

Система Л.В. Занкова

- *Рабочая программа курса*
- *Поурочно-тематическое планирование*
- *Комментарий к разделам и темам*
- *Работа с альбомом*

С. Г. Ашикова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к курсу
«Изобразительное искусство»
2 класс

- *Рабочая программа курса*
- *Поурочно-тематическое планирование*
- *Комментарий к разделам и темам учебника (печатная и электронная форма)*
- *Фрагменты уроков*
- *Работа с художественными прописями и альбомом*
- *Дополнительный материал для учителя*

УДК 373.3:74/76
ББК 85я71
А98

Ашикова С.Г.

А98 Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 2 класс.

Методические рекомендации предназначены для учителей, работающих по учебнику «Изобразительное искусство», 2 класс (автор С.Г. Ашикова). В них дана характеристика курса, разработанного в соответствии с требованиями ФГОС НОО, объяснена структура учебника, предложен вариант рабочей программы курса 2 класса с поурочно-тематическим планированием, рассмотрены приемы и методы организации продуктивной творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства во 2 классе по достижению планируемых предметных результатов и формированию универсальных учебных действий.

Даны методические комментарии к главам учебника в печатной и электронной формах.

Предлагаются фрагменты уроков с комментарием автора учебника. Подробно рассмотрена работа с материалом альбома заданий и упражнений по изобразительному искусству для 2 класса «Учимся у великих художников», художественных прописей «Живая линия» (автор С.Г. Ашикова).

Соответствие содержания и методического аппарата учебника 2 класса требованиям ФГОС НОО

Учебник «Изобразительное искусство» для 2 класса входит в завершённую предметную линию учебно-методического комплекта для начальной школы по курсу «Изобразительное искусство». Он написан в соответствии с программой, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Содержание и методическая система, представленные в программе и учебнике, направлены на достижение основной цели курса – духовно-нравственного развития личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта художественно-творческой деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 2 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

Введение

Азбука рисования. Мы – семья фломастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

Раздел 1. Природа – главный художник

Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура.
Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи

Место встречи неба и земли. Мой друг рисует горы, далекие, как сон... Белые сны Севера или бархатный песок Юга?

Запад есть Запад, Восток есть Восток... Славный остров Гдетотама... Шум далекий водопада.

В мастерской художника. Горы – это небо, покрытое камнем и снегом (творчество Н.К. Рериха; работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение).

Итоговая работа. Роза ветров. Вместе собираем звезду. Золотое кольцо России. Знакомство с древними географическими картами как произведением искусства.

Раздел 2. Мир цвета

Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные цвета

Азбука рисования. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Противоположные цвета.

Близко–далеко. Низко–высоко. Ночь и день. Закат и рассвет. Разноцветная вода. Краски под водой.

В мастерской художника. Красным по зеленому (творчество А.И. Куинджи). Загадка красных рыбок (творчество А. Матисса).

Итоговая работа. Красота подводного мира.

Раздел 3. Искусство в человеке

Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись

Азбука рисования. Базовые формы цветов. Разнообразие форм лепестков.

И аромат цветов плывет... Водяные лилии.

Каменный цветок. Мастер золотые руки – стеклодув. Чудеса архитектуры.

В мастерской художника. Пруд в саду Моне (творчество К. Моне).

Итоговая работа. Здравствуй, Венеция!

Раздел 4. Человек в искусстве

Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок

Азбука рисования. Ракурсы. Зоны. Точки. Художественная фотография и картина. Построение фигуры человека на основе базовых форм.

Портрет. Женский портрет. Мужской портрет. Старик-годовик. Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой. Золотая рыбка. Каникулы Бонифация.

В мастерской художника. «Совсем портретчиком становлюсь...» (творчество В.А. Серова). Я напишу сказку, ты ее нарисуешь (творчество художников-иллюстраторов: Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин, Г.К. Спирин, В.Э. Ерко).

Итоговая работа. Книга сказок.

Здравствуй, музей!

Знакомство с музеями:

Государственный музей культуры народов Востока.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Государственный музей палехского искусства.

Советуем прочитать

Фрагменты художественных произведений

«Садко» (былина), П.П. Бажов «Каменный цветок» (сказ), Р. Киплинг «Маугли» (сказочная повесть), М. Мацюрек «Каникулы Бонифация» (сказка).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 2 КЛАССА

Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;

– образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;

- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»);
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям, живописи в мультимедии;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;*
- *представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;*
- *интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;*
- *принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;*
- *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*
- *первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;*
- *позиция зрителя и позиция автора художественных произведений.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать несложную учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Здравствуй, музей!»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусства (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

– строить рассуждения о воспринимаемых произведениях изобразительного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- формулировать собственное мнение;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- узнавать и принимать мнение друзей и одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое мнение.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма – предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *различать и изображать различные виды линии горизонта;*
- *подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;*
- *передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;*
- *применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;*

– *соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;*

– *передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.*

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

– видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;

– использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;

– передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;

– осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *передавать настроение в пейзажах;*

– *соединять различные графические материалы в одной работе над образом;*

– *изобразить старинные русские города по памяти или представлению;*

– *создавать узоры народов мира;*

– *подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;*

– *совмещать работу на плоскости и в объеме.*

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В учебном плане на занятия по изобразительному искусству во 2 классе отводится 1 час в неделю. В представленном варианте тематического планирования дано распределение часов по блокам, посвященным работе с различными материалами и инструментами.

Вариант тематического планирования

(34 часа)

Азбука рисования фломастерами	1 ч
Азбука рисования хроматическими и ахроматическими цветами	1 ч
Азбука рисования цветов различной формы (базовые формы)	1 ч
Рисунок графитным карандашом	3 ч
Рисунок масляной пастелью	3 ч
Рисунок цветными карандашами	5 ч
Рисунок фломастерами	3 ч
Работа гуашевыми красками	5 ч
Работа акварельными красками	5 ч
Лепка	1 ч
Роспись по стеклу	1 ч
Материалы на выбор	4 ч
Смешанная техника	1 ч

Не исключена замена материалов и инструментов. Главное условие при этом – решение поставленной художественно-творческой задачи.

Предлагаемое далее поурочно-тематическое планирование дает распределение учебных часов с соблюдением структуры учебника «Изобразительное искусство. 2 класс». В этом варианте планирования учитывается работа с альбомом заданий и упражнений «Учимся у великих художников». Особый акцент в планировании сделан на достижение предметных результатов и возможные виды деятельности учащихся.

Итогом каждого раздела является коллективная работа, выполнение которой позволяет суммировать знания и закреплять приобретенные навыки и умения. Резервное время используется по усмотрению учителя.

Раздел 1 «ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в пейзажах;
- познавательный интерес к явлениям природы и их изучению;
- желание приобретать новые знания, наблюдая разнообразные природные явления;
- интерес к предлагаемым видам художественно-творческой деятельности, в том числе к коллективной творческой работе.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *ценностного отношения к природе (на примере пейзажей Севера, Юга, Запада, Востока) и пейзажным произведениям искусства;*
- *понимания уникальности природы;*
- *образа Родины, отраженного в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;*
- *положительного отношения к урокам изобразительного искусства;*
- *понимания чувств и настроений другого человека.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять несложную учебную задачу;

- понимать инструкцию учителя;
- понимать алгоритм выполнения работы, данный на страницах «Выражение»;
- выбирать вместе с учителем нужные материалы для выполнения задания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *контролировать отдельные этапы своей деятельности и вносить необходимые коррективы;*
- *подбирать вместе с учителем или самостоятельно соответствующие учебно-творческой задаче материалы;*
- *оценивать совместно с учителем результат своей и коллективной работы.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в текстовом и иллюстративном материале учебника;
- осознанно выполнять познавательную задачу;
- пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике, и воплощать на их основе свой замысел;
- выполнять учебно-познавательные задачи в материализованной форме;
- ориентироваться в структуре учебника, иметь представление о назначении страниц «Впечатление» и «Выражение»;
- соотносить художественные произведения по настроению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать причинно-следственные связи;*
- *выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме;*
- *соотносить иллюстративный материал с темой и заданиями для самостоятельной работы;*
- *понимать информацию, представленную в изобразительной форме;*
- *осуществлять поиск дополнительной информации;*
- *строить рассуждения о воспринимаемых образах.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в общей беседе;
- понимать вопросы учителя и отвечать на них;
- задавать вопросы;
- воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;
- строить понятные для собеседника высказывания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему мнению;
- осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Мы – семья фломастеров (учебник с. 4–7)	Иметь представление о строении, свойствах и вариантах использования фломастеров, шариковых и гелевых ручек, а также штрих-корректора. Овладевать разными приемами работы фломастерами, шариковыми и гелевыми ручками. Уметь применять в рисунке разнообразные линии. Учиться передавать в рисунке настроение стихотворения	Знакомство с содержанием учебника, материалами и инструментами. Сравнение фломастеров с карандашами и ручками. Работа с иллюстрациями учебника. Создание образов гелевой ручкой за счет многократного повторения того или иного знака. Апробация инструментов и их выбор для практической работы. Освоение базовых упражнений. Рисунок к стихотворению «Разноцветные дома»

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>2. Место встречи неба и земли (учебник с. 12–13)</p>	<p>Иметь общее представление о пространственном положении планеты Земля с помощью знакомства с глобусом.</p> <p>Умение видеть на изображениях линию горизонта.</p> <p>Иметь представление о разнообразии линии горизонта, ее зависимости от характера изображаемой местности.</p> <p>Уметь выбирать нужные материалы и инструменты, продумать ход работы.</p> <p><i>Основные понятия:</i> линия горизонта, морской пейзаж</p>	<p>Сравнение репродукций картин художников и фотографий (на странице учебника «Впечатление»).</p> <p>Определение характера линий горизонта на основе сравнения разных иллюстраций.</p> <p>Восприятие и анализ рисунков на странице «Выражение».</p> <p>Выбор индивидуального задания и выполнение рисунка</p>
<p>3. Мой друг рисует горы, далекие, как сон (учебник с. 10, 14–17; альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников» с. 4–7)</p>	<p>Иметь представление о воздушной перспективе и нескольких планах в горных пейзажах.</p> <p>Уметь сравнивать работы одного автора на примере картин русского художника Н.К. Рериха.</p> <p>Иметь представление о художественных музеях России.</p> <p><i>Основные понятия:</i> воздушная перспектива, передний, средний и дальний планы</p>	<p>Восприятие, сравнение и анализ на основе репродукций картин художников и фотографий в учебнике на с. «Впечатление» и в рубрике «В мастерской художника».</p> <p>Обсуждение картины В.Д. Поленова «Мечты».</p> <p>Освоение способа штриховки разных планов для передачи воздушной перспективы горного пейзажа и облаков.</p> <p>Выполнение устных заданий на с. 16–17 учебника.</p> <p>Работа фломастерами и цветными карандашами в альбоме</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>4. Белые сны Севера или бархатный песок Юга? (учебник с. 18–19)</p>	<p>Понимать плоское изображение Земли – карты и ориентироваться на ней по сторонам света и полушариям. Сравнить и понимать отличительные особенности и признаки Северного и Южного полушарий не только в географическом и физическом смысле, но и с точки зрения изобразительного искусства. Уметь последовательно выполнять заданное упражнение по рисункам учебника. <i>Основные понятия:</i> пейзаж, ландшафт</p>	<p>Ориентирование на карте и выбор ландшафтов Севера и Юга (дифференцированное задание для девочек и мальчиков). Рассматривание репродукций картин художников и фотографий на с. «Впечатление»; распознавание различных линий горизонта и цветовых особенностей северного и южного пейзажей. Знакомство с алгоритмом выполнения работы (на с. «Выражение»). Подготовка материалов и инструментов. Выбор варианта. Выполнение работы фломастерами и цветными карандашами</p>
<p>5. Запад есть Запад, Восток есть Восток (учебник с. 20–21)</p>	<p>Уметь ориентироваться по карте. Уметь определять по иллюстрациям пейзажи Запада и Востока. Иметь представление о способах создания на рисунке различной фактуры. Выполнять тонирование и уплотнение фона. Способность изображать отличительные и характерные особенности различных частей света в своем рисунке. <i>Основные понятия:</i> фон, фактура</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников и фотографий в учебнике на с. «Впечатление», а также дополнительных репродукций картин (в Интернете) или просмотр видеofilmа с соответствующим содержанием. Поиск разнообразных линий горизонта. Сравнение, анализ. Рассматривание рисунков и знакомство с алгоритмом работы на с. «Выражение», выбор своего варианта изображения и выполнение рисунка фломастерами и карандашами</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>6. Славный остров Гдетотам (учебник с. 22–23)</p>	<p>Иметь представление о двух линиях горизонта при изображении острова. Уметь подбирать материал для графического рисунка острова. Уметь находить образ в силуэтах островов. <i>Основные понятия:</i> силуэт, графика воды и отражений на воде</p>	<p>Работа с картой или глобусом. Сравнение линий горизонта на картинах художников и фотографиях. Сопоставление изображений острова в живописи и литературе. Выбор своего варианта изображения, подбор соответствующих материалов и инструментов для выполнения задания</p>
<p>7. Шум далекий водопада (учебник с. 24–25)</p>	<p>Уметь определять видимую и невидимую линии горизонта, находить ее на иллюстрациях. Уметь изображать падающую воду графическими приемами. Уметь выбирать сюжет для рисования и подбирать в соответствии с ним материалы и инструменты</p>	<p>Обсуждение репродукций картин художников и фотографий. Поиск линий горизонта на разных иллюстрациях. Формулирование выводов в результате сравнения иллюстраций. Выбор самостоятельного изображения водопада, подбор материалов и выполнение рисунка. Участие в коллективном обсуждении</p>
<p>8. Вместе собираем звезду. Роза ветров. Весь мир как на ладони. Золотое кольцо России (учебник с. 26–29)</p>	<p>Уметь применять навыки, полученные при изучении этого раздела учебника, участвовать в групповой работе. Уметь отбирать соответствующую замыслу цветовую гамму. Проявлять инициативу в процессе обсуждения, выполнения коллективной работы и оформления класса</p>	<p>Прочтение текста и рассматривание иллюстраций на с. 26–31 в учебнике. Организация и участие в тематической выставке рисунков. Участие в обсуждении и выполнении коллективной работы по созданию розы ветров. Самооценка результатов практической работы. Участие в воображаемом путешествии по городам Золотого кольца России</p>

Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональное восприятие цвета и оттенков, отраженных в произведениях изобразительного искусства и пейзажной фотографии;
- отзывчивость на близкие по настроению художественные произведения;
- умение находить разные способы выполнения упражнений и заданий на доступном данному возрасту уровне;
- аккуратность при работе с материалами и инструментами.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *мотивации к получению новых знаний в области живописи, к освоению новых способов и приемов изобразительной деятельности;*
- *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство»;*
- *мотивации к выполнению заданий повышенной сложности;*
- *интереса к русской культуре на примере творчества русских художников (Н.К. Рерих, А.И. Куинджи) и культурам других стран на примере французского художника А. Матисса и др.;*
- *умения ценить красоту окружающего мира.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- организовывать свое рабочее место для выполнения рисунка красками;
- определять последовательность выполнения задания;
- подбирать вместе с учителем соответствующие материалы и изобразительно-выразительные средства;
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать свою композицию (отличную от представленной в учебнике) для выполнения задания;
- выполнять действия в опоре на заданный (на страницах «Выражение») ориентир;
- корректировать свою работу на отдельных этапах;
- осуществлять на доступном данному возрасту уровне самоконтроль и самооценку своих действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- понимать содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение»;
- извлекать необходимую информацию из представленных в учебнике иллюстраций, рисунков и схем;
- выполнять необходимые учебно-познавательные действия;
- различать условные обозначения;
- расширять свои представления о живописи, обращаясь к справочным страницам учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать несколько источников для нахождения необходимой информации, в частности с помощью взрослых использовать Интернет;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, классификации;
- осуществлять сравнение иллюстраций, представленных на страницах «Впечатление», и делать несложные обобщения и выводы;
- выполнять учебно-познавательные задачи в материализованной и речевой формах;
- уверенно ориентироваться в структуре учебника;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- с интересом воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;
- отвечать на вопросы и задавать вопросы;

- соблюдать правила речевого общения;
- работать в паре и группе;
- строить небольшие монологические высказывания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять инициативу при работе в группе;
- формулировать собственные мысли и предложения;
- обосновывать свою точку зрения;
- ценить мнение других;
- участвовать в учебном диалоге.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Хроматические и ахроматические цвета (учебник с. 34–35; альбом с. 8–11)</p>	<p>Иметь представление о цветотональных оттенках, ахроматических и хроматических цветах. Уметь распознавать цветотональные оттенки.</p> <p>Уметь составлять и подбирать оттенки в определенной последовательности.</p> <p><i>Основные понятия:</i> ахроматические и хроматические цвета, цветотональные оттенки, цветотональная шкала</p>	<p>Восприятие тональной шкалы и цветотональной шкалы.</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников в учебнике.</p> <p>Выполнение упражнений в альбоме «Учимся у великих художников».</p> <p>Соотношение цвета и настроения</p>
<p>2. Близко–далеко (учебник с. 34, 36–37)</p>	<p>Иметь представление о важности создания на рисунке иллюзии пространства.</p> <p>Владеть простыми приемами передачи пространства в живописи с помощью ахроматических цветов.</p> <p><i>Основные понятия:</i> иллюзия пространства, падающая тень</p>	<p>Выявление приема создания ощущения пространства на плоской поверхности листа на основе знакомства с репродукциями картин художников.</p> <p>Знакомство и освоение «секретов» передачи пространства в живописи: светлые пятна, падающие тени</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>3. Низко–высоко (учебник с. 38–39)</p>	<p>Владеть приемами передачи высоты предмета на плоскости хроматическими цветами. Создание объемных изображений. Уметь сопоставлять этапы выполнения разных рисунков. <i>Основные понятия:</i> насыщенный цвет</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников, рисунков с последующим обсуждением. Подготовка материалов к работе. Выполнение наброска графитным карандашом. Выполнение работы гуашевыми красками</p>
<p>4. Ночь и день (учебник с. 40–41, 42–43; альбом заданий и упражнений с. 12–17)</p>	<p>Иметь представление о противоположных цветах; цветовом контрасте; о силовой линии композиции. Уметь отличать эскиз от картины. Владеть приемами передачи света в рисунке с помощью контраста между светом и тенью. Иметь представление о творчестве А.И. Куинджи. <i>Основные понятия:</i> противоположные цвета, силовая линия композиции, цветовой контраст</p>	<p>Проведение эксперимента по определению противоположных цветов и его обсуждение. Формулировка выводов на основе знакомства с материалом учебника. Наблюдение теней от предметов. Выполнение наброска, силовой линии композиции, устных заданий на с. 41. Выполнение задания в альбоме (рисунка гуашевыми красками). Работа с цветовым кругом</p>
<p>5. Закат и рассвет (учебник с. 44–45, цветовой круг в учебнике и в альбоме заданий и упражнений)</p>	<p>Уметь определять различие в оттенках холодной и теплой гаммы для изображения рассвета и заката. Осуществлять самостоятельный выбор сюжета рисунка</p>	<p>Распределение иллюстраций по цветовым гаммам. Создание разбеленных и затемненных красок. Выполнение дифференцированных заданий для девочек и для мальчиков. Рисунок гуашевыми красками по алгоритму в учебнике</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>6. Разноцветная вода (учебник с. 46–47)</p>	<p>Уметь сравнивать рисунки по цветовой гамме, сопоставлять изображение и его отражение в воде. Владеть приемами работы белым восковым мелком или простой свечой. Делать вывод о новых приемах работы. <i>Основные понятия:</i> масляная пастель, фактура воды</p>	<p>Восприятие иллюстраций: репродукций картин художников и фотографий природы, сравнение изображения и его отражения в воде. Обсуждение своих впечатлений и выводов. Выполнение задания по своему эскизу акварельными красками и масляной пастелью</p>
<p>7. Краски под водой (учебник с. 48–49, 50–51; альбом заданий и упражнений с. 18–19)</p>	<p>Уметь передавать свои ощущения от восприятия подводного мира на картинах известных художников (А. Матисса, И.Е. Репина и др.). Владеть первоначальными приемами выполнения рисунка масляной пастелью. Уметь передавать в своих работах плавные движения рыб и глубину воды. Знать «секреты» передачи фактуры воды</p>	<p>Знакомство с творчеством А. Матисса, И.Е. Репина, В.М. Васнецова на примере картин, изображающих подводный мир. Наблюдение за аквариумными рыбками, создание зарисовок, эскизов. Знакомство с этапами выполнения рисунка подводного мира и детскими работами. Выбор композиции и выполнение работы масляной пастелью (восковыми мелками) и акварельными красками. Самоанализ выполнения работы</p>
<p>8. Красота подводного мира (учебник с. 52–53)</p>	<p>Обобщать пройденный материал в коллективной работе. Уметь высказывать мнение относительно решения художественной задачи</p>	<p>Распределение на творческие группы. Создание эскиза, обсуждение содержания панно и деталей его выполнения. Монтирование экспозиции. Оформление класса. Подведение итогов. Проведение экскурсии для первоклассников</p>

Раздел 3 «ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес и уважение к художественной культуре разных народов;
- эмоциональное восприятие образов, отраженных в произведениях изобразительного искусства разных видов, жанров (на примере изображения цветов);
- положительное самоотношение через авторство творческих работ;
- осознание себя как гражданина, чувство сопричастности определенной культуре;
- мотивация к приобретению новых знаний.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *интереса к различным видам изобразительного искусства и уважения к творчеству мастеров разных стран и эпох (в том числе к творчеству французского художника Клода Моне и итальянских архитекторов);*
- *эмоционального восприятия произведений разных художников и народного творчества;*
- *понимания значения и эстетики художественных изделий стеклоткува и камнереза;*
- *интереса к художественно-творческой деятельности;*
- *первоначальных представлений об архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»).*

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять несложную учебную задачу;
- на доступном данному возрасту уровне осуществлять планирование своей деятельности;
- осуществлять выбор способов работы для достижения результата;
- контролировать свою работу на отдельных этапах и корректировать ее с учетом замысла и уже проделанной работы.

Обучающийся получит возможность:

- планировать и корректировать собственную деятельность, в том числе свое участие в коллективной работе;
- понимать причины возникающих трудностей, искать пути их преодоления;
- осуществлять самоконтроль действий и самооценку достигнутых результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать и слушать, извлекая нужную информацию;
- понимать информацию, представленную в рисунках и знаках;
- выполнять учебно-познавательные действия по заданному алгоритму;
- ориентироваться в информационном и иллюстративном материале учебника;
- соотносить содержание текстов и иллюстраций в рубрике «Впечатление».

Обучающийся получит возможность:

- выполнять учебно-познавательные задачи в материализованной и умственной форме;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа и синтеза;
- создавать свои рисунки и композиции;
- осуществлять направленный поиск информации, в том числе через дополнительные источники, в частности с помощью взрослых использовать Интернет;
- выразить свое впечатление от восприятия художественных произведений в виде небольшого высказывания.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности;
- соблюдать правила вербального и невербального общения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно участвовать в общей беседе;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- выбирать пару и группу для совместной деятельности;
- учитывать настроение участников общения и коллективной работы;
- выражать свое мнение об увиденном и о результатах совместной работы.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Базовые формы цветов (учебник с. 56–57; альбом заданий и упражнений с. 20–21)	Понимать базовые формы цветов и соотносить их с формой живых цветов. Видеть разнообразие форм цветочных лепестков. Уметь передавать в рисунке форму конкретного цветка	Рассматривание иллюстраций на страницах учебника, фотографий и видеоматериалов, а также живых цветов. Анализ содержания рисунков и схематического изображения для последующей работы. Выполнение рисунка цветов в альбоме
2. И аромат цветов плывет (учебник с. 58–59)	Уметь отличать репродукции картин от фотографий. Владеть приемами изображения цветов. Использовать навыки изображения линии горизонта, передачи воздушной перспективы. Различать особенности изображения полевых цветов на переднем, среднем и дальнем планах. <i>Основные понятия:</i> передний, средний и дальний планы, воздушная перспектива	Восприятие репродукций картин художников и фотографий. Участие в беседе. Определение красок, с помощью которых изображены цветы. Чтение текста, ответы на вопросы. Анализ выполнения задания «Создай цветочные композиции». Выбор своей композиции и выполнение работы масляной пастелью

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>3. Водяные лилии (учебник с. 60–61, 62–63; альбом заданий и упражнений с. 22–23)</p>	<p>Чувствовать настроенные картины К. Моне. Воспринимать цветовые гаммы, используемые художником. Иметь представление о художественных музеях мира, в т.ч. о российских музеях, в которых хранятся работы К. Моне. Уметь передавать свое настроение в композиции цветов, в том числе используя разные приемы: рисование обобщенных пятен цветов лилий, набрызг и др.</p> <p><i>Основные понятия:</i> базовые формы цветов, обобщенные цветочные пятна, прием разбрызгивания</p>	<p>Знакомство с творчеством К. Моне. Чтение текста, выполнение заданий и ответы на вопросы. Сравнение репродукций картин, анализ и выводы. Выбор композиции для выполнения работы масляной пастелью и акварельными красками. Использование нескольких приемов работы для передачи настроения в композиции «Сад кувшинок». Создание копии картины К. Моне «Кувшинки» по упражнению в альбоме «Учимся у великих художников»</p>
<p>4. Каменный цветок (учебник с. 64–65)</p>	<p>Иметь представление о пластических видах изобразительного искусства на примере работы мастера-камнереза. Уметь передавать объемную форму цветка. Уметь подбирать базовую форму цветка, работать с пластилином, выполнять задание по описанию.</p> <p><i>Основные понятия:</i> фактура поверхности, шлифовка поверхности</p>	<p>Сравнение цветов на иллюстрациях учебника. Участие в беседе о любимых цветах. Выбор образа цветка, подбор пластилина, украшений. Выполнение работы. Сравнение труда живописца и скульптора</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>5. Мастер золотые руки – стеклодув (учебник с. 66–67)</p>	<p>Иметь представление о профессии художника-стеклодува, об особенностях изделий из цветного и простого стекла, способах их декорирования. Уметь подбирать узор для росписи по стеклу. <i>Основные понятия:</i> дизайнер, декорирование, роспись</p>	<p>Рассказ о свойствах стекла. Рассматривание иллюстраций в учебнике. Изучение и анализ рисунков, демонстрирующих последовательность выполнения работы. Выбор своего рисунка и выполнение работы акриловыми (или гуашевыми) красками</p>
<p>6. Чудеса архитектуры (учебник с. 68–69)</p>	<p>Иметь представление об архитектуре Венеции и творчестве итальянских архитекторов</p>	<p>Знакомство с архитектурой Венеции, ее мостами, каналами; с именами художников, изображавших Венецию – музей под открытым небом. Рассматривание фотографий и репродукций картин. Составление своей композиции и выполнение работы акварельными карандашами с опорой на данный в учебнике алгоритм выполнения работы</p>
<p>7. Здравствуй, Венеция! (учебник на с. 70–71)</p>	<p>Принимать участие в совместной деятельности по организации выставки рисунков, посвященных Венеции; в украшении кабинета. Уметь выполнять художественные задачи индивидуально, в паре и в группе</p>	<p>Восприятие репродукций картин и рисунков с поэтапным выполнением задания. Знакомство с текстом учебника. Поиск информации из различных источников. Распределение по группам и парам. Выбор сюжета для каждой пары (группы). Выполнение задания по намеченному плану. Тематическое оформление кабинета</p>

Раздел 4

«ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям и живописи для мультипликации;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к занятиям во внеурочной деятельности;*
- *ценностного отношения к книжным иллюстрациям, интереса к другим видам искусства;*
- *понимания уникальности чувств каждого человека;*
- *умения понимать чувства других людей и на доступном данном возрасту уровне передавать в портретах настроение человека;*
- *ценностного отношения к искусству портрета, к творчеству русского художника-портретиста В.А. Серова и русской художницы З.Е. Серебряковой;*
- *представление о труде художника, его роли в жизни общества (в том числе на примере творчества художников-иллюстраторов, в частности И.Я. Билибина, В.Э. Ермо, Г.К. Спирина, Е.И. Чарушина);*
- *чувства сопричастности, осознания себя как члена общества, как гражданина, ответственного за сохранение культуры;*
- *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*
- *желания выразить в собственном творчестве свои чувства и настроения.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- определять последовательность выполнения работы в соответствии с учебной задачей;
- выполнять действия в устной форме;
- выбирать с помощью учителя сюжет для иллюстрации литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *продумывать свои варианты композиции рисунка;*
- *находить разные способы решения творческого замысла;*
- *выбирать и подбирать материалы для работы;*
- *осуществлять контроль своего участия в создании коллективных работ;*
- *выполнять действия в опоре на заданный ориентир.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать и слушать, извлекая полезную информацию;
- осознавать познавательную задачу;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- расширять свои представления о живописи;
- находить дополнительную информацию, в том числе в материалах учебника.

Обучающийся получит возможность:

- *собирать информацию о разных видах искусства;*
- *ставить учебные задачи;*
- *пользоваться изображениями, знаками, символами;*
- *передавать свои впечатления в форме речевого высказывания;*
- *ориентироваться в способах решения художественной задачи;*
- *четко и ясно формулировать выводы.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать участие в коллективной работе;

- обсуждать с одноклассниками ход выполнения коллективной работы;
- уважать мнение учителя и одноклассников, учитывать его в процессе обсуждения;
- предлагать свои варианты выполнения задания;
- поддерживать учебный диалог;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от художественных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- понимать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- выражать свое мнение о воспринимаемых образах, в том числе на примере портретной живописи;
- понимать ценность дружбы на примере сказки «Маугли»;
- отстаивать свою точку зрения;
- контролировать свои действия и проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных работ.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Портрет человека (учебник с. 74–75, 76–77; альбом заданий и упражнений с. 24–25)</p>	<p>Иметь представление о ракурсах, зонах лица и их изображении на плоскости. Владеть приемами поэтапного выполнения портрета. Умение различать ракурсы в портрете. <i>Основные понятия:</i> ракурс, профиль, фас, полуоборот, портрет, эскиз</p>	<p>Работа со с. «Азбука рисования». Определение выпуклых точек на лице. Знакомство с портретом как одним из видов изобразительного искусства. Знакомство с творчеством З.Е. Серебряковой, выполнение копии ее картины «Портрет Жени Серебрякова». Анализ поэтапного рождения рисунка, представленного на с. «Выражение» и выполнение рисунка. Участие в обсуждении выполненной работы</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>2. Женский портрет (учебник с. 78–79, 80–81; альбом заданий и упражнений с. 28–29)</p>	<p>Иметь представление об особенностях женского портрета. Овладеть начальными приемами изображения женского портрета. Уметь рассказывать о портрете, передавая свои впечатления</p>	<p>Анализ впечатлений, полученных при восприятии репродукций портретов. Анализ процесса изображения портрета на рисунках поэтапного изображения на с. «Выражение». Выполнение работы</p>
<p>3. Мужской портрет (учебник с. 82–83, 80–81; альбом заданий и упражнений с. 30–31)</p>	<p>Иметь представление об особенностях мужского портрета, о парадном и камерном портрете, о творчестве художника-портретиста В.А. Серова. Уметь рисовать мужской портрет. Уметь оценивать результаты своей работы. Уметь изображать портрет человека в разных ракурсах. <i>Основные понятия:</i> парадный портрет, камерный портрет</p>	<p>Анализ впечатлений, полученных при восприятии портретов художников и детского рисунка. Сравнение мужских, женских и детских портретов (на с. 80–81 «В мастерской художника»).</p> <p>Выполнение работы на основе анализа поэтапного изображения мужского портрета. Знакомство с творчеством художника-портретиста В.А. Серова. Выполнение копии картины Серова «Портрет П. П. Семенова-Тянь-Шанского»</p>
<p>4. Я напишу сказку – ты ее нарисуешь (учебник с. 84–85, 118–119; альбом заданий и упражнений с. 34–35)</p>	<p>Иметь представление о работе художника-иллюстратора, о творчестве И.Я. Билибина, Г.К. Спирина, В.Э. Ерко. Понимать значение слова «стиль». Овладеть начальными навыками стилизованного изображения. <i>Основные понятия:</i> художник-иллюстратор, стиль рисунка</p>	<p>Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (рубрика «В мастерской художника»).</p> <p>Сравнение иллюстраций разных авторов. Работа по заданию в альбоме – создание композиций на тему «Волшебный цветок»</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>5. Старик-годовик (учебник с. 86–87)</p>	<p>Видеть красоту природы в разное время года. Передавать в рисунке-иллюстрации образ Старика-годовика. <i>Основные понятия:</i> силуэт, базовые формы</p>	<p>Знакомство с текстом на с. «Впечатление» и репродукциями картин художников, фотографий. Рассматривание поэтапного изображения главного персонажа сказки. Создание образа Старика-годовика</p>
<p>6. Маугли: жизнь в лесу (учебник с. 88–89)</p>	<p>Уметь воспринимать художественный текст сказки и иллюстрации к нему. Владеть начальными навыками создания своей иллюстрации. <i>Основные понятия:</i> книжная иллюстрация, стиль художника</p>	<p>Чтение отрывка из сказки, восприятие книжных иллюстраций. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов В.А. Ватагина, М.П. Митурича-Хлебникова. Изучение рисунков с поэтапным выполнением работы. Выбор сюжета иллюстрации. Создание своей иллюстрации к сказке «Маугли»</p>
<p>7. Маугли: встреча с Ситой (учебник с. 90–91)</p>	<p>Иметь представление о разнообразии книжных иллюстраций, об особенностях индийских узоров и орнамента. Уметь передать некоторые особенности индийского орнамента</p>	<p>Знакомство с творчеством художника-иллюстратора М.П. Митурича-Хлебникова. Прочтение фрагмента сказки. Знакомство с индийским орнаментом. Освоение варианта изображения индийского узора</p>
<p>8. Золотая рыбка (учебник с. 92–93, 118–119)</p>	<p>Иметь представление о работе художников-иллюстраторов сказки, об иллюстрациях к сказкам А.С. Пушкина. Уметь продумывать сюжет иллюстрации, передавать образ золотой рыбки с помощью</p>	<p>Рассматривание разных иллюстраций к сказке А.С. Пушкина. Творчество художников-иллюстраторов Б. Дехтярева, И. Билибина, А. Куркина. Прочтение отрывка из сказки и текста в учебнике.</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	разных материалов и инструментов: графитного карандаша, шариковой и гелевой ручки, масляной пастели, гуаши, воскового мелка и др., а также выполнять рисунок в смешанной технике	Выбор своего сюжета и иллюстрации. Выполнение рисунка в смешанной технике и разными материалами и инструментами
9. Каникулы Бонифация (учебник с. 94–95)	Иметь представление о работе художника-мультипликатора. Уметь делать наброски и выполнять рисунок к мультфильму. Уметь выделять особенности работы иллюстратора книг и мультипликатора. <i>Основные понятия:</i> стилизация, стиль рисунка, художник-мультипликатор	Знакомство с текстом учебника и иллюстрациями – фрагментами мультфильмов. Сравнение рисунков из мультфильмов с текстом сказки. Рассматривание процесса поэтапного рождения иллюстрации. Разработка своего варианта. Выполнение работы. Сравнение работы иллюстратора книг и мультипликатора
10. Книга сказок (учебник с. 96–97)	Иметь представление об искусстве оформления книги. Понимать этапы создания рукотворной книги. Уметь распределять работу в группе, отвечать за выполнение своей работы, обобщать полученные впечатления, представления и навыки	Знакомство с оформлением книг. Рассматривание репродукций и фотографий. Создание обложки к выбранной сказке. Комплектация книги из созданных ранее рисунков
11. Время для самостоятельного планирования		

ХАРАКТЕРИСТИКА УМК «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 2 КЛАСС»

Живопись – единственный вид искусства,
в котором задействованы все органы чувств.

Леонардо да Винчи

Печатная форма учебника

Материал в учебнике «Изобразительное искусство» для 2 класса представлен разделами, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Учебник состоит из тех же четырех тематических блоков (как и учебник для 1 класса), но с углублением тем:

Раздел 1 «Природа – главный художник».

Раздел 2 «Мир цвета».

Раздел 3 «Искусство в человеке».

Раздел 4 «Человек в искусстве».

Специфика подобного деления на разделы (тематические блоки) состоит в следующем.

Первый раздел посвящен рисунку и графике, освоению навыков работы с графическими материалами и техникой рисунка.

Второй раздел знакомит с основами цветоведения и начальными навыками живописи.

Третий раздел знакомит с видами и жанрами изобразительного искусства и более подробно с биографиями некоторых художников.

Четвертый раздел посвящен искусству портрета и рассказам о наиболее известных художниках-портретистах; о работе художников-иллюстраторов и художников-мультипликаторов.

Расширяют и дополняют базовый материал учебника такие рубрики, как «Азбука рисования», «В мастерской художника», «Знакомство с музеем», «Справочные страницы».

Все разделы раскрывают сущность и назначение изобразительного искусства, но каждый по отдельности – свою грань, свою особенность. Несмотря на четкую определенность каждого тематического блока, нельзя говорить, что они изолированы друг от друга, напротив, они в разной мере присутствуют и упоминаются в материале каждого тематического блока. Например: ряд заданий первого блока, которые в основном выполняются графическими материалами, предлагается выполнить в цвете.

Задания раздела «Мир цвета» начинаются с выполнения графического рисунка (ахроматический рисунок), а затем в цвете.

Для некоторых заданий третьего блока нужно выполнить эскизы. И здесь пригодятся навыки, приобретенные при изучении материала первого и второго разделов. А материал четвертого блока можно понять и освоить благодаря темам первых трех блоков.

Важно отметить, что каждый раздел заканчивается коллективной работой – это своего рода проектная деятельность, когда весь коллектив учащихся решает одну художественную задачу. В ходе выполнения такой работы суммируются приобретенные знания и отрабатываются необходимые универсальные учебные действия.

В комплексе все тематические блоки направлены на решение задач начального художественного образования. Такое построение курса позволяет создавать различные модели уроков изобразительного искусства, по-разному распределять учебный материал и время его изучения.

Каждый раздел завершается материалом «Проверь себя», который состоит из 3–4 заданий тестового характера и одного творческого «Как работают художники». Последнее предлагает учащимся поработать в паре и составить рассказ о работе художника по представленной репродукции картины.

Остановимся более подробно на особенностях каждого раздела учебника.

Особенности первого раздела «ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»

Природа так обо всем позаботилась,
что повсюду ты находишь чему учиться.

Леонардо да Винчи

Эти слова великого ученого, художника, поэта как нельзя лучше определяют нам значение и роль природы в познании мира. Процесс рисования фиксирует это познание и закрепляет его в памяти. Леонардо да Винчи сделал несколько открытий в живописи. Одно из них – передача воздушной перспективы. Об этом рассказывают с. 10 и 11 «Азбуки рисования» в учебнике. Все упражнения и задания первого раздела посвящены закреплению этого знания и приобретению навыка изображения на плоскости бумаги. Образы природы в изобразительном искусстве – это изображение пейзажа. Пейзаж – это сочетание неба и земли и линии горизонта, которая фиксирует это соединение. Для того чтобы помочь учащимся избежать изображения только прямой горизонтальной линии горизонта, автор предлагает обратиться к различным сторонам света. Итогом такого изучения станет коллективная работа «Роза ветров», которая суммирует полученные знания и составит целостное представление о разнообразии природы на земном шаре. Другой вариант коллективной работы – это «Золотое кольцо России», гербы городов, входящих в это кольцо, тоже можно разместить на розе ветров.

Особенности второго раздела «МИР ЦВЕТА»

Живопись спорит и соревнуется с природой.

Леонардо да Винчи

Этот афоризм великого итальянца указывает на то, что на полотне художника можно передать иллюзию пространства, объема, света, воздуха и движения; того, что является неотъемлемой частью природы. Передача этих явлений на плоскости картины есть настоящее чудо – чудо!

Азбука рисования второго раздела раскрывает основы этого чуда – роль ахроматических и хроматических цветов.

В повседневной жизни мы даже не замечаем, какую невероятно важную и определяющую роль для нашего существования играют цвет и его оттенки. Настроение людей всецело зависит от погоды – в пасмурный день люди чувствуют себя более меланхолично, но стоит выглянуть солнышку и наст-

роение поднимается. Пасмурный день мы так и называем – серым, потому что цвет приглушен, а иногда почти отсутствует – это и есть ахроматические цвета. Бесцветные – все оттенки серого, черный и белый. У серых оттенков различная тональная насыщенность – от черно-серых до серо-белых. Эта разница и называется тональностью: более насыщенный цвет – более темный тон; менее насыщенный цвет – более светлый тон. Человеческий глаз способен различать около или более 300 цветовых оттенков.

Предметы, освещенные светом, становятся различимыми и объемными. От света зависит, каким мы видим мир – хроматическим (на рассвете или в полдень в ясный день; в сумерках или во время захода солнца, когда краски уже приглушенные, но еще видны контрасты света и тени) или ахроматическим (ночью при свете луны; днем в пасмурный зимний или осенний день). Перечисленные явления в природе и легли в основу тем второго раздела: «Близко – далеко» – расположение предметов в пространстве по горизонтали; «Низко – высоко» – расположение предметов в пространстве по вертикали; «Ночь и день» – контрастные сочетания света и тени в яркую солнечную погоду; «Закат и рассвет» – сходство и различие начала и завершения дня – противоположных явлений в природе; «Разноцветная вода» – зеркальное отражение реального мира в водоемах; «Краски под водой» – раскрытие тайн подводного мира.

Под водой только с помощью света можно увидеть, как краски оживают. Это помогает помнить о том, что в темноте цвет просто прячется, и темноту не надо бояться. Поэтому темой для коллективной работы, которая обобщит полученные знания, выбрана «Красота подводного мира».

Особенности третьего раздела «ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

Самое прекрасное в мире –
музыка, цветы и дети.

П.И. Чайковский

Эти слова знаменитого русского композитора отражают одну из вечных тем изобразительного искусства. Цветам посвящены темы третьего раздела: цветы в живописи – «И аромат цветов плывет» – пейзаж с полевыми цветами; «Водяные лилии» – цветы на воде в саду Клода Моне; «Каменный цве-

ток» – лепка из пластилина на основе сказа Бажова «Каменный цветок»; «Мастер золотые руки – стеклодув» – роспись по стеклу с цветочными мотивами; «Чудеса архитектуры» – о первом городе на воде Венеции, который прекрасен, как водяная лилия. Это город, куда стремится каждая творческая натура, город, который вдохновлял и вдохновляет самых разных художников в разные эпохи.

Не случайно тема коллективной работы «ЗДРАВСТВУЙ, ВЕНЕЦИЯ!». Результат этой работы перенесет ребят в мир созидания и красоты, где люди стремятся к совершенству; создаст атмосферу творчества.

Для успешного воплощения творческих замыслов и фантазии на уроках подготовлен материал в рубрике «Азбука рисования», где представлены базовые формы цветов и разнообразие форм лепестков, которые присоединяются к стеблю у всех цветов одинаково – в центре цветка.

Особенности четвертого раздела «ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

Этот раздел, по сравнению с первым классом, очень обширен. Он состоит из двух частей – реалистического портрета и стилизованного изображения человека в иллюстрациях к сказкам и мультфильмам.

Как уже говорилось в учебнике первого класса – дети любят рисовать людей. Этот интерес проявляется в раннем возрасте – от двух лет. Он сохранится на всю жизнь, если не испугать ребенка, что это сложно и невозможно, а дать знания и обеспечить практику. Но надо признаться, что дар художника-портретиста более редкий, чем художника-живописца. Поэтому вторая часть раздела посвящена условному изображению человека и его портрета. Каждый ребенок получит право выбора – как ему рисовать и иллюстрировать сказку или рассказ – в реалистической или стилизованной манере, но в обоих случаях нужны базовые знания. Эти знания представлены в рубрике «Азбука рисования».

Завершить знакомство с этой темой предлагается коллективной работой «КНИГА СКАЗОК». Это может быть книга, созданная руками учащихся класса. Такая книга станет доброй памятью о каждом ученике как для классного руководителя, так и для ребят.

Несмотря на то, что в учебнике размещено достаточно материала (как для учителя, так и для ученика), чтобы провести урок полноценно, автором разработан альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников», с помощью которого появится возможность осуществить разноуровневый подход в подаче материала и оценке работы учащегося.

Электронная форма учебника

Структура, содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу. Вместе с тем образовательные возможности печатной формы учебника расширяются за счет активного использования мультимедийных элементов.

В методических рекомендациях к учебнику 1 класса подробно рассказано об электронной форме учебников по курсу «Изобразительное искусство» в системе Л.В. Занкова. Они представляют собой образовательный контент, включающий разнообразные материалы, которые можно разделить на несколько групп:

- материалы, *разработанные специально* к данным учебникам (в частности, комментарии и дополнительные вопросы к тексту, галереи изображений, тестовые задания, информационные статьи, появляющиеся во всплывающих окнах, интерактивные объекты, изображения с возможностью увеличения и т.д.);

- материалы, подобранные из ресурсов *сети Интернет* с учетом информационной безопасности и возрастных особенностей младших школьников, а также соблюдения законодательства в области интеллектуальной собственности. В качестве примеров можно назвать сайты музеев, библиотек, детских журналов, дидактические материалы, размещенные на сайтах «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов», «Каталог электронных образовательных ресурсов», «Электронные образовательные ресурсы», уроки с образовательного сайта «Начальная школа», материалы из «Детской энциклопедии Кирилла и Мефодия» и «Мегаэнциклопедии КиМ»;



*Страница
электронной
формы
учебника
«Изобразительное
искусство»,
2 класс*

– *собственные материалы*, которые пользователь может прикреплять к учебнику (файлы, заметки, закладки с оперативным переходом по ним).

Учебники могут использоваться на персональных и планшетных компьютерах с различными операционными системами. По форме хранения электронная форма учебника может быть сетевой (онлайн) и локальной (офлайн). Сетевой вариант учебника при наличии подключения к сети Интернет дает возможность своевременного обновления учебного материала и осуществления коммуникации между участниками образовательного процесса. Кроме того, онлайн-версия не требует установки. Свои достоинства есть и у локальной версии: она незаменима, когда отсутствует подключение к сети Интернет или его возможности не соответствуют современным требованиям.

С подробным методическим комментарием по использованию электронной формы учебника «Изобразительное искусство», 2 класс, вы можете познакомиться в последнем разделе нашего методического пособия, а также на сайте zankov.ru.

Альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников»

Эксперимент – истинный посредник
между человеком и природой.

Леонардо да Винчи

Это учебное пособие для занятий на уроке и дома, позволяющее решить ряд художественных задач.

1. Дети смогут познакомиться с широким спектром художественных материалов, их особенностями, свойствами и способами применения в изобразительном искусстве.

2. Начальное знакомство с художественными свойствами и возможностями материалов покажет перспективу развития рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства.

3. Опыт практических знаний поможет учащимся лучше понимать произведения искусства и воспринимать их выразительность; выявлять особенности и отличительные признаки.

4. Учащиеся продолжают знакомиться с понятием «цветовой круг» (различные виды цветового круга даны на внутренних сторонах обложки альбома). Цветовые круги – это инструмент, в котором заключены некоторые законы цветовых сочетаний и гармоний. Предполагается, что цветовые круги будут вырезаны и сохранены.

Такие круги окажут неоценимую помощь при выполнении работы с цветом и заложат основы грамотного обращения с цветом, восприятие цветовых сочетаний. Эти знания необходимы любому человеку, какую бы профессию он в дальнейшем не выбрал.

Структура альбома заданий и упражнений по изобразительному искусству для 2 класса такова. На левой стороне разворота дан текстовый материал, включающий, кроме дополнительной информации по теме, пошаговое описание выполнения рисунка. Этот же материал снабжен словарными статьями по основным понятиям.

На правой стороне разворота предлагается выполнить рисунок по образцам. На этой же стороне разворота представлены необходимые для выполнения рисунка материалы и инструменты. Тематически задания и упражнения альбома соответствуют последовательности подачи материала в учебнике.

В альбоме разработаны упражнения и сформулированы задания для апробирования и подкрепления новых знаний на примерах великих художников, чьи картины стали бессмертными шедеврами, хранятся в музеях мира и поражают зрителей своей убедительностью и правдивостью. Ребятам предлагается попробовать сделать копии некоторых работ, с пошаговым объяснением и наглядным примером. Надо только внимательно смотреть и постараться увидеть то, что очевидно, но не всегда заметно. Копирование картин – классический метод изучения и обучения рисунку и живописи.

«Учимся у природы» и «Учимся у великих художников» – две линии познания и постижения изобразительного искусства. Основу альбома (в соответствии с его названием – «Учимся у великих художников») составляют задания по созданию копий картин художников: Н.К. Рериха, А. Матисса, К. Моне, З.Е. Серебряковой и В.А. Серова. Это является существенной особенностью альбома. Первоначальное знакомство с картинами живописцев дается в учебнике под рубрикой «В мастерской художника». Такой тип заданий помогает расширить творческие способности каждого ребенка.

В мастерской художника

ЗАГАДКА «КРАСНЫХ РЫБОК» АНРИ МАТИССА



18

На фотографии запечатлён Анри Матисс во время работы над рисунком. Как ты думаешь, почему художник работает таким длинным инструментом?

Мы видим в его мастерской много графических рисунков. Линия на них – главное действующее лицо. Это доказывает, что художник стремился к выразительности самыми простыми средствами. Он искал эти средства и способы повсюду – в том числе и в способе передать впечатление от рассматривания рыбок.



Дополнительную информацию о картине смотри на с. 40.

Рассмотри на с. 19 репродукцию картины: фон вокруг банки с рыбками наполнен всевозможными деталями интерьера, но взгляд зрителя при этом останавливается именно на рыбках. Проверь это утверждение: прикрой ладонью аквариум и рассмотри интерьер без него. На чём дольше всего задерживается внимание?

А теперь прикрой фон и рассмотри аквариум без фона. Как долго можно смотреть на этих рыбок? Что тебе хочется рассматривать дольше: рыбок или окружающий фон? Это непростая загадка такой простой, на первый взгляд, картины Анри Матисса. Надеемся, что ты постараться её отгадать, пробуя создать свою копию «Красных рыбок».

На с. 17 дан вариант выполнения этого задания. Ты вправе найти своё решение. Карандаши справа сверху вниз подскажут порядок нанесения цвета, а карандаши слева – способ смешивания цветов.



С другими картинами А. Матисса ты можешь познакомиться в нашей Живописной галерее (с. 38–39).

Перед первой работой по альбому необходимо провести беседу с учащимися по знакомству с его структурой. Начать можно с обсуждения его названия.

- Как вы понимаете название альбома?
- Имена каких великих художников вам известны?
- Какие страницы альбома привлекли ваше внимание?
- Как вы понимаете задание «Создай копию картины художника»?
- Приходилось ли вам рисовать копии картин известных художников?
- Какие рубрики вы увидели в альбоме? Как вы понимаете название рубрики «В мастерской художника»?
- Посмотрите на с. 3. Какие условные обозначения помогут вам в работе с альбомом?

Напоминаем, что альбом не может заменить творческое рисование. Задания в альбоме – это упражнения, с помощью которых развиваются необходимые навыки, умения. Безусловно, на одном уроке невозможно успеть все. Поэтому далее будут предложены и подробно рассмотрены варианты работы с альбомом для раскрытия тем учебника.



ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНИКА

В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников системы универсальных учебных действий, что позволило полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере *личностных универсальных учебных действий* будут формироваться осознание себя как представителя определенной культуры, интерес и уважение к другим культурам и народам; стремление к красоте.

Материал учебника предоставляет возможности для воспитания у детей *толерантного* отношения к представителям различных религиозных, этнических и культурных групп. В процессе знакомства учащихся с творчеством великих художников педагог показывает разнообразие культур, традиций и обычаев разных стран. Необходимо также говорить о художественной культуре народов России, подводить детей к пониманию духовного родства с ними.

Большие возможности для развития интереса к культуре своего народа и уважительного, толерантного отношения к культуре других народов предоставляют страницы «Здравствуй, музей!». Рассказывая о Государственном музее культуры народов Востока, Государственном музее палехского искусства, важно вызвать у детей чувство гордости за культуру своей страны, развивая доброжелательное отношение к представителям других народов, их духовным ценностям. Интересным будет пример творчества Н.К. Рериха, который, изучая культуру буддизма, создавал картины, наполненные особым мировосприятием.

В рубрике «Приглашаем в путешествие» дети знакомятся с городами Золотого кольца, особенностями быта, прикладного искусства их жителей, что также способствует воспита-

нию интереса к истории, обычаям и традициям разных народов России.

В методическом пособии для 1 класса было подробно рассказано о необходимости воспитания толерантности у каждого ученика, формирования умения видеть, понимать и принимать Другого. Эта работа продолжается и во втором классе. Необходимо воспитывать доброжелательное отношение между детьми, учить их работать в коллективе. В учебнике немало заданий, выполняя которые дети высказывают свою точку зрения, делятся собственным впечатлением от рисунка, творческой работы. Это помогает им понять, что у людей могут быть разные точки зрения, которые важно научиться уважать.

Навыки толерантного поведения формируются также при выполнении групповых проектов «Вместе собираем звезду», «Красота подводного мира», «Книга сказок», «Здравствуй, Венеция!». Дети учатся слушать других, понимать и уважать чужое мнение, высказывать свое, отстаивать свою позицию, находить совместными усилиями более рациональное решение. Работая вместе, они лучше узнают друг друга, учатся быть терпимыми к проявлению индивидуальности каждого человека, понимать его значимость в коллективе.

Несколько разворотов учебника посвящены изображению разных сторон света, что дает возможность учителю вести разговор с учащимися о многообразии природы на земле, разных национальных культурах и обычаях, самовыражении каждого человека. Причем предложенные детям задания имеют дифференцированный подход: мальчики изображают ландшафты севера (край более мужественных людей), девочки – юга (более мягкие, теплые тона), что способствует развитию гендерной толерантности. Подобную работу дети выполняют и на другом развороте «Закат и рассвет», где также необходимо распределить иллюстрации по цветовым гаммам: девочкам – теплой, мальчикам – холодной.

Выполнение таких заданий, как «Создай свой сад кувшинок» (с. 63); «Нарисуй портрет мамы, бабушки или сестры» (с. 79) способствует развитию у учащихся *мотивации к учебе*, формированию интереса к изучению предмета. Представленный в учебнике мир профессий стеклодува, художника-иллюстратора расширяет возможности школьников в их самореализации и дальнейшем самоопределении.

Способность к *рефлексии* и к оценке своих действий формируется в ходе выполнения заданий: «Передай в рисунке свое настроение». В процессе знакомства с портретным жанром дети учатся чутко воспринимать сложный эмоциональный мир человека.

В сфере *регулятивных универсальных учебных* действий второклассники продолжают начатую в первом классе работу по ориентации в материале учебника. Это расширяет организационный опыт детей, их умение последовательно выполнять самостоятельную или домашнюю работу.

Для формирования способности понимать и сохранять учебную задачу на страницах «Выражение» предлагается алгоритм выполнения работ.

В учебном материале предусмотрено постепенное усложнение заданий: «Сделай точками волнистую линию горизонта» (с. 13); «Поверхность воды, как зеркало, отражающее природу вокруг и над водой. Постарайся это передать в рисунке» (с. 47), «Отражение в зеркале» (с. 77); «Рисунок в смешанной технике» (с. 93).

В сфере *коммуникативных универсальных учебных* действий второклассники приобретут начальные навыки и умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в рисунках. Большая часть разделов учебника завершается коллективной работой, которая посвящена определенной теме. Задания «Выполните красивое панно» (с. 52), «Пригласите в гости первоклассников вашей школы, родителей...» (с. 59); «Рассмотрите свои работы. Получилась ли передача воздушной перспективы на ваших рисунках?» (с. 15).

Ряд заданий направлен на социализацию школьников, развитие их умения сотрудничать со сверстниками (значки «Работа в паре», «Работа в группе») и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли.

Таким образом, учебный предмет «Изобразительное искусство» во 2 классе направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ¹

Во втором классе учебно-исследовательская и проектная деятельность школьников продолжается на новом уровне сложности и вариативности. Проектная деятельность приобретает большую социальную направленность: выполнить работу для кого-то, принести людям радость. Как и в первом классе, на уроках изобразительного искусства во 2 классе звучат литературные и музыкальные произведения, создающие атмосферу творчества, интереса к различным видам искусства, что в целом созвучно современным тенденциям синтеза искусств. Фрагменты литературных произведений (сказки, былины, сказа), которые включены в дополнительный материал учебника, станут для детей источником творческого поиска и самореализации.

Задания учебно-исследовательского характера продолжают содержательные линии курса, начатые в первом классе. К заданиям, развивающим умение делать выводы на основе анализа (обобщения) разнородной информации и своего опыта, включая поиск дополнительной информации, относятся следующие:

– *Рассмотрите в классе тень от любого предмета. Как она появляется, как изменяется? Обсудите наблюдения (с. 42), а также домашние опыты детей, которые помогают убедиться в том, что «тень рождается при свете».*

– *Чтобы узнать все эти тонкости (об оформлении книги), проведите исследовательскую работу и найдите информацию: узнайте ее у взрослых, в Интернете (с. 97).*

Эксперимент с цветовыми ощущениями (с. 41) подготавливает учащихся к пониманию цветового контраста. Наблюдение за аквариумными рыбками (с. 48–49), зарисовки рыбок (при желании), работа с дополнительными материалами об аквариумных рыбках – интересная работа, которая продолжится в итоговой коллективном проекте и индивидуальных работах.

¹ Глава подготовлена С.В. Сабиной.

В разделе «Человек в искусстве», когда учащиеся осваивают навыки изображения портрета, предлагается определить: Какая из точек самая выпуклая? Проверь на себе... Этот эксперимент подскажет тебе правильный ответ (с. 74), а также выполнить задание на с. 76 (выполняется в паре) на определение разного положения головы (ракурса).

На с. 36–37 учебника перед учащимися ставится задача с помощью анализа иллюстраций учебника «самостоятельно понять приемы», позволяющие создавать иллюзию глубины пространства.

Исследовательский характер носит работа детей с ахроматическими и хроматическими оттенками, с противоположными цветами и особенно эксперимент на с. 41 учебника с разбеленными и затемненными красками. На поиск идей создания собственных рисунков могут мотивировать вопросы такого типа: «*Какая картина написана оттенками одного цвета?*» (с. 42).

В завершение каждого раздела предлагается коллективная творческая работа.

Итоговая работа «**Вместе собираем звезду**» подготавливается материалом всего раздела, так как обобщает представления второклассников о ландшафтах Севера, Юга, Запада и Востока, о различии цветовой гаммы разных сторон света. Работая с материалом предыдущих страниц учебника (с. 26–27), дети рассматривали старинные географические карты, знакомились с понятием «Роза ветров». Для организации коллективной творческой работы учащимся прежде всего необходимо выбрать вариант ее выполнения. В зависимости от количества лучей может меняться количество творческих групп. Эта работа – презентация новой рубрики «Приглашение в путешествие». «Роза ветров» в данном случае будет располагаться на схеме городов, входящих в Золотое кольцо России. Сочинение стихотворения или песни дополнит творческую копилку детей.

Следующее путешествие юные художники совершат в подводный мир Красного моря (с. 52–53) и создадут панно, на котором изобразят все разнообразие растительного и животного мира, скрытого морскими глубинами. Выполнение этого проекта отличается разнообразием форм, размеров, материалов, цветового решения.

Индивидуальным мини-проектом станет выполнение задания (с. 67) по росписи посуды (стакана, чашки, тарелки) для подарка близким людям. Можно попросить сфотографировать свое изделие для портфолио своих работ. Важен социальный аспект подобных заданий: сделать что-то красивое, чтобы порадовать близкого человека!

«**Здравствуй, Венеция!**» – так называется выставка детских работ, посвященных этому прекрасному городу, и коллективный проект, реализация которого потребует от детей умения выполнять функции «строителей» зданий, мостов, каналов и др. Теоретическая часть проекта связана с поиском и систематизацией дополнительной информации о Венеции, а также подготовки небольшого рассказа. Желающие могут взять на себя роль экскурсоводов, которые познакомят с выставкой, знаменитыми уголками Венеции, расскажут о коллективной работе. Лучше, если роль экскурсовода будут выполнять все участники по очереди. Педагог в процессе подготовки проекта проводит индивидуальные консультации, обмен мнениями в группах, но так, чтобы «не назначая» рассказчиков, дать почувствовать уверенность в себе, интерес к выполнению разных функций.

Урок «Я напишу сказку, ты ее нарисуешь» (с. 84–85) открывает тематику, связанную с иллюстрациями книг, а также рисунками из мультфильмов. Эта тема выводит на творческий коллективный проект «**Книга сказок**». Эпиграфом могут стать следующие строки: «Страницы книг ведут всех нас волшебными путями». Школьники выступают в роли художников-иллюстраторов, художественных редакторов, дизайнеров. Кому-то из участников предстоит взять на себя роль руководителя проекта. В рамках творческого проекта дети знакомятся со старинными книгами, выполненными вручную и в единственном экземпляре, с объемными книгами, историей библиотек, осуществляют поиск и систематизацию дополнительной информации о тонкостях книгоиздания: о том, как грамотно подготовить и оформить книгу, применить полученные знания. И конечно, юным творцам важно напомнить, что книга – лучший подарок! Кому ее можно подарить?

Содержанию программы 2 класса будут близки следующие темы проектов, выставок, альбомов: «Север–Юг, Запад–Восток: все краски мира!», «Когда Земля и Вода встре-

чаются) (или «Встреча Воды и Земли»), «Родные пейзажи», «Букет для мамы», «Для нашего учителя», «Портрет родного человека» и др.

Проект **«Разноцветные дома»** предполагает создание (по возможности и с помощью взрослых) рисованной мультипликации по стихотворению Якова Акима (с. 3 учебника).

Использование необходимых компьютерных программ будет способствовать формированию ИКТ-компетентности младших школьников.

Отдельным направлением проектной деятельности выступает содержание рубрики «Знакомство с музеем». Можно «посетить» с помощью Интернет-ресурсов тот или иной музей, познакомить одноклассников с отдельными залами, художественным наследием страны, эпохи, творчеством художника, с одной картиной (для урока или классного часа «Судьба одного шедевра»). Индивидуальные проекты можно выполнять с родителями. Например, знакомясь с экспозициями Государственного музея культуры народов Востока, школьники соберут небольшие коллекции фотографий по темам, продолжающим содержание курса: «Творчество Н.К. Рериха и С.Н. Рериха» (с. 16–17 учебника), «Искусство Индии» (с. 90–91), «Искусство Китая», «Искусство Японии» (тема «Запад есть Запад, восток есть восток...», работы японского художника Андо Хиросигэ, «Искусство народов Севера» (с. 18–19), «Искусство Кавказа» (на страницах учебника есть работа М.С. Сарьяна).

Таким образом, предполагаемые приращения в процессе выполнения заданий учебно-исследовательского и проектного характера, творческих коллективных и индивидуальных проектов:

- новые представления по каждой теме курса;
- расширение кругозора, в том числе за счет интеграции с литературой, географией, историей, музыкальным искусством;
- новые практические приемы, навыки самостоятельной работы с источниками информации, инструментами, материалами;
- коммуникативные и рефлексивные способности, возможность самореализации и сотрудничества.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методический комплект

(Самара, «Издательский дом «Федоров»)

Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : учебник для 2 класса (печатная и электронная формы).

Ашикова С.Г. Учимся у великих художников : альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 2 класса.

Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 2 класс.

Инструкция по установке, настройке и использованию электронной формы учебника.

Специфическое сопровождение (оборудование)

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Открытки и календари с репродукциями художников, с изображением пейзажей, цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых.

Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Мольберты, этюдники.

Рекомендуемые электронные ресурсы

Электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре; записи классической и народной музыки.

Портал культурного наследия России

34 виртуальных экскурсии по российским музеям
<http://culture.ru/museums/virtual/#>

Русский музей www.rusmuseum.ru

Виртуальный тур по Русскому музею
www.virtualm.spb.ru/rmtour/index-1.htm

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
www.arts-museum.ru

Эрмитаж
www.hermitagemuseum.org/html_Ru

Государственная Третьяковская галерея
www.tretyakovgallery.ru

Музейный комплекс г. Козьмодемьянска
www.kmkmuzey.ru

Этнографический музей
www.kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum4/index.html

Музей купеческого быта
www.kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum3/index.html

Видеоуроки по основным предметам школьной программы.
Смотри и понимай interneturok.ru

Перо и чернила – техника рисования
tehnika-risunka.ru/537/pero-i-chernila/

Рисуем рыбу красками
podelkidlyadetei.ru/chudo-ryba-kak-nauchitsya-risovat-kraskami/

Аудиорассказы о животных
www.detochki.su/animals19.html

О писателе и художнике Евгении Чарушине
publ.lib.ru/ARCHIVES/CH/CHARUSHIN_Evgeniy_Ivanovich/_Charushin_E.I..html

Детские песни о насекомых и поющие насекомые
muzicforchildren.blogspot.ru/2010/11/blog-post_0.html

Художники

И. Левитан, И. Шишкин, В.Д. Поленов, В.М. Васнецов
gallerix.ru/album/Levitan/pic/glr-x-624459838
www.bibliotekar.ru/rusShishkin/8.htm
shishkin-art.ru/art_all/

vasily-polenov.ru
vasnecov.ru

Рисование бабочки пальчиками

podelkidlyadetei.ru/risovanie-palchikami-babochka-kraskami/

Рисуем деревья

risovanie.com.ua/risuyem-derevy.html

Как рисовать натюрморт

tehnika-risunka.ru/1154/natyurmort-s-apelsinami/
risovanie.com.ua/kak-risovat-natyurmort.html
www.grandmir.ru/bibl/3/naturmort.html
kkorovin.ru/

Рисуем рефлексy

risovanie.com.ua/risuyem-refleksy-na-vode.html

Импрессионизм

www.impressionism.ru/seurat.html
www.hudojnik-impressionist.ru/sera.htm

Композиция

risovanie.com.ua/kompozitsiya.html

Цвет в живописи

risovanie.com.ua/tsvet-v-zhivopisi.html

Воздушная перспектива

risovanie.com.ua/vozdushnaya-perspektiva.html
risovanie.com.ua/perspektiva.html

Рисуем небо и морской пейзаж

risovanie.com.ua/risuyem-nebo.html
way-art.ru/art/morskoj-pejzazh.html

Острова

ostrovamira.blogspot.ru

Самый высокий водопад мира

udivitelno.com/mesta/item/124-anhel-samyj_vysokij_vodopad_v_mire

Золотое кольцо России

www.zolotoe-koltso.ru/pics_2006/goldenring-scheme-1.jpg

Видеоурок «Как рисовать закат»

way-art.ru/art/kak-risovat-zakat-urok-ot-dzhiny-degorno.html/

Художники В. Стожаров, Д. Белюкин

www.stozharov.com/index.php?id=92&lang=

www.bibliotekar.ru/k99-Stozharov/

www.belukin.ru/

Видеоурок работа с пастелью

way-art.ru/art/pastel/priemy-zhivopisi.html

Так работают художники

www.bibliotekar.ru/rusShishkin/

Рисуем кувшинки акварелью

draw-paint.ru/risuem-kuvshinki-akvarelyu

Виртуальное путешествие по Венеции

virtualtravelling.ru/moi-zametki/veneciya-gorod-legenda

Уроки рисования маслом «Прогулка по Венеции»

www.youtube.com/watch?v=3dDNIBC1HCc

Методический комментарий к разделам и темам учебника

Введение МЫ – СЕМЬЯ ФЛОМАСТЕРОВ

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: положительного отношения к знакомству с новыми материалами и их свойствами; желания приобретать новые знания, умения и совершенствовать полученные ранее навыки работы с художественными материалами.

Регулятивных УУД: организация рабочего места; понимание последовательности выполнения этапов работы с различными материалами для достижения планируемого результата.

Познавательных УУД: получать информацию из наглядных изображений, рисунков и схем; самостоятельно находить информацию для выполнения задания; устанавливать причинно-следственные связи; делать обобщение и выводы.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, соблюдать правила речевого поведения; задавать и отвечать на вопросы; осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении.

Первый урок в учебном году знакомит ребят с новым инструментом для рисования – фломастером. Урок можно начать с загадки.

Он живет в семье большой,
Носит колпачок цветной.
В руки просится играть
И умеет рисовать.
Своего он дела мастер,
Называется... (*фломастер*).

- Ребята, что вы знаете о фломастерах?
- Кто любит рисовать фломастерами? Почему?

Общие сведения о том, что такое фломастер.

Флома́стер – инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара к наконечнику из пористого материала (нейлона или войлока). В Европу был привезен из Японии немецкой фирмой «Edding» в 1960 году. Первые разноцветные фломастеры поступили в продажу в Японии 17 марта 1960 года. Фломастерами называют несколько видов пишущих принадлежностей: перманентные маркеры, смывающиеся маркеры для досок, текстовыделители, капиллярные ручки и собственно фломастеры. Различаются они составом красящего вещества, формой и назначением. Сегодня фломастеры применяются не только для рисования, но и в дизайне. Так, есть фломастеры для работы по текстилю, фломастеры с эффектами акварели, «волшебные фломастеры», которые могут менять цвет, и с другими дополнительными эффектами.

Желательно, чтобы на урок ребята принесли различные не только по цвету, но и по форме и назначению фломастеры. На уроке надо открыть с. 4–5 учебника, рассмотреть рисунки и найти среди принесенных из дома фломастеров похожие на те, которые изображены в учебнике. Предложите ребятам протестировать фломастеры на разнообразие проведенных с их помощью линий, штрихов и пятен. Ребята могут воспользоваться подсказками в учебнике или придумать свои способы и варианты.

– *А если позвать в гости цветные и акварельные карандаши? Совместимы ли они с фломастерами?*

– *Кто из вас пробовал применять в одной работе различные материалы, и какая тема побудила вас к этому?*

Для того чтобы проанализировать выразительность различных материалов в отдельности и в сочетании, каждому ряду предложите свое задание.

Первому ряду – нарисовать рисунки на свободную тему только фломастерами.

Второму ряду – нарисовать рисунки на свободную тему фломастерами и карандашами.

Третьему ряду – нарисовать рисунки на свободную тему только карандашами.

Для создания творческой атмосферы во время рисования может звучать музыка – в данном случае подойдет вальсы Шопена или Штрауса, музыка Антонио Вивальди «Времена года».

Заранее договоритесь с учениками, что пока звучит музыка – идет работа над рисунком. Регламент для выполнения работы может быть 10–15 минут.

После того, как музыка закончится, предложите каждой команде выбрать несколько работ для выставки на классной доске. Надо учитывать микроклимат класса, и если выбор лучших работ может отрицательно сказаться на настроении ребят, то воспользуйтесь другим вариантом – пусть только желающие предоставят свои работы для выставки. Экспозицию разместите на классной доске с помощью липучек или магнитов.

Когда выставка будет готова, предоставьте ребятам возможность высказаться. Предложите следующие вопросы:

- *Какие работы понравились больше и почему?*
- *Какие рисунки лучше смотрятся издали и почему?*
- *В каких работах передан воздух и пространство и благодаря чему?*
- *Чем выполнены эти работы?*

В процессе обсуждения, скорее всего, выяснится, что работы в смешанной технике (фломастер + карандаш) выглядят более эффектно. Это должно стать очевидно.

На с. 6 учебника дан пример рисунка в смешанной технике. Рассмотрите его вместе с учениками. В ходе обсуждения рисунка должны быть сформулированы следующие выводы:

- цветными карандашами передан воздух неба;
- акварельными карандашами – глубина воды и воздушность облаков;
- фломастерами обозначены контуры и силуэты главных действующих лиц рисунка.

Кроме фломастеров, рисовать можно гелевыми или шариковыми ручками. Учебник на с. 7 предлагает материал по работе над рисунком гелевой или шариковой ручкой. Обратите внимание учащихся на предложенные рисунки. Попросите любой из них повторить. Сделайте акцент на многократное повторение элементов рисунка с целью передачи образа.

Завершить урок нужно подведением итогов:

- *Что нового вы сегодня узнали?*
- *Какие приемы изображения применили?*
- *Чем понравилось рисовать больше всего?*

В качестве домашнего задания ученикам можно предложить работу над рисунком по стихотворению Якова Акима «Разноцветные дома», данному на с. 3. Поясните ребятам, что созданный ими рисунок нужно сохранить – чтобы в конце учебного года сравнить его с последними рисунками и наглядно увидеть, чему научились они за год на уроках изобразительного искусства.

Раздел 1 **«ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»** (Рисунок и графика)

В этом разделе учащиеся продолжают знакомство с основами рисунка и графики: цветная и черно-белая графика; различные фактуры; изображение пространства и воздушной перспективы.

Тема «МЕСТО ВСТРЕЧИ НЕБА И ЗЕМЛИ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия образов природы в разных частях света; осознания себя как жителя большой и красивой планеты.

Регулятивных УУД: самоконтроль и самооценка планируемого результата при поиске и изображении линии горизонта; умение принимать несложную учебную задачу.

Познавательных УУД: выполнять операции сравнения, анализа; использовать различные источники для нахождения необходимой информации.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила вербального и невербального общения с учетом конкретной ситуации; понимать вопросы учителя и отвечать на них.

Этот урок открывает первый раздел, в котором ребята узнают, как обычным графитным карандашом нарисовать воздух, как создать впечатление, что небо «стоит», а земля

«лежит»; чем, кроме карандаша и кисточки, можно нарисовать дождь, снег, бабочек; что такое растушевка и как с ее помощью передать в рисунке фактуру: пушистое и блестящее; как научиться работать с разным нажимом на карандаш и получать нужные эффекты. Все это придаст их первым рисункам яркость и выразительность.

Тема «Место встречи неба и земли» разработана для того, чтобы дети при изображении пейзажа пользовались не только прямыми линиями, к которым так старательно их приучают в детском саду, но и волнистыми, ломаными, зигзагообразными.

Начнем с рассматривания фотографий и репродукций картин художников на с. 12 «Впечатление». Попросите детей найти главное отличие между этими иллюстрациями. Возможно, что учащимся понадобится подсказка.

1. Сосчитайте количество изображений.

2. На листе набросков нарисуйте графитным карандашом от руки все прямоугольники и квадраты и пронумеруйте их.

3. На доске учитель одновременно с учащимися изображает прямоугольники и обращает внимание на особенность формы каждого, нумерует их.

4. Рассмотрите внимательно первую репродукцию.

– *С чего, по вашему мнению, начинался рисунок (эскиз) этой картины?*

– *Если бы вы рисовали этот пейзаж, какая линия была бы первой на чистом листе?*

5. Желающие могут провести пальчиком по изображению в учебнике или указывать на линию.

Иллюстрации в учебнике подобраны таким образом, чтобы линия горизонта первой обращала на себя внимание. Очевидно, что плоскость листа для рисования начинает превращаться в пейзаж моментально – стоит только провести горизонтальную линию от одного края листа до другого, как тут же образуется верхняя часть листа – для неба. А нижняя – для земли. Но возможно ли, что эта линия, которая и называется линией горизонта, будет всегда прямой и ровной? Не кажется ли вам, что это будет однообразно и скучно? Проверим линии горизонта на наших иллюстрациях, но вначале попробуем дать определение: **ЧТО ТАКОЕ ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА?**

Возможные варианты ответов детей:

– Конец земли, начало неба.

– Край земли.

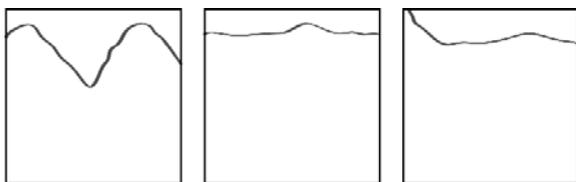
– *А может, это – место встречи неба и земли? Обратите внимание на тему урока.*

Продолжается работа с иллюстрациями в учебнике. Учитель проговаривает и рисует: первая иллюстрация – линия горизонта прямая и высокая.

Вторая иллюстрация – прямая высокая, но чуть ниже предыдущей. А следующая?

Третья иллюстрация – зигзагообразная или волнистая?

На иллюстрациях 4, 5, 6, 7 учащиеся определяют линию – «место встречи неба и земли» самостоятельно: одни рисуют на доске в намеченных квадратах, другие у себя на листе набросков.



Но это еще не все! Теперь надо определить тональную разницу между небом и землей.

– *Одинаковы ли они по тону в каждой иллюстрации?*

Предложите ребятам затонировать те наброски, где земля, темнее, затем другие – где небо темнее. Для того чтобы точнее определить это, надо прищурить глаза и сравнить «верх» и «низ» между собой.

– *Есть ли среди иллюстраций такая, где небо и земля (вода – подсказка) близки по тону?*

Такое изображение есть – иллюстрация 5.

Так мы познакомились с первым этапом изображения пейзажа. Приступаем к работе со с. 13 «Выражение».

Рассмотрев внимательно варианты рисунков, выбрав инструмент для работы (фломастер или графитный карандаш), представьте свой пейзаж. Можно вспомнить пейзажи, увиденные в походах, путешествиях...

– *Ребята, помните, с чего начинать? Какая линия первая, и как она называется?*

– Рассмотрите рис. 2–3. Так рисуют морской пейзаж. Попробуйте сформулировать, что такое морской пейзаж.

– Кто знает, как называется художник, рисующий морской пейзаж? Проверьте себя по Словарю юного художника на с. 113.

Во время работы для создания творческой атмосферы может звучать музыка (Эдвард Григ «Горные пейзажи», «Утро»; Георгий Свиридов «Русское поле») или стихотворение, прочитанное учителем.

О. Волкова

ПЕЙЗАЖ

Я угадала неба цвет,
Рисуя на мольберте старом.
Там незатейливый сюжет,
Как облака бегут устало,
Как вереница лебедей,
Они плывут за солнцем белым, –
Нарисовала без затей
На красках четким белым мелом.
Зовут их белые миры,
И как в пуху лебяжьем, птичьем,
Зима легла на верх горы
В своем задумчивом обличье.
Укутав в белое леса
После недавнего бурана,
Где стоял снег – там спит земля,
Как недовязанная рана.
Я угадала краски дня,
Зимы больной оцепенение,
И цепей гор, как призрак сна,
Встают серебряные звенья.
А снизу, у подножья гор,
Бежит река, не замерзая,
И лес над ней, и косогор,
Вершины гор в туман взлетают,
Где так же быстро, как река,
Несясь в потоке вдохновения,
Роняют птицы-облака
Из снега сотканное перья.

Тема «МОЙ ДРУГ РИСУЕТ ГОРЫ, ДАЛЕКИЕ, КАК СОН»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия красоты горных пейзажей; ценностного отношения к разнообразию явлений природы; понимания уникальности природы; уважения ценностей и культуры жителей горных районов.

Регулятивных УУД: способность понимать и принимать инструкцию учителя по выполнению учебной задачи; осознание цели работы – планирование деятельности (поэтапная реализация задачи).

Познавательных УУД: осознанно выполнять познавательную задачу; искать и находить нужную информацию, понимать информацию, представленную в поэтапных рисунках и репродукциях картин.

Коммуникативных УУД: уметь слушать и задавать вопросы по существу; соблюдать этику общения; терпеливо относиться к противоположному мнению; уметь высказывать и аргументированно доказывать свою точку зрения.

Более эффективно эту тему можно раскрыть, поработав со с. 4–5 альбома заданий и упражнений по изобразительному искусству для 2 класса «Учимся у великих художников».

В альбоме на левой стороне разворота дан небольшой текстовый материал, опираясь на который, можно провести беседу. Здесь же дано подробное описание пошагового выполнения рисунка. А наглядное поэтапное изображение горного пейзажа дано на рисунках-образцах на правой стороне разворота. Перед тем как приступить к работе, предложите ребятам проговорить все этапы и сопоставить текстовый материал с рисунками. Попросите ребят быть внимательными – какому этапу соответствует тот или иной инструмент – цветной карандаш, графитный карандаш или фломастер. Сделайте акцент на толщину линий, проведенных фломастером. В пункте 7 предлагается дополнить рисунок своими деталями. Попросите детей найти эти детали на рисунке-образце, а потом уже придумывать и предлагать свои дополнения к рисунку. Это могут быть облака, тучи, птицы, дерево. Можно прочитать ребятам стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко на горной вершине сосна...».

Для того чтобы научиться рисовать похоже на настоящие вещи, как в жизни, надо не просто много знать и тренироваться, но надо это делать регулярно. В Российской академии художеств образование велось с шести лет; была строгая дисциплина и многочасовые ежедневные занятия. Наш курс изобразительного искусства – это своеобразное экспресс-обучение, и детям даются в основном базовые понятия, на основе которых при желании каждый из них может развивать свои таланты и способности дальше.

Изображение гор незамысловато, и справиться с ним может даже дошкольник – достаточно провести несколько рядов ломаных или ломано-волнистых линий. Но если эти линии не будут отличаться друг от друга, то пространства и перспективы на рисунке не получится, а будет плоское изображение – как будто один ряд вершин над другим и все. Наглядно продемонстрировать это утверждение можно прямо на доске. Первую линию гор может нарисовать учитель, а затем пригласить желающих продолжить изображение горной гряды дополнительными линиями. Далее вопрос классу:

– *Удалось передать воздушное пространство и перспективу? Если да, то благодаря чему? Если нет, то почему?*

Для поиска ответов на эти вопросы обратимся к учебнику на с. 14. Внимательно рассмотрим репродукции картин и фотографии и прочитаем текст в учебнике.

– *Какими средствами удастся художникам передать пространство и перспективу гор?*

– *Как вы понимаете, что такое воздушная перспектива? Обратитесь к Справочнику юного художника на с. 115.*

Теперь рассмотрим, как предлагается справиться с этой непростой задачей: рассмотрим внимательно рисунки поэтапного изображения горных вершин.

1. *Чем выполняется работа?*

2. *Сколько планов в рисунке гор?*

3. *Чем отличается изображение планов на рис. 2 и 3; на рис. 5 и 4?*

4. *С чего начинается работа?*

Обсудив и настроившись на работу, можно приступать к изображению. Копировать ничего не надо. Соблюдается лишь ход работы. Обратите внимание на отличие изображения детского рисунка на с. 15 – последний в общем ряду ри-

сунков. Учащийся, поняв принцип и задачу, нашел свой вариант и композицию. Надо, не уставая, напоминать ребятам о том, что в изобразительном искусстве НЕПОВТОРИМОСТЬ и НЕПОВТОРЯЕМОСТЬ очень высоко ценятся.

Логичным продолжением этого урока станет материал на с. 16–17 под рубрикой «В мастерской художника», посвященный творчеству русского художника Николая Константиновича Рериха, который писал самые величественные горы мира – Гималаи, находясь прямо на их вершинах, и у подножья, и на плато. Художник полюбил горы, и они раскрыли ему свои тайны и секреты.

Альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников» на с. 6–7 предлагает ребятам попробовать выполнить копию картины Н.К. Рериха «Гималаи. Солнечный контур гор». Это задание может быть домашним.

В альбоме представлен портрет Николая Рериха (работа кисти Святослава Рериха), дан краткий текст – его ребята могут прочитать самостоятельно. В конце альбома есть небольшая Художественная галерея, где ученики могут увидеть другие картины Рериха. К галерее отсылает значок «Художественная галерея», так же, как и значок «Поиск информации» отсылает к разделу «Это интересно». В этом разделе ребята получают дополнительную информацию о картине, копию которой им предлагается выполнить, а также адрес сайта, который даст им возможность ближе познакомиться с творчеством этого художника.

Перед тем как приступить к выполнению копии, предложите ребятам внимательно рассмотреть картинки-образцы и проговорить всю последовательность работы. А также определиться, какими материалами и инструментами нужно работать над копией этой картины. Творческое настроение для работы поможет создать поэзия.

В. Высоцкий

* * *

Лучше гор могут быть только горы,
На которых ещё не бывал...

Кто здесь не бывал, кто не рисковал –
Тот сам себя не испытал,

Пусть даже внизу он звёзды хватал
с небес.
Внизу не встретишь, как ни тянись,
За всю свою счастливую жизнь,
Десятую долю таких красот и чудес.

О. Раевский

* * *

Горы, сквозь облака,
Тянутся к россыпям звёзд.
Задумчиво, через века,
Шлют молчаливый вопрос.
И однажды, оставив покой,
Срывается вниз звезда,
К вершине стремясь одной,
И меркнет в ней – навсегда.

Тема «БЕЛЫЕ СНЫ СЕВЕРА ИЛИ БАРХАТНЫЙ ПЕСОК ЮГА?»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к природе различных сторон света; осознания себя как гражданина Севера или Юга нашей страны.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять несложную учебную задачу для мальчиков и для девочек; выбирать и подбирать соответствующий материал для реализации поставленной задачи; осуществлять самоконтроль и самооценку достигнутого результата.

Познавательных УУД: осуществление направленного поиска; понимание информации, представленной в репродукциях картин и поэтапных изображениях рисунка.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; соблюдать правила речевого поведения; осуществлять совместную деятельность в парах или группах; договариваться и приходить к общему мнению.

Этот урок хорошо начать с рассмотрения глобуса или карты. На них наглядно видны северные и южные страны и территории. Дети могут вспомнить свои поездки, поделиться впечатлениями.

– Прочитайте название нашего урока – в нем уже есть прямые характеристики Севера и Юга. Какие?

– Расскажите, что вам ближе – бархатный песок Юга или суровый Север. Почему?

Учитель на доске создает две колонки и подписывает одну – СЕВЕР, а другую – ЮГ. Первую колонку заполняет мальчик, а другую – девочка. Они записывают за детьми ключевые слова – те слова, которые характеризуют Север и Юг. Помочь могут иллюстрации на с. 18. Иллюстрации 2, 4, 5, 7 относятся к Северу и говорят о том, что Север суров, холоден, краски черно-белые, сиренево-голубые, снежные...

Иллюстрации 1, 3, 6, 8 относятся к Югу и демонстрируют тепло южных просторов, краски желтые, яркие, солнечные, радостные...

Это задание предложено для того, чтобы показать ученикам разнообразие линий горизонта и научить их гармонизировать цвета и их оттенки, объединяя в холодную для Севера или теплую для Юга цветовые гаммы.

По рисункам на с. 19 можно проанализировать и вспомнить цвета и оттенки холодной гаммы (рис. 2–5) и теплой цветовой гаммы (рис. 6).

Обсудите с ребятами детскую работу – она выполнена на бархатной бумаге восковыми мелками. Обратите внимание – работа посвящена Северу – изображен ледник-айсберг, но сколько на рисунке многоцветья – это северное сияние. Детская работа демонстрирует еще один подход к изображению северной природы, северного ландшафта.

Можно вспомнить детские сказки или рассказы, действие которых происходит на Севере или на Юге, например, «Снежная королева», «Морозко», «Чипполино» или «Дюймовочка». Можно воспользоваться фрагментами из сказок, предложенными на с. 108–111 учебника. Сюжеты этих сказок помогут создать композиции и увлечь изображением, передавая особенности той или иной местности.

Для мальчиков и для девочек предлагается выбрать противоположные гаммы и изображения.

Подчеркнуть особенности пейзажа Севера поможет музыка норвежского композитора Эдварда Грига, русского композитора Георгия Свиридова; а южный темперамент и сочность

красок поможет представить музыка Арама Хачатуряна, Арно Бабаджаняна.

Поэтические произведения в исполнении учителя тоже создадут атмосферу творчества во время работы над рисунком природы Севера или Юга.

Е. Славоросова

СЕВЕР

Распад камней возник,
Озер литые слитки,
Где проползал ледник
Со скоростью улитки.
Прошли миллионы лет,
Но птиц не смолкли клики,
Свежо алеет след
Раздавленной брусники.
На каменной гряде
Мохнатый лес толпится,
И к ледяной воде
Припал валун – напиться.
Но скоро заметут
Снега обильным севом.
И все это зовут
Единым вздохом – Север.
С собой навек связал
Тоской неизмеримой.
И ран не зализал
Костра язык звериный.

Ф.И. Тютчев

* * *

Давно ль, давно ль, о Юг блаженный,
Я зрел тебя лицом к лицу –
И ты, как бог разоблаченный,
Доступен был мне, пришлецу?..
Давно ль – хотя без восхищенья,
Но новых чувств недаром полн –
И я заслушивался пенья
Великих средиземных волн!

И песнь их, как во время оно,
Полна гармонии была,
Когда из их родного лона
Киприда светлая всплыла...
Они все те же и поныне –
Все так же блещут и звучат,
По их лазоревой равнине
Святые призраки скользят.

Но я, я с вами распростился –
Я вновь на Север увлечен...
Вновь надо мною опустился
Его свинцовый небосклон...
Здесь воздух колет. Снег обильный
На высотах и в глубине –
И холод, чародей всесильный,
Один здесь царствует вполне.

Но там, за этим царством вьюги,
Там, там, на рубеже земли,
На золотом, на светлом Юге
Еще я вижу вас вдали:
Вы блещете еще прекрасней,
Еще лазурней и свежей –
И говор ваш еще согласней
Доходит до души моей!

1837

В конце урока предложите ребятам дать названия своим рисункам и организуйте выставку работ.

Тема «ЗАПАД ЕСТЬ ЗАПАД. ВОСТОК ЕСТЬ ВОСТОК»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к красоте природы Запада и Востока; познавательного интереса к явлениям природы и их изучению.

Регулятивных УУД: планировать самостоятельно или с учителем необходимые действия; контролировать результаты и оценивать свои действия; выбирать вместе с учителем нужные материалы для выполнения задания.

Познавательных УУД: понимать информацию, представленную в иллюстративном материале учебника.

Коммуникативных УУД: формулировать собственные мысли, высказывать свою точку зрения и принимать противоположное мнение терпимо и с уважением; осуществлять совместную деятельность в парах.

Восток и Запад – еще два полушария земного шара, расположенные в разных частях света. Там разнообразная природа и культура. Эти части света надо найти на карте или на глобусе: назвать страны, вспомнить европейские и восточные сказки. Можно воспользоваться фрагментами сказок на с. 108–111 учебника.

Тема этого урока разработана для представления полной и целостной картины мира, для того чтобы в рисунках использовать новые гармонии цветовых сочетаний: нежной цветовой гаммы Запада и сдержанной гаммы Востока. Предложите ребятам внимательно рассмотреть репродукции картин художников на с. 20. Пусть они определяют иллюстрации, которые можно отнести к Западу, к Востоку – сравнить их между собой и выявить сходство и различие. На доске в двух колонках ЗАПАД и ВОСТОК дети могут написать ключевые слова-характеристики.

На с. 21 показаны варианты изображения пейзажей Запада и Востока. Рассмотрите с ребятами эти рисунки и в их ряду последние два – это работы сверстников. Детские работы посвящены изображению Востока.

Этот и предыдущий уроки важны тем, что обращают внимание на разнообразие изображения пейзажей. Очень важно сформировать у учащихся осознание того, что природа мира очень разнообразна, и в разных частях света есть свои характерные особенности. Эти знания помогут при изображении пейзажных рисунков и во время поиска новых цветов и цветовых оттенков.

Работу предлагается выполнить цветными карандашами и фломастерами. Следует обратить внимание детей на новое понятие – фактура.

– *Как вы понимаете значение этого слова?*

– *Где вы его слышали? Посмотрите в различных словарях значение этого слова.*

Во время работы над рисунком может звучать музыка европейских композиторов: Иоганна Штрауса; Яна Сибелиуса; Антонио Вивальди; музыка восточных стран – Китая, Японии, Индии....

ВОСТОК

Я в солнечном янтарном оке
С утра увидел строки сутр¹:
«Восходит солнце на Востоке,
А потому Восток столь мудр.
Восток полупрозрачно тонок,
Как ткань у милого лица.
Восток – туманная истома
Над глубиью взора озерца.
Как кобра, ловок и коварен
Порой неистовый Восток.
Но коль от сердца он одарит,
То не иссякнет тот исток!
Восток – в спокойной позе Будды,
Всемиловейший Аллах.
Восток всегда – желанье чуда
В обычных вроде бы делах.
Он гибок, словно танцовщица,
Что в полутьме ласкает взгляд.
Восток – изящная вещица –
Не входит в европейский ряд».
В закатной дрёме солнца око.
Вечерний Запад златокудр.
Но вот уж звёздочки с Востока
Возникли новой вязью сутр.

ТЕМА «СЛАВНЫЙ ОСТРОВ ГДЕТОТАМ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия красоты островов; интереса к изучению явлений природы.

Регулятивных УУД: принимать учебную задачу; планировать свои действия; вносить необходимые коррективы. Оценивать совместно с учителем результат своей работы.

¹Сутра – лаконичное высказывание в древнеиндийской литературе.

Познавательных УУД: осознанно выполнять познавательную задачу; читать и слушать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника и других дополнительных источниках.

Коммуникативных УУД: проявлять толерантность в общении с одноклассниками; строить небольшие монологические понятные высказывания. Понимать вопросы учителя и отвечать на них.

Еще одна грань пейзажа – это изображение суши (острова) посреди воды – реки, моря, океана. Острова притягивают людей своей необычностью и тишиной, своей панорамой и неизведанностью.

ОСТРОВ

Плывут мореходцы – и вдруг озадачен
Их взор выступающим краем земли;
Подъехали: остров! – Но он не означен
На карте; они этот остров нашли...
Пристали: там бездна природы красот,
Жемчужные горы! Лесами встает
Из гротов коралловых мох исполинский.
Какие растения! Какие цветы!
Таких еще, смертный, не видывал ты.
Там почва долин и цветных междугорий
Вся сшита из жизни, отжившей едва, –
Из раковин чудных, из масс инфузорий;
Вглядишься в пылинку: пылинка жива;
К цветку-великану прохожий нагнулся:
Крылатый цветок мотыльком встрепенулся,
Иль резвою птичкой, и птичка летит
И звонко несется к небесным преддверьям,
И луч всепалящего солнца скользит
По радужным крыльям, по огненным перьям;
Пришелец испуган извитой змеей:
То стебель ползучий блеснул чешуей.
И видно, как всходит, и слышно, как дышит
Там каждая травка и каждый лесок;
Там дерево жизни ветвями колышет,
И каплет из трещин живительный сок...

Рассмотрите вместе с ребятами иллюстрации на с. 22. Предложите им сделать обобщение и выводы, глядя на все иллюстрации: среди них есть репродукции картин художников; иллюстрации к сказкам, фотографии.

– *Какие ассоциации при виде острова у вас появились?*

– *В каких сказках и рассказах упоминаются острова?*

– *Бывал ли кто-то из вас на острове, где и когда? Какие впечатления у вас остались?*

– *Как вы можете объяснить значение слова «силуэт»?*

– *Посмотрите на силуэты островов, изображенных на этих иллюстрациях. Они вам кого-нибудь напоминают? Например, на картине Чюрлениса «Покой» (1) – силуэт острова напоминает живое существо – кита, большую рыбу.*

Обратите внимание ребят на линию горизонта там, где встречаются земля острова и вода. Более подробно нужно поговорить об иллюстрации 4. Это работа И.Я. Билибина к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Фрагмент урока

Учитель: Сегодня у нас очень интересная тема для рисования. послушайте стихотворение, подготовленное вашими одноклассниками, и вы легко догадаетесь, чему будет посвящен наш урок.

Трое учеников заранее подготовили выразительное чтение стихотворения «Песня про славный остров Гдетотам» (автор Б.В. Заходер). Ребята выходят к доске и по очереди читают четверостишия. В руках у них большие репродукции картин с изображением островов.

Ира: Любят все без исключения
Славный остров Гдетотам –
Тут за нами приключения
Так и ходят по пятам.

Саша: Потому и называется
Этот остров Гдетотам,
Потому что тут сбывается
Все, что только снится нам.

Оля: И пока умеют дети
Верить сказкам и мечтам,

Будет, будет на планете
Славный остров Гдетотам!

Учитель: Итак, вы догадались, чему будет посвящен наш урок рисования?

Ира: Да, мы будем рисовать остров.

Серёжа: А может быть, много островов.

Учитель: Сегодня я вам предлагаю совершить путешествие на ... чудо-остров. Итак...

Давным-давно, 135 лет назад, в городе Петербурге появился на свет художник-волшебник Иван Яковлевич Билибин. Почему волшебник?

Ира: Я думаю, потому что благодаря его рисункам родилась моя любимая детская книга.

Катя: И у меня тоже есть такая любимая книга. Там очень необычные иллюстрации. Я долго рассматривала иллюстрацию «Чудный остров».

Учитель: Вы говорите слово «иллюстрация». Так как можно назвать художника Билибина?

Серёжа: Иллюстратор. Потому что он рисовал не картины, а иллюстрации к сказкам. Он как волшебник создавал нарядные книги.

Учитель: Перед нами «чудный остров» (так в сказке называет его царь Салтан). Царевич и царица изумленно смотрят на него. А город действительно сказочно чудесен. Посмотрите внимательнее на рисунок острова. Что напоминают вам очертания острова?

Миша: Очертания острова напоминают деревянную резьбу русских изб.

Учитель: Прочитайте отрывок из сказки.

Дети читают отрывок из сказки.

Вот открыл царевич очи;
Отрясая грезы ночи,
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.

Учитель: Что вы можете разглядеть на острове, нарисованном художником Билибиным?

Соня: Остров как горка. Он весь зеленеет травой. Город нарисован яркими красками и такими забавными линиями. Чудный остров можно долго разглядывать: в нем много церквей, башен, теремов.

Учитель: Художник изображает древнерусский город-кремль, он обнесен каменной стеной с башнями. Вся картина от необыкновенных цветов на переднем плане до ярко-синего неба и белых облаков над красочным городом – радостная, чудесная. А какие дома стоят на этом острове! Что ни постройка – настоящее чудо! Наличники на окнах расписные – радуют яркими цветами. На ставнях диковинные звери вырезаны, между собой переглядываются. Каждое крылечко деревянным кружевом украшено. Одно лучше другого!

Как вы думаете, чем рисовал Иван Билибин свои иллюстрации и чем нарисован славный остров?

Оля: Я думаю, это гуашь – так все ярко-ярко.

Катя: Нет, это масляные краски. Я знаю, что многие художники пишут картины масляными красками. Они еще бывают в тюбиках.

Учитель: Спасибо, ребята, за ваши мнения. Но рисовал Иван Билибин акварелью. Линию четкую, упругую проводил тонкой кисточкой. Линия то причудливо завивается, то распрямляется – создает особый, по-сказочному нарядный узор. Я предлагаю вам попробовать на своем рисунке создать чудесный сказочный остров-город, город-мечту, в котором царит мир и благодать, в котором поселилось добро. Какие вы будете использовать краски: теплых или холодных тонов?

Дети (хором): Теплых.

Учитель: На с. 23 внимательно рассмотрите поэтапное изображение острова – обратите внимание на расположение линии горизонта за островом; на изображение отражения в воде. Остров может быть обитаемым и необитаемым. Сказочным и реалистичным. Подумайте, как это изобразить в рисунке.

Тема «ШУМ ДАЛЕКИЙ ВОДОПАДА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: познавательного интереса к различным явлениям природы, в частности к водопадам. Желания приобретать новые знания.

Регулятивных УУД: контролировать процесс и результаты деятельности и вносить определенные коррективы. Понимать и принимать вопросы и задания учителя.

Познавательных УУД: выполнять учебно-познавательные действия в выбранных художественных материалах; использовать разнообразные графические приемы. Ориентироваться в текстовом и иллюстративном материале учебника.

Коммуникативных УУД: задавать вопросы, уметь слушать другое мнение; соблюдать правила вербального и невербального общения; строить рассуждения о воспринимаемых образах.

Водопад – удивительное явление природы, которое притягивает к себе взоры людей. Его хочется видеть и слышать и, несмотря на то, что он величественный, шумный, а иногда и опасный, – от него трудно уйти. Он – живой голос природы, песня ее души.

ВОДОПАД

Вода в стремительном потоке
Мой завораживает взгляд.
Реки живительные соки
Бросает в бездну водопад.
Поток стремителен и ярок
В манящем танце рвется вниз.
Десятки разноцветных радуг,
Под солнцем красочно зажглись.
Упав, режут водовороты.
Кружась, несется водный смерч,
Из скал вытачивая гроты,
Вбивая водную картечь.

Водопады, как и люди, бывают большие и маленькие, и у них тоже есть имена. Предложите учащимся рассмотреть разные изображения водопадов в учебнике на с. 24.

– *Какие имена вы дали бы этим водопадам?*

– *На всех ли иллюстрациях изображены водопады?*

На иллюстрациях 3 и 6 изображены гавань и бухта. Обратите внимание детей на звездочки у этих слов. Они отсылают к Толковому словарю на с. 120.

– *Какое изображение понравилось больше остальных и почему?*

Особенность изображения водопада в том, что у него своя линия горизонта – линия, с которой он и начинает свое рождение. В изображении водопада интересно сочетание прямых линий – при падении воды и волнистых, и окружностей – для изображения пены. Это отчетливо видно на поэтапных рисунках изображения водопада на с. 25.

Учащимся надо предложить материалы на выбор и, кроме черно-белого изображения, можно подобрать цвет или цветовую гамму. Определиться, какое состояние дня: утро, день, вечер или ночь, – они будут изображать.

На с. 25 последнее задание предлагает ребятам рассмотреть рисунки 6 и 7 и обсудить, чем они различаются. После обсуждения выводы могут быть следующими.

О т л и ч и я:

1. Различное направление потоков воды: на рисунке 6 водопад изображен под небольшим наклоном в левую часть листа, на рисунке 7 движение водопада в правую часть листа.

2. На рис. 6 вода падает без преград – по прямой линии; на рис. 7 вода изображена со ступенькой – на ее пути встретилась преграда.

3. На рис. 6 изображен обрыв, с которого падает вода, а на рис. 7 такого обрыва нет.

4. На рис. 6 линии воды изображены только прямыми линиями одной толщины, а на рис. 7 по-другому. Уточните у ребят, как.

Про линии надо поговорить подробнее. На рис. 7 есть волнистые, штриховые и спиральные линии. Верните ребят на с. 4–5 учебника. Перед началом работы над рисунком водопада попросите ребят потренироваться – нарисовать на листе несколько различных по характеру линий и выбрать, какие лучше всего подойдут для наиболее точной передачи в рисунке падающей воды, брызг, волн, кругов на воде.

Итоговая работа «ВМЕСТЕ СОБИРАЕМ ЗВЕЗДУ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к различным видам художественно-творческой деятельности, в том числе и к коллектив-

ной работе; ценностного отношения к образу Родины, отраженному в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов, входящих в Золотое кольцо России.

Регулятивных УУД: самооценка достигнутых результатов; оценка вместе с учителем результата коллективной работы.

Познавательных УУД: использование дополнительных источников информации для достижения положительных результатов; осознанное выполнение поставленной задачи.

Коммуникативных УУД: продуктивное общение в совместной деятельности; проявление толерантности в общении; соблюдение правил вербального и невербального общения.

Это занятие – итоговое в первом разделе. Коллективная работа, предложенная в учебнике, должна объединить, обобщить и сосредоточить внимание на пройденном материале и представить его в целостном образе розы ветров. Созданный образ закрепит полученные знания и оставит глубоко в памяти полученные впечатления, на которые в будущем будет проще нанизывать новые знания и опыт.

Роза ветров может относиться как ко всей территории Земли, так и к территории области, города или района. Поэтому, в зависимости от выбранного маршрута и планов, в учебнике предложены два варианта оформления розы ветров в рубрике «ПРИГЛАШЕНИЕ В ПУТЕШЕСТВИЕ»:

1. С. 26–27 «Роза ветров. Весь мир, как на ладони»
2. С. 30–31 «Роза ветров. Золотое кольцо России»

С. 28–29 посвящены работе непосредственно над розой ветров. Роза ветров может быть с различным количеством лучей: 4, 8, 12... Соответственно выбранному числу комплектуется количество групп. Каждый луч указывает на определенную сторону света. В соответствии с этим каждая команда выбирает свою сторону света, вырезает из ватмана луч – равнобедренный треугольник и украшает его рисунками, выполненными на прежних уроках или созданными на итоговом уроке. Важно, чтобы рисунки отображали характерные особенности выбранной части света. Пусть ребята проявят максимум свободы, фантазии и энтузиазма во время работы.

Итогом коллективного творчества станет РОЗА ВЕТРОВ, которая украсит класс.

Север меня ждёт,
Ветер целует лёд,
Мёртвые скалы
В мёрзлом оскале.
Пурга поёт
Реквием всем, кто уснул,
Не дождавшись весну.
Роза ветров,
Парус вспоров,
Неси меня
Мимо моих снов.

Роза ветров –
Восемь шипов,
Неси меня
Мимо моих снов.

Где горы сменяет песок,
Манит меня Восток.
Снежных вершин магнит,
Воздух звенит.
Вишни цветок
Помнит о тех, кто унёс
Мудрость садовников грёз.

А может быть, ребята захотят сочинить стихотворение или даже песню о розе ветров.

Проверь себя (с. 32)

1. Определи по репродукциям картин, какая на каждой из них линия горизонта.

Первая иллюстрация – репродукция картины Н.К. Рериха «Пантелемон-целитель». Линия горизонта, линия «встречи неба и земли», волнистая (ответ а).

Вторая иллюстрация – репродукция картины И.К. Айвазовского «Лунная ночь на море». Линия горизонта прямая (ответ б).

2. Какую сторону света изображает эта картина?

Репродукция картины Ф.М. Матвеева «Водопад в Тиволи». Сразу довольно трудно определить, какую сторону света изображает эта картина. Правильный вариант – ЗАПАД.

Подсказка есть в названии картины – Тиволи – каскад водопадов в Италии на р. Аниене.

3. Какая цветовая гамма преобладает в картине?

В картине преобладает холодная цветовая гамма (б).

Творческая работа в паре. Беседа по картине В.К. Маковского «Художник и подмастерье». Составление вопросов и на основе ответов на них – небольшого рассказа по картине.

Раздел 2 **«МИР ЦВЕТА»** (Живопись цвета)

Этот раздел посвящен живописи – секретам передачи пространства на земле, на воде и под водой. Все внимание в предложенных заданиях направлено на распознавание цветотональных оттенков. Именно тональные оттенки создают объем и иллюзию пространства на плоскости бумаги или холста.

До сих пор люди восхищаются способностью художников передавать с абсолютной точностью восприятие объема, пространства, воздуха и даже движения на любой поверхности.

В первом разделе мы управляли нажимом на карандаш и получали более светлые или более темные оттенки, благодаря которым изображали пространство. Для того чтобы получить более светлые оттенки с помощью гуашевых красок, надо к основному цвету добавлять белую гуашь и понимать: чем больше белой краски – тем светлее тон выбранного цвета. **Светлый тон нужен для изображения предмета или части пространства на свету.**

Если надо затемнить краску для тени, то в основной цвет добавляется немного черной краски, которая создает более темные оттенки основного цвета. **Темный тон нужен для обозначения тени на предмете или в пространстве.**

Между светом и тенью находится полутень. Для изображения предмета или части пространства между светом и тенью, т.е. полутени, с краской из баночки ничего не надо делать – просто нанести ее на нужный участок, как есть, без изменений, это будет локальный цвет – средний по тону.

Усвоив эти понятия и научившись их различать в окружающем мире, можно будет комбинировать их на плоскости любого рисунка.

Неоценимую помощь в этом сможет оказать альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников». Выполнение рисунков по заданиям альбома поможет органично и постепенно приобрести новые знания и навыки, на основе которых будут воплощаться любые художественные замыслы и идеи.

Тема «ХРОМАТИЧЕСКИЕ И АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия тональных оттенков цвета; цветных и черно-белых оттенков, отраженных в произведениях изобразительного искусства; освоения новых видов деятельности; преодоление трудностей.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять несложную учебную задачу; контролировать процесс и результат работы, при необходимости вносить коррективы в ход работы.

Познавательных УУД: осознанно принимать учебную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию; осуществлять для выполнения задания анализ, синтез и обобщение.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем; соблюдать правила вербального и невербального общения с учителем и одноклассниками; формулировать собственные мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения.

В качестве эпиграфа к уроку можно использовать выражение И.В. Гете «Краски в общем вызывают в людях большую радость. Глаз нуждается в них так же, как он нуждается в свете».

Учитель: Мы начинаем работать по второму разделу нашего учебника. В этом разделе вы узнаете, где ночует радуга и из чего состоит дневной свет. Радуга приоткроет вам свои тайны и расскажет о цветовом круге. Вы узнаете, как приготовить новые краски и какие могут быть цветовые гам-

мы; благодаря им ваши работы будут иметь пространство и воздух, настроение времен года или состояния дня.

А темой сегодняшнего урока будет знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами.

Хроматические и ахроматические цвета соответствуют упрощенным словам: цветные и черно-белые оттенки. Объединяет оба слова один корень – *хром*, т.е. цвет; приставка *а* означает отрицание, то есть нецветное.

Для того чтобы легче и естественнее включить учащихся в тему урока, можно начать с вопросов:

- *Всегда ли нас окружает разноцветный мир?*
- *Когда и при каких условиях мир кажется черно-белым?*
- *Почти черным? Или почти белым?*

Для ответов на предложенные вопросы надо перелистать страницы «Впечатление» второго раздела, и тогда станет очевидным, что окружающий мир очень переменчив, и его краски напрямую связаны с состоянием дня, с освещением неба, а также с временами года.

1. Зимой, когда деревья голые и выпал снег, мир воспринимается черно-белым.

2. Если ударят морозы и все покроется инеем, мир станет белоснежным.

3. Ночью при свете луны (если луна – месяц) мир черно-серый или почти черный.

Такие моменты, когда цвет не проявлен, но все равно есть оттенки света и тени, т.е. оттенки черного и белого, и называются АХРОМАТИЧЕСКИМИ ЦВЕТАМИ.

В альбоме заданий и упражнений «Учимся у великих художников» на с. 8–9 предлагается создать ахроматическими цветами графический рисунок. По структуре альбома – на левой стороне разворота дан небольшой теоретический материал и подробное объяснение каждого рисунка-образца, которые даны на правой странице разворота. Также здесь изображены различные графитные карандаши с красными полосками, показывающими, где должны находиться пальцы руки, чтобы создать то или иное изображение. Перед работой необходимо, чтобы ребята внимательно прочитали описание поэтапного рисования и соотнесли это описание с изображениями на рисунках-образцах.

Если такого альбома нет, то, используя материал со с. 34 учебника, можно придумать свою композицию и окрасить ее ахроматическими цветами. Если соблюдать последовательность соприкосновения тона: свет – полутень – тень, то получится передача объема или пространства.

Когда светло и светит солнце – мир разноцветный и яркий, и каждый цвет расположен то на свету, то в тени – эти изменения одного и того же цвета на свету или в тени называются **ХРОМАТИЧЕСКИМИ ЦВЕТАМИ**.

С помощью рисунков на с. 35 можно составить свою композицию и окрасить ее хроматическими цветами, соблюдая последовательность: свет – полутень – тень.

В альбоме «Учимся у великих художников» на с. 10–11 подготовлено специальное задание, выполнение которого поможет понять способ передачи объема предметов.

Для того чтобы в рамках одного урока коснуться обеих тем, можно предложить ребятам выбрать вариант изображения своего рисунка: в хроматической или ахроматической гамме. Чтобы дети могли лучше понять природу хроматических и ахроматических цветов и оттенков, на с. 34 есть рисунок «Семья ахроматических оттенков». Еще один пример аналогии можно привести со звуками в музыке: есть звуки низкие – они соответствуют более темным оттенкам, а есть более высокие звуки – они соответствуют более светлым оттенкам. Чем выше звук, тем он ближе к белому цвету; чем ниже – тем ближе к черному.

Наглядно значение хроматических оттенков можно посмотреть в Интернете: <http://www.youtube.com/watch?v=Eq1zU78Ms50&feature=relmfu>.

Рождение картины хроматическими цветами посмотрите в Интернете: <http://www.youtube.com/watch?v=xK3GoGNRQ0o>.

Тема «БЛИЗКО–ДАЛЕКО»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: положительного отношения к приобретению новых знаний и умений; умения находить разные способы выполнения упражнений и заданий на доступном уровне.

Регулятивных УУД: планировать необходимые действия для достижения положительного результата при выполнении учебной задачи; адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.

Познавательных УУД: извлекать нужную информацию из иллюстративного материала учебника и других источников; осуществлять во время работы анализ и синтез; различать используемые в учебнике условные обозначения.

Коммуникативных УУД: прислушиваться к мнениям учителя и одноклассников; проявлять толерантность и уважение к другому мнению; соблюдать правила речевого общения.

Рассмотрите внимательно с учениками иллюстрации на с. 36 «Впечатление» и обсудите следующие вопросы:

– *Как художникам удалось передать пространство?*

– *Чем различаются передний и дальний планы картины?*

Ближний, средний, дальний планы. Средних и дальних планов может быть несколько.

– *Какие времена года изображены?*

– *Какие части света?*

– *Можно ли сказать, что все предложенные на с. 36 иллюстрации объединяет общий характер линии горизонта?*

– *Можно ли согласиться с тем, что на всех изображениях передана глубина пространства?*

– *Подумайте, какими способами (средствами) это достигнуто? Благодаря чему?*

– *Проверьте наличие планов воздушной перспективы: первый план, второй план, третий план. Как еще мы называем эти планы?*

– *На репродукции под каким номером глубина пространства кажется самой большой?*

– *Где расстояние до линии горизонта кажется самым длинным?*

Возможно, это изображение 3. Обратите внимание на то, что линия горизонта здесь самая высокая, а даль самая светлая! Свет всегда расширяет и углубляет изображение, а более темные оттенки, наоборот, сужают пространство и приближают детали и части изображения.

– *Сравните изображение 3 с изображением 4 (репродукция картины Исаака Левитана «Папоротники»). Куда,*

по-вашему, устремлен взгляд зрителя в первом случае (репродукция 3) и во втором (репродукция 4)?

В первом случае взгляд устремлен вдаль к свету, а во втором тоже к свету, но не вдаль, а на передний план, где листья папоротника самые светлые и крупные.

Посмотрим теперь на репродукцию картины А.Н. Шильдера «Овраг» – и снова взгляд уходит вдаль.

Проверьте это наблюдение на остальных работах.

Мастерство передачи пространства, изображение планов и раскрытие темы «Близко–далеко» очень наглядно и убедительно показано на мастер-классе Максима Грунина в Интернете по адресу: http://www.youtube.com/watch?v=5W9_9ds9oNM&feature=related.

Теперь о работе по с. 37. Рассмотрим на с. 37 «Выражение» примеры изображения простой формы помидорчиков (их можно заменить шариками или другими неодушевленными предметами, но круглая форма всегда приятна, а наполненные солнцем и витаминами овощи вызывают положительные эмоции).

Для того чтобы легче было ориентироваться в оттенках, предлагается работать ахроматическими цветами, но если кто-то из ребят чувствует, что эта задача ему по плечу, может усложнить себе задачу и выбрать хроматические цвета и их оттенки (пример – рис. 7).

Работа начинается с графического рисунка. Уже на этом этапе необходимо передать пространственную перспективу и «разложить предметы «близко–далеко». Для этого мы используем различную толщину линии карандаша, которая получается при разном нажиме на карандаш: для изображения первого плана (ближнего помидорчика) нужна самая толстая линия контура, которая получается при сильном нажиме. Карандаш удобнее держать на первом этаже. Второй план – второй помидорчик – рисуем с меньшим нажимом, а самый дальний – самым слабым нажимом на карандаш.

С этой работой ребята должны справиться легко, потому что в первом разделе учебника они знакомились с изображением гор (с. 14–15) и передачей воздушной перспективы.

Цветовое решение предметов будет соответствовать линиям рисунка: чем предмет ближе – тем он темнее, чем дальше – тем светлее.

Для того чтобы предметы не «висели» в воздухе, а лежали на столе, необходимо изобразить то, что видит глаз в этом конкретном случае (можно спросить ребят, что думают они – что видит их глаз и благодаря чему мы понимаем, что какой-то предмет «висит», а какой-то предмет «стоит»). Достаточно сравнить поэтапные рисунки 5 и 6. На рисунке 6 на предметах появились дополнительные детали – светлые пятна, падающие тени. Это и помогло отразить то, что предметы объемные и не «висят» в воздухе, а лежат на плоскости.

Теперь поговорим о падающей тени. Словосочетание «падающая тень» говорит само за себя – это тень, которая падает от предмета. Как правило, она темнее самого предмета, касается предмета, а не оторвана от него. Расположена эта тень всегда с противоположной стороны от источника освещения, то есть со стороны собственной тени самого предмета. Длина тени и ее насыщенность зависят от силы освещения. В ясный солнечный день тени глубокие и плотные, вот почему в них прохладно, в пасмурный день – тени чуть видимые, и температурная разница между светом и тенью отсутствует, потому что тень слабая. По расположению теней можно определять, с какой стороны светит солнце в пейзажах или с какой стороны горит лампа.

В конце урока сравните полученные результаты и обсудите с ребятами, какие новые приемы изображения они узнали и освоили.

Тема «НИЗКО–ВЫСОКО»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального отношения к произведениям искусства, передающим пространство неба и земли; отзывчивости на близкие по настроению художественные произведения; умения ценить красоту окружающего мира.

Регулятивных УУД: планирование действий и реализация намеченного; самоконтроль и самооценка достигнутого результата; подбор вместе с учителем соответствующих материалов и изобразительных средств.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; читать, слушать и смотреть, извлекая необходимую информацию; расширять свои представления о живописи, обра-

щаяся не только к справочным страницам учебника, но и к различным словарям, энциклопедиям, художественным альбомам.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение с учителем и одноклассниками; соблюдать правила вербального и невербального общения; ценить мнение других, правильно и лаконично формулировать свои мысли.

Как даль пространства передается лучше с помощью светлых оттенков, так и высота пространства лучше ощущается, когда есть светлые оттенки, изображающие свет на высотах. Обсудите это утверждение на примере репродукций картин в учебнике на с. 38.

– *Как показана высота гор на первой картине? (Репродукция картины А.И. Куинджи «Вечерний Эльбрус».)*

Предполагаемые ответы детей:

- белыми красками;
 - внизу картины много черного цвета;
 - чем выше, тем светлее;
 - разными оттенками бело-голубого.
- *Кто знает, где находится Эльбрус?*

Эльбрус – высочайшая вершина Кавказа и Европы. Расположена на границе Карачаево-Черкессии и Кабардино-Балкарии. Высота Эльбруса 5642 метра. Эльбрус – это один из самых огромных потухших вулканов планеты.

– *Как изображен вид с высоты на картине В.М. Васнецова «Полет на ковре-самолете»?*

На этой картине самая низкая линия горизонта. О чем это говорит? Это показывает, что взгляд человека – очень высоко над землей – люди смотрят сверху. Художник изобразил землю именно глазами тех, кто стоит на ковре-самолете, и над ними небо самое светлое на картине. Это указывает на высоту солнца, а земля внизу – там темнее. На контрасте света и тени построена эта картина и благодаря тому, что линия горизонта – низкая, изображена большая высота, на которой летит ковер-самолет.

На другом примере – репродукция картины японского художника Андо Хиросигэ «Ночной снег» (рис. 3) – мы видим обратную картину: земля под снегом светлая, а небо темное.

Так и бывает зимой ночью. Все, что ближе к свету, – светлее, все, что дальше от него, – темнее. Солнце очень далеко и высоко, поэтому в природе все, что выше, – светлее: вершина горы, крыши домов, верх неба, домик на холме.

А теперь разберем рисунки-образцы на с. 39. По этому же принципу изображены кроны дерева – его разные этажи: первый, второй и третий.

Для того чтобы лучше проследить изменения тональных оттенков на протяжении всей высоты пространства, предлагается изобразить дерево – его этажи – и раскрасить их от темного внизу до светлого наверху. Но если кому-то понравится другой сюжет – пусть покажет на своем примере изображение пространства.

Теоретический материал на этом уроке посвящен понятию «насыщенный цвет». Насыщенный цвет – это как будто концентрированный цвет, то состояние цвета, когда его индивидуальная особенность представлена в самом выразительном состоянии. Такое состояние цвета в природе проявляется не в солнечную, а в пасмурную погоду при влажном воздухе. Например, в пору золотой осени, когда часто идут дожди и природа окрашивается яркими красками, цвета листьев и стволов наиболее насыщенные. Это подметил и поэт А.С. Пушкин:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

На свету цвета высветляются, словно смешиваются со светом. В живописи художники так и делают – добавляют в основной цвет немного белил: чем ярче свет, тем больше надо добавить белил. В тени цвет гаснет – поэтому надо добавить каплю черной краски.

Обсуждая и сопоставляя этапы выполнения рисунка деревьев (с. 39) и рисунка помидоров (с. 37), ребята должны

отметить следующее: предметы с тональными различиями на с. 37 расположены на горизонтальной плоскости, а на с. 39 этажи деревьев расположены по вертикали. В этом разница. А сходство состоит в последовательности нанесения тона на ближние, средние и дальние предметы или его части.

Больше всего для такой темы о деревьях мог бы подойти отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом...

Второклассникам этот отрывок знаком по урокам литературного чтения (учебник «Литературное чтение», 2 класс, часть 1, с. 112, автор В.Ю. Свиридова). В учебнике есть и иллюстрация. По возможности хорошо бы совместить этот урок изобразительного искусства с уроком литературного чтения, на котором изучается этот отрывок.

В ходе беседы по рисункам-образцам, посвященным изображению деревьев, можно поговорить с ребятами о бережном отношении к природе, к лесу. Прочитать стихотворение.

Существует поверье,
И скажу не впервые:
Не губите деревья,
Все деревья живые.
Белоствольное лето,
Златокудрая осень –
Вот живые ответы
На немые вопросы.
Не губите березы,
Не ломайте рябины:
Их безмолвные слезы
Непорочно-невинны.
Не тревожьте покоя
Вечно дремлющих сосен,
Их не трогали люди –
Их не трогает осень.

Не губите осины,
Ели, грабы и ивы,
В ежедневной рутине
Им шепните «счастливо».
Приглядитесь получше,
Только не обижайте,
На сердца и на души
Грех тот не принимайте.
В тонкорунности света
Будем с ними честнее,
Ведь они для планеты
Человека роднее.
Все когда-нибудь будет,
И свершится поверье...
Только помните, люди:
Не губите деревья!

В конце урока в качестве дополнительного информационного задания предложите ребятам найти сведения о самом высоком в мире дереве.

Тема «НОЧЬ И ДЕНЬ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия изображения света в картинах художников; аккуратности при работе с красками.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; проводить самоконтроль и самооценку достигнутого результата; выбирать свою композицию (отличную от предложенной в учебнике) для выполнения задания.

Познавательных УУД: понимать содержание иллюстраций в рубрике «Впечатление»; осуществлять сравнение иллюстраций, делать несложные выводы и обобщения.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила вербального и невербального общения; формулировать и задавать вопросы; аргументированно отстаивать свою точку зрения; проявлять инициативу во время работы в группах.

Свет и тень – день и ночь – две противоположности и две составляющие одного целого. Раскроем учебник на с. 42–43 и рассмотрим репродукции картин художников. Пусть ребята назовут репродукции, где больше света, и репродукции, где больше тени. Одни работы выглядят более четкими и сразу понятными, а в другие надо вглядываться.

– *Как вы думаете, почему?*

Хорошая читаемость изображения обеспечивается резкими границами между светом и тенью – это почти как в графике: мало оттенков, свет обобщен общим пятном, и тень тоже обобщается. Получается СВЕТЛОЕ НА ТЕМНОМ или ТЕМНОЕ НА СВЕТЛОМ. Таким приемом в живописи нередко пользовался русский художник конца XIX – начала XX века Архип Иванович Куинджи. Его работы на странице «Впечатление» под номерами 1 и 6.

– *Какого цвета тень на этих картинах?*

Скорее всего, ответы не будут красочными. Так уж повелось, что большинство людей считают, что тени могут быть только черными, серыми, в крайнем случае, коричневыми, и совсем редко – фиолетовыми.

Пусть ребята внимательно рассмотрят репродукции картин в учебнике и назовут цвета теней.

– *Какой цвет теней удивил вас больше всего?*

Удивительная работа под номером 2 – репродукция картины Константина Алексеевича Коровина «Гурзуф» (1914). Картины Коровина всегда поражают – они одновременно и классичны и жизненны. Художник создал множество пейзажей и натюрмортов с цветами. На этой картине тени трех оттенков: синие, сиреневые и фиолетовые (это, как известно, цвета холодной цветовой гаммы). Об их принадлежности к цветовым гаммам можно спросить ребят.

– *К какой цветовой гамме относятся цвета этих теней?*

– *И какова общая цветовая гамма света на полотне?*

Подсказкой может служить дополнительный вопрос или намек:

– *В какой части света расположен город Гурзуф?*

По сюжету картины и композиции можно это определить.

– *Как зависят настроение, которое передает картина, и состояние ее персонажей от цветового контраста?*

Таким образом, можно сделать обобщение и выводы.

1. Особой выразительностью отличаются картины с контрастом света и тени; когда области света и тени максимально обобщены в одно целое и между ними практически отсутствуют постепенные переходы. Такой прием называется **ТОНАЛЬНЫМ КОНТРАСТОМ**.

2. При изображении яркого солнечного пейзажа, когда весь свет в картине написан красками **ТЕПЛОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ**, существует контраст теней, цвет которых пишется противоположными цветами – холодной цветовой гаммы. Такой контраст называется **ЦВЕТОТОНАЛЬНЫМ** или тепло-холодным контрастом.

3. От степени контраста зависит и настроение, передаваемое зрителю.

Цель данного урока заключается в том, чтобы познакомить детей с понятием контраста и закрепить эти знания на примере изображения городского пейзажа в ясный летний день. Подвести к тому, что определенный контраст способен создавать определенное настроение и передавать его зрителю.

В музыке тоже наблюдаются контрасты настроений и тональных звучаний: тихо–громко, быстро–медленно; мажор–минор. Возможно, что ребята могут привести примеры из музыкальных произведений, где есть музыкальные контрасты.

Прежде чем ребята приступят к работе по с. 43, обсудите такие теоретические понятия, как «силовая линия композиции» или «цветовой контраст». Сначала попросите ребят обратиться к Словарю юного художника на с. 116.

Роль линии в рождении рисунка велика. На справочных страницах учебника есть материал под названием «Выразительность», раскрывающий сущность и выразительные свойства различных по характеру линий. Материал на с. 118–119 посвящен выразительности волнистых линий.

Но в теме «Ночь и день» речь идет о силовых линиях композиции, которые собирают или, еще можно сказать, скрепляют различные участки рисунка. Поэтому такие линии называются **СИЛОВЫМИ**.

На видео (<http://fotokto.ru/video?view=333>) очень отчетливо показаны силовые линии в природе и городском пейзаже. Вот некоторые из них:



«Линии, которые можно четко проследить вне зависимости от объекта на каждом изображении, – это силовые линии. Они называются силовыми, потому что они несут на себе всю картину, ее целостность. Убрать их – и картина распадется на части. Силовые линии – это то, что объединяет изображения объектов. Линии могут быть как реальные, так и воображаемые. Они исчезают и появляются. Однако, если они прослеживаются, то картина целостна.

С другой стороны, силовые линии – это то, что выражает характер объекта. Если меняется их сочетание, то меняется объект. Силовые линии – это то, что останется, если убрать все неважные, несущественные детали. Убрать все, что

безоговорочно не характеризует предмет. Предметы взаимодействуют на рисунке с помощью силовых линий. Они либо общаются, либо оторваны друг от друга. Силовыми линиями показывается отношение предметов друг к другу».

(По материалам сайта:
<http://wozmoznosti.narod.ru/drow/ yegor/step4.html>)

В учебнике на с. 43 «Выражение» показан пример, на котором силовая линия соединяет и скрепляет две перпендикулярные плоскости: плоскость земли и плоскость зданий. Она может быть нарисована выше или ниже, более прямой или покатой – это не важно, главное, что именно эта линия изображается самой первой и она формирует композицию – будущий рисунок, она отражает замысел автора и его взгляд на природу с определенного ракурса.

Обратите внимание ребят на термин «цветовой контраст». Цветовой контраст – резкое различие, противоположность. В искусстве композиции вместе с минимальным различием такой контраст составляет пару выразительных средств. Служит целям подчеркивания отдельных элементов. В изобразительном искусстве используются контрасты линий, объемов, тонов, силуэтов, текстур, фактур. В колористике существуют понятия *одновременного* и *последовательного* контраста.

Одновременный контраст заключается в том, что какой-либо цвет окрашивает окружающие его тона в дополнительный тон. К примеру, рядом с красным все вокруг будет казаться слегка зеленоватым (особенно это заметно, если красный помещен на нейтральный белый фон). Рядом с желтым усиливаются фиолетовые тона, с оранжевым – голубые. Два дополнительных цвета, расположенные рядом, всегда кажутся ярче. Сильнее эта закономерность сказывается на границах цветowych пятен. То же справедливо и для тонов ахроматического ряда: белое рядом с черным кажется еще белее, черное рядом с белым – чернее. Один и тот же серый тон около белого выглядит темнее, около черного – светлее. Холодные тона рядом с теплыми по контрасту кажутся еще холоднее, теплые рядом с холодными – еще теплее. Эту закономерность хорошо знали древние художники, выгодно оттеняя один тон другим.

Выразительность тональных контрастов демонстрирует византийское искусство – мозаики и фрески, где важное значение имеют цветные контуры изображения. Одновременный контраст цветов использовался в средневековых витражах, книжной миниатюре и цветных эмалях. В середине XIX в. к свойствам одновременного контраста цветов вернулись французские импрессионисты.

Последовательный контраст тонов воспринимается иначе, чем одновременный, продолжительно – во времени. Если мы некоторое время будем смотреть на красный цвет, то при переводе взгляда на белый фон мы будем видеть его не белым, а окрашенным в дополнительный к красному зеленоватый тон. После голубого белый будет казаться оранжевым. На тона, расположенные рядом с желтым, будут ложиться фиолетовые «тени», желтый рядом с красным будет окрашиваться зеленым. Закономерности одновременного и последовательного тональных контрастов должны учитывать живописцы в своей работе, их игнорирование делает живопись «грязной», губит цвет, а сознательное использование позволяет значительно увеличивать выразительность красок.

*(По материалам
Словаря изобразительного искусства)*

Контраст в изобразительном искусстве – это система, состоящая из двух противоположностей, если ее описывать, то получится монолог из антонимов: теплый – холодный; светлый – темный, большой – маленький; яркий – тусклый и т.д.

Вот так просто можно объяснить это явление. Но благодаря контрасту хорошо подчеркиваются характерные особенности противоположных сторон. На уроке рассмотрите несколько репродукций картин и поговорите о том, как тень усиливает свет и «прячет» форму и цвет предмета, а свет наоборот подчеркивает форму и проявляет цвет. Это хорошо видно на репродукциях картин (с. 42). Но могут быть и дополнительные варианты, которые можно найти в Интернете, например: http://vesnart.ru/Iskusstvo/kartini_risunki_44.jpg.

Яркие полотна написаны русским художником Константином Коровиным и французским живописцем Клодом Моне с применением контраста света и тени, теплой и холодной гаммы в картинах, изображающих одно и то же место.

Например, К. Моне. Бульвар капуцинок в Париже. Верхняя картина изображает бульвар в солнечный день. Нижняя – этот же бульвар, но в пасмурный день.



Клод Моне.
Бульвар капуцинок
в Париже. 1873.
Государственный
музей
изобразительных
искусств
им. А.С. Пушкина



Клод Моне.
Бульвар
капуцинок
в Париже. 1873.
Музей искусств
Нельсона
и Аткинс (США)

Важная теоретическая информация дана на с. 40–41 в рубрике «В мастерской художника» – «Красным по зеленому. Противоположные цвета». На примере картины А.И. Куинджи «Березовая роща» вводится понятие о противоположных цветах. Здесь же представлен цветовой круг Гете (первоначальное знакомство с этим цветовым кругом у ребят было в 1 классе). Обратите внимание детей на него, т.к. в альбоме заданий и упражнений «Учимся у великих художников» тоже представлен цветовой круг – но другой, цветовой круг по Иттону¹. Попросите детей найти разницу в изображении этих кругов.

В альбоме заданий и упражнений на с. 12–13 подробно описан эксперимент, доказывающий, почему один цвет противоположен другому. Второе задание в альбоме (создать рисунок на зеленом фоне) можно предложить как домашнее.

Тема «ЗАКАТ И РАССВЕТ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия таких явлений природы, как закаты и рассветы; положительного отношения к учебе, к приобретению новых знаний и умений.

Регулятивных УУД: осознание цели – планирование деятельности и реализация намеченной цели; самоконтроль и проведение необходимой коррекции; выполнение работы в опоре на заданный ориентир.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию; использовать несколько источников для нахождения необходимой информации; использовать различные художественные средства для выражения определенной задачи.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила речевого поведения; формулировать и задавать вопросы; выслушивать мнения одноклассников и учителя с уважением и пониманием.

¹Иоханнес Иттен – швейцарский художник, теоретик искусства и педагог, автор книги «Искусство цвета». Книга посвящена проблемам цвета. В ней подробно описывается двенадцатичастный цветовой круг, созданный на основе желтого, красного и синего цветов.

Тема этого урока является продолжением темы цветовых и тональных контрастов, которые можно наблюдать в природе. На примере таких каждодневных явлений, как рассвет и закат, можно проследить сходство и различие этих явлений между собой.

Пусть дети внимательно рассмотрят репродукции картин художников на с. 44 «Впечатление» и постараются определить, сформулировать особенности рассвета и заката. Мальчики могут объединиться в группу ЗАКАТ, а девочки – РАССВЕТ. Надо дать им немного времени для совещания и подведения итогов, после чего пригласить капитанов обеих команд выйти к доске и написать в столбик полученные результаты, озаглавив его названием своей команды. Пока капитаны команд работают, класс определяет признаки сходства и различия, представители называют их, а учитель на доске проводит стрелочки: прямые стрелки – обозначат сходство, а пунктирные или волнистые – отличия.

ЗАКАТ	РАССВЕТ
контрастные сочетания теплых и холодных красок, светлых и темных цветов	солнце ярко-красное, краски неконтрастные, а сближенные, разбеленные

И для заката и для рассвета применяют одни и те же цвета, но...

Для рассвета нужны краски разбеленные, а для заката – насыщенные.

При изображении рассвета понадобятся и теплые и холодные цвета, но теплые – концентрируются при написании неба, а холодные – для изображения воды. Для изображения заката больше используются холодные оттенки, в меньшей степени – теплые. Для того чтобы передать состояние заката, теплые и холодные цвета располагаются по соседству, один около другого.

Таким образом можно выявить следующие признаки: цветовые, тональные, тепло-холодные; композиционные, линии горизонта, положение солнца и настроение этих явлений.

Задайте ребятам вопрос о цветовых и тональных контрастах утром и вечером.

– Когда контраст наиболее яркий, утром или вечером?

Ответ на этот вопрос и есть цель урока: обратить внимание детей на то, что контрасты бывают нежные, а бывают резкие, и демонстрируют определенное состояние и настроения людей и всего живого.

Б.Б. Мохонько

* * *

Люблю вечерний я закат
И горизонт с вечерним солнцем,
Где сумерки вечерние таят
Заката краски, теплый свет в оконце.
Иду вечернею порой,
Мгновенью жизни я послушен,
Любуюсь этой красотой,
Мне в этот миг никто не нужен.
Но этот миг проходит вдруг,
Когда я вижу образ твой желанный,
Все сразу изменяется вокруг,
Остался прежним лишь закат туманный.
Уходит грусть и на душе покой,
Душа моя сливается с луною...

Итогом урока может стать импровизированная выставка.

Тема «РАЗНОЦВЕТНАЯ ВОДА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к красоте морей, океанов, рек, озер и ручьев; бережного отношения к природе; желания приобрести новые знания и умения.

Регулятивных УУД: организация своей познавательной деятельности; самоконтроль и самооценка достигнутого результата; поиск различных средств художественной выразительности.

Познавательных УУД: использование разных художественных материалов и приемов для выражения поставленной художественной задачи; понимание информации, представленной в иллюстративном материале учебника.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение с одноклассниками и учителем; умело формулировать и отстаивать собственную точку зрения, соблюдая правила речевого общения; уважать отличное от своего мнение.

Цель урока: обратить внимание на то, что не только цветовые и светотональные контрасты, их мягкость или резкость, но и линии и их контраст между собой создают настроение в картине и влияют на передачу образа.

Вначале рассмотрим фотографии и репродукции картин на с. 46 «Впечатление». Пусть ребята охарактеризуют эти работы и обратят внимание на особенности каждой иллюстрации. Для усиления характеристик можно составить пары контрастных изображений: например сравнить и охарактеризовать иллюстрации 1 и 2; 3 и 4; 7 и 8.

– *А что можно сказать об иллюстрациях 5 и 6? Можно ли сказать, что эти работы контрастны по настроению и состоянию изображаемой природы?*

– *В чем между ними все-таки есть контраст?*

После обсуждения наверняка все придут к выводу, что иллюстрация 5 – в холодной цветовой гамме, а иллюстрация 6 – в теплой. Контраст в первую очередь в гаммах.

После такого обсуждения и введения класса в тему урока, надо открыть учебник на с. 118–119 «Выразительность». На этой странице учащиеся наглядно увидят, какую роль играет характер линий, цвет и контрасты для выражения того или иного настроения моря, и смогут самостоятельно подбирать необходимые линии для выразительности своих рисунков.

На с. 47 «Выражение» рассмотрим рисунки поэтапного изображения разноцветной воды с помощью масляной пастели и акварельных красок. Перед началом работы нужно обратить внимание на фотографию под номером 5: как точно соответствует архитектура замка своему отражению в воде. Но несмотря на сходство – есть и различие. Хорошо, если кто-то из учащихся догадается разглядеть, что отражение чуть темнее самого сооружения. Спросите ребят, почему.

– *Есть ли еще похожие изображения на этой странице?*

Теперь ребята могут самостоятельно, или советуясь с учителем, выбрать себе состояние моря, реки или озера для изображения. Они должны составить композицию рисунка

и приступить к работе. По окончании работы предложите ребятам дать название своему рисунку или рисунку соседа (соседки) по парте.

Во время работы может звучать фрагмент из цикла Антонио Вивальди «Времена года» «Весна».

Тема «КРАСКИ ПОД ВОДОЙ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального отношения к красоте подводного мира; желания приобретать новые знания, осваивать новые виды деятельности и участвовать в творческом созидательном процессе.

Регулятивных УУД: способность организовывать свою познавательную деятельность, проходя по этапам: от осознания цели – к планированию действий и реализации намеченного; самооценка достигнутого результата и, при необходимости, проведение коррекции в ходе работы.

Познавательных УУД: использование нескольких источников для нахождения дополнительной информации; проведение анализа и формулирование соответствующих выводов; находить и изображать характерные признаки, цвета и оттенки изображаемого образа.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила вербального и невербального общения; слушать и задавать вопросы; формулировать собственные мысли; строить небольшие монологические высказывания.

Цель предлагаемого урока: закрепить приобретенные в ходе изучения второго раздела знания и навыки:

1. Близко–далеко (изображение рыб и водорослей в пространстве: ближе – больше; дальше – меньше).

2. Низко–высоко (изображение рыб на различной глубине).

3. Ночь и день (контрастные цветовые сочетания – теплые и светлые на свету; темные и холодные на фоне; сочетание противоположных цветов на свету и в тени).

4. Закат и рассвет (мягкие контрасты на теле рыбы и более четкие контрасты по границе формы рыбы и фона моря).

5. Разноцветная вода (цвета и оттенки воды).

Предлагаем построить урок по этой теме, взяв за основу работу по картине И.Е. Репина «Садко в подводном царстве», репродукция которой дана на с. 50 (4). Для музыкального сопровождения можно использовать фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Музыка может звучать во время работы ребят над рисунком.

Фрагмент урока

Учитель: Сегодня я приглашаю вас в путешествие. Но оно необычное – путешествие в пространство картины Ильи Ефимовича Репина «Садко». При взгляде на картину зритель как будто погружается в подводное царство. Оля и Саша подготовили небольшие сообщения об истории создания этой картины. Давайте послушаем их.

Оля: Картина была написана художником Репиным за границей, в Париже, в 1876 году. Находясь вдали от Родины, Репин скучал и вспоминал русские сказки и легенды.

Саша: К сожалению, там, в Париже, картина не была принята публикой. Зато позже картина была приобретена будущим императором Александром III, а потом Репин получил звание академика Императорской академии художеств.

Учитель: О каком событии рассказывает полотно?

Ира: О герое знаменитой русской былины – купце Садко. В сказании Садко славился игрой на гуслях. Однажды корабль Садко остановил посреди моря царь Водяной и не отпустил, пока Садко не спустился на дно морское. Так Садко очутился в подводном царстве, в гостях у морского царя. Царь, очарованный музыкой и желая слушать снова и снова великолепную игру Садко на гуслях, потребовал, чтобы купец выбрал себе в жены одну из морских девиц, дочерей царя.

Учитель: Верно, на полотне как раз изображен тот момент, когда, появляясь из зеленоватой, таинственно мерцающей толщи воды, из таинственной морской пучины, чинно шествуют перед новгородским купцом Садко богато разодетые морские царевны.

Давайте прочитаем отрывок из былины, который нам предлагает учебник на с. 108.

Дети открывают учебник. Учитель читает выразительно отрывок.

Учитель: Давайте присмотримся к этим образам. В каких костюмах девушки?

Женя: Я вижу морских красавиц в разных костюмах.

Света: Это дочери подводного царя, на картине их много, на первом плане шесть или семь фигур.

Учитель: Какие девушки отчетливо видны на картине?

Женя: Мне стала интересна фигура девушки в костюме пажа.

Оля: А мне кажется, что это костюм русалочки. Она на первом плане картины. Вот у нее и хвост есть.

Саша: А я обратил внимание на ту девушку, что похожа на Золушку на балу. У нее распущенные волосы. Она сказочная.

Ира: А еще смотрите – девушка в венке из перьев.

Катя: А вот девушка в розовом наряде выглядит как царица.

Учитель: Однако внимание купца привлекает девушка Чернавушка в одежде русской крестьянки. Где она изображена на картине?

Саша: Она не вместе со всеми – она в левом углу картины. И она смотрит на Садко.

Учитель: Как повествует старинная былина, после свадебного пира Садко заснул, а проснулся на родной новгородской земле, на берегу реки Чернавы.

Чтобы убедительнее показать причудливую, фантастическую морскую жизнь, в ходе работы над картиной Репин посетил морской аквариум в Берлине. Там он воочию увидел всю необычную жизнь моря. Художник изображает подводное царство в переходах цвета от зеленовато-оливкового до глубоко насыщенного зеленого. Чтобы усилить эффект, живописец рисует героев в окружении фантастических рыб, мерцающих своей чешуей, пестрых морских звезд и красноватых гребешков кораллов. Потрясающая глубина и объем, свет, цвет, линии. Давайте немного поговорим о главном герое – Садко.

Саша: Садко мне нравится, в нем чувствуется уверенность. У него красивый наряд, это говорит о том, что он богатый купец.

Света: А я, глядя на картину, даже слышу, как Садко под водой играет на гусях для подводного царя.

Учитель: И какая же мелодия звучит – грустная, торжественная или веселая?

Света: Думаю, что грустную мелодию играет Садко. Он ведь не дома. Мне кажется, что в этой картине чувствуются грустные мелодии именно потому, что художник, находясь далеко, тосковал по России, чувствовал себя, как Садко, попавший в другую страну, в непривычный мир – на дно морское. Ведь морские глубины – это страшно, хоть и интересно.

Учитель: О замысле картины, созданной в Париже в 1876 году, художник писал критику Стасову: «...Садко, богатый гость, на дне морском; Водяной царь показывает ему невест. Картина самая фантастическая от архитектуры до растений и свиты царя». Картина «Садко» – первый живописный опыт обращения к русской былине. В дальнейшем по этому пути пойдут такие художники, как Васнецов и Коровин, Врубель и Рерих. Встреча с их картинами у вас еще впереди. А сегодня мы должны создать рисунок, посвященный подводному миру, его цветам и краскам. Я думаю, наша беседа настроила вас и вы сможете подобрать краски и нарисовать подводный мир. Рассмотрите другие иллюстрации на с. 50 «Впечатление». Как изображена вода? Одинаковый ли цвет воды?

Саша: Вода изображена неоднотонно, в ее цвете есть оттенки более светлые и более темные.

Учитель: Именно это и поможет передать пространство воды. На светлом фоне воды какого тона рыбки? Светлого или темного?

Оля: Рыбки темные.

Учитель: А на темном фоне?

Ира: Светлые.

Катя: Все нарисовано по правилам – «светлое на темном», «темное на светлом».

Учитель: Верно. Это важно для выразительности рисунка.

Каждый из вас может самостоятельно составить свою композицию, а может воспользоваться примером из учебника или воспоминаниями.

Можно рассмотреть и другие варианты урока.

■ Интересно построить урок по этой теме, основываясь на отрывке из стихотворения Владимира Солоухина «Воды» (Владимир Солоухин – автор известных прозаических произведений «Владимирские проселки», «Капля росы», «Пись-

ма из Русского музея» и др. – на протяжении всей творческой жизни писал стихи). Предлагаемые поэтические строчки как нельзя лучше подходят либо в качестве эпиграфа к уроку, посвященному подводному миру, его краскам, его обитателям, либо как завершающий, так сказать поэтический, момент беседы о воде на земле, о ее красках, о ее роли для всего живого на нашей планете.

В. Солоухин

ВОДЫ (Отрывок)

Но есть и четвертая жизнь у воды.
Бывает, что воды уходят туда,
Где нету ни света, ни солнца, ни льда.
Где глина плотнее, а камни упорней,
Куда не доходят древесные корни.
И пусть над землею крутая зима,
Там только прохлада и вечная тьма.
Им мало простору и много работы:
Дворцы сталактитов, подземные гrotы...
И путь их неведомый скупко прорезан
И в солях вольфрама, и в рудах железа.
И вот иногда эти темные воды,
Тоскуя по солнцу, идут на свободу!
Веселая струйка, расколотый камень,
И пьют эту воду горстями, руками.
В барханных равнинах, почти что рыдая,
Губами, как к чуду, к воде припадают.
Она в пузырьки одевает траву,
Ее ключевой, родниковой зовут.
То жилию льдистою в грунте застынет,
То вспыхнет оазисом в древней пустыне.
Вода ключевая, зеленое лето,
Вселенская лирика!
Песня планеты!

■ Возможно, один или несколько учащихся сами погружались в воды Красного или другого моря. Они готовят небольшие сообщения об этом, делятся своими впечатлениями.

■ Один или несколько учащихся посещали океанариум и заглянули в тайны подводного мира. На основе их впечатлений и рассказа строится урок.

■ На кого-то из учеников сильное впечатление произвел мультипликационный фильм «В поисках Немо». Используя их впечатления, можно начать беседу по теме урока.

■ Построить урок интересно и необычно можно и с помощью страниц «В мастерской художника» с. 48–49 учебника – «Загадка красных рыбок». Материал учебника посвящен творчеству Анри Матисса и его картине «Красные рыбки». Отгадать «загадку красных рыбок» ребята смогут на страницах альбома заданий и упражнений «Учимся у великих художников» (с. 18–19).

На этом уроке рекомендуется выполнять работу масляной пастелью или восковыми мелками и акварельными красками, как и на предыдущем.

В теме «КРАСКИ под водой» – цвет, оттенки, тон, контраст – главные средства для выразительности. Именно на название темы надо обратить особое внимание учащихся. В нем заложен принцип работы – краски, а не форма главное в этой работе. Дело в том, что на глубинах морей, океанов – темно, как ночью и, так же, как и ночью, кажется, что цветов нет. Но стоит проникнуть даже тусклому лучу фонарика или солнца, и, словно по волшебству, темная бездна окрашивается всевозможными цветами! Поэтому такую работу можно выполнять на темной бумаге гуашевыми красками. Самое главное при этом – рисование не четкой прорисовкой форм рыб или кораллов и водорослей, раковин и камней, а приблизительными мазками, напоминающими очертания перечисленных выше явлений подводного мира.

Уместна будет и техника граттаж. В этой технике выполнена детская работа, представленная на с. 51. Это достаточно распространенная в детском творчестве техника рисования, но можно сделать несколько пояснений.

1. Необходимо взять плотную бумагу или картон и широкими разноцветными штрихами масляной пастели покрыть его поверхность. Эту работу лучше выполнять в паре или в группе, т.к. понадобится много сил и терпения. Надо следить за тем, чтобы не осталось неокрашенных промежутков картона.

2. Стряхнуть щеткой крошки пастели. Потом зашлифовать поверхность белой свечой или восковым мелком, положив плашмя на разноцветный фон, и с усилием несколько раз пройти по всей поверхности от края до края.

3. Неразбавленной густой гуашью чёрного или синего цвета аккуратно прокрасить поверхность широкой плоской кистью без лишнего нажима. Прокрасить желательно тремя поперечными слоями краски.

4. Высушить феном. Такие фоновые заготовки можно сделать заранее.

5. Приступать к процарапыванию рисунка зубочисткой или шпажкой по спланированной композиции или эскизу. Можно воспользоваться и иллюстрациями из учебника.

Ребятам важно объяснить, что этот урок – подготовительный для следующей коллективной работы, когда все вместе они постараются превратить интерьер класса в подводный мир. Поэтому сейчас важно прочувствовать пространство подводного мира, представить его обитателей, их жизнь, отношения друг с другом и мировосприятие.

По окончании работы в классе можно организовать выставку и обсудить результаты.

Тема «КРАСОТА ПОДВОДНОГО МИРА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия красоты подводного мира Красного моря; положительного отношения к получению новых навыков и умений.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять несложную учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия; адекватно оценивать свои достижения и достижения группы или коллектива.

Познавательных УУД: осуществлять целенаправленный поиск информации, изображений, цветовых сочетаний; уметь обрабатывать и применять информацию и изображения.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении; уметь выслушивать чужое мнение терпеливо и уважительно; формулировать и задавать вопросы; аргументированно доносить и отстаивать свою точку зрения.

Вот и наступил урок коллективной работы – проектная деятельность, которая подведет итоги изучения материала второго раздела «Мир цвета». Идея проекта состоит в том, чтобы превратить пространство обычного класса в пространство подводного мира или океанариума. Для этого надо, чтобы и стены, и окна, и подоконники в классе были украшены символами подводного мира. С потолка могут свисать рыбы всевозможных форм и размеров.

Поделите ребят на несколько команд. Каждая команда получает свое конкретное задание по подготовке материала для украшения класса.

Когда все будет готово, предложите ребятам проанализировать свою работу с помощью следующих вопросов:

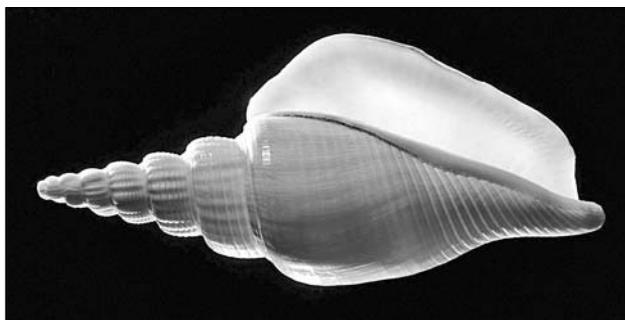
- *Как изменилось пространство класса?*
- *Какое настроение возникает в таком пространстве?*
- *Какие рождаются идеи и мысли?*

Далее приведены примеры того, что можно найти и увидеть в подводном мире.

При всем разнообразии форм у раковин есть одно сходство – все они берут свое начало из точки-песчинки и развиваются по спирали. Это наблюдение поможет в работе над рисунком раковины.

Прежде чем приступать к работе над рисунком раковины, надо понять общую форму силуэта и назвать: на что он похож и, конечно, точку, из которой развивалась эта раковина, – **ТОЧКУ РАЗВИТИЯ!**

Рис. 1. Эта ракушка напоминает веретено: тонкое на концах и расширенное посередине.



Для того чтобы изобразить такую раковину, удобно начать с точки с левой стороны листа и двигаться вправо, раскручивая пять витков спирали, которые постепенно расширяются, а на шестом витке делается большая петля и сходит на нет. Для того чтобы ракушка приобрела четкие очертания, надо просто соединить края спирального рисунка между собой.

Рис. 2. Изображение этой раковины очень простое – надо найти точку развития. Очевидно, что она в центре и спираль развивается по кругу. Затем края спирали соединяются волнистыми линиями.

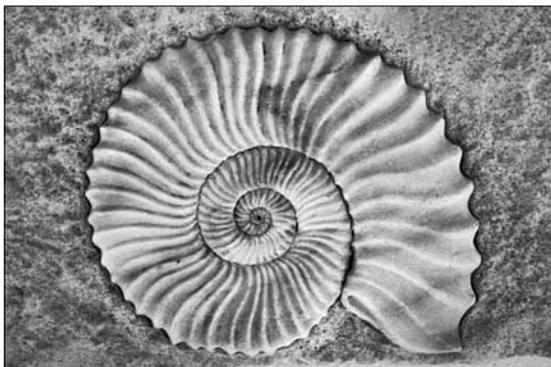


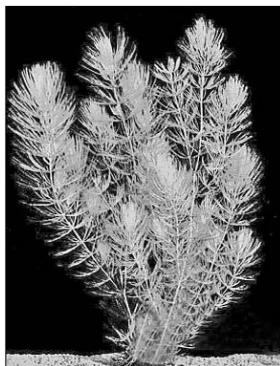
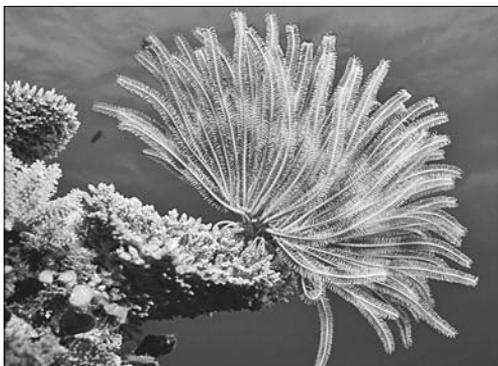
Рис. 3. Для того чтобы изобразить такую раковину, находим точку развития, считаем количество витков. Обращаем внимание на то, что есть поперечные дуги, которые создают индивидуальный характер этой ракушки.



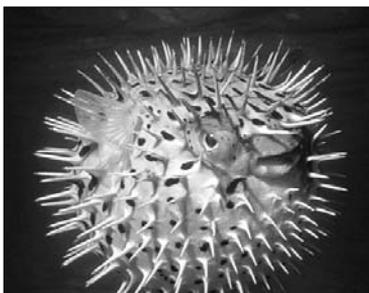
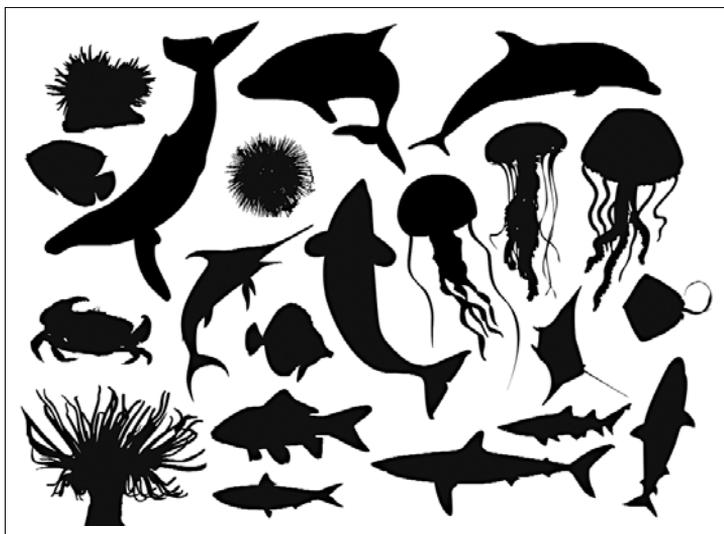
Рис. 4. Эта раковина похожа по строению на раковину на рис. 2. Рядом лежат веерные ракушки (похожие на веер).



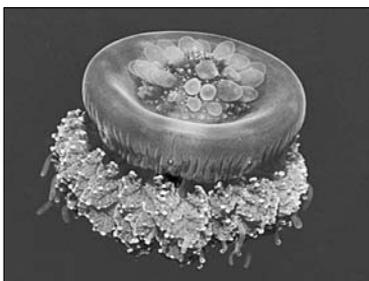
Водоросли самые разнообразные и по цвету и по форме.



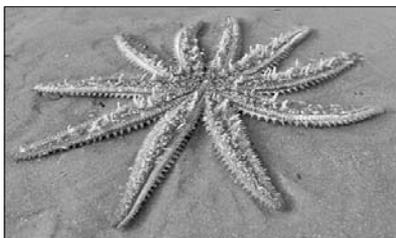
Разнообразные формы рыб.



Медузы.



Морские звезды и морские коньки.



Проверь себя (с. 54)

1. Какой «секрет» изобразительного искусства демонстрируют эти рисунки?

Предложенные рисунки демонстрируют:

Рис. 1 – близко-далеко (*а*).

Рис. 2 – низко-высоко (*б*).

2. Какие цвета можно использовать для изображения заката?

Для изображения заката возможно использование следующих цветов: *а*), *в*), *г*), *е*), *ж*).

3. Продолжи цепочку.

Цепочка: *красный-зеленый, синий-оранжевый, желтый-фиолетовый*.

Творческое задание «Так работают художники» посвящено составлению рассказа по картине Ивана Ивановича Шишкина «И.И. Шишкин и А.В. Гине в мастерской на острове Валааме».

Раздел 3

«ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

(Знакомство с композицией)

Этот раздел посвящен видам и жанрам изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративная роспись и архитектура. По материалам учебника учащиеся начнут знакомиться с основами композиции; получают представление о базовых формах цветов, которые помогут более точному и выразительному изображению разнообразных цветов (как полевых, так и садовых); побывают в мастерской художника Клода Моне и увидят его «лучший шедевр – сад» (так сам Моне называл свой любимый сад, посаженный и выращенный по его замыслу: с прудиком, японским мостиком и разноцветными лилиями).

Ребята ближе познакомятся с работой художника-скульптора и мастера золотые руки – стеклодува. В рубрике «Приглашение в путешествие» посетят уникальный город на воде – Венецию. Завершением работы по этому разделу станет коллективная работа, которая обобщит полученные знания и навыки.

Тема «БАЗОВЫЕ ФОРМЫ ЦВЕТОВ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к искусству пейзажа; эмоционального восприятия красоты и разнообразия цветов; заботы о цветах и желания беречь их и выращивать.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять несложную учебную задачу; соблюдать соответствие рисунка цветка базовой форме; осуществлять самоконтроль и самооценку достигнутого результата, а при необходимости вносить коррективы.

Познавательных УУД: осознанно относиться к познавательной задаче; читать и слушать, извлекая полезную и необходимую информацию; ориентироваться в информационно-иллюстративном материале учебника; использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; понимать содержание вопросов и воспроизводить их; формулировать собственные мысли и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Данная тема является введением в третий раздел учебника, состоит из теоретического материала, представленного в «Азбуке рисования» на с. 56–57.

Так получилось, что в раннем детстве всех детей учат одинаково рисовать солнышко, домик, дерево и цветок в виде ромашки. К глубокому сожалению, для подавляющего большинства это первое знакомство с изображением цветка так и остается на всю жизнь постоянным навыком изображения цветка, иногда с незначительными вариациями. Для того чтобы исправить такую ситуацию, углубимся в изучение общего силуэта цветов различной формы и заметим, что разнообразие форм цветов можно классифицировать, используя геометрические фигуры: круг, овал, треугольник и ромб. Наглядно это представлено на с. 56.

Для проведения этого урока можно продумать множество вариантов, и каждый будет удачным, потому что разговор о цветах всегда интересен.

- Можно заранее попросить ребят принести из дома по одному небольшому цветочку и сгруппировать их в вазочки или стаканы с водой по определенным признакам (например, по цвету, по форме лепестков). Ребята могут сами выявить эти признаки – дать им возможность договориться и остановиться на одном варианте. Можно предложить, чтобы мальчики распределили цветы по-своему, а девочки – по-своему.

- Можно пригласить как можно больше желающих к доске, для того чтобы каждый нарисовал по цветку. Затем обсудить разнообразие форм нарисованных цветов.

- Возможен и такой вариант: каждый делает на листочке набросок своего любимого цветка, подписывает его название. Пока дети рисуют, учитель обходит класс и запоминает эти названия, а затем собирает рисунки, группируя их по названиям, озвучивая поочередно одно за другим; выставляет их на доске. Ребята выбирают наиболее точное изображение.

После первого этапа урока начинается второй: когда обобщаются и анализируются полученные результаты и делается

вывод. Попросите ребят прочитать материал учебника на с. 56, где и представлены базовые формы цветов. Ребята могут сопоставить свои работы с рисунками в учебнике и внести коррективы в свои рисунки.

Понятно, что каждый цветок, кроме особенностей внешней формы силуэта, имеет особенности строения и формы лепестков. Об этом рассказано на с. 57 учебника.

Первый рисунок иллюстрирует разнообразие форм лепестков и общую особенность – все лепестки прикрепляются к стеблю растения, который, как правило, располагается в центре цветка.

Второй рисунок демонстрирует особенности расположения этих лепестков относительно центра.

Пион – его лепестки имеют два противоположных положения: верхние (внутренние) направлены вверх, они «стоят», а нижние (внешние) – направлены вниз, они опущены.

Кувшинка – и внешние, и внутренние лепестки устремлены вверх и в стороны, как веер.

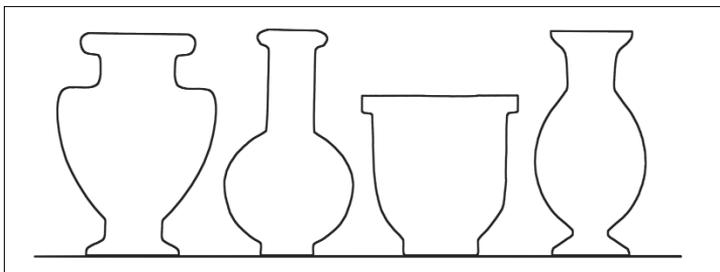
Ромашка – ее лепестки расположены по окружности горизонтально, напоминая балетную пачку балерины.

Тюльпан – его лепестки тоже направлены вверх, как и у кувшинки, но не раскрываются веером, а напоминают стаканчик.

В центре перечисленных изображений цветов тот самый первый рисунок, с которым всех знакомят с младенчества и память о котором мешает видеть истинную картину мира. Надо понимать, что это условная схема цветка вообще, а не конкретного, а у каждого конкретного цветочка, листочка, дерева... есть свое лицо, как и у человека, – своя характерная особенность.

Закрепить этот материал можно самостоятельной работой – изображением букета для мамы или бабушки.

Альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников» на с. 20–21 предлагает задание по созданию цветочных композиций из полевых и садовых цветов. Интересно это задание тем, что для его выполнения ребята должны вспомнить различные формы ваз. Этот материал ребятам знаком по урокам технологии. Учитель может помочь ребятам в выборе формы ваз – повесить плакат с изображением ваз различной формы.



Предложите ребятам заглянуть на с. 18 учебника «Технология. Уроки творчества. 2 класс» (авторы Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова) или на с. 9–10, 19–20 тетради для практических работ к этому учебнику «Бумажный калейдоскоп» (авторы Н.А. Цирулик, Г.Э. Цирулик, С.И. Хлебникова). Эти учебные пособия помогут ребятам определиться с выбором формы вазы.

Тема «И АРОМАТ ЦВЕТОВ ПЛЫВЕТ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия полевых цветов; желания беречь красоту полей, лугов, трав; восприятия себя как гражданина своей родины, где растут полевые цветы, о которых сложено много песен и стихов; где произрастают разнообразные лекарственные растения.

Регулятивных УУД: подбор базовых форм; выбор композиции изображения; самоконтроль и самооценка достигнутого результата; внесение, при необходимости, корректив в работу с учетом ее замысла.

Познавательных УУД: способность к познанию окружающего мира: какие полевые цветы и лекарственные растения можно встретить на моей «малой» родине; умение делать обобщение и находить общие и индивидуальные признаки цветка.

Коммуникативных УУД: строить небольшие монологические высказывания; активно участвовать в общей беседе; осуществлять совместную деятельность в парах или группах.

Поле – вот истинный дом цветов. Природа расселила цветы по полям и лугам, украсила ими землю на радость и лю-

дям, и зверюшкам, и птицам. Приблизимся к цветку – красота видна четко, ясно, но и издали можно насладиться переливами разнообразных цветов и оттенков.

З.А. Гальдус

Пришёл июнь с цветами летними,
И аромат их непреодолим,
Над всем плывёт волной несметною
Всепобеждающий мотив!

Поинтересуйтесь у ребят их представлениями о полевых цветах:

- *Кто из вас собирал полевые цветы?*
- *Какие полевые цветы вы знаете?*
- *А какие цветы называют лекарственными? Кто пил чай из таких цветов?*

Было бы хорошо угостить ребят чаем из лекарственных трав или полевых цветов и обменяться впечатлениями.

- *В каких сказках упоминаются лекарственные цветы?*
- *А мед почему называют именами трав или цветов: гречишный, цветочный?*
- *Почему в поле много насекомых: бабочек, пчел?*
- *Какие полевые цветы у вас самые любимые?*

Выслушав ответы детей на последний вопрос, прочитайте им стихотворение В. Солоухина «Цветы».

ЦВЕТЫ

Спросили про цветок любимый у меня.
Вы что, смеетесь?
Будто бы возможно
Из тысячи любимейших предметов
Назвать наилюбимейший предмет.

И вообще,
Задумывались вы
Над сущностью цветка?
Что за идея,
Какому (языком собранья говоря,
Писательского нашего собранья),
Скажите мне, какому содержанью
Придал художник форму василька?

Для нас, людей, – любовь,
А для травы иль дерева – цветенье.
То, что для нас
Томление в присутствии любимой.
Волненье от ее улыбки, взгляда
(Ожог на сердце от ее улыбки!),
Бессонница, свиданье, поцелуи,
Тоска, желанье, грусть и ликование,
То, что для нас почти что крылья птицы,
То, что для нас перерастает в слово
И в музыку,
То у травы – цветок!
Толпа однообразна, как трава (или листва).
И жизнь, как луг весенний, – однотонна.
И вдруг
То тут, то там на ровном этом фоне
Любовь.
Цветы,
Ромашки, незабудки,
Кроваво-полыхающие маки.
Любовь – и та, что вовсе откровенна,
И та, что в тихом сумраке таится
(Допустим, ландыш).
И ночной фиалки
Таинственное пряное цветенье,
И крепкое до головокруженья
Роскошество магнолии в цвету.
Да, жизнь цветет, как луг,
Она уже красива.
Она ярка.
Она благоухает.
Она цветет... бывает пустоцветом
(О, иногда бывает пустоцветом!),
А иногда цветами материнства,
Но все равно цветет, цветет, цветет!

У трав иных цветенье каждый месяц.
У кактуса – единожды в столетье.
Чудовище. Колючка! Квазимодо!
Как ждет, наверно, он своей поры,

Сладчайшего великого мгновенья,
Когда внутри раскрытого цветка
(Пылинка жизни упадет на пестик)
Завяжется пылинка новой жизни.
Цветы – любовь. А как любить любовь?

Да, как любить?
Но если непременно,
Но если с повседневной точки зренья
Вы все-таки меня спросить хотите,
Какой цветок я больше всех люблю, –
Пожалуй, назову я одуванчик.
А как же ландыш? Василек во ржи?
Черемухи душистое соцветье?
Кувшинка? Георгины? Белых лилий
Надводно-надзеркальное дрожанье?
И розы, наконец?

Постойте. Погодите.
Не рвите сердце. Я люблю, конечно,
Кувшинку, ландыш, синенький подснежник,
И клеверную розовую шапку,
И розовую «раковую шейку»,
И розу, и купальницу. Конечно...
Но чем-то
Мне одуванчик ближе всех цветов.

За то, во-первых, что вполне подобен солнцу.
Как будто солнце четко отразилось
В бесчисленных осколочках зеркальных,
Разбросанных по ласковой траве
(Как только солнце скроется за лесом,
Хоть бы один остался одуванчик
Раскрытым и цветущим – никогда!).
Но это к слову. Вовсе не за это
Люблю я скромный маленький цветок,
За то его люблю, что вечно жметя к людям,
Что он растет у самого порога,
У старенькой завалинки, у прясла
И самый первый тянется к ручонкам
Смеющегося радостно ребенка,
Впервые увидавшего цветок.

За то, что сам я сорок лет назад,
Когда пришла пора увидеть землю,
Когда пришла пора увидеть солнце,
Увидел не тюльпаны, не нарциссы,
Не ангельские глазки незабудок,
Не маков сатанинское горенье,
А одуванчик,
Полный жизни, солнца,
И горечи, и меда, и тепла,
И доброты к крестьянскому мальчишке.

Срывал я солнце голыми руками.
Легко сдувал пушистые головки.
И опускались легкие пушинки
На землю,
Чтобы снова расцвести.
Мой старый, добрый друг,
Наивный одуванчик...

Откроем учебник на с. 58 и рассмотрим репродукции картин художников и фотографии цветов. Пусть желающие составят небольшие монологические высказывания по той иллюстрации, которая привлекла их внимание больше всего.

– *Какими средствами художники и фотографы рассказали нам о полевых цветах?*

– *Как им удалось убедить зрителей, что они видят именно полевые цветы?*

Способы изображения полей и цветов в картине и на фотографии называются композицией, и каждый из способов на с. 58 «Впечатления» разный.

Первая иллюстрация – живопись, натюрморт – маки в вазе. Репродукция картины М.С. Сарьян «Полевые маки».

Вторая – фотография куста цветов в поле.

Третья – фотография букета полевых цветов в вазе.

Четвертая – букет в руках девушки, которая стоит в поле. Репродукция картины И.Е. Репина «Осенний букет».

Пятая – фотография полевых цветов в поле с близкого расстояния.

Шестая – взгляд на маковое поле издалека. Репродукция картины К. Моне «Поле маков».

Седьмая – макросъемка фотоаппаратом – увеличенное изображение полевого цветка.

Можно сделать вывод о вариантах композиции:

1. В вазе.
2. В поле, в естественной среде (близко–далеко).
3. В руках человека.

Каждый из этих вариантов и есть композиция – как автор скомпоновал изображение полевых цветов, в каком пространстве и под каким ракурсом, с какой точки зрения.

На с. 59 «Выражение» представлено подробное описание и раскадровка изображения полевых цветов в поле. После рассмотрения иллюстраций и знакомства с текстом можно приступать к выполнению работы. Рисунок предлагается выполнять пастельными мелками. Но при желании ученики могут использовать и другие материалы и инструменты.

Детский рисунок, представленный на этой странице, создан гуашью.

Следует обратить внимание детей на использование в рисунке, выполненном пастелью, ластика – им растирают штрихи пастели. Начинать работу нужно с проведения линии горизонта. Выполнять работу по этой теме можно под песню Юрия Антонова «Не рвите цветы» (музыка Ю. Антонова, слова А. Косарева).

Как светла Земля на заре
И распахнута вся для сказок,
В жемчугах она, в серебре,
В изумрудах она, в алмазах.

П р и п е в :

Не рвите цветы, не рвите,
Пусть будет нарядной Земля,
А вместо букетов дарите
Васильковые, незабудковые
И ромашковые поля.

Тема «ВОДЯНЫЕ ЛИЛИИ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия красоты пруда с кувшинками (водяными лилиями); желания беречь и любить красоту окружающего мира и заботиться о нем.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем и одноклассниками свою

познавательную деятельность; на доступном уровне контролировать процессы и результаты работы, внося в них необходимые коррективы; организовывать рабочее место и убирать его после работы.

Познавательных УУД: готовность искать дополнительную информацию, интересоваться новыми знаниями, обрабатывать их и применять в творческой работе; использовать несколько источников информации; ориентироваться в информационно-иллюстративном материале учебника.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение с учителем и одноклассниками, проявлять толерантность в общении, прислушиваться к мнению учителя и одноклассников.

Этот урок будет полезно и продуктивно проработать на базе альбома заданий и упражнений «Учимся у великих художников», в котором дан не только дополнительный материал о художнике Клоде Моне, но и подробно расписан способ понимания его картин на примере выполнения копии картины «Кувшинки». В альбоме есть ссылка на интерактивный сайт, созданный в 2010 году. Сайт очень познавательный и необычный. Детям некогда будет скучать, они не только своими глазами увидят, как «оживают» картины, но и попробуют сделать это своими руками!

Раскрытие данной темы в учебнике на с. 60–61 «В мастерской художника» – «Пруд в саду Моне», на с. 62 «Впечатление» и с. 63 «Выражение».

Урок по этой теме – своеобразное путешествие по саду художника, созданному по его проекту и с непосредственным участием мастера. Он поставил перед собой художественную задачу: в его саду цветы сочетались по цветовым гаммам, контрастам, ритмическому рисунку; одни отцветали, но тут же зацветали другие. Особая гордость – пруд с водяными лилиями. Цветы на воде – что может быть прекраснее!

В учебнике на с. 62 помещен краткий пересказ легенды североамериканских индейцев о том, как появилась первая водяная лилия. Ученикам можно дать задание самостоятельно найти в Интернете или книгах полный текст легенды, или расширить рассказ собственным сочинением, или дополнять начало (данное в учебнике) по принципу «сказка по кругу».

Можно показать документальный фильм «Страсти по МОНЕ». Фильм рассказывает о саде Моне, в который приезжают туристы, художники, чтобы порисовать в той атмосфере, в которой жил и творил художник. Благодаря фильму можно воочию рассмотреть красоту и прелесть водяных лилий, постоять на японском мостике и подумать, почему художнику никуда не хотелось уезжать с этого места, и почему последние годы жизни в разгар Первой мировой войны, когда слышны были раскаты пушек и огнестрельные взрывы, он, волнуясь и переживая за раненых солдат и за всех, кто там, на войне, как и его сын, рисовал, рисовал и рисовал свое любимое творение – пруд с водяными лилиями. А перед смертью передал это в дар французскому народу.

Поэтому, рассматривая картины К. Моне «Кувшинки», можно не только удивляться живописной манере и способности передавать свет, воздух и движение, но и восхищаться мужеством художника.

В учебнике достаточно репродукций и текста для работы с детьми на уроке по введению в тему. Можно вернуться на с. 57 и рассмотреть строение кувшинок – этот способ изображения подходит для изображения цветка на переднем плане, а на дальних планах лучше рисовать обобщенными пятнами, как делал сам Моне и как предлагается на с. 63 учебника. Тогда получится воздушная перспектива и планы, которые создадут впечатление пространства.

Рекомендуемые материалы: масляная пастель и акварельные краски – удачно подходят для передачи настроения и состояния кувшинок на воде.

Для придания работе законченного вида предлагается использовать прием разбрызгивания краски на законченный рисунок. Брызги будут мелкими и аккуратными, если взять щетинную кисть или старую зубную щетку и нанести на них негустую гуашь светлых оттенков, повернуть волоски кисти или щетки «лицом» к рисунку, переложив кисть из правой руки в левую или наоборот, и указательным пальцем другой руки провести по волоскам. Главное – соблюдать такое правило: палец руки должен находиться под кистью, а не над ней, для того чтобы капельки краски попали на бумагу, а не в лицо.

Детская работа, представленная в этой теме, выполнена цветными карандашами.

В конце урока нужно разложить работы – чтобы подсохли и сделать просмотр-обсуждение.

– *Какая работа более выразительная?*

– *Где лучше удалась передача перспективы пространства?*

– *Какая работа ближе по стилю к картинам Моне?*

В ходе работы над рисунком кувшинок может звучать фортепьянная музыка Скрябина – ноктюрны, вальсы Шопена, Штрауса; 40-я симфония Моцарта, Дебюсси «Облака».

Альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников» предлагает создать копию любой из предложенных картин Моне. Это задание возможно как домашнее.

Тема «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к основам скульптуры и к профессии художника-скульптора, красоте окружающего мира; интереса к русской литературе, в частности к произведению П.П. Бажова «Каменный цветок».

Регулятивных УУД: организация рабочего места и подбор соответствующих материалов и инструментов для выполнения задания; планирование своих действий.

Познавательных УУД: поиск дополнительного материала; обработка и использование информации из различных источников.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности с учителем и одноклассниками; соблюдать правила вербального и невербального общения; строить небольшие монологические высказывания; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

На двух предыдущих уроках мы изображали реалистические полевые и садовые цветы на плоскости. Сегодня мы стараемся изобразить необычный, сказочный цветок из пластических материалов: это может быть глина, соленое тесто, пластилин, пластика и даже фольга. В учебнике представлен способ лепки из пластилина. Какой бы из способов лепки ни выбрал ученик – прежде всего ему понадобятся:

1. Фантазия, воображение и представление.
2. Эскизы вариантов.

Для первого пункта нужна разнообразная информация о работе скульптора, о сказе Бажова «Каменный цветок», которую можно получить в Интернете и на странице «Впечатление» учебника. Вспомните с ребятами сказки, где цветок играл важную роль. Например: «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, «Цветик-семицветик» В.П. Катаева, «Каменный цветок» П.П. Бажова, «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена, «Двенадцать месяцев» бр. Гримм.

– *Какие другие сказки вы вспомните и назовете?*

Желающие могут выйти к доске и изобразить свое видение сказочного волшебного цветка. Одновременно с ними другие ученики могут делать наброски на альбомных листах.

Наброски на доске и на альбомных листах помогут вспомнить о разнообразии форм цветов, о разнообразии форм лепестков, о строении цветка и его пропорциях.

Желательно, чтобы учитель принес на урок один или несколько срезанных цветов и показал их детям. Это могут быть: роза, гвоздика, лилия, хризантема. Такой пример может выручить, если рисунки детей оказались недостаточно выразительными или разнообразными. При желании и возможности можно обсудить следующие вопросы:

– *В каком из этих цветов могла бы родиться Дюймовочка?*

– *Какой цветок подошел бы для волшебного цветика-семицветика?*

И главный вопрос:

– *Чем отличается рисунок волшебного сказочного цветка от рисунка живого цветка?*

Главное отличие очевидно – объемом. Живой цветок объемный, нежный, ароматный; но в отличие от рукотворных произведений, жизнь живых цветов краткосрочна. Поэтому мастера золотые руки всегда стремились и стремятся по сей день создать вечный цветок. Мечтал об этом и Данила-мастер из сказа Павла Петровича Бажова «Каменный цветок». Фрагмент этого сказа предложен на с. 109, куда отсылает значок «Советуем прочитать».

На с. 65 «Выражение» показан и подробно описан пример лепки «Каменного цветка» из пластилина.

Пока учащиеся будут работать над созданием объемной формы цветка, учитель может прочитать стихотворение венгерского поэта Габора Гараи «Роза».

Нет – твое прозрение не поза!
Будь фарфоровою – эта роза:
Копия бы не передавала всех полутонов оригинала.
Можно сходство передать всецело,
Но не в том, не в том, конечно, дело,
Что у розы столько-то тычинок –
Их нетрудно срисовать с картинок.
И что чашечка такой-то формы.
Нет, ценили в розе до сих пор мы то,
Что розу розою считали
И на ней тычинок не считали.
И ваятелю и ювелиру так скажу:
Не сам цветок копируй:
Жизнь цветка раскрой на всех этапах.
Передай его нестойкий запах,
Что сродни оброненному слову.
Тайну розы положи в основу своего творения,
Чтобы судьи отыскивали верность высшей сути,
Сравнивая розу с настоящей,
Приходящей и неприходящей,
Разумеется, фарфор не вянет.
А увянет, и не станет белой розы, или розы красной,
Но ведь роза смерти неподвластна!



Посмотреть мастер-классы лепки искусственных цветов можно в YOU TUBE:

<http://www.youtube.com/watch?v=kqtassEeEc&feature=related>.

<http://www.youtube.com/watch?v=714lyM9x2vo&feature=related>.

<http://www.youtube.com/watch?v=QmCHoCO1jwc&feature=related>.

Тема «МАСТЕР ЗОЛОТЫЕ РУКИ – СТЕКЛОДУВ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к работе художника – стеклодува и мастера росписи стекла; развития наблюдательности и внимания к красоте.

Регулятивных УУД: способность учиться новому; организовывать свою познавательную деятельность, определять последовательность действий и следовать по этапам; самоконтроль и самооценка достигнутого результата.

Познавательных УУД: обработка и использование информации; готовность осуществлять направленный поиск дополнительной информации; читать и слушать, извлекая нужную информацию.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности с учителем и одноклассниками; умение делать обобщение и выводы; понимать содержание вопросов и воспроизводить их.

О секретах работы стеклодува словами рассказать довольно трудно – это надо видеть. Поэтому предлагаем воспользоваться информацией из Интернета:

<http://www.youtube.com/watch?v=h5h4SlmxyaE>.

<http://www.youtube.com/watch?v=TYdCF4WNYPQ&feature=related>.

<http://www.youtube.com/watch?v=JFSB3-SzgoQ&feature=related>.

Ребята могут поделиться своими впечатлениями, если кто-то из них видел, как работают стеклодувы. Возможно, что кто-то мечтает освоить такую профессию и посвятить себя тому, чтобы украшать этот мир цветным стеклом.

В учебнике на с. 66 даны фотографии – образцы изделий из стекла. Этот вид изобразительного искусства относится к декоративно-прикладному творчеству и имеет очень широкий профиль и спектр изделий: от разнообразия изготовления до разнообразия росписи. Простейший способ, который можно организовать на уроке, предложен на с. 67 «Выражение».

На объемных предметах немного сложнее рисовать, поэтому можно начать с плоской поверхности и взять пластик от фоторамочек, сделать незатейливый рисунок, положить на него прозрачный пластик и приступить обводить контуром,

как фломастером, дать высохнуть контуру и заливать промежутки нужным прозрачным цветом.

Для школьников подойдут краски на акриловой основе из серии «Хобби» – они смываемые, без запаха, бывают прозрачные и матовые.

Тема «ЧУДЕСА АРХИТЕКТУРЫ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: эмоционального восприятия красоты архитектуры Венеции; ценностного отношения к работе художника-архитектора; первоначального представления об архитектуре разных стран, в частности Венеции.

Регулятивных УУД: определение поставленных задач; самоконтроль и самооценка полученного результата; планирование своей деятельности, в том числе и участие в коллективной работе.

Познавательных УУД: способность к познанию мира, готовность осуществлять направленный поиск; обработка и использование информации; выполнение учебно-познавательных действий по заданному алгоритму.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого общения, учитывая настроение участников беседы.

Можно с ребятами осуществить виртуальное путешествие по Венеции.

■ На этой ссылке видеогид по Венеции: http://www.youtube.com/watch?v=lfAX492_tT.

■ Побывать на Венецианском карнавале с Дмитрием Крыловым можно по адресу: <http://www.youtube.com/watch?v=I8Y5xwURzR8&feature=related>.

■ Уроки рисования маслом «Прогулка по Венеции» можно посмотреть по адресу: <http://www.youtube.com/watch?v=3dDNIBC1NCc>.

В учебнике материал размещен на с. 68 «Впечатление» и на с. 70–71. Здесь представлены репродукции картин художников: Дж. Тернера, К. Моне, В.Д. Поленова, А.П. Боголюбова.

Попросите ребят выбрать любую иллюстрацию и подготовить о ней рассказ с использованием ключевых слов и понятий: холодная и теплая цветовые гаммы, дальний и ближний планы; цветотональные контрасты, локальный цвет, силовая линия композиции.

Венецию можно сравнить с прудом Моне. Здания на воде подобны кувшинкам на воде – так же прекрасны и загадочны.

На с. 69 «Выражение» дано подробное описание поэтапного изображения рисунка акварельными карандашами.

Но после представленного богатого визуального материала у ребят могут возникнуть свои варианты композиции и видения рисунка. Пусть смело творят и выражают в рисунке свои впечатления.

Работу могут сопровождать концерты Вивальди из цикла «Времена года».

Итоговая работа «ЗДРАВСТВУЙ, ВЕНЕЦИЯ!»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к культуре и искусству Венеции – городу мастеров и художников; первоначального представления об архитектуре этого города.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять коллективную задачу, планировать с учителем и одноклассниками необходимые действия; контролировать процессы и результаты, вносить необходимые коррективы; понимать причины возникающих трудностей и искать пути их преодоления.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; самостоятельно находить информацию в материале учебника и в других источниках; понимать информацию, представленную в рисунках, в схемах, в эскизах.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в группе и коллективе, соблюдать правила речевого общения. Проявлять толерантность в общении, выслушивать мнение других и формулировать свое терпеливо и кратко; выражать корректно и кратко свои мысли и мнение об увиденном и о результатах совместной работы.

Для коллективной работы не случайно выбрана эта проектная работа, обобщающая материалы третьего раздела.

Венеция – город сам по себе произведение искусства, над его созданием трудились незаурядные мастера и художники: архитекторы, скульпторы и мастера золотые руки. Венеция – город, куда еще в XIII веке путешественник Марко Поло привозил новинки из Азии и с Востока, предметы из фарфора, стекла и многое другое, что восхищало и удивляло современников. Позже известный меценат Медичи финансировал исследования по производству и изготовлению таких предметов у себя в Италии. Так появились мастера золотые руки по стеклу, фарфору и другие уникальные производства, которые и по сей день привлекают и восхищают.

В учебнике на с. 70–71 дан вариант создания коллективной работы для оформления класса по теме «Здравствуй, Венеция!».

Проверь себя (с. 72)

1. Какой цвет нужно использовать, чтобы затемнить краски?

Для затемнения краски нужно использовать капли черной краски (ответ *а*).

Какой цвет нужно использовать, чтобы разбелить краски?

Чтобы разбелить краски, нужно использовать белую краску (ответ *б*).

2. Какие базовые формы цветов использовались в этом рисунке?

Ответ: *а*), *з*).

3. Как, рисуя лепестки цветов, можно придать им объем?

Для придания объема лепесткам цветов нужно использовать прием растушевки (*а*), штриховку (*в*).

4. Какими красками лучше рисовать по стеклу?

По стеклу лучше рисовать акриловыми красками (*в*).

Творческое задание «Так работают художники» предлагает рассказать о картине С. Виноградова «Галинка». Используя предложенные вопросы, ребята (в паре) готовят сообщение-рассказ по картине.

Раздел 4 «ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ» (Иллюстрация)

Этот раздел посвящен изображению человека. Первые три урока предлагают материал по изображению реалистического портрета; шесть часов отведено для освоения стилизованного изображения фигуры человека и один час – для завершения проектной работы.

Несмотря на то, что портрет и изображение человека – сложный материал для изучения и освоения в рамках общеобразовательной школы, автором разработан наглядный и доступный для понимания школьника материал, что показала многолетняя педагогическая практика – в учебнике представлены работы учащихся. Единственное, что необходимо для усвоения этого материала, – это более частая практика, поэтому данная тема может рассматриваться как ознакомительная и как зона ближайшего развития. Но с уверенностью можно сказать, что те ученики, которых заинтересует тема изображения портрета человека, смогут получить первоначальные знания и, опираясь на опыт, полученный в классе, смогут развивать свой интерес и способности дома или в изостудиях, получая там возможность более частой практики рисования.

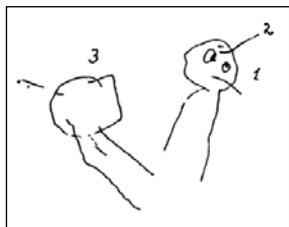
И как родители, и как педагоги мы замечаем, что изображение человека интересует детей с очень раннего возраста – буквально с двух лет. Психологами подмечено, что рисунки детей – это богатый кладезь информации об их стремлениях, переживаниях, чувствах и тревогах. Разработанные специалистами изобразительные тесты помогают диагностировать психические отклонения или, наоборот, обратить внимание на незаурядные способности. Известно, что при поступлении в начальную школу детей проверяют на готовность учиться и даже просят изобразить семью, дорисовать забор, домик и т.д. Поэтому, помогая детям учиться рисовать, мы помогаем им лучше понимать и принимать жизнь. Искать в ней лучшие стороны и опираться на очевидные факты, которые порой не замечает неподготовленный и малоразвитый взгляд.

Влияние изобразительной деятельности на речевую и мыслительную

«Многие ученые отмечали, что рисунки оказывают сильное стимулирующее влияние на развитие речевой и мыслительной деятельности детей. Русский педагог К.Д. Ушинский писал в свое время, что картина является могучим средством «развязывания» языка ребенка: он задает вопросы о том, что видит на картине, делится своими впечатлениями.

Особенно большое значение придается связи рисования и мышления, так как рисование представляет собой, по сути дела, тоже рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Это очень отчетливо можно видеть уже у детей в возрасте около трех лет: не только показываемая картинка, но и собственный рисунок (как бы ни был он примитивен с нашей, взрослой, точки зрения) стимулирует мыслительную деятельность ребятяшек».

Маришенька
и Баба-яга.
Мариша К.,
3 года
и 7 месяцев



Красная Шапочка.
Люся Р.,
2 года 8 месяцев

Тема «ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к изображению человека, первоначального осознания себя как части природы; положительного отношения к урокам изобразительного искусства.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять несложную учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с учебной задачей и замыслом художественной работы;

вносить необходимые коррективы и правки в конечный результат работы.

Познавательных УУД: читать и слушать, извлекая нужную информацию; понимать изображения и схемы. Использовать различные вспомогательные линии для достижения конечного результата – изображения портрета человека. Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникшие трудности и искать причины и пути их преодоления.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем; соблюдая правила вербального и невербального общения, принимать замечания и пожелания терпимо и уважительно.

Изображение человека – это соблюдение пропорций человека. Пропорции – это соотношение частей тела между собой.

Нам легко охарактеризовать слона, жирафа, бегемота, цаплю и т.д., потому что у каждого из них есть ярко выраженные особенности.

– *Какие это особенности? Назовите их.*

Желающие могут выйти к доске и нарисовать одного из перечисленных животных или птиц.

Но гораздо сложнее найти ярко выраженные отличительные особенности между слонами одной семьи, между цаплями... Для этого за ними надо долго наблюдать и их изучать.

Чтобы лучше видеть и различать людей, надо тренироваться в рисовании и наблюдать. Первоначально мы должны узнать об особенностях строения человеческого лица и его пропорциях в принципе.

Условно форма головы человека напоминает яйцо – это обобщенная форма, овал лица у каждого человека индивидуален, но важно подметить тональную разницу между лицом и волосами. Эту разницу сразу надо изобразить на рисунке.

Далее, чтобы не ошибиться в пропорциях лица, надо знать, что лоб, нос и подбородок расположены в трех равных зонах: лобной, носовой и нижней. Проверить это утверждение можно с помощью ладони руки – об этом подробно написано на с. 74 учебника. Надо научить ребенка сравнивать на глаз деление лица на три равные части – развивать глазомер, для того чтобы дальше изображать не только пропорциональное лицо, но и объемное – с выпуклостями и во-

гнутостями. Выпуклые части будут освещенные, светлые, а вогнутые – затемненные. Только в таком случае на плоском листе и из плоского лица можно создать впечатление объема. Центр лба, кончик носа, подбородок и обе точки под глазами – все это выпуклые точки на лице. Но из них одна – самая выпуклая. Что это? Проверить это утверждение можно с помощью ладони и пальцев руки – для этого надо пальцем одной ладони коснуться кончика носа, а пальцами другой – одновременно любой другой из выпуклых точек. Убедиться в этом можно и посмотрев друг на друга, и внимательно рассмотрев репродукции картин в учебнике. Наглядно это видно на с. 81 – на репродукции портрета Валентина Серова «Портрет П.П. Семенова-Тянь-Шанского» – самые белые пятнышки на самых выпуклых точках. В этом портрете они все очевидны, потому что источник освещения перед лицом. В остальных случаях – не все выпуклые точки освещены, и зависит это от положения источника освещения.

Для закрепления этого материала нужно выполнить задание на с. 77 в учебнике. В альбоме «Учимся у великих художников» на с. 24–27 дан материал, как нарисовать детский портрет на примере выполнения копии с картины Зинаиды Серебряковой «Портрет Жени Серебрякова». В учебнике на с. 75 можно рассмотреть этот портрет и провести небольшую беседу по нему.

Тема «ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к искусству портрета; понимания и уважительного отношения к женщине-матери; женщине-другу, человеку с богатым внутренним миром.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; планировать с учителем или самостоятельно необходимые действия для достижения результата; вносить необходимые коррективы, уточнения и изменения.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из материалов учебника; анализировать результат работы, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение с учителем и учениками; соблюдать толерантность в общении, строить небольшие монологические высказывания, проявлять уважение и внимание к другому мнению, аргументировать свое решение.

В нашем мире такие основополагающие и жизнеутверждающие понятия, как Родина, Природа, Мать, Жизнь, Весна, Надежда, Любовь, Верность, Красота, Земля... (этот перечень можно только начать, а дальше предложите ученикам продолжить его, пусть дети сами уточнят, какого рода эти слова) – женского рода. Случайно ли это? Все эти добродетели относятся к женщине-матери.

Образ женщины-матери ближе всего детскому сердцу, поэтому в изображении женского портрета можно опираться на него – это станет лучшей мотивацией, чтобы учиться рисовать женский портрет.

Рассмотрите с ребятами репродукции картин художников на с. 78 «Впечатление». Возможно, что какая-то из представленных иллюстраций чем-то напомнит им маму. Можно спросить, чем именно. Предложите детям рассказать о настроении, переданном в этих женских портретах, о профессии этих женщин.

– *В какой цветовой гамме написаны портреты, репродукции которых даны под номерами 3 и 4?*

– *Под каким номером представлен не живописный портрет, а графический рисунок?*

– *Как вы думаете, какой из портретов написан акварелью?*

Имена авторов и названия картин можно узнать в конце учебника в разделе «Список репродукций картин, помещенных в учебнике» на с. 124.

В ходе беседы может прозвучать стихотворение Петра Синявского «Портрет мамы» (с. 78 учебника). Можно прочитать ребятам отрывок из рассказа Юрия Яковлева «Мама».

Ю. Яковлев

МАМА

Мама... Закрой глаза, прислушайся. И ты услышишь мамин голос. Он живёт в самом тебе такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже когда станешь

взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамыны глаза, мамыны руки.

Мама... Ты ещё не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. Угадывала, что ты хочешь, что у тебя болит. Когда ты ещё не умел ходить, мама носила тебя на руках. А потом мама научила тебя говорить, ходить...

Мама прочла первую книжку. Мама учила тебя видеть и открывать мир.

От мамы ты узнал название птиц – воробей, ласточка, синица. Узнал, что у каждого цветка есть тоже своё имя – ромашка, василёк, иван-да-марья.

Мама принесла домой сухую веточку и поставила её в воду. И вскоре веточка – сухая, безжизненная веточка – зазеленела. А потом на ней появились светло-лиловые цветы. Вся веточка покрылась цветами.

– Что это? – удивлённо спросил ты.

И мама ответила:

– Багульник.

На улице шёл снег. Мама протянула руку и поймала снежинку. На шерстяной варежке снежинка не таяла. Ты посмотрел и снова увидел чудо. Ты думал, что снежинка – это крохотный пушистый комочек, а она оказалась красивой, ровной звёздочкой. Ты наклонился, чтобы лучше рассмотреть белую звёздочку, дохнул на неё – и звёздочка исчезла. На варежке осталась капелька воды. Первую снежинку помогла тебе увидеть мама.

Мама всегда рядом с тобой. И всё, что ты видел, всё, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы. Каждый день твоего и моего детства связан с мамой. Озабоченная и радостная, спокойная и печальная, она всегда рядом.

Для изображения женского портрета очень важно выбрать натуру, чтобы она была близка по ощущению и настроению ребенка. Нельзя забывать о настроении и атмосфере на уроке изобразительного искусства. «Чувство, знание, опыт» – любил повторять великий русский педагог-портретист Павел Петрович Чистяков. Чувство на первом месте! Именно чувство обостряет наше внимание и проявляет интерес, именно чувство удерживает это внимание и побуждает знать, именно благодаря чувствам мы запоминаем и хотим учиться,

учиться и учиться. Это становится привычкой и опытом, на котором мы совершенствуемся.

Можно рисовать образ мамы по фотографии (ребят заранее нужно попросить принести фотографию мамы), по памяти или потренироваться на примере из учебника, для того чтобы дома с натуры выполнить портрет мамы.

В учебнике на с. 79 достаточно подробно описаны и зарисованы этапы и последовательность изображения. Главное – надо напоминать ребятам, чтобы черты лица они рисовали мягко. Основная и грубая ошибка, когда очень сильно обводят контурные линии носа, глаз и губ. От этого лицо воспринимается неестественным. Поэтому надо следить за мягкими штрихами, ослабевать жесткость ластиком или растушевкой.

Возможна работа и в альбоме «Учимся у великих художников».

Тема «МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к мужскому характеру и мужскому образу в искусстве портрета; эмоциональной отзывчивости на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства; положительного отношения к учению и приобретению новых навыков; понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни, желания выражать в своем творчестве разные чувства и настроения.

Регулятивных УУД: организовывать свою познавательную деятельность, проходя по этапам: от осознания цели к планированию действий и к реализации намеченного; выбирать материалы для выполнения работы.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекая нужную информацию; смотреть и наблюдать, запоминая основные этапы изображения и построения мужского портрета; грамотно и аргументированно формулировать выводы.

Коммуникативных УУД: осуществлять во время обсуждения продуктивное общение с одноклассниками и учителем; строить небольшие монологические высказывания, прислушиваться к критическим замечаниям.

Урок по этой теме можно начать с таких поэтических строчек:

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой все особое, свое,
И нет планет, похожих на нее.
А если кто-то незаметно жил
И с этой незаметностью дружил,
Он интересен был среди людей
Самою незаметностью своей.
У каждого – свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
Но это все неведомо для нас.

Е. Евтушенко

– Как вы понимаете основную мысль этого стихотворения?

– Как вы объясните слова Евгения Евтушенко «людей неинтересных в мире нет»?

– Какого человека можно назвать интересным?

После беседы по стихотворению предложите ребятам рассмотреть портреты на с. 82 «Впечатление». Среди них портреты выдающихся представителей российской культуры: портрет Алексея Николаевича Толстого – писателя, его перу принадлежит сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1); портрет композитора Александра Константиновича Глазунова (4); портрет Владимира Ивановича Даля, автора Толкового словаря живого великорусского языка (5).

– Чем интересны портреты этих людей? Что вы знаете об этих людях?

– Чьи имена вы уже слышали?

Обратите внимание детей – на этой странице есть фотография и рисунок с нее. Юная художница изобразила портрет своего папы, делая копию с фотографии.

– Удалось ли авторам портретов передать внутренний мир портретируемых?

– Можно ли почувствовать их настроение, характер?

– В какой технике изображены портреты? (Живопись, графика, фотография.)

– Попробуйте назвать отличительные особенности мужского лица. Как мы узнаем, что изображен именно мужчина? По каким признакам?

Отличительными признаками мужского портрета можно назвать следующие:

1. Более крупные, чем у женщин, черты лица.
2. Нос существенно больше и грубее.
3. Глаза посажены глубже, чем у женщин.

В остальном последовательность построения мужского портрета сохраняется в том же порядке, что и при построении женского портрета. В учебнике на с. 83 «Выражение» описаны этапы и размещены рисунки-образцы поэтапного изображения мужского портрета с фотографии. Это может быть фотография прадеда, служившего на войне, или дедушки, или папы. Хорошо, если ребенок настроится на близкий и знакомый ему образ.

Учителю необходимо настроиться на то, что учащиеся знакомятся с темой портрета и приобретают начальный опыт его изображения. Эти занятия помогут лучше понимать и воспринимать портреты разных художников, помогут узнать и запомнить известные имена и фамилии художников-портретистов, возможно, что в ком-то из ребят раскроется потенциал художника-портретиста.

На с. 80–81 учебника размещена рубрика «В мастерской художника». Здесь дан материал, посвященный творчеству Валентина Александровича Серова, выдающегося русского портретиста, ученика П.П. Чистякова, гордость школы русского реалистического портрета. Портреты, представленные на этом развороте: детские, женские и мужские – показывают широкие возможности и мастерство художника. Теоретический материал представлен понятиями «портрет парадный» и «портрет камерный». Пример парадного портрета можно найти на с. 8 – работа художника И.Е. Репина «Портрет И.Л. Горемыкина и Н.Н. Герарда, членов Государственного совета».

– Почему этот портрет называют парадным? Какие отличительные признаки этого портрета вы можете назвать?

В альбоме заданий и упражнений «Учимся у великих художников» на с. 32–33 предложен материал о творчестве

В.А. Серова. Ребятам показано, как сделать копию мужского портрета.

Дополнительный интересный материал о творчестве В.А. Серова предлагает фильм, который можно скачать с сайтов: <http://www.youtube.com/watch?v=XHMoF91za9g>
<http://www.youtube.com/watch?v=-x0P9jirM-c&feature=related>.

Тема «Я НАПИШУ СКАЗКУ, ТЫ ЕЕ НАРИСУЕШЬ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к книжным иллюстрациям, к работе художников-иллюстраторов: И.Я. Билибина; Е.И. Чарушина; Г.К. Спирина; украинского художника В.Э. Ерко; понимания значения иллюстраций к литературным произведениям, в частности к сказкам; первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Регулятивных УУД: организовывать свою познавательную деятельность, проходя по этапам: от осознания цели к планированию действий и реализации намеченного; самоконтроль и самооценка достигнутого результата, при необходимости проведение коррекции.

Познавательных УУД: готовность осуществлять направленный поиск информации по материалам учебника, в Интернете и других дополнительных источниках (книгах, художественных альбомах, энциклопедиях); осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия в изобразительной деятельности.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и учениками; уметь выстраивать небольшие монологические высказывания, слушать и отвечать на вопросы, терпимо относиться к критическим замечаниям, сдержанно и доброжелательно отстаивать свою точку зрения; понимать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства.

В классе заранее можно подготовить небольшую книжную выставку под названием: «Сказки в картинках», «Книжки моего детства», «Лучшие книжные иллюстрации», «Современные иллюстраторы» или «Старинные иллюстрации» и т.д.

Мы все родом из детства, и одним из самых ярких впечатлений детства остаются книжки с картинками. Иллюстрации – это первые художественные образы, которые дают ребенку увлекательный сюжет и одновременно направляют его воображение в русло фантазии. Все это закладывает основные представления о добре и зле, о правде и неправде, о справедливости. На этом строится мечта человека и желание воплотить ее в жизнь! Именно мечты детства поддерживали в трудные минуты великих исследователей, первооткрывателей, ученых и деятелей культуры.

Литовский писатель Э. Межелайтис писал: «Широко раскрытые, большие, удивленные глаза ребенка. Глаза гения. Подлинная красота доступна только таким глазам. Мир должен дивить. Как сказка. И в сказку надо верить. Как в реальную жизнь. В сказку верят только дети. Подлинную красоту воспринимает только чистая, прекрасная душа. Душа ребенка. Греческий скульптор увидел свою исполненную очарования Афродиту глазами ребенка, как Рафаэль – красоту и непорочность Сикстинской Мадонны, как Леонардо да Винчи – благородную прелесть Моны Лизы. Огюст Роден перенес в мрамор тончайшие линии, увидев их в природе глазами ребенка. Прекрасное не терпит лжи. Если душа осквернена ложью, глаза не видят прекрасного. Ложь уничтожает красоту, а красота – ложь. Чем талантливее художник, тем больше прекрасного видят в мире его глаза».

Поэтому тщательно надо заботиться о качестве не только литературы, но и визуальной культуры книги, которая непосредственно, без посредников воспринимается и запоминается детьми.

На основе небольшой книжной выставки можно построить беседу по теме урока.

- *Какие книжки своего детства вы помните?*
- *Чем и почему запомнилась та или иная книга?*
- *Нравится ли вам рассматривать картинки в книгах?*
- *Зачем нужны иллюстрации?*
- *Что выражают иллюстрации?*
- *Какие фрагменты для иллюстрации выбирает художник?*
- *Что художник-иллюстратор должен выразить?*
- *Какой рисунок выносится на обложку книги?*
- *Какие у вас есть любимые иллюстрации?*
- *Имена каких художников-иллюстраторов вам известны?*

– Отличаются ли рисунки в книгах от изображений на картинах? И чем?

Вот мы и подошли к самому главному вопросу урока: *Чем отличается книжная иллюстрация от живописного полотна художника или графического рисунка художника?*

Отличия, безусловно, есть.

1. Изображение главных персонажей на переднем плане – крупно, более выразительно и больше по размеру, чем дальний план (подчеркнутая разница между передним и дальним планами).

Предложите ученикам рассмотреть иллюстрации на с. 85: две верхние иллюстрации Вячеслава Ерко к сказке Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева» и одна внизу справа – Геннадия Спирина «По щучьему велению».

2. Изображение панорамы местности, в пространстве которой происходит действие: нижняя слева иллюстрация на с. 85 Геннадия Спирина «По щучьему велению»; на с. 84 нижняя слева иллюстрация Ивана Билибина «Сказка о царе Салтане».

3. Совмещение крупного изображения главных героев и панорамы – пространства, в котором происходит действие. На с. 85 верхняя иллюстрация Владислава Ерко «Снежная королева похитила Кая».

4. Изображения выглядят реалистично, но в них проявлены только главные, узнаваемые черты, самые особенные – характерные, те, в которых выражен характер персонажа или места.

5. Часто иллюстрации изображают описанные писателями стихии природы в человеческом облике, тогда они воплощают в нем характерные особенности этой стихии и находят и подбирают для нее особый изобразительный язык.

Акцент нужно сделать на работах писателя и художника Евгения Чарушина.

– *Что можно сказать об обложках книг писателя и иллюстратора Евгения Чарушина?*

– *Как вы объясните стиль работ этого художника-иллюстратора?*

– *Как вы понимаете значение выражения «стиль рисунка»? Какими выразительными средствами можно обозначить стиль?*

Обобщая рассуждения, можно сделать следующий вывод.

Художественная иллюстрация разнообразна, главная ее задача – выразительность. Это значит – следовать сюжету произведения и выразить особенности повествования писателя, затронуть чувства читателя. Для этого используются особые средства изобразительного искусства. Перечислим их.

1. Композиция (передние и дальние планы, панорама).

2. Рисунок – характер линий, яркий, выразительный, но условный, упрощенный рисунок, однако без искажений реального образа (с. 118–119).

3. Цвет – это настроение картины.

4. Передача движения в иллюстрации, когда кажется, что море движется (с. 84, сани летят; с. 85, щука вот-вот выскользнет).

Попросите ребят вспомнить какую-нибудь сказку и сделать к ней иллюстрацию. Можно воспользоваться книжками с выставки или выбрать сюжет по памяти. Можно вспомнить «Сказку о царе Салтане» А.С. Пушкина. Она очень изобразительна и выразительна.

– *Работая по какой теме вы уже знакомились с книжной иллюстрацией, а конкретно с иллюстрацией И.Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане»?*

Ребята наверняка вспомнят урок по теме «Славный остров Гдетотам», когда очень подробно была рассмотрена иллюстрация Билибина «Чудный остров». Многие ребята рисовали этот остров – это был один из первых их опытов по созданию книжной иллюстрации. Попросите учеников найти в своих папках-файлах эти рисунки.

Для определения и выявления дополнительных признаков иллюстрации посмотрите в Интернете фильм «Иван Билибин»: <https://www.youtube.com/watch?v=Tr5W4aYtPQ&feature=related>.

Иллюстрации Вячеслава Ерко можно посмотреть: <https://www.youtube.com/watch?v=CILQbZzt28A&feature=fvsr>.

Тема «СТАРИК-ГОДОВИК»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к духу русской природы и ее особенностям, признания себя как части этого мира; готовности любить и познавать свой край, культуру и самобытность своего народа.

Регулятивных УУД: организовывать познавательную деятельность, проходя по этапам от осознания цели к планированию действий и реализации намеченного.

Познавательных УУД: нравственное отношение к природе и ее богатствам.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; формулировать и задавать вопросы, отвечать на вопросы учителя; аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Откроем учебник на с. 86–87 и внимательно рассмотрим фотографии и репродукции картин.

– *Как звучит тема нашего урока? Кто такой Старик-годовик?*

– *Как подобраны иллюстрации к теме урока? По какому признаку?*

– *Почему на них нет изображения Старика-годовика, несмотря на то, что ему посвящен урок?*

– *Вспомним сюжет этой сказки.*

На предыдущем уроке мы подробно говорили о том, что иллюстраторам приходится изображать неодушевленные явления природы – различные стихии. Вот и Старик-годовик – это собирательный образ времен года. Для того ЧТОБЫ ВЫРАЗИТЬ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОПИСАНИЕ ЯВЛЕНИЯ СМЕНЫ ВРЕМЕН ГОДА В ЕДИНОМ ПОРЯДКЕ И КАК ЕДИНЫЙ ЦИКЛ, Владимир Иванович Даль (его портрет вы видели на с. 82, репродукция 5) нашел и создал сказочный персонаж, образ Старика-годовика.

Желающие могут на доске изобразить свое представление этого персонажа. Скорее всего, у ребят возникнут трудности, но, возможно, кто-то прекрасно с этим заданием справится.

В учебнике на с. 87 «Выражение» представлен вариант стилизованного изображения фигуры Старика-годовика. Если внимательно присмотреться к составным деталям рисунка 1, можно заметить, что рисунок «собирается» из одной и той же формы разной величины.

– *Какая это форма? (Овалы, фигуры, напоминающие яйцо).*

Яйцо – главная базовая форма, из которой много что рождается на свете.

Рис. 1 на с. 87. Первым был нарисован силуэт тела Старика-годовика, вернее, его верхняя часть – это половина овала, дальше к нему дорисован овал – яйцо-голова. Надо уточнить, что яйцо отличается от овала тем, что один его конец тупой, а другой чуть острее, более острый конец обозначает подбородок – он опущен вниз, а тупой конец – это макушка головы. Затем дорисовываются овал правой руки и полуовал левой. Овалы-ладони самые маленькие.

Рис. 2. Вносятся дополнения и коррективы в первоначальные формы, добавляются детали и намечается характер: овал тела остается пока без изменений; овал лица дополняется овалом опушки шапки и полуовалом шапки, формой бороды, волос и чертами лица – условно без лишних подробностей. Форма рукава уточняется продолжением верхней линии немного внутрь овала – это складка одежды, на конце рукава поперечный овал-мех, опушка рукава. К овалу-ладони дорисовывается большой палец – получается рукавичка. Из рукавов вылетают птицы.

Рис. 3–4. Работа в цвете по желанию автора.

Рис. 5–7. Построение формы птиц. Работа с овалами. Последовательность такая же, как и при построении фигуры Старика-годовика.

Теоретический материал заложен в понятии «силуэт».

– Как вы понимаете значение этого слова?

– На каком уроке вы уже встречались с этим понятием? (Уроки по курсу технологии. Учебник «Технология. Уроки творчества», 2 класс. Авторы Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. В теме «Апликация» (с. 6) ребята познакомились с аппликацией, вырезанной из черной или белой бумаги, которая получила название «силуэт».)

Сказочность стилизованным рисункам помогают передать узоры. Пример рождения узоров можно посмотреть в Интернете по адресу: <https://www.youtube.com/watch?v=KilDW7wzkzs>.

Темы «МАУГЛИ: ЖИЗНЬ В ЛЕСУ». **«МАУГЛИ: ВСТРЕЧА С СИТОЙ»**

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: бережного отношения к природе и всему окружающему, освоения новых видов деятельности, осознания себя как индивида и в то же время как члена общества.

Регулятивных УУД: самоконтроль и самооценка достигнутого результата; при необходимости, проведение коррекции в ходе работы.

Познавательных УУД: читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника – в текстах, рисунках, схемах. Ориентироваться в способах решения художественных задач.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в группах, соблюдая правила вербального и невербального общения. Уважать мнение учителя и одноклассников.

Обе темы объединены в одно задание, рассчитанное на два часа. Задание по созданию иллюстрации к сказке «Маугли» – дифференцированное: для мальчиков это рисунок Маугли, для девочек – рисунок Ситы. Рассмотрите внимательно иллюстрации на с. 88 и с. 90. Текстовый материал знакомит ребят с именами таких художников-иллюстраторов, как Василий Алексеевич Ватагин, Май Петрович Митурич-Хлебников.

– *Иллюстрации какого художника вам понравились?*

– *Что характерно для стиля иллюстраций художника М.П. Митурича-Хлебникова (иллюстрации 4, 5, 6, 7 на с. 88 и 7, 8 на с. 90)?* (Мягкие линии, цветовые пятна, пастельные тона, слабый контур рисунка...)

– *Как вы думаете, каким материалом работал художник?* (Акварельными красками.)

– *К какому виду изобразительного искусства относится иллюстрация, выполненная художником Ватагиным (3)?* (Это графика.)

Если нет возможности показать ребятам фрагмент из мультфильма «Маугли», помогут иллюстрации на с. 88 и с. 90 «Впечатление» и фрагмент из сказки Р. Киплинга, предложенный на с. 110.

На первом уроке ребята знакомятся с темой, обсуждают положительные характеристики главных героев и образы единственных людей в этой истории: Маугли и Ситы; делают наброски, эскизы, выбирают лучший и переносят его на чистый лист, могут воспользоваться вариантом, предложенным в учебнике.

На втором уроке продолжают и завершают работу. Можно просмотреть фрагменты мультфильма – сделать стоп-кадры

и зарисовать вариант композиции, на основе которой создать свой вариант иллюстрации. Такой метод очень эффективен: когда ребята под впечатлением от просмотра мультфильма – художественного средства выражения и одного из видов изобразительного искусства, в котором одновременно участвуют и музыка, и изображение, и слово, более естественно и точно схватывают образ, чувствуют его и выразительно переносят на бумагу, но со своим характером и индивидуальностью. Так как эти удачи приходят спонтанно, но закономерно и не являются постоянной практикой, учащимся бывает трудно повторить наброски на чистом листе, а хочется сохранить удачный вариант, предлагается такой способ.

Надо взять лист кальки – полупрозрачной бумаги – положить на свой набросок и обвести его фломастером. Затем перевернуть лист и заштриховать с обратной стороны очень мягким карандашом без пробелов, перевернуть лист и положить на чистовик, придерживать одной рукой, чтобы лист не смещался, а другой рукой обвести по линии фломастера шариковой ручкой – убрать кальку, и рисунок переведен! Теперь его тоже надо обвести и работать в цвете, при необходимости внести коррективы и дополнения на дальние планы.

Обратимся к поэтапным рисункам на с. 89 «Выражение».

Рис. 1. Появилась ось симметрии. Но основа самой фигуры что напоминает? Пятиконечную звезду! Этот вариант изображения человека знаком ребятам из 1 класса, и они могут нарисовать звезду слабыми вспомогательными линиями. Затем провести в ней вертикальную ось симметрии, которая пройдет из точки верхнего луча вниз и разделит звездочку на левую и правую половинки, сравнивая их между собой. Так дети смогут построить симметричную фигуру. Соединив вершины противоположных лучей слева и справа, получают линию рук, длина которых должна быть одинакова справа и слева.

Голова напоминает круг, размер которого четыре раза помещается во всей высоте фигуры Маугли-ребенка.

Рис. 2. Надо расширить тонкие линии и придать им ширину и толщину рук, туловища, ног. Обратите внимание, что размер головы отмечен на вертикальной оси симметрии засечками: верхние две засечки – голова, затем линия шеи, потом колени и ступни.

Рис. 3–5. Выполнение рисунка в цвете, материалы ребята выбирают на свое усмотрение.

Рис. 6–7. Маугли взрослый (рис. 6) – портрет в профиль; рис. 7 портрет со спины – профиль, но главная фигура на рисунке – пантера Багира.

Для девочек предлагается рассмотреть образ Ситы – образ женственности, скромности, изящества и красоты. Неслучайно, что Маугли, всю свою жизнь проведший в природе, среди ее красоты, смог разглядеть и полюбить естественную красоту скромной девушки.

Для работы над этим образом в учебнике на с. 90 размещены варианты изображения девушек и узоры и орнаменты родины Ситы – Индии. Самый распространенный и характерный элемент индийского узора называется «индийский огурец», очень похож на форму капли с загнутым хвостиком – концом и украшенный узорами. Орнамент из такого элемента называется пейсли.

На с. 91 предлагается изображение девушки, которое основано на такой капле.

В Индии есть древняя традиция украшать кожу рук узором, нарисованным хной. Этим жители Индии подчеркивают свою принадлежность природе, они не забывают о том, что они ее часть.

Тема «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к книжным иллюстрациям.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; планировать последовательность выполнения работы; выполнять самооценку достигнутого результата.

Познавательных УУД: читать, слушать и смотреть, извлекая нужную информацию, использовать знаковую символику, принятую в учебнике, для достижения выразительности образа.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила вербального и невербального общения; формулировать собственные мысли, терпеливо выслушивать критические замечания.

В учебнике на с. 92 «Впечатление» предлагается вспомнить сюжет сказки А.С. Пушкина «Золотая рыбка» по иллюстрациям русских художников. Надо обратить внимание ребят на то, что все иллюстрации хоть и отличаются по манере исполнения, но созданы в реалистической манере, когда пропорции и особенности формы человека и природы передаются без искажений, как в реальной жизни, но с добавлением элементов декора.

Цель этого урока – придумать и изобразить вариант сказочной золотой рыбки. Для этого надо проявить смелость, уверенность и радость в рисунке. Учащиеся должны получить удовлетворение от создания того, чего раньше не изображали, на что не решались. Для достижения этих результатов нужно обеспечить детям ряд условий:

1. Хорошее настроение с помощью музыки (автор музыки Юрий Абрамович Левитин, ученик Шостаковича).

2. Стихи А.С. Пушкина.

3. Реалистические и стилизованные изображения золотых рыбок.

Рыб различных форм ребята уже рисовали, когда работали по теме «Краски подводного мира». Попросите их вспомнить эту тему, найти рисунки, созданные по той теме, посмотреть, каких рыб они рисовали. В основном рисунки посвящались реалистичным рыбам. Сегодня ребятам предстоит задача рисовать сказочную рыбку в сюжете иллюстрации к сказке. Интересно заметить, что форма рыбки, изображенной в учебнике, очень похожа на форму капли и на форму индийского рисунка пейсли, т.к. только девочки тренировались в изображении индийского орнамента, то на этом уроке и у мальчиков есть возможность применить форму капли для пластического изображения рыбы – в движении.

Возможно, что создать настроение и вызвать интерес к заданию и данной теме поможет и вполне научная информация о строении рыб.

Это интересно.

Всем рыбам свойственны обтекаемая форма тела, жаберное дыхание, наличие плавников. Наиболее совершенная форма – веретенообразная – у рыб, совершающих далекие плавания, поднимающихся по реке против больших течений,

либо у рыб, держащихся на течении. Тело такой формы позволяет им легко преодолевать быстрины.

Или взять известную хищницу наших водоемов – щуку. Затаившись где-нибудь у камышей, за каким-либо иным укрытием, она стоит неподвижно, еле пошевеливая плавниками. Но вот она заметила свою жертву. Стремительный бросок – и ничего не подозревавшая рыбка уже бьется в зубах хищницы.

Малоподвижные донные рыбы имеют округлое, толстое тело, иногда сплюснутое сверху вниз, и более темную окраску (сом, налим, бычок). А у рыб, обитающих в тихой воде (лещ, карась, карп, плотва и др.), тело сжато с боков. Это помогает им двигаться среди водных растений и поворачиваться в вертикальной плоскости.

Несмотря на разнообразие во внешней форме, у рыб чаще всего заостренная голова незаметно (без шеи) переходит в туловище, последнее – в хвостовой отдел. Форма головы тоже различна. Отличаются рыбы и по положению рта. У леща, скажем, он приспособлен брать пищу со дна (его рот может даже вытягиваться в трубку), у щуки – схватывать добычу, а у чехони, питающейся у самой поверхности воды падающими насекомыми, рот верхний.

Тело рыбы снабжено плавниками. Поступательное движение вперед осуществляется хвостовым плавником, а также волнообразными изгибами тела. Парные плавники поддерживают рыбу в горизонтальном положении, способствуют ее поворотам. В передвижении рыбы в вертикальном направлении большая роль принадлежит плавательному пузырю, наполненному газами. Тело большинства рыб защищено от механических повреждений роговыми чешуйками.

Окраска тела рыб приспособлена к цветовым и световым условиям водоема. У рыб, обитающих в зарослях водных растений, на туловище имеются пятна или поперечные полосы, делающие их менее заметными на фоне водорослей (окунь, щука). Верхоплавающие рыбы сверху окрашены в темные цвета, благодаря чему они плохо видны сверху, где обитают их постоянные враги – птицы; серебристо-белые бока и брюхо маскируют рыбу при наблюдении снизу, откуда могут напасть хищные рыбы. А вот донные рыбы имеют темную окраску, сливающуюся с фоном дна.

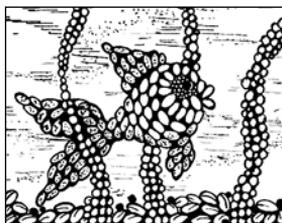
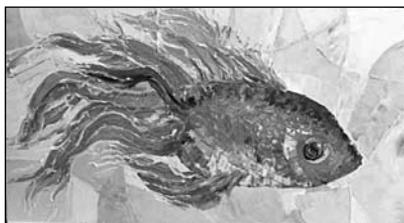
Пробудить фантазию ребенка перед работой над рисунком поможет представление, что ты сам поймал такую волшебную золотую рыбку после долгих стараний.

Помочь в реализации своего представления золотой рыбки помогут и уроки в Интернете:

<http://www.youtube.com/watch?v=nJAegltMONk>.

http://www.youtube.com/watch?v=zSE_gvs5gxo.

Другие варианты изображения золотой рыбки в разных техниках.



Тема «КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к сказке; умения совершенствовать приобретенные знания и умения по созданию иллюстрации.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия и вносить коррективы в полученный результат; выполнять самооценку полученного результата.

Познавательных УУД: обрабатывать и использовать материалы (рисунки и схемы) учебника и находить дополнительные источники информации.

Коммуникативных УУД: проявлять толерантность в общении, строить монологические высказывания, соблюдать правила речевого общения, быть внимательным и проявлять уважение к критическим замечаниям.

Внимательно рассмотрите с ребятами иллюстрации к мультфильму «Каникулы Бонифация».

Каникулы Бонифация – мультфильм, нарисованный Федором Хитруком (автор трёх мультфильмов о Винни Пухе),



рассказывающий историю о добром леве Бонифации, который никогда не был на каникулах. Бонифаций – талантливый мастер цирковых трюков, мастер перевоплощений всего ужасного, созданного природой, в милое, мяукающее, располагающее к себе существо. Однажды лев узнает о слове «каникулы» и требует от своего хозяина исполнения трудового договора. Хозяин почему-то идет навстречу озверевшему от злости царю природы. Дальше начинается невообразимый поток анимационного художества с тонким чувством юмора (не следует забывать, что любой советский мультик несет в себе какую-то маленькую частичку общечеловеческого смысла).

Лев Бонифаций – это творческое животное, творческая натура, которая раздаривает себя. Вся жизнь этого героя – это публика, люди, ради которых ты живешь, а они живут твоим призванием. И даже когда рыжий лев пытается взять отгул, и тут на него наваливается свора детей, голодная до зрелищ! Что делает творческая натура? Лев понимает, что каникулы – это и есть сама жизнь, ведь именно на каникулах люди делают то, что им хочется, а не то, что надо. Так и Бонифаций принял новую ценность своего прозрения, продемонстрировав маленькому зрителю всю прелесть и чудесную глубину фразы «Я нашел себя в этой жизни».

Эта история заслуживает особого внимания, потому что несет в себе добро, мир и надежду каждому ребенку на внимание и участие в его судьбе.

– *Какие особенности иллюстраций к этой сказке вы можете отметить?*

– *Похожи ли эти иллюстрации на иллюстрации к «Сказке о рыбаке и рыбке»? В чем отличие?*

Не надо бояться, что дети не справятся – пусть каждый смело придумывает свои изображения персонажей, своего Бонифация и его бабушку, африканских детишек.

Художник Федор Хитрук, иллюстратор мультфильма, создал незатейливые упрощенные изображения, которые стилизовал и отступил от реалистического изображения, но при этом сохранил главные характерные особенности персонажей.

На с. 95 «Выражение» показан вариант изображения африканских детишек на основе пятиконечной звезды (мы уже вспоминали с ребятами рисунок фигуры человека на основе пятиконечной звезды).

Материалы для рисунка должны быть сочными, для этой цели хорошо подойдут фломастеры.

Тема «КНИГА СКАЗОК»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к книге; положительного отношения к учению, к познавательной деятельности.

Регулятивных УУД: планирование познавательной деятельности; выполнение действий в опоре на заданный ориентир.

Познавательных УУД: находить нужную информацию в различных источниках, понимать информацию, представленную в учебнике.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении. Соблюдать правила вербального и невербального общения.

Цель итоговой коллективной работы последнего раздела учебника – книга, созданная совместными усилиями учащихся и учителя. Основу книги составят темы раздела или сказки, к которым уже выполнены иллюстрации. Но, кроме рисунков, которые нужно отобрать и составить в определенном порядке, для книги еще понадобятся обложка, титульный лист, заглавные буквы.

В наше время, когда средства массовой коммуникации и информационные технологии получили невероятный размах и развитие, книга в какой-то степени утратила роль раз-

вития человеческого воображения и получения сокровенных знаний. Именно поэтому на уроке, посвященном книге, нужна атмосфера торжественности. Этому будет способствовать просмотр старинных книг, которые создавались вручную в единственном экземпляре самыми лучшими художниками и писцами. Первоначально это были книги религиозного характера и выполнялись особо красочно и богато – на долгие времена, благодаря чему и сохранились по сей день.

Увидеть некоторые из них можно на сайтах:

<https://www.youtube.com/watch?v=KqHMJKiFY8k>.

<https://www.youtube.com/watch?v=IY6CWHnEH94>.

Но и сегодня книга остается привлекательной формой рассказа и описания различных историй и событий и даже используется в рекламных целях для путешественников, посмотрите очень красивое видео – книга:

<https://www.youtube.com/watch?v=O6YnYUy7nXA>.

Хотелось бы надеяться, что последнее видео вдохновит на изготовление объемной книги. Для этого надо вырезать некоторые иллюстрации – рисунки детей и наклеить их на картон с запасным «хвостиком», который приклеивается к основанию страницы. А сама иллюстрация будет подниматься вертикально при раскрытии книги.

Изготовление книги вручную можно увидеть:

<https://www.youtube.com/watch?v=AWO26VMecYA>.

<https://www.youtube.com/watch?v=eCr2RqFkhMM>.

<http://www.youtube.com/watch?v=0rxAn7uJyZl>.

Проверь себя (с. 98-100)

1. Рассмотрите репродукции картин. Какие картины можно отнести к пейзажу?

К пейзажу относятся 2, 4, 7, 9, 10 иллюстрации.

2. Какие картины относятся:

а) к морскому пейзажу? (Ответ – 9.)

б) к горному пейзажу? (Ответ – 2, 7, 10.)

3. Определи ракурс изображения людей на портретах и картинах.

а) фас (ответ – 8)

б) профиль (ответ – 6)

в) полуоборот (ответ – 3, 6)

На иллюстрации 1 – есть изображения людей в фас, профиль и полуоборот.

4. Назови противоположные цвета.

Красный (2) и зеленый (1); желтый (3) и фиолетовый (4); синий (6) и оранжевый (5).

5. Рассмотрите репродукции двух картин. В какой цветовой гамме написана каждая из них?

В теплой цветовой гамме – первая иллюстрация (ответ 1 – а).

В холодной цветовой гамме – вторая иллюстрация (ответ 2 – б).

6. Назови основные цвета.

Основные цвета – красный (1), желтый (4), синий (6).

Составные цвета, изображенные на палитре, получаются смешиванием: оранжевый – желтый и красный (1 и 4); зеленый – синий и желтый (6 и 4); фиолетовый – синий и красный (1 и 6).

Творческое задание для пары «Так работают художники». Рассказать по фотографии о работе художника.

Подпись к фотографии поможет ребятам при составлении рассказа. В рассказе ребята могут назвать такие произведения Левитана: «Золотая осень», «Одуванчики», «Васильки», «Осень», «Тихая обитель», «Осенний солнечный день». С этими картинами художника-пейзажиста И.И. Левитана дети знакомились в 1 классе. Во 2 классе работали по таким картинам Левитана, как «Деревня. Зима», «Папоротники в лесу», «Лилии, Ненюфары», «Лето. Июньский день».

В.А. Серова ребята знают как художника-портретиста по учебнику для 2 класса, с. 80–81.

Методический комментарий к электронной форме учебника

В методическом пособии к учебнику 1 класса мы подробно говорили об электронной форме учебников к курсу «Изобразительное искусство» в системе Л.В. Занкова. Были отмечены общие для всех учебников 1–4 классов моменты, представлен интерфейс ЭФУ, разобраны основные принципы использования мультимедийных ресурсов.

Думаем, что педагоги за время работы в 1 классе убедились, что учебный процесс с использованием электронной формы учебников позволяет:

- усилить мотивацию обучающихся, повысив их интерес к образовательному процессу и расширив их познавательные потребности;

- обеспечить индивидуализацию обучения, предоставив дополнительные возможности для построения индивидуальной образовательной траектории ученика;

- включить в работу педагога арсенал новых современных методов, основанных на использовании средств ИКТ;

- создать возможности для более полного использования дополнительных источников учебной информации, в том числе электронных энциклопедий и ресурсов Интернета;

- повысить интерактивность обучения, усилить диалогический характер учебного процесса;

- оптимизировать наглядность в обучении, повысить уровень визуализации изучаемого материала;

- расширить с помощью мультимедийных средств потенциал учебного задания, предъявляемого обучающемуся;

- повысить оперативность и индивидуализацию контроля результатов обучения, эффективнее использовать самоконтроль.

Практика показывает, что используя различные мультимедийные объекты и ссылки на электронные ресурсы, педагог получает возможность провести урок с применением интерактивной доски и других инструментов автоматизированного рабочего места учителя, органично соединяя лучшие традиционные методы обучения с современными техно-

логиями. При этом электронные ресурсы, хотя они и не выступают своеобразной «панацеей», помогают расширить материал учебной темы, а порой и углубить его.

Важно и то, что они позволяют повысить индивидуализацию обучения. У педагога появляются дополнительные возможности для использования разноуровневых по сложности заданий, учета степени подготовленности и интересов ребенка, выбора для каждого собственного темпа работы. ЭФУ предполагает возможность многократного просмотра видеоролика, прослушивания аудиофрагмента, рассматривания картины... Предусмотрены варианты заданий для выполнения в паре или группе.

Электронные ресурсы могут быть предложены учащимся для освоения как на уроке, так и во внеурочной деятельности, а теперь – со 2 класса – и в качестве домашних заданий.

Возможность воспользоваться интерактивной системой электронной формы учебника с помощью персонального или планшетного компьютера в библиотеке или в месте доступа к ресурсам ИОС школы поможет ученикам эффективнее строить самостоятельную работу, не только расширять свои знания и совершенствовать умения, но и реализовывать познавательные потребности, выполнять исследовательские и творческие работы.

Все использованные информационные ресурсы, предлагаемые ЭФУ, рекомендованы для детского чтения. При их подборе учитывались возрастные, интеллектуальные и эмоциональные особенности младших школьников, а также направленность на выработку необходимых предметных и метапредметных умений и достижение планируемых результатов.

Если в **1 классе** среди возможных видов учебной деятельности школьника с использованием электронной формы учебника мы называли:

- самостоятельную работу с ресурсами, прикрепленными к страницам учебника;
- наблюдение за демонстрациями, мультимедийными учебными объектами ЭФУ;
- использование функции самоконтроля, заложенной в ЭФУ,

то во **2 классе** к ним присоединяются такие виды, как:

- поиск информации, необходимой для решения учебных задач, в электронных справочных изданиях;
- развитие умений работы с текстом с помощью ИКТ-инструментов;
- объяснение и интерпретация наблюдаемых явлений, показанных в интерактивах и видео ЭФУ.

Мы уже говорили о том, что все электронные формы учебников завершённой предметной линии «Изобразительное искусство» имеют идентичный интерфейс. А структура и содержание ЭФУ полностью соответствуют структуре и содержанию учебника в печатной форме, что выражено визуально: обучающийся видит страницы учебника, на которые нанесена интерактивная разметка (рис. 1).

- Перейти _____ в «Личный кабинет»
- Электронное _____ оглавление
- Страница _____
- Закладка _____
- Заметка _____
- Поиск _____ информации
- Режим _____ отображения страниц
- Материалы, _____ прикрепленные к странице (по папкам)
- Справка _____
- Назад _____



Рис. 1

Как и в учебнике 1 класса, слева от страницы учебника расположена панель инструментов с «говорящими» кнопками. Напомним их:



Личный кабинет. Переход в Личный кабинет.



Страница. Быстрый переход на нужную страницу учебника. Цифры на кнопке меняются в зависимости от номера текущей страницы.



Закладки. Просмотр списка созданных закладок. Количество закладок отражается на кнопке.



Заметки. Просмотр списка созданных пользователем заметок. Количество заметок отражается на кнопке.



Режим отображения страниц. Режим отображения *одной страницы* учебника меняется на режим отображения в виде *эскизов страниц* для удобства поиска.



Поиск. Поиск слов или словосочетаний в тексте учебника.



Содержание. Просмотр содержания ЭФУ и переход к необходимому заголовку.



Справка. Переход к руководству пользователя



Назад. Кнопка возвращает на предыдущую страницу просмотра.

Сами электронные образовательные (интерактивные) ресурсы представляют собой группы, также известные вам по 1 классу.



«Это важно». Подкрепление основного содержания учебного материала. Цифра отражает количество представленных ресурсов.



«Узнай больше». Дополнительный разноуровневый материал.



«**Потренируйся**». Практические вариативные и разноуровневые задания.



«**Проверь себя**». Средства контроля и самоконтроля.

ЭФУ «Изобразительное искусство» для 2 класса содержит педагогически целесообразное количество мультимедийных элементов, направленных на лучшее усвоение учебного материала. Среди основных мультимедийных ресурсов учебника – знакомые вам по 1 классу *галереи изображений, авторские видеоролики, анимационные ролики, интерактивные задания, аудиофрагменты*.

Разные типы мультимедийных элементов, прикрепленных к странице, маркированы разными иконками, например:



Видеоролик



Материал
для просмотра



Ссылка
на ресурс



Информационные
материалы



Галерея
изображений



Интерактивное
задание



Аудиофрагмент

Задания повышенного уровня трудности маркированы значком «восклицательный знак» перед названием ресурса.

! Использование теплой гаммы

Эти задания выполняются учащимися по желанию.

Основные группы материалов учебника («Это важно», «Узнай больше», «Потренируйся»), как и в 1 классе, могут быть представлены различными мультимедийными ресурсами. В частности, практически все виды ресурсов используются в материалах раздела «Узнай больше». Исключение составляют тестовые задания, относящиеся исключительно к разделу «Проверь себя».

Характеристика мультимедийных ресурсов ЭФУ для 2 класса*



Увеличить изображение

Все представленные в печатной форме учебника репродукции произведений живописи и некоторые другие изображения можно рассмотреть крупным планом в электронной форме учебника. Электронная форма учебника в полном объеме содержит иллюстрации (с учетом их адаптации и (или) изменения композиции в электронную форму), содержащиеся в печатной форме учебника.

Думаем, вы уже убедились, что увеличенные репродукции картин позволяют детям рассмотреть их нюансы, добиться именно «внимательного созерцания», развивают у учащихся способность воспринимать и чувствовать прекрасные произведения живописи.

Работать с этим ресурсом можно на разных этапах урока, решая разные педагогические задачи – начиная со знакомства с картиной, получения и передачи впечатления от нее и заканчивая обсуждением стиля каждого художника, особых приемов, используемых им.

Учитель также получает возможность показа увеличенного варианта репродукции картины на интерактивной доске, а стало быть, может организовать как фронтальное обсуждение увиденного, так и индивидуальную и парную работу детей (при условии, что каждому ребенку технически доступна такая возможность).

Проиллюстрируем сказанное на примере живописного полотна Франческо Гварди «Венеция: дворец Дожей и набережная Моло». В теме «Здравствуй, Венеция!» (с. 70) дети должны подготовить выставку рисунков, посвященных этому городу. Для чего, безусловно, им понадобится знание особенностей архитектуры города на воде и местного «колорита». Картина Гварди изобилует такими подробностями, но полностью они играют свою роль только при увеличении, когда можно детально рассмотреть и собор Святого Марка и дворец местных правителей – дожей, и лодки-гондолы, ставшие символом города.

При знакомстве с картинами Клода Моне (с. 60), посвященными саду с кувшинками, значение увеличенного изоб-

ражения репродукций картин также трудно переоценить, ведь каждая лилия у художника самобытна, а каждая картина по-своему прекрасна.



От фрагмента к картине

В 1 классе вы познакомились со специальным типом материалов «От фрагмента к картине» (технически он отнесен к галерее изображений), который предоставляет ребенку возможность соотнести приведенного в печатной форме учебника фрагмента и картины в целом.

Ресурс методически обогащает возможности учителя. Как правило, педагог идет от соотнесения фрагмента картины с целой. Выделение фрагмента и его обсуждение – это и возможность внимательно рассмотреть детали произведения, отдельные образы, чтобы лучше понять замысел художника.

Учитель при этом получает возможность поговорить с обучаемыми о соотношении целого и его частей, выделении наиболее важного в картине, еще раз затронуть тему композиции картины. Он обратит внимание детей и на другие детали, привлечет дополнительный материал.

Так, при работе с картиной Г.И. Семирадского «Рим. Деревня. За водой» (с. 18) можно остановиться на композиции картины. Соотнеся целое и фрагмент, педагог отметит, что в данном случае фрагмент как бы концентрирует в себе суть картины, ее ведущие смысловые моменты. Затем можно перейти к тому, как произведение Генриха Семирадского работает на тему урока – показ юга, южных областей, морского побережья Италии. Детям можно задать вопрос: «Какую цветовую гамму использует живописец, насколько ему удастся передать теплоту и благодать южных мест?»

Ресурс «От фрагмента к картине» прекрасно работает при знакомстве с произведениями И.К. Айвазовского «Восход солнца в Феодосии» (с. 46), З.Е. Серебряковой «Портрет Ольги Константиновны Лансере» (с. 78) и другими – всего их около 60.



Видеоролики

Обучающему видео отводится значительная роль в электронной форме учебника для 2 класса. Практика пока-

зывает, что входящие в него два вида ресурсов – авторские видеоматериалы и анимационные видеоролики – помогают в доступной наглядной форме демонстрировать детям сложные вопросы техники рисования, этапов создания рисунков.

Как и в 1 классе, *авторское видео* (7 видеороликов) сопровождает разделы учебника «Азбука рисования». «Базовые упражнения фломастером», «Рисунок фломастерами», «Образы природы в рисунке фломастерами», «Рисунок золотой рыбки шариковыми и гелевыми ручками», «Рисунок золотой рыбки восковыми мелками», «Техника работы масляной пастелью» – уже по названиям этих видеоматериалов видно, что ребенок осваивает во втором классе новые инструменты и техники. И здесь особенно важна наглядность.

Учителю можно варьировать способы представления материала, например, показать начало и завершение работы, остановить тот или иной кадр, чтобы обсудить или заострить на чем-то внимание школьников. Это становится актуальным, потому что продолжительность авторских видеороликов составляет в среднем две – две с половиной минуты.

Наиболее объемным является видеоролик «Силовая линия композиции», длящийся четыре с половиной минуты. Это обусловливается сложностью темы. Показ сопровождается только музыкой, вот почему педагог может останавливать его и давать собственный комментарий к наиболее трудным для понимания моментам. Например, остановить показ ролика на том моменте, когда показывается сочетание светлых и соответствующих им темных красок. Такое сочетание называется цветовым контрастом.

Мы уже отмечали в методике 1 класса, что видеоролики в разделах «Азбука рисования» не просто раскрывают азы или основы той или иной техники, но и предоставляют возможность учителю использовать их в качестве иллюстрации при объяснении темы или перед выполнением детьми непосредственной практической работы. Не случайно многие ресурсы имеют то же название, что и подзаголовки в печатной форме учебника.

Обучающее авторское видео относится к разделу «Это важно» – основному материалу. Вновь *обращаем ваше внимание*, что ко всем видеороликам можно вернуться на этапе повторения учебного материала и подготовки к проверочным работам.

Анимационные видеоролики. Обучающее видео выполняет несколько функций: мотивационную, информационную (в т.ч. накопления визуального опыта), репродуктивную, функцию закрепления и обобщения. Анимация – современный, близкий детскому восприятию способ подачи информации. Например, ресурс «Такой разный восточный пейзаж» (с. 21) создан на основе детского рисунка и показывает страницы «Лето в степи» и «Летняя ночь», «Осень в степи» и «Осенняя ночь». При неизменном контуре рисунка меняются краски, а вместе с ним общее настроение пейзажа. Такое завораживающее зрелище дает не только созерцательный опыт. На основе этого ресурса закрепляют основные моменты темы «Восточный пейзаж».

Основой большинства анимационных роликов являются рисунки учебника в печатной форме. Видео как бы предваряет практическую работу школьников, показывает ее последовательность. Продолжительность таких роликов – не более минуты, поэтому они могут использоваться на уроке многократно, в том числе с использованием интерактивной доски.

Анимационный формат позволяет детям наглядно увидеть этапы работы художника. При необходимости можно останавливать демонстрацию в нужный момент. Характерными в этом плане являются видеоролики «Поэтапное изображение рыбки» (с. 51), «Рисуем цветы» (с. 57).

Особенно важным здесь является то, что предъявление информации в анимационном или видеоформате создает предпосылки для стимулирования самостоятельной работы учащихся, независимо от их художественных способностей. Когда педагог использует анимацию во фронтальной или индивидуальной работе, он должен быть нацелен на выработку у детей желания экспериментировать, создавать свои варианты рисунков на базе просмотренных материалов, в том числе используя новые комбинации элементов предложенных рисунков. Не случайно в ряде видеороликов предлагается продолжить работу, чего не встречалось в ЭФУ 1 класса: «Подумай, как можно завершить рисунок».

Дети видят, что на основе достаточно простых элементов создается выразительный рисунок. Ребенок невольно «заражается» желанием повторить увиденное, а его удачные про-

бы становятся дальнейшим стимулом для развития его творческих способностей.

Некоторые видеоанимации возвращают к ключевым темам предыдущего класса. На повторение материала, например, нацелен анимационный видеоролик «Рисуем человечка из звезды» (с. 95). Ресурс «Рисунок гор переднего, среднего и дальнего планов» предлагает вспомнить, как можно получать более светлые и темные оттенки основного цвета.

Всего к учебнику 2 класса подготовлено 11 анимационных видеороликов. Начало их просмотра, как и в 1 классе, сопровождается голосовым комментарием.



Интерактивные задания

В учебнике предлагается семь интерактивных заданий. Большинство из них направлены на определение порядка выполнения работы. Перемещая картинки, ребенок должен показать этапы выполнения рисунка. При этом количество картинок-этапов может быть различным (от 4 до 6), поэтому задания дифференцированы по уровню трудности.

На с. 13 и 19, например, размещены ресурсы «Рисунок Антарктиды» и «Рисунок в теплой цветовой гамме». Учащиеся выбирают и расставляют по порядку рисунки, соответствующие каждому этапу работы. Подобным образом решается и задание «Рисунок заката» (с. 40).

К ресурсам повышенного уровня трудности можно отнести задания на построение цветотональных шкал (с. 35), определение противоположных цветов (с. 40). В первом случае предлагается вразброс 7 оттенков трёх цветов. Выполнение требует не только чуткости к цвету, но и внимательности и усидчивости.

Задания построены на материале разных тем учебника в печатной форме и равномерно распределены по всему ЭФУ. Они способствуют формированию умения обучаемых внимательно рассматривать картинки, сравнивать их, находить различные детали, что формирует не только предметные, но и регулятивные УУД.

Вновь, как и в 1 классе, напоминаем: интерактивные задания – не тесты, в них отсутствует автоматизированный контроль правильности ответа. Учителю надо продумать

способ проверки или обсуждения того, как решены поставленные задачи. Если ресурс показан на интерактивной доске или на экране с помощью проектора, возможна фронтальная работа и совместное обсуждение. Можно пригласить к доске желающих выполнить и прокомментировать задание. При наличии индивидуальных средств воспроизведения ЭФУ вполне допустима работа в паре. В самостоятельной домашней работе учащихся интерактивные задания дают возможность потренироваться, опираясь на помощь взрослых в оценке правильности ответов.



Практические задания

К страницам учебника 2 класса прикреплено 32 практических задания, которые дети выполняют в альбоме или на отдельных листах бумаги, но образец задания видят на экране (или интерактивной доске). Эти задания разработаны на материале учебника в печатном виде и входящего в УМК альбома заданий и упражнений «Учимся у великих художников».

Можно выделить несколько типов практических заданий: 1) задания на усвоение понятий; 2) задания-упражнения (типа «потренируйся»); 3) задания с этапами выполнения работы; 4) задания, обобщающие материал учебника, которые могут использоваться также для проведения контрольно-оценочного этапа обучения; 5) задания, направленные на применение знаний на новом материале.

Задания-упражнения позволяют сформировать и закрепить конкретные навыки. Некоторые задания («Рисуй рыбку», «Подснежники», «Цветочные корзинки») связаны с обучающими видео на эту же тему. Практический ресурс «Загадка «Красных рыб» Анри Матисса» также имеет дополнение в виде обучающего видео «Рисуем копию картины Анри Матисса» (раздел «Это важно»). Выполняя эти задания, учащийся воспринимает данные образцы, воспроизводит готовые способы деятельности, отрабатывает действия, демонстрирует результаты в виде воспроизводимых по образцу действий.

Объяснения педагога о том, как лучше выполнить то или иное практическое задание, можно сопровождать ресурса-

ми, в которых предлагается подробное описание этапов с показом необходимых для работы материалов: «Учимся рисовать горы», «Учимся рисовать копию...», «Учимся рисовать березовую рощу», «Ахроматические цвета. Игра света и тени» и др. Увеличенное изображение на интерактивной доске или экране будет заметно выразительнее того, что дано в учебнике в печатной форме.

Вопросы на обобщение пройденного материала и для самопроверки даются в практических заданиях «Краски дня и ночи», «Жанры живописи. Портрет», «Портреты детей», «Портрет. Ракурсы» и др.

Примером ресурсов, предполагающих применение знаний на новом материале, может служить задание «Цветовая гамма картин Рокуэлла Кента».

Значительным преимуществом практических заданий в ЭФУ является то, что их можно воспроизводить (однократно и многократно, при работе в классе и дома) в зависимости от задач урока, желания учащегося, его способностей, индивидуального темпа работы и иных педагогических условий.

Педагогом могут разрабатываться мини-задания, инициирующие самостоятельную работу учащихся с содержанием рекомендованных ресурсов.

К практическим заданиям мы относим и кроссворды «Знакомые слова», «Виды изобразительного искусства» (филворд), «Реши кроссворд» (с. 54, 72, 98), которые можно выводить на интерактивную доску, а при необходимости распечатывать. Головоломки построены с использованием ключевых понятий второго года обучения и доступны детям по содержанию. Их художественное оформление – своеобразная подсказка. По типу кроссворда сделано практическое задание «Жанры живописи» (о горном и морском пейзажах).

Не забывайте, что в кроссвордах учебника нет интерактива. Дети обсуждают правильность своих ответов в парах, а затем в классе на интерактивной доске оформляют решение кроссворда. Далее мы представляем вам кроссворды в «разгаданном» виде.

Виды изобразительного искусства

Назови виды изобразительного искусства (обрати внимание на картинки). Найди и отметь эти слова.



Знакомые слова

Допиши знакомые слова. Вспомнить их тебе помогут картинки.



1. Цветные мелки из красочного порошка.
2. В живописи и графике изображение местности, открывающейся вдаль и вширь.
3. Небольшая дощечка, на которой художник смешивает краски.

Реши кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Контурное изображение чего-нибудь.
3. Фас, профиль, полуоборот – это ...
4. Жанр живописи. Бывает морским, горным, городским, сельским.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. набросок будущей картины.



Галереи изображений

Важное место в учебнике отводится галереям изображений. Это ресурс, относящийся преимущественно к дополнительным материалам и представляющий собой серию (от 4 до 12) слайдов, содержащих иллюстративный и текстовой материал. Большинство галерей основано на живописных произведениях, но есть и галереи с фотоизображениями.

Обращает на себя внимание значительное количество этих ресурсов, разработанных специально для ЭФУ 2 класса (их 43). Учитель имеет возможность выбора при подготовке к урокам. Дополнительные ресурсы обеспечивают дифференциацию и индивидуализацию обучения, в том числе за счет вариативности использования мультимедиасредств.

По 1 классу вы уже знаете, что галереи изображений по своему содержанию прежде всего отражают специфику предмета «Изобразительное искусство» и призваны расширить представления детей о различных явлениях изобразительного искусства, творчестве художников. Тем самым данный ресурс помогает в реализации основной идеи курса: от накопления впечатлений к собственному выражению в творчестве.

Кроме того, предлагаются галереи познавательного характера, во многом отражающие межпредметные связи, в частности с курсом «Окружающий мир». Дети получают географические и исторические сведения. Об этом говорят даже названия некоторых галерей: «Русские путешественники», «Эверест. Выше только небо», «Чудеса природы России. Чарские пески», «Необычные острова» и др.

В учебнике 2 класса появились новые по направленности галереи, дополнившие уже известные тематические.

Рубрика «В мастерской художника» рассказывает детям о творчестве В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, Б.М. Кустодиева, Н.К. Рериха, А.И. Куинджи.

Рубрика «Знакомимся с жанрами живописи» представлена темами «Морской пейзаж», «Горный пейзаж», «Парадный портрет».

Рубрика «Встреча с книжной иллюстрацией» предлагает рассмотреть иллюстрации И.Я. Билибина, М. Митурича,

Е. Чарушина, В. Ерко, Г. Спирина, во многом усиливая взаимосвязь с курсом «Литературное чтение».

Галереи, как и весь дополнительный материал, имеют два уровня: базовый и повышенный. К последним относятся, например, галереи «Венецианские фантазии Джованни Каналлетто и Франческо Гварди», «Андо Хиросиге. Избранные работы».

В завершающей «Художественной галерее» продолжена идея предыдущего класса: приглашать детей к «посещению» художественного музея. В этом году школьников ждут картины из экспозиции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, с которыми они познакомились на страницах учебника в течение года.

В отличие от 1 класса, в галереях появляется больше текста и вопросов, они приобретают все более «профессиональный» характер. Эта тенденция продолжится и в 3–4 классах. Разнообразный материал галерей вполне может стать основой индивидуальных и групповых проектов, подготовки к внеурочным мероприятиям.

Галереи изображений могут широко использоваться на уроках закрепления учебного материала, на уроках обобщения, уроках-презентациях и т.п. Учитель адаптирует материалы этого ресурса в зависимости от преобладающих методов обучения: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, проблемного изложения учебного материала. Он обязательно использует вопросы на завершающих слайдах многих галерей. На них можно обратить внимание детей при проблемном изложении или перед самостоятельной работой.

При организации самостоятельной работы учащихся данный ресурс может использоваться:

- для поиска необходимой информации;
- для изучения нового учебного материала, расширяющего информационные границы в печатной форме учебника;
- для создания «собственных» продуктов учебной деятельности: проектов, презентаций, сообщений и т.п., в том числе в совместных с родителями проектах;
- для подготовки и проведения внеклассных мероприятий.

И подводя итог по такому ресурсу, как галереи, отметим, что их главная задача – дать ребенку впечатления, которые

в дальнейшем должны отразиться в его практической работе – рисунке.



Ссылки на внешние электронные образовательные ресурсы

Ссылки на электронные образовательные ресурсы предназначены для поддержания познавательной мотивации каждого ребенка за счет расширения информационного пространства.

В ЭФУ 2 класса предлагаются отобранные материалы, адаптированные для детского чтения. Это, в частности, *ЭОР, разработанные для учащихся начального общего образования* (www.eor-np.ru).

Назовем некоторые из них: «Знакомство с черной/белой краской» (с. 34), «Работаю гуашью», «Работаю акварелью» (с. 93), «Рисую настроение» (с. 118).

В ЭФУ включены *ссылки на статьи из российской онлайн-энциклопедии «Библиотека Кирилла и Мефодия»*: «Творчество А.К. Саврасова» (с. 14), «Что передавали в своих пейзажах импрессионисты» (с. 60), «Почему в России любили портретный жанр» (с. 82) и др.

Ссылки на внешние ресурсы предполагают *обращение на сайты известных музеев*.

Мультимедийный контент предлагаемых ресурсов может использоваться как для обогащения содержания уроков, так и для организации внеурочной деятельности.

Обращение к электронным образовательным ресурсам должно направляться учителем как при подготовке к выполнению домашнего задания, усвоению новой темы, так и для стимуляции самостоятельной работы ребенка, например, во внеурочной или исследовательской деятельности. Педагог обязательно отмечает использование при ответе дополнительного материала, всячески поощряет стремление обучающихся самостоятельно найти новую информацию. Он же инициирует направления исследований, а также выступает в роли консультанта при возникновении затруднений, координирует деятельность учеников.



Аудиозаписи музыкальных фрагментов (аудиофрагменты)

Аудиофрагменты, включенные в ЭФУ, выполняют разное методическое назначение, прежде всего усиливая эмоциональное восприятие детьми учебного материала, будь то слушание музыкальных произведений, близких к названию и содержанию темы, или практическая работа под аудиосопровождением.

Аудиофрагменты сопровождают задания, отмеченные в печатном учебнике значком «Живопись и музыка». Так, предлагая детям ответить на вопрос «Какая музыка может подойти к этим горным пейзажам?» (с. 17), педагог обращается к фрагментам музыкальных произведений:

- 1) И.С. Бах. Токката ре минор (орган);
- 2) Э. Григ. «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»);
- 3) А.П. Бородин. Квартет № 2. Ноктюрн.

Выбор произведений оправдан с точки зрения межпредметных связей: с творчеством А. Бородина и Э. Грига второклассники знакомятся на уроках музыки.

Осуществить выбор музыкального произведения, созвучного настроению картины, для детей непросто. Здесь важно ориентировать их не на прямое сходство-различие, а на впечатление, которое рождается у них от увиденного и услышанного. Нельзя ожидать однозначного ответа, тем более подводить к единственному «правильному» ответу. Необходимо, чтобы ребенок определил свое внутреннее ощущение и выразил его в слове, рисунке, далее можно мотивировать его на собственные рассуждения и участие в беседе, в групповом обсуждении.

«Песня про остров Гдетотам» на стихи Бориса Заходера (муз. М. Приходько) дала название теме «Славный остров Гдетотам...», поэтому начать и/или завершить урок можно слушанием этой песни. Песня может подсказать детям тему урока и стать своеобразной связкой между его этапами.

Тематически близки содержанию учебника и песни «В коробке с карандашами» к рубрике «Азбука рисования», «Волшебный цветок» (из м/ф «Шелковая кисточка»; музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского; в исполнении

К. Румяновой) к теме «Каменный цветок». Песни «Мама» (муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной) и «Лучше папы друга нет» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; в исп. Оли Рождественской) могут быть использованы на усмотрение учителя на разных этапах уроков, посвященных женскому и мужскому портрету.

Коллективной работе «Книга сказок» вполне соответствует аудиофрагмент песни «Раскрытая книга» (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева), которая начинается словами «Страницы книг сродни могучим крыльям...».

Тема «Закат и рассвет» сопровождается произведениями Э. Грига: «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Заход солнца» (сл. А. Мунка; перевод с норвежского С. Свириденко). Можно предложить их для слушания в ходе выполнения рисунка (в классе), а также для домашней работы, например: «Продолжите рисунок дома, в ЭФУ найдите и послушайте сочинения Э. Грига». Для учащихся, подготовленных для самостоятельного поиска или для выполнения тематического проекта, может быть и другой вариант продолжения задания: «Предложите свои примеры музыкальных и художественных произведений на эту тему». При затруднении дети могут обратиться за помощью к родителям.

«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского может сопровождать несколько тем, посвященных рисунку цветов, тем самым оформляя сквозную линию нескольких уроков.

К рассмотрению полотен К. Моне (с. 61) предлагается аудиофрагмент пьесы К. Дебюсси – импрессиониста в музыке. Это подготавливает учащихся для дальнейшего понимания различных направлений в искусстве.

Звучание колоколов Суздаля может сопровождать рассказ педагога о старинных городах (коллективная работа по теме «Золотое кольцо России»), а также послужить стимулом для создания проекта, посвященного храмам, архитектурным памятникам России и традициям колокольного звона.

Для создания соответствующей теме урока атмосферы в ЭФУ для 2 класса приведены аудиозаписи звуков природы: шум моря (к рисунку морского пейзажа в теме «Место

встречи неба и земли» и теме «Красота подводного мира»), водопада (тема «Шум далекий водопада»), лес утром с пением птиц (тема «Ночь и день»).

Разнообразие аудиоресурсов не исчерпывается музыкальными фрагментами и звуками природы. К соответствующей теме дана, например, аудиозапись русской народной сказки В.И. Даля «Старик-годовик».

Использование аудиофрагментов позволяет усилить межпредметные связи уроков искусства, а также «Литературного чтения» (песни на стихи известных поэтов, запись сказки) и побудить учащихся к самостоятельному поиску музыкальных и литературных сочинений к картине, к иллюстрациям.

Ряд музыкальных произведений (на это очень важно обратить внимание детей), предложенных в папке «Это интересно» (дополнительные ресурсы), относятся не к содержанию страницы учебника, а к другим ресурсам ЭФУ. Так, к рисунку «Анна Павлова в балете «Сильфиды» (практическая работа «Женский портрет. Работа Валентина Серова» на с. 81) подобраны фрагменты из балетов «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Сильфиды» (или «Шопениана»). На этом слайде предлагаются вопросы:

- Представь себя на месте балерины. Какая музыка слышится тебе?
- Послушай предложенные в папке «Узнай больше» музыкальные фрагменты из балетов.
- Какой музыкальный фрагмент близок по настроению каждому портрету?

Иллюстрированный интерактивный словарь

Как и в 1 классе, возможности электронной формы учебника позволили создать словарь, отвечающий специфике предмета и обеспечивающий визуальную поддержку справочной информации. Понятия словаря сопровождаются фотографиями или репродукциями картин по теме.

На материале иллюстрированного интерактивного словаря детям может быть дано задание (возможно выполнение с родителями) найти свои рисунки для иллюстрации предложенных или других понятий.



Материалы для контроля и самоконтроля

Тесты раздела «Проверь себя» охватывают большинство изучаемых тем. В методическом пособии для 1 класса мы подробно остановились на понятиях контроля и самоконтроля, самооценки ребенка. Все эти положения распространяются и на следующий год обучения, в том числе и на работу с помощью ресурса «Личный кабинет».

В ЭФУ предложены тесты базового уровня, которые позволяют второкласснику повторить или закрепить материал; чувствовать себя при этом спокойно и уверенно, т.к. каждый работает в своем темпе и может выполнять одно и то же задание многократно. Тесты повышенного уровня сложности выполняются детьми по желанию. Задача учителя – создать такую обстановку, в которой каждый бы хотел проверить свои знания без боязни ошибиться и получить низкую оценку.

Подведем итог. Как и в предыдущем классе, мы еще раз повторим, что электронная форма учебника богата разнообразным и многофункциональным материалом, она станет добрым помощником учителя в преподавании такого удивительного предмета как изобразительное искусство. Но важно помнить главное: электронная форма учебника, как и печатная, выполнит свою задачу только в том случае, если после знакомства с ней ваши ученики захотят взять в руки карандаш или кисть и начнут рисовать!

Мы будем рады, если ЭФУ поможет педагогу в воспитании такого желания.

СОДЕРЖАНИЕ

Соответствие содержания и методического аппарата учебника 2 класса требованиям ФГОС НОО	
Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 2 класс	3
Содержание программы	3
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися программы к концу 2 класса	5
Поурочно-тематическое планирование. 2 класс	11
Характеристика УМК «Изобразительное искусство. 2 класс»	34
Печатная форма учебника	34
Электронная форма учебника	39
Альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников»	41
Формирование универсальных учебных действий средствами учебника	44
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся	47
Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета	51
Методический комментарий к разделам и темам учебника	
Введение. Мы – семья фломастеров	55
Раздел 1. Природа – главный художник	58
Раздел 2. Мир цвета	79
Раздел 3. Искусство в человеке	112
Раздел 4. Человек в искусстве	130
Методический комментарий к электронной форме учебника	155