

«Далеко-далеко на лугу пасутся ко... Правильно, коровы!» – кто не знает этих слов из детской песенки! Забавная, построенная как игра-загадка, она когда-то была очень популярной. Именно благодаря незатейливой и милой интриге она вызывала много положительных эмоций. Так же, по мнению учителя начальных классов школы № 273 г. Москвы Екатерины Викторовны ЩУКИНОЙ, должен строиться урок технологии. Тогда он принесет радость открытия и созидания.

Урок комментирует автор курса «Технология» Татьяна Николаевна Проснякова.

## Технология

# Вслед за эмоциями

### Тема:

Работа с бумагой и картоном. Аппликация. Объемная аппликация «Коровка».

### Цели:

Выполнить с детьми объемную аппликацию; познакомить с разными видами аппликаций (плоская обрывная, объемная); учить работать с помощью шаблонов, в группах; показать приемы «изменения настроения» коровки с помощью выбора формы глаз, ресниц, бровей, рта; развивать воображение, фантазию, мышление, память.

### Оборудование:

Учебник «Технология. Уроки творчества», 2 кл. (авт. Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова), изображения коров, ребус, цветной картон, цветная бумага, страницы из журналов, календарей, обои, простой карандаш, клей, ножницы, тряпочка для рук, клеенка, шаблоны, детские работы с обрывной аппликацией (выставка).

## 2 класс

### НАШ КОММЕНТАРИЙ

Тему «Коровка» в технике объемной аппликации очень любят и дети, и учителя.

За счет использования шаблонов или готовых выкроек обычно всегда удается уложиться в один урок. Получившиеся забавные портреты, особую выразительность которым придают отогнутые детали, вызывают живой эмоциональный отклик. Однако, полу-

чая результаты этой работы из разных школ и анализируя их, я вижу, что далеко не всегда на уроках используется весь потенциал этой темы. На примере данного урока мы имеем возможность разобраться, почему так происходит.

### ХОД УРОКА

#### I. Введение в тему урока

*Учитель:* Предлагаю вам для начала разгадать ребус.

Дети разгадывают.

#### II.

*Учитель:* Что за слово я вам загадала?

*Дети:* Корова.

*Учитель:* Объясните, как вы отгадали?

*Дети:* КОРО в А.

*Учитель:* Как вы думаете, для чего я предложила вам этот ребус?

*Дети:* Сегодня на уроке мы с вами будем мастерить корову.

*Учитель:* Откройте учебник на странице 28 и посмотрите, подтверждается ли ваше предположение.

*Дети:* Да. «Коровка».

– Почти.

– Нет, название в учебнике звучит ласково.

*Учитель:* Почему?

*Дети:* В слове «коровка» употребляется уменьшительно-ласкательный суффикс -к-.

*Учитель:* А теперь посмотрите на коровку. Нравится она вам?

*Дети:* Да. Она веселая, красивая, добрая.



### НАШ КОММЕНТАРИЙ

Очень хорошим началом урока является разгадывание ребуса. С помощью такого задания детей сразу включили в работу. Можно также использовать и загадки, кроссворды. Обратите внимание, как учитель подвел детей к теме урока.

Сравнение однокоренных слов «корова» и «коровка» очень уместно. С одной стороны, это позволяет детям увидеть связь с русским языком, они применяют свои знания в других условиях. Оказывается, знания по русскому языку им могут пригодиться и на уроке технологии!

С другой стороны, сравнение слов косвенно дает намек на то, что изображаемый персонаж чем-то необычен. В данной ситуации детям можно было бы предложить и такой вопрос: «Почему же в учебнике используется именно такое название?».

#### 2. Игра «Найди лишнюю коровку»

На доске висят четыре изображения коров, три из них – реалистические изображения коров разных пород, на четвертом – персонаж из мультфильма.

*Учитель:* Ребята, в каких сказках, мультфильмах мы встречаемся с коровой?

*Дети:* «Трое из Простоквашино», «Крошечка-Хаврошечка».

*Учитель:* Кто придумывает и рисует для мультфильмов образы их героев?

*Дети:* Художники.

*Учитель:* Этих художников еще называют мультипликаторами. Сегодня вы тоже будете художниками-мультипликаторами. Но сначала давайте разделимся на команды. Ведь каждая команда будет создавать свою коровку.



### НАШ КОММЕНТАРИЙ

Задание «Найди лишнюю коровку» подводит детей к пониманию особенностей мультипликационного изображения. К сожалению, в описании урока не указаны ответы детей. Интересно, как они обосновали свой выбор лишней коровки? Большая просьба к учителям: при записи уроков давать ответы детей. Ведь только так можно понять, достигли ли цели поставленные вопросы.

Предположим, что дети отметили «сказочность» нарисованной коровки. Тогда следующий вопрос совершенно логичен: «В каких сказках мы встречаемся с коровой?» Поскольку ответов всего два, можно сделать вывод, что специальной установки на подготовку к уроку не было. А было бы неплохо заранее дать им задание пролистать детские книжки или каким-либо другим способом собрать информацию о том, где встречается корова в сказках, в мультфильмах, в фольклоре. Во втором классе детей уже пора приучать к самостоятельному сбору информации.

Безусловно, учитель каждый раз выстраивает урок по-новому. И вполне возможно, что здесь не запланирована подготовительная работа.

Хочется обратить внимание на такой нюанс. В сценарии звучат фразы «будем мастерить коровку», «будете создавать коровку». На самом деле, речь идёт о портрете коровки.

### III. Продолжение работы по теме урока

*Учитель:* Рассмотрите внимательно коровку и скажите, каким способом вы сегодня будете работать.



*Дети:* Мы будем выполнять объемную аппликацию.

*Учитель:* Почему вы решили, что это объемная аппликация?

*Дети:* Детали приклеены не целиком.

*Учитель:* Какие детали у нашей коровки объемные?

*Дети:* Ушки свернуты, ресницы загнуты.

– А еще на аппликации травка свернута, лепестки у ромашки отогнуты.

На доске висят аппликации, которые дети делали на предыдущих уроках.

*Учитель:* Ребята, посмотрите, сколько аппликаций мы уже делали. Почему нам опять предлагают выполнить аппликацию?

*Дети:* Эти аппликации обрывные, а «Коровка» – объемная.

*Учитель:* Ребята, а зачем в учебнике нарисованы еще три изображения коровок?

*Дети:* Чтобы показать, как по-разному можно их украсить.

– Они могут быть разных цветов.

*Учитель:* Рассмотрите коровок. Какое у них настроение?

*Дети:* Первая коровка грустная.  
– Я думаю, что это бычок, он обиженный.

– Да, это скорее бычок, а может, он злой или расстроенный.

*Учитель:* А я хочу согласиться с теми ребятами, которые сказали, что бычок обиженный, и похоже, что он над чем-то задумался. А как получилось такое выражение мордочки у бычка?

*Дети:* На большом овале снизу лежит маленький овал. Уголки рта опущены вниз. Ресницы подняты вверх.

*Учитель:* Какое настроение у второй коровки?

*Дети:* Она веселая. Она довольная.  
– Похоже, что коровка наслаждается вкусной травкой, которую она жуёт.

*Учитель:* Как получилось такое выражение мордочки у этой коровки?

*Дети:* Здесь маленький овал лежит сверху на большом овале, и уголки рта подняты вверх. Глаза полузакрыты.

*Учитель:* Посмотрите, какое настроение у третьей коровки?

*Дети:* Она довольная. Она мечтательная. Она романтичная.

– Похоже, она вспоминает о чем-то приятном.

*Учитель:* Как здесь получилось мечтательное выражение мордочки у коровки?

*Дети:* Здесь большой овал лежит сверху на маленьком овале. Глаза смотрят вверх.

### IV. Мимическая физминутка

*Учитель:* А теперь вы сами изобразите на своем лице радость и понаблюдайте друг за другом: что при этом происходит с вашим лицом?

*Дети:* Брови приподняты и рот улыбается.

*Учитель:* Теперь изобразите грусть. Что изменилось в вашем лице?

*Дети:* Рот опустился, брови приподнялись.

*Учитель:* Да. Внутренние края бровей приподнялись, уголки рта опустились вниз.

Вот теперь вы, мультипликаторы, понимаете свою задачу: создать коровку или бычка со своим настроением, характером, именем, украшениями.

### НАШ КОММЕНТАРИЙ

Сначала дети совершенно правильно объясняют, почему эта аппликация объемная (ее еще можно назвать выпуклой). Совершенно правильно им предлагается сравнить эту аппликацию с другими, висящими на доске. Однако ответы детей не совсем точны. Они говорят: «Эти аппликации – обрывные, а «Коровка» – объемная». А разве обрывная аппликация не может быть объемной? Ведь разница не только в способе получения деталей, но и в способе приклеивания. Это часто путают не только дети, но и взрослые. Этого можно избежать, повесив на доске несколько плоскостных аппликаций с вырезанными деталями (можно из работ первого класса). Вот тогда понятию «объемное» они смогли бы найти противоположное – «плоское».

Следующий вопрос тоже очень логичный. Действительно, зачем даны еще три изображения? Ответы детей очень показательны. Они замечают только то, что коровки на этих изображениях по-разному украшены. Дети выходят на возможность использования разного цвета. Но никто (!) не замечает разного настроения коровок, разные характеры. Это говорит о том, что в предыдущих работах они не привыкли обращать внимание на настроение персонажа, говорить о его характере. Увы, эта ситуация достаточно типична для уроков труда. Самое большое внимание уделяется технологии. В итоге все копируют предложенный образец. А такая мощная созидательная сила, как эмоции, почти не используется. Но сделать это еще не поздно. При помощи учителя дети открывают

для себя явно новое знание: какими средствами пользуются художники для изображения эмоций. Обратите внимание на этот момент! Именно его чаще всего упускают на уроке.

Теперь, когда дети разобрались с художественными средствами выразительности, самое время им включить собственные эмоции. А как это сделать? Через игру, театрализацию, пропуская через себя различные настроения, примеряя различные выражения лица. Если нужно, можно включить в работу все тело, добавить движения, звуки. Если дети работают индивидуально, то можно смотреться в зеркало (кстати, именно так поступают художники-мультипликаторы). Но можно работать в парах или в группах, как и было сделано на этом уроке.

### V. Планирование хода работы

*У учителя в руках цветной картон.*

*Учитель:* С чего же вы начнете свою работу?

*Дети:* С выбора основы.

*Ребята в группах вытягивают лист картона для основы, перевернутый изнаночной стороной.*

*Учитель:* Что будете делать дальше?

*Дети:* Выберем цвет для коровки.

*Учитель:* Если вам попалась светлая основа, то какого цвета лучше заполнить коровку?

*Дети:* Для коровки лучше выбрать яркие цвета.

*Учитель:* Если вам попалась темная основа, то какие цвета лучше использовать для изготовления коровки?

*Дети:* Для коровки лучше использовать светлые цвета.

*Учитель:* Что будете делать дальше? Сможете сами нарисовать детали для изготовления коровки? Кому трудно самим нарисовать детали для коровки, я в помощь раздаю шаблоны. Ваша задача – распределить шаблоны в команде и обвести их. Что будете делать дальше?

*Дети:* Вырежем детали, разложим их на основе, затем приклеим.

*Учитель:* Я вам предлагаю что-нибудь придумать и рассказать о вашей коровке.

### НАШ КОММЕНТАРИЙ

Здесь учителем интересно решен вопрос с выбором цвета основы – дети вытягивают лист наугад, кому какой достанется. Им сразу приходится работать в ситуации с измененными условиями. Ведь цвет основы диктует выбор определенных цветов для коровки и иногда даже меняет весь сюжет.

Далее дети технологически грамотно описывают весь процесс создания портрета коровки, коллективно планируют свои действия. Однако результатом выполнения этого плана может оказаться все то же подражание образцу. А почему? Нигде не запланирована идея. Какую коровку мы изображаем? С каким характером? И как этого добиться? Решить можно в самом начале, после мимической физминутки. А вот попробовать надо уже тогда, когда вырезаны детали. Необходимо подвигать их по основе, не приклеивая сразу, замечая разницу, пытаясь добиться нужного эффекта.

Конечно, учительница права, предлагая придумать рассказ о коровке. Ведь именно в процессе фантазирования могут возникнуть идеи добавить какие-нибудь характерные детали.

### VI. Самостоятельная работа учащихся

*Учитель помогает ребятам.*

### VII. Представление работ

Каждая команда рассказывает о своих коровках. Например: «Нашу коровку зовут Розочка. Она любит наряжаться и ходить на карнавалы. Это очень веселая коровка».

У ребят получилось пять веселых коровок, а одна – грустная и обиженная на то, что закончилось лето и наступила осень.

### НАШ КОММЕНТАРИЙ

Очень важный этап – представление своих работ. Приучайте детей к умению не только выполнить работу, но и охарактеризовать ее. Это увеличивает осознанность действий и часто меняет отношение к самой работе.

К сожалению, в этом уроке записано только один комментарий к готовой работе. Хотелось бы, чтобы учителя записывали этот фрагмент подробнее. Здесь важно обратить внимание на следующие моменты:

1) удалось ли изобразить настроение или характер, и за счет чего это получилось;

2) соответствует ли изображение описанию, например, если дети гово-

рят, что коровка любит наряжаться, то по каким деталям это можно заметить (бантики, воротничок и т.д.);

3) какие материалы использовались в работе, смогли ли дети использовать альтернативные виды бумаги, которые перечислены в разделе «Оборудование»;

4) насколько аккуратно выполнено вырезание и приклеивание.

Зачастую учителя обращают внимание только на четвертый пункт. Однако без первых трех исчезает идейное и эмоциональное наполнение, нет поиска новых путей решения изобразительной задачи, остается только форма без содержания, что и приводит к повторению образца.

### VIII. Подведение итогов

*Учитель:* Что же хотела показать нам сегодня коровка, чему научить?

*Дети:* Изображать разное настроение.

*Учитель:* Понравились вам получившиеся коровки?

*Дети:* Да, они забавные.

– Все такие разные.

*Учитель:* Действительно, ребята, коровки у вас получились очень интересные, красивые, со своим характером. А вы работали дружно, помогали друг другу. Молодцы!

### НАШ КОММЕНТАРИЙ

Обратите внимание на то, что детям показалось главным в уроке – изображать настроение. Это естественно, ведь они сумели выразить что-то свое, личное. Теперь на следующих уроках работа с эмоциональным фактором пойдет быстрее, продуктивнее. Было бы хорошо закрепить эту тему и перебросить мостик к заданию на следующей странице «Петушок». Здесь данная идея получает свое развитие – как передать характер, поведение персонажа при помощи движения, изменяя положения ног, головы, шеи, крыльев. При подготовке к вашему уроку вы можете подумать, какое домашнее задание предложить детям.

### Т.Н. ПРОСНЯКОВА:

В целом, урок интересный: продуманный, логичный, живой. На этом уроке закладываются важные моменты эмоционального и художественного развития детей, которые могут получить разнообразное продолжение на следующих занятиях, ведь работа с опорой на эмоции приводит к более успешному усвоению технологических навыков, вызывает чувство удовлетворения и показывает ребенку пути и способы самовыражения.