Воспринимать, понимать</i> и <i>анализировать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>учитывать</i></p>

		<p>Стилевая гармония фотографии и рамки. Технологии изготовления декоративной рамки.</p> <p>Создание эскиза изделия, выполнение работы по эскизу.</p> <p>Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Решать задачи</i> на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; <i>выполнять</i> творческие эскизы декоративной рамки.</p> <p><i>Отбирать</i> способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративной художественной задачей.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Конструировать</i> декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.</p> <p><i>Решать задачи:</i> нахождение стилевой гармонии рамки и фотোগрафии; доконструирование изделия.</p>	<p>её в своей работе.</p> <p><i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.</p> <p><i>Прогнозировать</i> и <i>планировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат.</p> <p><i>Вступать</i> в общение, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы.</p> <p><i>Творчески использовать</i> материалы и приёмы работы в практической деятельности.</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p>
--	--	---	--	--

3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие	
<p>17 18</p> <p>Вязание крючком. Цепочки. Панно из цепочек. С. 88—93</p>	<p>Вязание как старин- ный вид рукоделия. Технология вязания крючком; основные приёмы. Вязание це- почки из воздушных петель. Использование вяза- ных цепочек в ком- бинированных де- коративных работах (панно на ткани или бумажной основе).</p> <p><i>Читать, слушать ин- формацию; рассма- тривать и обуж- дать</i> образцы изде- лий. <i>Упражняться</i> в вы- полнении простей- ших приёмов вязания крючком. <i>Изготавливать</i> вяза- ную цепочку. <i>Обуж- дать</i> возможные ва- рианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> материалы (цветную бумагу, кар- тон, нитки, ткань), <i>вязать</i> цепочки из ниток, <i>нашивать</i> их на основу из картона, бумаги или ткани; <i>из- готавливать</i> элемен- ты композиции и це- лостную композицию из вязанных цепочек.</p> <p><i>Анализировать</i> тексто- вую и графическую ин- формацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться</i> пра- вилами при выполнении работы. <i>Прогнозировать и пла- нировать</i> действия, необ- ходимые для выполнения практической работы. <i>Анализировать и сравни- вать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>де- лать обобщения и выво- ды</i> о возможных вариан- тах работы. <i>Выполнять</i> работу по ин- струкции. <i>Проявлять</i> терпение, по- ложительное отношение к труду. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>



19	<p>Петельный шов. Технология выполнения петельного шва. С. 94–95</p>	<p>Петельный шов, его основные функции (соединительная и декоративная). Технология выполнения петельного шва. Использование петельного шва для отделки и декорирования изделий.</p>	<p><i>Читает</i> текст, <i>раسمатривать</i> и <i>анализировать</i> инструкцию. <i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва. <i>Выкраивать</i> детали из ткани. <i>Изготавливать</i> сувениры из ткани с использованием петельного шва.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> и <i>планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
20	<p>Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток.</p>	<p>Новые виды декоративно-прикладных изделий из ткани. Соединительная и декоративная функции петельного шва в декоративно-прикладных изделиях.</p>	<p><i>Читает</i> текст, <i>раسمатривать</i> и <i>анализировать</i> образцы изделий. <i>Планировать</i> работу по изготовлению декоративного карманка.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> текстовую и графическую информацию; творчески <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы.</p>
21	<p>Декоративные кармашки из ткани.</p>			
22				
23	<p>С. 95–102</p>			

		<p>Использование комбинированных материалов и технологий в отделке изделия.</p>	<p><i>Конструировать</i> и <i>изготавливать</i> выкройку по инструкции / по собственному замыслу. <i>Выполнять</i> разметку деталей кармашка по выкройкам. <i>Выполнять</i> раскрой деталей из ткани. <i>Выполнять</i> работу по сборке и отделке декоративных кармашков с использованием петельного шва.</p>	<p><i>Проявлять</i> художественный вкус, интерес к вопросам оформления быта. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> художественный вкус, прилежание, аккуратность, добросовестное отношение к работе.</p>
<p>24</p>	<p>Технология окантовки картона. Обложка для проездного билета. С. 103—107</p>	<p>Технология окантовки картона. Разметка и заготовка прямоугольных деталей из бумаги и картона. Соединение деталей, сборка изделия. Декорирование изделия в соответствии с его функциональным назначением.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> графическую информацию, структуру. <i>Выполнять</i> чертёжно-графические работы, разметку, заготовку деталей, сборку и отделку изделия.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p>

25 26	Жесткий переплёт. Ремонт книги / изготовление книжки-малышки. С. 108—115 / Рабочая тетрадь № 2, с. 15	Переплёт, виды переплёта. Особенно жёсткого переплёта и его основные элементы. Технология изготовления несложного жёсткого переплёта для книг. Технология сшивания листов тетради «в три прокола». Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда. Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге.	<i>Читая, рассматривать и обсуждать образцы изданий и инструкции по выполнению работы. Выполнять чертёжно-графические работы, разметку, подготовку деталей для жёсткого переплёта. Изготавливать жёсткий переплёт для брошюры. Выполнять оформление изделия в соответствии с правилами.</i>	<i>Планировать умственные и практические действия. Анализировать и оценивать полученные результаты. Анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе. Выполнять работу по инструкции. Прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять внимательное и бережное отношение к книге.</i>
----------	---	---	---	--

4. В каждом деле — свои секреты

27  
28  
Соломенных дел мастера. Аппликация из соломки. С. 116–122

Соломка как материал для аппликации. Дополнительные материалы и инструменты для изготовления аппликации из соломки.  
Технологии подготовки соломки к работе и выполнения аппликации.  
Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  
Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.

*Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий.  
*Изготавливать* аппликацию из соломки в соответствии с правилами и инструкцией.  
*Решать* творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.

*Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  
*Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, аргументированно излагая свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей.  
*Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  
*Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые действия и результаты.  
*Планировать* умственные и практические действия.

				<p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
<p>29 30</p>	<p>Соломенных дел мастера. Игрушки из соломки и ниток. С. 125—136</p>	<p>Соломка как материал для объёмных изделий (игрушки, малая бытовая скульптура). Народные традиции и творчество современных мастеров в соломенных игрушках. Технологии изготовления изделий из соломки/волокнистых материалов по народным образцам.</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий.</p> <p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию из соломки в народной культуре.</p> <p><i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия из волокнистых материалов по инструкции.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию, творчески использовать её в своей работе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и творческое отношение к культурным традициям.</p>

			<p><i>Вносить</i> творческие изменения и дополнения в изделие. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> результаты работы.</p>	<p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, <i>соблюдать</i> культуру труда.</p>
<p>31 32</p>	<p>Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. С. 137–144</p>	<p>Художественная обработка металла в культуре народов мира. Мастера художественной обработки металла и их технологии; чеканка. Технология тиснения по металлической фольге; материалы, инструменты, способы работы.</p>	<p><i>Читать, слушать, оценивать</i> и обсуждать информацию о художественной обработке металла в народных культурных традициях; творчество мастеров. <i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> образцы изделий. <i>Читать</i> инструкцию по изготовлению изделия, <i>планировать</i> и <i>распределять</i> работу. <i>Выполнять</i> перевод рисунка с эскиза на фольгу. <i>Изготавливать</i> изделие из фольги способом тиснения</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать</i> и <i>оценивать</i> учебную информацию. <i>Прогнозировать</i> и <i>планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться</i> инструкцией и правилами при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретённые знания и умения в своей деятельности. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров.</p>

33	<p>Секреты бумажного листа. Старинное искусство оригами. Кусудама / коробочка санбо. С. 145—151</p>	<p>Искусство оригами как отражение культурно-исторических традиций народов Китая и Японии. Кусудама и коробочка санбо в истории культуры и творчестве современных мастеров. Технологии изготовления изделий в технике оригами с использованием бумаги в технике оригами с использованием бумаги</p>	<p>(по инструкции и по замыслу). <i>Анализировать и оценивать</i> результаты работы. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудаме, коробочке санбо, культурно-исторических корнях изделий оригами. <i>Выполнять</i> разметку и изготовление деталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания. <i>Договариваться, распределять</i> работу. <i>Изготавливать</i> изделия в группах соответственно инструкции.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>усваивать</i> новую информацию. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>планировать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную организацию работы. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, усидчивость, аккуратность, <i>соблюдать</i> культуру труда. <i>Проявлять</i> интерес и уважение к культурным традициям народов мира.</p>
----	---	---	--	---

34	Подведение итогов года. Итоговая выставка	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности ос-новных предметных и метапредметных результатов у уча-щихся по итогам 4-го года обучения.	<p><i>Рассматривать</i> и <i>анализировать</i> экспонаты выставки.</p> <p><i>Делать</i> краткие сооб-щения (для родителей и других посетителей выставки) об отдель-ных работах.</p> <p><i>Обмениваться</i> впе-чатлениями об экс-понатах выставки и учебных достиженни-ях.</p>	<p><i>Производить</i> контроль и оценку результатов рабо-ты.</p> <p><i>Воспринимать, анализи-ровать</i> информацию, со-держащуюся в экспонатах выставки.</p> <p><i>Вступать</i> в общение, со-блюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Аргументированно вы-сказывать</i> своё мнение, <i>внимательно и доброже-лательно слушать</i> мнение товарищей и гостей вы-ставки.</p> <p><i>Производить</i> оценку до-стижений.</p>
----	---	---	--	--

## Проекты

Вариант 1. Город, в котором удобно и приятно жить (коллективная работа)

Вариант 2. Традиции мастеров: из глубины веков — до наших дней. Изготовление изделий на основе традиционных ремёсел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа)



# 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» В 1–4 КЛАССАХ

## ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коньшева Н. М. Технология: Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций. 2011 г. и послед.
2. Коньшева Н. М. Технология: Учебник для 2 класса общеобразовательных организаций. 2011 г. и послед.
3. Коньшева Н. М. Технология: Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций. 2011 г. и послед.
4. Коньшева Н. М. Технология: Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. 2011 г. и послед.
5. Коньшева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 2011 г. и послед.
6. Коньшева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 2011 г. и послед.
7. Коньшева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 2011 г. и послед.
8. Коньшева Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. 2011 г. и послед.
9. Коньшева Н. М. Технология: Электронное приложение к учебникам 1–4 классов (учебное пособие). 2013.
10. Петрушина С. В. Вырезаем силуэты: Материалы для организации творческих занятий с младшими школьниками во внеурочное время. 2006.

## ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). 2016.
2. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). 2016.
3. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). 2016.

4. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). 2016.
5. Коньшева Н. М. Технология: Оценка достижений планируемых результатов освоения предмета «Технология» (учебное пособие). 2013.
6. Коньшева Н. М. Технология: Комплект наглядных пособий к урокам технологии для 1 класса. 2007.
7. Коньшева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. 2006.
8. Коньшева Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. 2007.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Дополнительный материал для самоподготовки учителя по отдельным темам<sup>1</sup>

### О мастерах и рукодельницах

#### *Столяры*

Иван Афанасьевич Неуступов из деревни Дружинино был последний во всей округе настоящий столяр. Он не любил топориться. Зато какие прекрасные делал вещи! Столы, стулья, табуреты, залавки, рамы, насадки, грабли, салазки, сделанные Иваном Афанасьевичем, могли утонуть, сгнить, сгореть в огне, но уж никак не сломаться.

Прочность и красота объединялись одним словом: «дородно».

Столярное мастерство стало самостоятельным, вероятно, только после Петра I. Такими словами, как «шпунтубель», «фальцебель», «рейсмус», «зензубель», русская строительная технология обязана упрямству венценосного плотника.

Но сделать легко и красиво можно то лишь, что легко и красиво выговаривается, — это одно из проявлений единства материального и духовного у русского работника. Даже в наше время нормальный столяр скажет «отборник», а не «зензубель». Иностранцами же, непонятными для других названиями очень любят

---

<sup>1</sup> Включая в пособие данный материал, мы не имеем в виду, что учитель обязательно должен использовать его в так называемых «вступительных беседах» к урокам. Необходимый минимум сведений по темам уже содержится на страницах учебника, и расширять его сверх меры отнюдь не требуется. Вместе с тем дополнительные знания позволят учителю более свободно ориентироваться в теме и направлять рассуждения учеников в нужное русло. Разумеется, какие-то краткие дополнительные сведения или стихи можно и включить в урок при необходимости. Кроме того, некоторые из текстов Приложения можно будет использовать для дополнительных рассказов или чтения ученикам во время выполнения ими монотонных работ по шитью, бисероплетению и пр. Они помогут лучше понять высокий смысл кропотливой, добросовестной работы и её роль в приобретении мастерства.

пользоваться убогие от природы, либо ленивые, либо в чём-то ущемлённые труженики. Таким способом они как бы отделяются от других и самоутверждаются.

Ничего такого не требуется для настоящего мастера. Работает он весело, без натуги, не пыжится, не пижонит. Напоказ выставляет не себя, а то, что сделал, да и то не всегда. Секретов у него нет. Он в любое время расскажет тебе, как и что, если тебе интересно.

Настоящий столяр может сделать и всякое плотницкое дело, но далеко не каждый плотник может столярничать. Не у каждого и такой норов, чтобы часами нежить и холить, зачищать, шлифовать поверхность одной какой-нибудь маленькой досточки. То ли, мол, дело с топором на углу! Закатил бревно на стену, вырубил угол, паз вытесал, на коксы посадил — дом сразу на пол-аршина вверх.

Каждому своё...

Если плотник тем же временем как бы и архитектор, то столяру близки и цвет, и графика, и скульптура. Нельзя, например, связать раму, если не умеешь чертить; невозможно сделать хорошую столешницу, если не сумеешь подобрать доски по структуре и цвету. Впрочем, выражение «найти слой» одинаково ценно и для столяра, и для плотника.

Столяр начинается с того момента, как почуял он дерево, его запах, его узор, его цвет и звучание. Самое неприятное для столяра — это сучок. Но под умелой рукой и тот начинает жить и форсит на дереве, словно балованный пасынок.

*(В. Белов. Лад. Очерки о народной эстетике)*

### **Гончары**

Человек, рождённый талантливым, с искрой в душе, пережив детство, неминуемо становится подмастерьем, а потом уж и мастером. Плотником ли, сапожником, гончаром ли, кузнечного дела, но мастером обязательно. Мастерство передавалось от отца к сыну, от деда к внуку. Иногда определённое дело из века в век процветало в отдельной деревне и даже целой волости.

«Не боги делают горшки, а те же васьяновские (либо чарондские) мужики», — говорилось о гончарах.

Вероятно, ничто так великолепно не свидетельствует о минувшем, как керамика. Обожжённая глина, пусть даже и в черепках, сохраняется практически вечно. Может быть, без них, без этих черепков, мы были бы более высокомерны по отношению к прошлому и не так самонадеянны по отношению к будущему...

«Не боги делают горшки...» Конечно же, не боги, а люди. Но человек в стремлении к божеству становился мастером, и только тогда перед ним вставала тайна художества. Ведь серийных, одинаковых художественных образов, как известно, не бывает. Если образ серийный, значит, он нехудожественный, это уже не образ, а штамп.

Мастерство, как правило, приобреталось не в борьбе с окружающей природой, а в содружестве с нею. Так, если вблизи деревни природа не припасла обычной глины, люди вообще не будут заниматься гончарным делом. Хорошая глина, тяжёлая, как свинец, очень вязкая, тягучая сама льнёт к пальцам. Но это же свойство — лнуть — оборачивается и дурной стороной: пальцы должны быть свободными, а материал цепляется к ним, поэтому гончару, как и печнику, постоянно нужна вода. И фантазия. И терпение. И ещё что-то, что не имеет пока названия.

Посуда могла быть облитой и необлитой, с узором или без него. Обливали специальным составом. Высохшее изделие блестело от глянца.

Зимой, когда дорога становилась ровной и спокойной, гончар рядами складывал посуду в розвальни. Чтобы она не билась, делали соломенные прокладыны. Въезжая в чужую деревню, продавец заманивал ребятишек и за пряники поручал им побегать и покричать по деревенским избам, потому что двойные зимние рамы не позволяли услышать, что творилось на улице.

Через короткое время подводу окружали шумные хозяйки, образовывалась толпа. «Это почём?» — спрашивала старуха либо молодка. «Насыпь полный овса, насыпь да и горшок забирай».

Чем же торговали гончары?

Всем, что требовалось. Большие, наподобие кувшинов, с узкими горлами сосуды назывались корчагами. В них хранили зерно и другие сыпучие продукты. Кринка, глазурью облитая по краям, вмещала ведро воды и служила для выпечки пирогов. Горшки всяких размеров, мелкие ставцы, поставцы или кашники использовались для варки пищи и разлива молока, оставленного на сметану и простоквашу. В кубышках с узкими горлышками хранили смолу и дёготь. В рыльниках сбивали сметану на масло, в ладках — широких и глубоких глиняных тарелках — жарили-парили еду для будней и праздников.

Для детишек гончар выставлял большую корзину игрушек.

Не может быть никакого сомнения в том, что настоящий мастер, гончар-художник, радовался больше не самой выгоде, а тому, как встречают его в чужой деревне.

*(В. Белов. Лад. Очерки о народной эстетике)*

### **Пряжа**

Россия крестьянская много веков была одета в овчину и холст. Камка, рытый бархат, китайский шёлк и аглицкое сукно мужику требовались редко либо совсем не требовались. Тем не менее мужику до самых поздних времён внушали, как неприлично он выглядит в овчинной шубе или в тулупе — в этих самых тёплых, лёгких, долговечных, дешёвых и удобных одеждах. И вот, едва «общественное» мнение отучило народ от шубы, крестьяне почти совсем отреклись от собственной традиции, и вся молодёжь бросилась покупать холодные, не пропускающие ни воздуха, ни воды, зато яркие синтетические японские куртки, как раз в это-то время и взыграла в цене дублёная русская шуба.

Но оставим овчину — о ней свой разговор. Вернёмся к холсту. Если вся многомиллионная Русь ходила в холщовой одежде, то сколько же перепряла куделей поющая пушкинская девица? Впрочем, дело тут не только в количестве.

Красивая, тщательная обработка льна позволяла носить нижнюю одежду практически всю жизнь, даже передавая по наследству. Верхнюю носили много лет, бытовые изделия из холста — полотенца, платы, скатерти — тоже служили нескольким поколениям. Лишь рукавиц ненадолго хватало хорошим работникам.

Прясть принято было только в свободное время. Не случайно о девичьих и женских достоинствах судили по пряже. Чтобы выйти из лентяек, необходимо было к концу филиппова поста (к Рождеству) напрясть не менее сорока пасм. За один вечер можно напрясть одно пасмо. Но хорошая пряха пряла и по два. В скупых и слишком суровых семьях был обычай: ходили прясть к соседям, вообще в другой дом, потому что на людях за пряхей не задремлешь и будешь стремиться сделать не меньше других. Так ведь нет худа без добра! Суровость обычая неожиданно оборачивалась другим концом: долгие супрядки сами собой превращались в беседы, весёлые и скоротечные. Собравшись вместе, девицы пряли и пели, на ходу выдумывали частушки, рассказывали сказки и пересмешничали. На эти беседы приходили и парни с балалайками, можно было и поплясать, и сыграть в какую-либо игру.

Песни, шутки, сказки, игры на таких супрядках сводили на нет утомление во время пряжи и суровую её обязательность.

На праздниках или в промежутки между постами такие беседы превращались в игрища, но здесь уже девушки и наряжались лучше, и прялки свои оставляли дома.

На игрищах преобладали веселье, песни и пляски, тогда как на беседах труд и веселье тесно переплетались.

*(В. Белов. Лад. Очерки о народной эстетике)*

### ***Кто придумал вязание***

Во время раскопок одной из древнеегипетских гробниц археологи обнаружили рядом с золотыми статуэтками и драгоценными шкатулками... вязанный детский носок. Причём большой палец был вывязан, как в перчатке, отдельно, вероятнее, чтобы удобнее надевать сандалии — подобие теперешних пляжных шлёпанцев. Возраст носка — около 5 тысяч лет.

Самыми искусными мастерами вязания древности считаются кочевники-бедуины. Вязать их заставила жизнь. Днём в пустыне жара, но ночи выдаются настолько холодные, что без тёплой одежды не обойтись. В верблюжьей шерсти недостатка не было, надо было только найти способ превратить её в одежду. Вначале бедуины вязали лишь простые вещи. Причём занимались этим мужчины, женщинам доверяли только прясть шерсть. Когда рано утром пастухи уходили на пастбище, они непременно брали с собой клубок и спицы.

Эти пастухи и заложили основы современного рукоделия — изобрели воздушные петли, способ вывязывания пятки, различные виды вязания.

Искусство это, попав в Европу, долгое время оставалось привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. Высоким мастерством славились испанцы, шотландцы, французы. Национальный головной убор шотландцев — вязанный берет — насчитывает много веков. Во Франции ручное вязание с XIII века становится весьма доходным занятием. Этим способом изготавливали шляпки, береты, фуфайки, перчатки. В XIV—XV веках научились вязать капюшоны, шапки, штаны.

Мы любим носить одежду, связанную своими руками. Тем более что вязание, как справедливо утверждают врачи, отгоняет мрачные мысли, успокаивает, улучшает настроение. При вязании

человек проявляет фантазию в выборе изделия, цветового сочетания, отделки.

*(М. Нагибина. Чудеса из ткани своими руками)*

### ***Тюеса деда Мартына***

...Тюесок, порочка... До чего ладные, ласковые для слуха слова умеет подобрать народ для доброй вещи! Назовёт так, и словно частичка души человеческой уже живёт в ней. Да так оно, в сущности, и есть, потому что тот же туюс, или порочку, — баклажку из берёсты — без души, без чувства к дереву, к лесу, к природе не сделаешь.

Появился он (дед Мартын) с большим туюсом в руках.

— Вот морошка, ешь, как вчера собранная.

Жёлтая, сочная, таявшая во рту ягода, похожая по виду на малину или ежевику, сохранившая холод погреба, была удивительно свежа и вкусна.

— А-а-а, нравится! — восторгался хозяин, радуясь, что угодил.

— А всё почему? Потому что в берёсте хранилась, цельный год без сахара, а не киснет! Берёста — она полезительная, она всех лучше из посуды. Я вот в туюсе с малины или чего соки поставлю, сколько хочешь в погребе стоит, не воспаряется, а из дерева воспаряется. Из дерева сок уходит, а берёста ничего не пропускает.

...В крестьянском северном хозяйстве берёста и вправду совсем недавно была ещё после дерева, пожалуй, главным материалом. Даже лапти, даже галоши на валенки из неё плести умудрялись. А уж про посуду и говорить не приходится. На сенокос идти — брали в туюсе квас и воду. В деревянном ведре не понесёшь — тяжело, в туюске не расплещется и долго не нагреется, солнце берёсту не пропекает — как древний термос. Дома держали в нём молоко, сметану, творог. Стаканы, чаши, солонки, ковши, корзины делали, на стропила под крыши берёсту для тепла и от гнили клали. С глубокой древности — с языческих времён — пришла берёста в крестьянский дом.

Показал хозяин и самодельные штампы, которыми мастер выдавливает узор на туюсе. Были в коробке медведи, зайцы, лоси и прочие лесные обитатели.

— Вот птица, а это полёт гусей, это сосны, это ёлка, хошь ельник сделаешь, ишь тут гусь летит. Полёт гусей набьёшь — вот рядом летят. Вот домики, целую улицу сделать можно. Вон тетёрка сидит на дереве с косачом, а это пеструха на току глухаря ждёт... Туюса



у нас во всех домах делали. А мои — в Москву, Ленинград и в Японию на выставку ездили.

*(А. Миловский. Скачи, добрый единорог)*

### ***Из истории бисероплетения***

Бисерное рукоделие пришло к нам из глубины веков наряду с такими древними ремёслами, как ткачество, вышивание, плетение, передаваясь из поколения в поколение.

Изделия из мелких бус в древности были распространены по всему земному шару. Они известны, например, еще в Древнем Египте; считается, что история бисера началась свыше 40 000 лет назад. До наших дней они дошли как традиционные украшения у народов Африки, Ближнего и Дальнего Востока, Индии, Океании, американского континента, Европы и Азии. В каждой местности они имеют свои названия, орнаменты, цветовые сочетания и технику исполнения. Носили эти украшения в разных странах тоже по-разному: по одному или нескольку одновременно, каждый день или только в праздники, с детства до старости или только в молодые годы.

У народов нашей страны изделия из стекла, бусы и бисер известны с VI—V веков до н. э. Уже тогда украшали вышивкой бисером одежду и обувь, предметы женского туалета скифы и сарматы, а в начале нашей эры — древние славяне.

Начиная с XV века бисером украшают праздничную церковную одежду и утварь, предметы царского двора. В них рукодельницы широко используют венецианский бисер, соединяя его с драгоценными камнями и русским жемчугом, который добывался более чем в двухстах водоёмах Российского государства.

Большого расцвета изготовление бисерных украшений достигло в конце XIX — начале XX века в юго-восточной части России, у народов Поволжья и Приуралья, Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Женщины и девушки низали ажурные воротники и длинные ленты подвесок, пояса и серёжки, украшали головные уборы бисерной бахромой и вышивкой бисером. У народов Крайнего Севера принято было расшивать бисером одежду, обувь, сумки из кожи. Все эти украшения не только придавали одежде особую праздничность, но и раскрывали неповторимый талант, вкус, мастерство их создателей — тысяч неизвестных самобытных мастериц.

Изготавливали украшения, нанизывая бисер вручную на одну и более нитей (иногда до 30), а также ткали на специальном станке

с нитяной основой. Набирали бисеринки на суровую вощённую нитку, конский волос или тоненькую проволоку. Орнамент всегда создавался по счёту бусин, работа требовала терпения и сосредоточенности.

В местных названиях бисерных украшений чувствуется отголосок старины. Очень часто эти названия возникали от способов изготовления, расположения украшений в костюме, орнаментальных мотивов. Например, шейное украшение в виде ажурного воротника, которое украшало женскую рубаху. Такие украшения из очень крупного бисера, сниженные сетками с большими ячейками в виде ромбов и квадратов, на Руси называли **борода, жерлок, подшейник, подгорлок, ошейник, зажельник, разметка** и т. п.

Нагрудное украшение в виде бисерного кольца с концами, соединёнными в медальон, называется **гайтан** (в переводе с древнегреческого и древнелатинского – плетешок, тесьма, шнурок), **итан, чопка, королеска, сетка, чапочка**. На гайтане – шнурке – носили нательный крест.

Крестьянские украшения из бисера многих народов Российской державы благодаря красоте и разнообразию форм в конце XIX – начале XX века были известны далеко за пределами России. Они экспонировались на международных выставках и ярмарках, продавались в магазинах Австрии, Англии, Америки, Германии, Франции и других стран. На наших образцах обучались в рукодельных школах Европы.

### *Истоки образов в народных изделиях*

Народное искусство всегда традиционно. Благодаря этому оно несёт в себе мировоззрение народа, даже когда мастер творит лишь «памятью» и до конца не ведаёт значения образа. В пластике и орнаменте каргопольских глиняных «баб» и поныне сохраняются черты, присущие, например, женским изображениям древних земледельцев. Они перекликаются с мотивами местной вышивки, а отчасти и ткачества. Сходство это не случайно, его причину следует искать прежде всего в сути самих образов.

Чтобы разобраться в содержании местной игрушки, прежде всего необходимо определить круг сюжетов, мотивов, запечатлённых в глине, выявить значение каждого из них, и уже после этого станет ясна общая идея, связывающая их воедино.

Порядок крестьянской жизни в русской деревне определялся годичным кругом сельскохозяйственных работ. Каждый его период в зависимости от времени года был расписан с точностью до дня. В определённую пору начинали пахать землю и сеять, косить траву и жать хлеб, отмечали те или иные земледельческие праздники и совершали связанные с ними обряды. Они по своей полноте не везде были одинаковы, но едины по сути и отражали цельное мировоззрение народа-земледельца.

К ряду праздников специально делали из теста или соломы, дерева или глины фигурки людей, птиц и животных. Так, на Рождество (7 января), когда, по народным поверьям, нарождается молодое солнце, пекли в Архангельске ароматные и вкусные пряники — «козули», украшали их разноцветной глазурью: кругами, крестами и звёздами. Изображали «козули» коров и коней, оленей, барашков и козлов. А делали их для того, чтобы и в новом году воцарилась в доме скотинка и давала приплод.

На праздник весеннего солнечного равноденствия (22 марта), когда вешнее солнце начинает светить всё ярче, хозяйки стряпали из теста «жаворонков» и «тетёрок». Тогда же ходили парни и девушки окликать весну.

Наступал день Егорья вешнего (6 мая), и деревенские жители выходили в поле «встречать» дорогого гостя. В этот день свет-Егорий объезжал, по поверьям, крестьянские нивы. Примечали, на каком коне он был в этот год: снег с полей ещё не сошёл — конь под ним белый, не жди скорой весны и доброго урожая. На чёрном коне Егорий — у землепашца и на душе праздник: будет урожай богатый. Егорий ещё и оберегал крестьянскую скотину; к этому дню покупали деревенские жители на базарах в жертву свет-Егорию глиняную коровку.

Широкая Масленица — ранний из вешних праздников — связана с окончанием зимы и кануном весны. И масленичные обряды были направлены на своевременное пробуждение от зимнего сна земли и вызывание её плодородия.

Из снопа соломы мастерили тогда женскую куклу Масленицу с длинной косой, одевали её в девичий сарафан, подпоясывали кушаком, обували в лапти и возили на санях по улицам. А вслед за ней катались на упряжках крестьяне, чтобы и на их полях рос хороший лён. В конце праздника привозили масленичное чучело в поле, на озими, сжигали его, а головни от костра разбрасывали по нивам. Считалось, чем выше подкинешь горящую головню, тем выше и гуще взойдёт весной озимь.

Заканчивалась жатва, крестьяне готовились к радостному празднику: варили пиво, пекли пироги, забивали барана и созывали на «почестей пир» всю родню. Но перед тем выходили в поле за последним яровым снопом, наряжали его в бабье платье, кокошник и несли в свой дом. И как желанного гостя ставили на почётное место в красный угол. Этим как бы подчёркивается результат сельскохозяйственного цикла, начатого весной.

Интересно, что во всех обрядах строго придерживались разграничения образов на весенний (девичий) и осенний (женский), поэтому Масленицу и другие куклы, связанные с началом полевых работ, наряжали в девичий сарафан, а яровой сноп — в женскую одежду.

Так на протяжении года мы видим развитие важнейшей обрядовой темы, слитой с образами животворящих сил «матери — сырой земли» и солнца. Тема эта красной нитью проходит не только в календарных земледельческих обрядах, но и в связанных когда-то с ними вышивке, узорном ткачестве и глиняной игрушке. Развитие этой темы мы наблюдаем в символике сюжетов, мотивов, узоров.

Самый распространённый образ и в вышивке, и в глиняной игрушке — это женская фигурка. Для русского крестьянства она была образом родной «матери — сырой земли» и животворящих её сил. К земле ещё с детства воспитывалось глубокое сыновнее уважение, а клятва землёй была священной. Земля для крестьянина была словно живое существо. Она «засыпала» на зиму и «просыпалась» от горячих лучей вешнего солнца. Пила воду и родила урожай, нежно, по-матерински заботилась о людях: поила, кормила и одевала их, сохраняла от бед, плакала и стонала от людской неправды. И в глазах народа была она чистой и светлой. Не потому ли олицетворявшие её фигурки каргопольских баб закрашивались именно белой краской?

Белый цвет в древности понимался как «сияющий белизной» и сравнивался со светом, но не отражённым, а излучаемым изнутри, то есть обозначал светоносность предмета.

Орнаментальные мотивы на женской фигурке знаменуют связь земли и солнца. Вспаханное поле, засеянное зёрнами, красно-бурое солнце в виде креста или круга на переднике «бабы» — это отголоски древних земледельческих представлений о небесном огне, дающем плодородие земле.

Аналогичной была и символика одежды в народном костюме. Каргопольская женщина в старинном наряде словно являла собой

образ мира. Символичной была каждая его деталь. По подолу серебристой льняной рубахи шла раздольная полоса «жаркого» брачного орнамента. В поэтическом представлении народа рубаха — не только образ женщины, но и земли. Тогда не символизировал ли браный красной нитью узор её подола всё тот же «небесный огонь», преображающий землю и дающий ей производительное начало? На голову надевала женщина кокошник, несущий символы неба, шею украшала монистами и бусами, связанными с солнечной символикой, подпоясывалась «радужным» пояском и, согласно предположению Б. А. Рыбакова, она как бы представляла собой малую модель большого мира. Не случайной была и изысканная красота этих одежд и украшений, говорившая ещё и о гармонии, и совершенстве мироздания.

*(Г. П. Дурасов. Каргопольская глиняная игрушка)*

### ***Изделия из соломки***

Использование соломы — стеблей злаковых растений — для плетения различных бытовых предметов, видимо, сопровождает человека с самого начала эпохи земледелия. Этот материал не требовал от крестьянина никаких дополнительных затрат на приобретение. После окончания уборочных работ на поле и обмолота зерна солома всегда была в достатке. Соломой крыли крыши. Она шла на подстилку и на корм скоту. Солома зачастую была и постелью. Из соломы плели половики, головные уборы, хозяйственную утварь.

Однако солома представляла для крестьянина не только материальную ценность. Земледельческие народы наделяли стебли хлебных растений особой духовной сущностью; верили, что в них заключён дух божества хлеба, хлебного поля, сила его плодородия. Считалось, что колосья и солома, сжатые при соблюдении особых ритуалов, способны оказывать воздействие на благополучное течение крестьянской жизни.

Наиболее богаты многообразными примерами народного творчества обряды, связанные с жатвой. Особо отмечались начало и конец работы. В связи с этим почти во всех местностях существовали похожие обычаи: украшались первый («зажиночный») и последний («дожиночный») снопы, из хлебных колосьев сплетались венки; последние колоски на ниве заплетались или связывались специальными узлами. Всем этим действиям придавался

магический смысл. Постепенно магический смысл утрачивался, но многие старинные обряды сохраняются едва ли не по сей день — по традиции.

Представления крестьян о том, что в последнем снопе присутствует «дух хлеба», который может олицетворяться в образе человека, нашли своё воплощение в соломенных чучелах.

Крестьяне верили, что «дух хлеба», изгоняемый с поля во время жатвы, может принять облик собаки, волка, зайца, петуха или других животных. Поэтому в Германии, например, жница, взявшая последний сноп, делала из него «хлебного волка» — небольшое чучело, туловище которого было сделано из крепких стеблей, а хвост и грива — из колосков; «волк» этот кому-то мог напомнить и коня.

Позднее обрядовые атрибуты жатвы постепенно превращались в стилизованные, декоративные формы, иногда подчёркнуто упрощённые, а иногда, наоборот, довольно сложные. К таким атрибутам можно отнести, например, всевозможные подвесные плетёные украшения, сохранившиеся в культуре народов Польши, Венгрии, Югославии, Шотландии, Финляндии и других. В Англии принято делать украшения наподобие плетёного снопика, увитого лентами; он получил название «зерновой куклы» или «пшеничной бабы». Помимо них в Англии и Ирландии изготавливали специальные жатвенные букеты или особые хлебные венки, которые устанавливали в домашних алтарях и церквах как символы плодородия. Зачастую центр такого венка украшал ромб или крест, выплетенный из соломы, что указывает на весьма древнее, языческое происхождение этих атрибутов.

Поскольку жатвенные обряды повторялись ежегодно, а солома не требовала ни затрат, ни сколь-нибудь сложной подготовки, на этих обрядах выросло весьма распространённое коллективное народное творчество соломоплетения. Рождались новые, индивидуальные формы изделий. Крестьяне, особенно одарённые в художественном отношении, плели довольно искусные поделки. В народе всегда находились такие художники, которые вкладывали в необходимый обряд и талант, и творчество, и какую-то особую интуицию. Известно, что даже колоски, по обряду оставленные в поле, зачастую заплетались довольно сложным, особенно красивым плетением. Без высокой эстетической оценки соломы как декоративного материала невозможно было бы рождение искусства. Талант крестьянских художников состоял в том, что они

умели разглядеть в этом материале красоту природного золотистого цвета, светоносность и блеск. В изделиях эта красота сияет, как солнечный свет, как драгоценные самоцветы.

Сегодня искусство изготовления декоративных и бытовых изделий из соломы набирает новую силу. С этим материалом работают многие талантливые мастера, а творения их рук — это подчас настоящие шедевры.

Отголоском старинных представлений о духовной сущности хлебных колосьев можно считать современный обычай держать в своём доме букет из них — как символ благополучия и счастья. Такой букет в доме рождает и своеобразное эстетическое чувство: золотистые колоски на тонких стеблях — будто солнечные брызги и лучи!

### *Святки*

Святки начинались в ночь перед Рождеством (24 декабря по старому стилю) и длились до Крещения (6 января по старому стилю). Этот праздник, несомненно, имеет очень древнее происхождение, но остаётся одним из самых любимых и в наши дни.

Святочные недели приходятся на морозную зимнюю пору, когда хозяйственные дела крестьянина сводятся к минимуму. Конечно, в трудолюбивой семье и зимой не сидели сложа руки, но в святки можно было оставить все дела, пойти куда хочешь, заняться чем хочешь. Таким нравственным правом пользовались не одни дети, подростки и молодёжь, но и более серьёзные люди, даже старики.

Интересно заметить, что все христианские праздники довольно сдержанные и строгие, а святочное веселье озорное, даже буйное. Содержание святок, дошедшее до наших времён, заключается главным образом в *хождении ряжеными*, *гадании* и так называемом *баловстве*. Народная бытовая стихия, не терпевшая ординарности и однообразия, по-видимому, не напрасно избрала именно эти три святочных обычая.

Баловство в святки словно бы давало выход накопленным за год отрицательным эмоциям. По-видимому, оно играло роль своеобразной «прививки», предупреждающей настоящую «болезнь». Изведав свойства «малого зла» (святочное баловство), человек терял интерес к большому злу, у него вырабатывался нравственный иммунитет, невосприимчивость к серьёзной заразе. Не зря на баловство ходили обычно малая ребятня, подростки и те взрослые

мужского пола, которые по каким-то причинам не достигли нравственной зрелости в своё время, то есть в детстве.

Орава озорников ходила в полночь по деревням, и то, что плохо лежало или было оставлено без присмотра, становилось объектом баловства. Так, оставленные на улице дровни обязательно ставились на дыбы, на самой дороге, и утром хозяину этих дровней никто не сочувствовал. Ведром, оставленным у колодца, носили воду и примораживали ворота.

Более серьёзным баловством было раскатывание дровяных поленниц или банных каменок. В обычное время никто бы не осмелился этого сделать, это считалось преступлением, но в святки прощалось даже это, хозяева ругались, но не всерьёз.

Безусловно, хождение ряжеными также нельзя считать случайной деталью народного быта. Существовала какая-то странная эстетическая потребность время от времени вывернуть себя наизнанку. Может быть, с помощью *антиобраза* (святочная личина, противоестественный наряд, вывернутая наизнанку шуба) наши предки освобождались от потенции *безобразного*.

К святкам готовились заранее. Едва приходил первый святочный день, на улице появлялись первые маленькие ряжонки, затем подростки, а вечером веселились и *представлялись* большие. Потребность представляться вызывается, вероятно, периодической потребностью преобразиться, отрешиться от своего «я», как бы со стороны разглядеть самого себя. Но вероятнее всего, наряжаясь, например, чёртом, человек как бы отмежёвывался от всего дурного в себе. Чтобы освободиться от нечисти, надо было выявить эту нечисть, олицетворить и вообразить её (то есть ввести в образ), что и происходило во время святок.

Замужние и нестарые женщины ходили ряжеными в другие деревни, позволяя себе то, что в обычное время считалось пресудительным и даже весьма неприличным.

Прелесть хождения ряжеными состояла ещё и в том, что рядиться мог любой. Самый застенчивый смело топал ногами, самый бесталанный мог поплясать.

На святках не чувствовалось той стройности, порядка и последовательности, которые присущи другим народным обычаям. Веселились и развлекали других все кто как мог, но в этой беспорядочности и заключалась стилевая особенность святок.

Характерно, что святочные обычаи являются весьма схожими у разных народов. Например, всё, что описал Н. В. Гоголь в «Вечерах



на хуторе близ Диканьки», полностью соответствует духу народного быта северных русских деревень. Казалось бы, всё разное: язык и песни, природа, нравы. Но что-то главное, необъяснимое, является общим, родство здесь поразительное.

*(В. Белов. Лад. Очерки о народной эстетике)*

### ***Из истории рождественской открытки***

Первая рождественская открытка была напечатана в типографии англичанами в 1843 году. Произошло это так. Сэр Генри Коул — основатель знаменитого лондонского музея Виктории и Альберта, построивший в столице Британии концертный зал «Альберт-холл», в декабре уже упомянутого 1843 года сделал неприятное для себя открытие. Он понял, что из-за большой занятости на государственной службе не успевает написать рождественские письма многочисленным родственникам и друзьям. Найти быстрое и приемлемое решение проблемы помог приятель сэра Генри — художник Джон Кэлкотт Хорсли, который взял на вооружение преимущества печатного дела. Так появилась на свет первая тысяча открыток-литографий. Вскоре изготовление таких открыток стало особой отраслью полиграфического производства. Чаще всего на них изображались малиновка, ветки вечной зелени — плюща, омелы, падуба. А на шотландских открытках — веточка вереска, перевитая лентами. Такие открытки и сейчас рассылаются к Рождеству во все уголки мира шотландскими эмигрантами как напоминание о покинутой ими родине.

Кстати, само слово «открытка» произошло отнюдь не оттого, что по конструкции она представляет собой сложенный пополам и «открывающийся» лист бумаги. Открытка — это «открытое письмо». Ведь суть гениального изобретения в том и состояла, что открытка позволяет экономить время: картинка, на обороте которой пишется и краткое сообщение, и адрес, — это же так просто и удобно!

И хотя со временем такое поздравительное письмо опять усложнилось за счёт использования красочных конвертов, сохранившееся название напоминает нам об истории изобретения открытки.

*(По материалам журнала «Обруч», № 1, 1995)*

## Стихотворения о Рождестве

### *Сочельник в лесу*

Ночь. Мороз. Сверкают звёзды  
С высоты небес.  
Весь в снегу, как в горностаях,  
Дремлет тихий лес.  
Тишина вокруг, поляна  
Спит в объятьях сна,  
Из-за леса выплывает  
На дозор луна.  
Звёзды гаснут.  
С неба льются  
Бледные лучи,  
Заискрился снег морозный  
Серебром парчи.  
Широко раскинув ветви,  
В шубе снеговой,  
Посреди поляны ёлка  
Ввысь ушла стрелой.  
На красавицу лесную  
Лунный свет упал,  
И огнями лёд кристаллов  
В ветках заиграл.  
Бриллиантовые нити  
В хвое заплелись,  
Изумруды и рубины  
На снегу зажглись.  
Ясной звёздочкой у ёлки  
Светится глава...  
Наступает день великий —  
Праздник Рождества!

*Н. Хвостов*

### *Рождественская звезда*

Стояла зима.  
Дул ветер из степи.  
И холодно было младенцу в вертепе  
На склоне холма.

Его согревало дыхание вола,  
Домашние звери  
Стояли в пещере,  
Над яслями тёплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи  
И зёрнышек проса,  
Смотрели с утёса  
Спросонья в полночную даль пастухи.

А рядом, неведомая перед тем,  
Застенчивей площадки  
В оконце сторожки  
Мерцала звезда по пути в Вифлеем...

Светало. Рассвет, как пылинки золы,  
Последние звёзды сметал с небосвода.  
И только волхвов из несметного сброда  
Впустила Мария в отверстие скалы.

Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,  
Как месяца луч в углубленье дупла.  
Ему заменяли овчинную шубу  
Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,  
Шептались, едва подбирая слова.  
Вдруг кто-то в потёмках, немного налево  
От яслей рукой отодвинул волхва,  
И тот оглянулся: с порога на Деву,  
Как гостья, смотрела звезда Рождества.

*Б. Пастернак*









*Учебное издание*

**Коньшева Наталья Михайловна**

## **ТЕХНОЛОГИЯ**

Методические рекомендации  
к учебнику для 4 класса  
общеобразовательных организаций  
(с примером рабочей программы)

Редактор *М. Х. Даибова*

Технический редактор *О. В. Клюшенкова*

Внешнее оформление и дизайн *Т. М. Вышлова*

Компьютерная вёрстка *О. В. Попова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация 21 век».

214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, д. 39/11, 33.

Подписано в печать 15.08.2016. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.

Гарнитура NewtonCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объём 9,0 п. л. Тираж 25 экз. Заказ № .

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат».

ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.