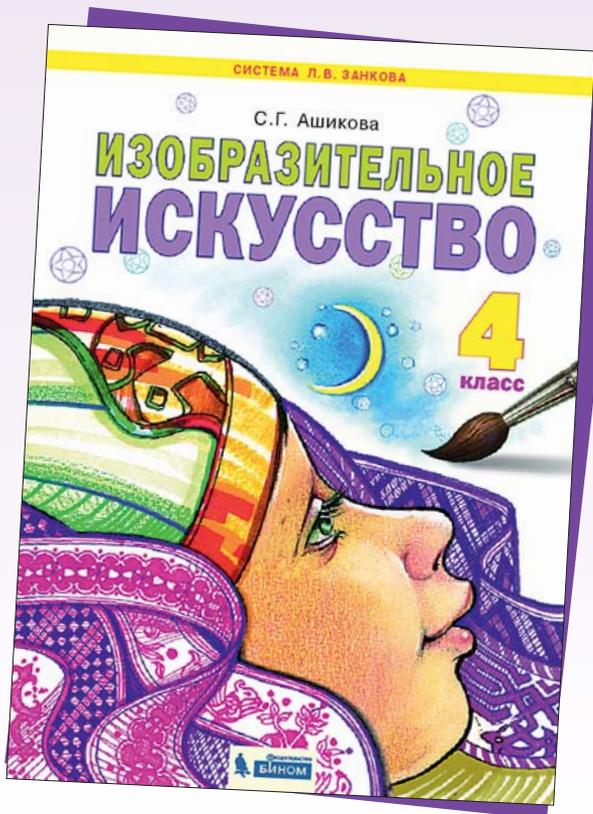


ФГОС

НАЧАЛЬНОГО
ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



Система Л.В. Занкова

- *Рабочая программа курса*
- *Поурочно-тематическое планирование*
- *Комментарий к разделам и темам*
- *Работа с альбомом*



ИЗДАТЕЛЬСТВО
БИНОМ

С. Г. Ашикова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к курсу
«Изобразительное искусство»
4 класс

- *Рабочая программа курса*
- *Поурочно-тематическое планирование*
- *Комментарий к разделам и темам учебника (печатная и электронная формы)*
- *Организация проектной деятельности*
- *Работа с альбомом «Красота спасёт мир»*
- *Дополнительный материал для учителя*

УДК 373.3:74/76
ББК 85я71
А98

Ашикова С.Г.

А98 Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 4 класс.

Методические рекомендации предназначены для учителей начальных классов, работающих по учебнику «Изобразительное искусство», 4 класс (автор С.Г. Ашикова). В пособии дана рабочая программа курса, разработанного в соответствии с требованиями ФГОС НОО, объяснена структура учебника.

В издание включен вариант поурочно-тематического планирования, показаны приемы и методы организации продуктивной творческой деятельности учащихся по формированию универсальных учебных действий и достижению планируемых предметных результатов.

Даны методические комментарии к главам учебника в печатной и электронной формах.

Предлагаются фрагменты уроков с комментарием автора учебника. Подробно рассмотрена работа с материалом альбома художественных задач по изобразительному искусству для 4 класса «Красота спасет мир» (автор С.Г. Ашикова).

Соответствие содержания и методического аппарата учебника 4 класса требованиям ФГОС НОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

4 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 часа)

Введение

Азбука рисования. Новые возможности карандашей, пастели. Техника рисования гелевыми и шариковыми ручками.

Раздел 1. Природа – главный художник

Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия.
Движение в композиции. Орнамент

Азбука рисования. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия (способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство, знакомство с творчеством Я.Г. Чернихова). А звездная даль так манит к себе... (способы построения фантастического животного).

В мастерской художника. Художник-космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника-фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

Итоговая работа. Ах, вернисаж... (обобщение пройденного материала).

Раздел 2. Мир цвета

Живопись света. Свет и цвет. Изображение света.
Постепенные переходы из света в тень

Азбука рисования. Способы изображения света.

«Сколько солнца! Сколько света!» (передача в рисунке воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). «Свет волшебный от луны...» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с «горящим» добрым сердцем).

В мастерской художника. «Пусть свет твой сияет людям...» (о творчестве Ван Гога). «Свеча горела на столе...» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел-хранитель. Символ святой Руси (знакомство с иконописью; творчество А. Рублева).

Раздел 3. Искусство в человеке

Декоративно-прикладное искусство. Бытовой жанр.
Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре

Азбука рисования. Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

Поле. Русское поле (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды ковш... (Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег... (Лодки. Корабли. Реки и моря.) Карл Фаберже – мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор гжель (знакомство с росписью гжель).

В мастерской художника. Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

Итоговая работа. В русской избе.

Раздел 4. Человек в искусстве

Основы иллюстрации. Портретная композиция.
Стилизованный рисунок

Заколдованная царевна. Сказка о царе Салтане: Город со дворцом; ...Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

В мастерской художника. Иллюстратор-сказочник. Билибинский стиль (о творчестве И.Я. Билибина). Сказочный мир Соломки (о творчестве С.С. Соломки).

Уроки за компьютером

Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

Здравствуй, музей!

Знакомство с музеями:

Музеи-заповедники Кижы, Талашкино.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ К КОНЦУ 4 КЛАССА

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;

– приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;

– позитивная самооценка и самоуважение;

– основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– *потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;*

– *понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;*

– *чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;*

– *осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;*

– *способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;*

– *целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;*

– *способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.*

Метапредметные результаты

Регулятивные

универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;

– планировать и организовывать действия в соответствии с целью;

- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;*
- *высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;*
- *действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебно-исследовательских и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;

- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;*
- *расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;*
- *фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;*
- *соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;*
- *произвольно составлять небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;

- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*
- *выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения – художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;

- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь передавать ее на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в т.ч. с помощью интернет-ресурсов;*
- *использовать компьютер как дополнительный способ изображения и воплощения замысла, а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;*
- *создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;*
- *искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;*
- *применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;*
- *выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;*

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства.

Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами: с помощью линии, пятна и штриха;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей их объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе – больше, дальше – меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краски, хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе близких и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе *Paint*.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на картинах художников и фотографиях, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;

- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;*
- *передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;*
- *передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;*
- *изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;*
- *участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;*
- *понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;*
- *изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.*

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В учебном плане на занятия по изобразительному искусству в 4 классе отводится 1 час в неделю. В представленном варианте тематического планирования дано распределение часов по тематическим блокам, посвященным различным видам изобразительного искусства (рисунок и графика; живопись; скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, компьютерная графика).

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

(34 часа)

Азбука рисования при работе с карандашом	4 ч
Рисунок графитным карандашом	3 ч
Рисунок пастелью	9 ч
Рисунок цветными карандашами	12 ч
Работа гуашевыми красками	7 ч
Работа акварельными красками	5 ч
Лепка и конструирование	1 ч
Рисунок фломастерами	1 ч

Предлагаемый далее вариант поурочно-тематического планирования дает распределение учебных часов, соблюдая структуру учебника «Изобразительное искусство. 4 класс». В этом варианте планирования также учитывается работа с материалом альбома художественных задач «Красота спасет мир», в который входит и Цветовой атлас – наглядное учебное пособие по изобразительному искусству. Оба материала составляют единое издание. Надо отметить, что содержание альбома направлено на решение задач учебно-исследовательской работы, а атлас иллюстрирует и обогащает примерами и упражнениями практическую часть проектной работы.

Итогом каждого раздела является коллективная работа, в которой суммируются и закрепляются приобретенные знания и универсальные учебные действия, а также полезной будет и помощь родителей или других членов семьи. Резервное время используется на усмотрение учителя.

Не исключается работа в смешанной технике, когда в одной работе применяются два и более художественных материала. Возможна замена материалов и инструментов, если, несмотря на это, поставленная задача будет решена. Не исключается самостоятельность и инициатива в выборе и подборе художественных материалов и инструментов. Особое внимание в учебно-исследовательской работе и проектной деятельности учащихся уделяется развитию способности видеть, наблюдать и выражать прекрасное. В аспекте изобразительной деятельности делается акцент на художественную выразительность в творческой работе учащегося.

Особый акцент в планировании сделан на планируемые предметные результаты и возможные виды деятельности учащихся.

Автор рекомендует соблюдать предложенные варианты тематического и поурочно-тематического планирования, так как такое построение уроков связано с логикой рождения любого произведения искусства. На этом и построено планирование и сам учебник. Рисунок предшествует любому творческому замыслу. «Живопись – это девяносто процентов рисунка», – говорил И.Е. Репин. В этом отличительная особенность художественного мышления, когда цвет наносится по форме предмета с учетом пространственной перспективы, а не просто на плоский лист бумаги или холста.

Раздел «Мир цвета» – это следующий после рисунка этап, когда черно-белое изображение превращается в цветное. Далее следует раздел «Искусство в человеке», где предлагаются техники на выбор и смешанные техники; четвертый раздел «Человек в искусстве» предполагает самые разнообразные «воздушные» техники: акварель, фломастер, карандаш...

Раздел 1
«ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»
Личностные и метапредметные
планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к явлениям действительности и художественного творчества;
- интерес к новым знаниям и художественно-творческой деятельности;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства;
- понимание красоты и уникальности природы Земли, космоса;
- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *жизненного оптимизма, открытости миру;*
- *основы для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни;*
- *позитивной самооценки и самоуважения; способности к преодолению трудностей.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать с учителем или самостоятельно процесс выполнения задания;
- подготавливать необходимые материалы и инструменты для работы на уроке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *контролировать процесс своей деятельности и внести необходимые коррективы;*
- *выбирать и подбирать необходимые материалы и инструменты, сочетать различные материалы, работать на бумаге определенного цвета и тона по выбору.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать познавательную задачу и принимать ее условия;
- пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике;
- искать дополнительную информацию в Интернете и других источниках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать причинно-следственные связи для качественного выполнения задания;*
- *выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;*
- *осуществлять для решения учебных задач операции синтеза, сравнения, делать обобщения и выводы.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в общей беседе;
- самостоятельно формулировать вопросы и ответы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *высказывать и обосновывать свою точку зрения;*
- *осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач;*
- *проявлять толерантность в общении.*

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Новые возможности графитных и цветных карандашей (учебник с. 4–5, 6–7)	Ценностное отношение к красоте и разнообразию цветов. Плановая организация познавательной деятельности: от осознания цели к поэтапному процессу изображения и получению наметченного результата.	Работа с учебником; изучение схем и примеров рисунка. Отработка приемов художественного рисунка на отдельных листах бумаги графитными и цветными карандашами.

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Бережное отношение к инструментам и материалам. Навыки работы графитными и цветными карандашами	Обсуждение полученных результатов и оценка качества полученного результата. Диалог с учителем и одноклассниками
2. Варианты и элементы построения орнаментов (учебник с. 10–11; альбом художественных задач)	Интерес к различным орнаментам. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Способность понимать информацию в учебнике на основе схем и рисунков	Работа с учебником и в альбоме; обсуждение темы и вариантов ее выполнения; работа над эскизом и процесс выполнения задания
3. Космос. Что мы видим с Земли (учебник с. 14–15; альбом)	Изображение в рисунке красоты звездного неба. Подготовка необходимых материалов и инструментов и выбор нужного предмета на определенном этапе работы. Сохранение и представление в воображении учебной задачи и ее поэтапное выполнение. Самоконтроль, умение вносить необходимые коррективы. Построение небольших монологических высказываний о художественных изображениях (своих впечатлениях)	Работа с учебником и в альбоме. Выполнение эскизов и набросков на доске и бумаге. Выбор варианта изображения и реализация художественного замысла
4. Созвездия (учебник с. 18–19; 12–13; альбом)	Эмоциональное отношение к красоте созвездий. Желание приобретать новые знания о средствах художественной выразительности.	Работа с учебником и в альбоме. Наблюдение за созвездиями на небе и в звездном атласе, в Интернете.

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	<p>Адекватная оценка своих достижений, осознание возникших трудностей, поиск их причин и путей преодоления.</p> <p>Осознание художественной задачи.</p> <p>Соблюдение правил речевого поведения в обсуждении темы урока</p>	<p>Воспоминания о собственных впечатлениях от наблюдений на природе. Практическая работа на специальной бумаге или в альбоме</p>
<p>5. Орнамент нашей Галактики (учебник с. 20–21, 16–17; альбом)</p>	<p>Ценностное отношение к нашей Галактике; понимание значимости и уникальности профессии космонавта и уникальности художника-космонавта.</p> <p>Умение планировать с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия и операции в соответствии с планом занятия</p>	<p>Работа с учебником. Обсуждение с учителем и одноклассниками плана и хода выполнения задания. Выполнение работы в альбоме или на чистом листе. Подведение итогов. Обсуждение</p>
<p>6. Удивительный мир Земли (учебник с. 22–23; альбом)</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы Земли. Эмоциональное восприятие красоты Земли. Представление о симметрии построения орнамента. Восприятие красоты симметрии.</p> <p>Умение подбирать материалы и находить выразительные графические приемы</p>	<p>Наблюдение за снимками поверхности Земли из космоса, с самолета. Работа с учебником и в альбоме. Подведение итогов</p>
<p>7. Фантастический орнамент (учебник с. 24–25, 34–35; альбом)</p>	<p>Ценностное отношение к космическому порядку и законам Вселенной. Осознание человека как значимой части большого бесконечного мира Вселенной. Положительное отношение к приобретению новых знаний об искусстве.</p>	<p>Работа с материалом учебника и в альбоме. Продуктивный диалог (обмен мнениями). Выставка и подведение итогов. Выводы и обобщение полученных результатов</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
	<p>Навыки организации рабочего места, подбора инструментов и художественных материалов.</p> <p>Осуществление поиска, обработки и использования дополнительного материала и иллюстраций по теме.</p> <p>Готовность прислушиваться к мнению учителя и одноклассников в продуктивном диалоге</p>	
<p>8. А звездная даль так манит к себе... (учебник с. 26–27; 28–29; 30–33)</p>	<p>Интерес к неизведанному и незнакомому.</p> <p>Самоконтроль и самооценка достигнутого результата, по необходимости проведение коррекции.</p> <p>Использование знаково-символических средств для решения художественно-творческих задач.</p> <p>Умение строить небольшие монологические высказывания о своих впечатлениях</p>	<p>Работа с учебником, поиск необходимой информации; тренировочные упражнения-рисунки и выполнение практической работы</p>
<p>9. Ах, вернисаж... Коллективная работа – оформление выставки своих работ (учебник с. 36–37)</p>	<p>Ценностное отношение к художественным выставкам и выставочным экспонатам.</p> <p>Организация совместной деятельности по этапам: от осознания цели к планированию действий и реализации намеченного.</p> <p>Осознание познавательной задачи, осуществление самостоятельного поиска в материалах учебника и других источниках</p>	<p>Работа с учебником. Оформление выбранных работ. Организация экспозиции.</p> <p>Продуктивное общение в совместной деятельности.</p> <p>Проведение выставки и подведение итогов</p>

Раздел 2 «МИР ЦВЕТА»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к познанию окружающего мира, к восприятию его красоты;
- положительное отношение к учебной деятельности, интерес к занятиям изобразительным искусством;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями живописи разных эпох, стилей и жанров;
- мотивы творческого самовыражения;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *мотивации к новым знаниям и умениям, совершенствованию приобретенных навыков;*
- *эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и художественного творчества;*
- *умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;*
- *чувства сопричастности к миру природы; ответственности за сохранение природы и культуры.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самоконтролю и самооценке своих действий согласно заданной последовательности выполнения творческой работы;
- организации своего рабочего места для работы с различными художественными материалами.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *контролировать этапы познавательной и творческой деятельности;*

- *корректировать работу для достижения лучшего результата;*
- *подбирать соответствующие заданию и теме материалы и инструменты.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать познавательную задачу;
- извлекать нужную информацию из различных источников;
- устанавливать причинно-следственные связи для правильного выполнения задания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *делать обобщения и выводы;*
- *находить отличительные особенности и мелкие детали, характерные для данного объекта или явления;*
- *выполнять учебно-познавательные действия в устной и материализованной форме.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;
- строить небольшие монологические высказывания;
- работать в команде;
- соблюдать правила вербального и невербального поведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач;*
- *уважительно относиться к мнению одноклассников, но отстаивать свою точку зрения, если убежден в ее целесообразности;*
- *точно и кратко формулировать собственные мысли;*
- *проявлять толерантность в общении.*

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>1. Изображение света (учебник с. 40–41 и Цветовой атлас из альбома)</p>	<p>Ценностное отношение к солнечному свету. Принятие и сохранение новой учебной задачи. Поиск и обработка дополнительной информации. Умение устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения и выводы. Способность вести учебный диалог с учителем и одноклассниками</p>	<p>Работа с учебником. Наблюдение и эксперимент. Поиск дополнительной информации в различных источниках. Выполнение практической работы</p>
<p>2. Сколько солнца! Сколько света! (учебник с. 42–43 и Цветовой атлас)</p>	<p>Эмоциональное восприятие солнечного света и воздушного пространства Земли. Самоконтроль и самооценка полученного результата. Поиск и извлечение нужной информации</p>	<p>Работа с учебником и Цветовым атласом. Наблюдение, эксперимент, поиск информации. Подведение итогов. Анализ полученного результата</p>
<p>3. Пусть свет твой сияет людям... (учебник с. 44–45, альбом с. 12–13)</p>	<p>Интерес к свето-цветовым явлениям в природе и отображение их в произведениях живописи. Ценностное отношение к творчеству выдающегося голландского художника Ван Гога. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Осознание познавательной задачи. Умение работать с дополнительной информацией. Умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками</p>	<p>Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Эксперимент и наблюдение. Работа в альбоме. Подведение итогов. Обмен мнениями</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>4. Свет волшебный от луны (учебник с. 46–47; альбом)</p>	<p>Интерес к различным цвето-световым явлениям. Интерес к художественному изображению ночного неба и лунного света. Осуществление поиска дополнительной информации по теме. Способность к самооценке своих действий. Соблюдение правил речевого общения</p>	<p>Работа с учебником. Поиск информации. Эксперимент и наблюдение. Работа в альбоме художественных задач. Обсуждение и анализ полученного результата</p>
<p>5. Свет далекой звезды (учебник с. 48–49 и Цветовой атлас из альбома)</p>	<p>Положительное отношение к учению и художественной деятельности. Способность принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения. Интерес к творчеству А. Леонова, А. Соколова, Ю. Кагая. Представление о компьютерных рисунках</p>	<p>Работа с учебником. Наблюдение и сравнение. Подбор красок. Выполнение работы. Анализ и обсуждение</p>
<p>6. Свет северного сияния (учебник с. 50–51 и Цветовой атлас)</p>	<p>Ценностное отношение к необычным явлениям природы. Интерес к изображению северного сияния. Умение планировать с учителем и одноклассниками или самостоятельно необходимые действия и операции по плану. Осознание познавательной задачи. Использование различных приемов художественного изображения. Умение осуществлять выбор. Умение формулировать свои мысли с использованием специальных понятий и терминов</p>	<p>Работа с учебником. Наблюдения и выводы. Сравнение и анализ. Обобщение. Выполнение учебно-исследовательских заданий и тренировочных упражнений в альбоме. Обсуждение и подведение итогов</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>7. Живой свет свечи (учебник с. 52–53; 54–55 и Цветовой атлас)</p>	<p>Эмоциональное восприятие света живого огня и интерес к его изображению в живописи. Умение работать в коллективе, соблюдая правила вербального и невербального общения</p>	<p>Работа с учебником. Поиск информации и обработка информации. Сравнение различных изображений света свечи. Выполнение задания. Подведение итогов</p>
<p>8. Свет сердца (учебник с. 56–57; 58–59; 60–61; альбом с. 14–15)</p>	<p>Ценностное отношение к человеческим чувствам. Интерес к освоению новых видов деятельности. Адекватная оценка своих достижений. Использование знаково-символических средств для решения учебных задач. Строить небольшие монологические высказывания, передавая собственные впечатления и творческие замыслы</p>	<p>Работа с учебником и в альбоме. Выбор варианта композиции. Диалоги и выводы. Подведение итогов</p>

Раздел 3

«ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- представления о красоте, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства;

– первоначальная ориентация на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за историю и культуру России;

– чувства сопричастности к отечественной культуре;

– осознания нравственного содержания художественных произведений;

– экологического сознания, ценностного отношения к окружающей среде;

– интереса к занятиям по изобразительному искусству во внеурочной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– организовывать свою познавательную деятельность;

– самоконтролю и самооценке достигнутого результата.

Обучающийся получит возможность научиться:

– проводить коррекцию своих достижений, осознавая имеющиеся трудности, поиск их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Обучающийся получит возможность:

– выполнять учебно-познавательные задачи в материализованной и умственной форме;

– осуществлять для решения учебных и художественных задач операции анализа и синтеза.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– проявлять толерантность в общении со сверстниками;

– формулировать собственные мысли;

– работать в коллективе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности;
- проявлять инициативу для улучшения качества выполнения работы.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Поле. Русское поле (учебник с. 66–67, Цветовой атлас)	Ценностное отношение к русской природе и русской живописи. Подбор и применение инструментов и материалов. Умение передавать настроение в рисунке. Понимание тесной связи живописи и музыки	Работа с учебником и Цветовым атласом. Использование дополнительной информации. Обсуждение полученных результатов
2. Загадочная русская душа (учебник с. 68–69)	Интерес к истокам русского костюма и творчеству русских художников. Умение организовать свою творческую деятельность. Обработка и использование дополнительной информации. Соблюдение правил вербального общения в учебном диалоге с учителем и одноклассниками	Работа с учебником. Подготовка рабочего места. Выбор сюжета для изображения. Набросок или предварительный рисунок. Выполнение работы. Обсуждение, самооценка достигнутых результатов
3. Русская изба (учебник с. 70–71; 64–65)	Ценностное отношение к русской архитектуре. Положительное отношение к приобретению новых знаний. Умение принимать и сохранять учебную задачу. Самостоятельно планировать необходимые действия. Осознанно применять разные способы работы с информацией	Работа с учебником. Подготовка рабочего места и необходимых материалов и инструментов. Процесс выполнения работы. Завершение работы. Выставка и подведение итогов

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>4. Зачерпни воды ковш (учебник с. 74–75; 76–77)</p>	<p>Ценностное отношение к русскому быту и традициям; к произведениям живописи русских художников. Осуществление продуктивного общения</p>	<p>Работа с учебником. Воображаемый эскиз. Обсуждение плана работы. Выполнение работы. Подведение итогов</p>
<p>5. Ладьи неторопливый бег... (учебник с. 78–79; альбом с. 16–17, Цветовой атлас)</p>	<p>Интерес к строительству старинных кораблей. Освоение новых навыков и знаний. Адекватная оценка своих достижений. Понимание информации, представленной в изобразительных схемах. Построение небольших монологических высказываний. Умение формулировать свою точку зрения</p>	<p>Работа с учебником. Ответы на вопросы и диалог с учителем и одноклассниками. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания по теме. Подведение итогов</p>
<p>6. Карл Фаберже – мастер золотые руки (учебник с. 80–81; альбом с. 18–19, Цветовой атлас)</p>	<p>Ценностное отношение к традициям русского ювелирного искусства и творчеству русского ювелира Карла Фаберже. Установление причинно-следственной связи при выполнении работы. Участие в общей беседе с соблюдением правил речевого общения</p>	<p>Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Работа в альбоме. Выполнение задания. Диалог с учителем. Подведение итогов</p>
<p>7. Русский сине-голубой узор гжель (учебник с. 82–83, альбом с. 20–21)</p>	<p>Ценностное отношение к народному творчеству, интерес к росписи гжель. Самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Использование знаково-символических средств для решения учебной и художественной задачи. Активное участие в диалоге с учителем</p>	<p>Работа с учебником и в альбоме заданий и упражнений. Выполнение задания. Подведение итогов. Выводы</p>

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>8. В русской избе (учебник с. 84–85; 72–73)</p>	<p>Ценностное отношение к традиционному русскому быту. Адекватная оценка своих достижений. Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении</p>	<p>Работа с учебником. Распределение этапов работы по группам и парам. Выполнение задания. Сбор экспозиции</p>

Раздел 4

«ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

Личностные и метапредметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- желание передавать красоту человека, понимание особенностей людей, живущих в разное время и в разных странах;
- познавательные мотивы и мотивы творческого самовыражения;
- уважительное отношение к другим людям;
- чувство уважения к взрослым и сверстникам, ответственность за другого человека.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, желания передавать в портретах настроение человека;*
- *эмоционального восприятия красоты человека, его физического совершенства и величия его достижений; ценностного отношения к искусству портрета;*
- *мотивации сотрудничества и взаимоподдержки.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– определять последовательность заданий, выраженных в рисунках и схемах.

Обучающийся получит возможность научиться:

– творчески выполнять учебные задания.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– осознавать познавательную задачу;
– искать дополнительную информацию в материалах учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

– устанавливать причинно-следственные связи, делать сравнения и формулировать выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;
– выслушивать и уважать мнение одноклассников.

Обучающийся получит возможность:

– предлагать свои варианты выполнения задания.

Планируемые предметные результаты

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
1. Билибинский стиль (учебник с. 88–91; альбом)	Ценностное отношение к творчеству художника-иллюстратора. Понимание значения иллюстраций литературных произведений. Интерес к сказочным сюжетам. Представление о творчестве русского художника И.Я. Билибина	Работа с учебником. Работа в альбоме заданий и упражнений. Подведение итогов. Анализ и выводы, обобщение

Тема и содержание урока	Планируемые предметные результаты	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>2. Заколдованная царевна (учебник с. 92–93)</p>	<p>Положительное отношение к учению, к познавательной деятельности. Эмоциональное восприятие художественных иллюстраций. Определение стиля художника. Выполнение учебно-познавательной и художественной задачи в умственной и материализованной форме</p>	<p>Работа с учебником. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов. Самооценка достигнутых результатов</p>
<p>3. Сказка о царе Салтане (задание мальчикам с. 94–95, задание девочкам с. 96–97)</p>	<p>Ценностное отношение к поэзии А. Пушкина, интерес к профессии художника-иллюстратора. Самостоятельное планирование необходимых действий. Контроль за выполнением работы и внесение необходимых корректив</p>	<p>Работа с учебником. Обсуждение темы. Выбор варианта выполнения работы. Поиск дополнительной информации. Выполнение работы по теме. Обсуждение итогов. Вывод</p>
<p>4. Сказка о царе Салтане (задание мальчикам с. 98–99, задание девочкам с. 100–101)</p>	<p>Ценностное отношение к поэзии А. Пушкина и интерес к профессии художника-иллюстратора. Создание своей композиции. Представление о стиле художника-иллюстратора А.М. Куркина (палехский стиль)</p>	<p>Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Обсуждение результатов. Подведение итогов</p>
<p>5. Сказочный мир художника Соломко (учебник с. 102–103)</p>	<p>Интерес к творчеству художника-иллюстратора. Представление о творчестве и стиле художника С.С. Соломко</p>	<p>Работа с учебником. Обсуждение и анализ темы. Поиск дополнительной информации. Выполнение задания. Подведение итогов</p>

ХАРАКТЕРИСТИКА УМК «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 4 КЛАСС»

Мир необычен своей красотой, разнообразием и связью. Связью всего со всем. Мир необычен и тем, что природа, создав себе помощника в лице человека, на самом деле произвела на свет конкурента, который пытается поработить природу и пренебречь ее законами. Несколько тысячелетий подряд лучшие представители человечества старались направить чувства и ум своих собратьев к сотрудничеству с матерью-природой, постижению законов мироздания и неукоснительному следованию этим законам. Высшим законом признан закон эволюции, основанный на гармонии и красоте. Но за последние сто лет все резко стало меняться, и сегодня мы сталкиваемся уже с необратимыми процессами, в первую очередь, с нарушениями экологии, влекущими катастрофические последствия. Их предсказывали в свое время некоторые писатели-фантасты, которые предостерегали человечество от власти техносилы.

Как писал Сергей Даниэль, «искусство видеть остается жизненно важной проблемой». Именно этой проблеме – искусству видеть и понимать прекрасное – посвящен весь курс «Изобразительное искусство» и в частности материал учебника 4 класса. Речь идет о возвращении к истокам, о понимании красоты и связи с матерью-природой.

Для осуществления этих задач на практике в данном методическом пособии будут даны подробные методические приемы уроков, соответствующих требованиям Стандарта. Эти рекомендации учитывают важность учебно-исследовательской и проектной деятельности, информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), которые помогают разнообразить художественную деятельность и переводить ручной рисунок в разные жанры и даже виды изобразительного искусства. Сегодня необходимо, чтобы современный успешный человек не только хорошо владел навыками ИКТ, но и не забывал о том, что его собственный организм обладает незаурядными способностями, такими как воображение, фантазия, интуиция. Все эти три составляющие являлись обязательными для каждого первооткрывателя в любой сфере человеческой деятельности.

Печатная форма учебника

Учебники по курсу «Изобразительное искусство» (и учебник 4 класса в этом не исключение) составлены таким образом, что основные его разделы представляют собой следующие тематические блоки:

Раздел 1 «Природа – главный художник».

Раздел 2 «Мир цвета».

Раздел 3 «Искусство в человеке».

Раздел 4 «Человек в искусстве».

В 4 классе все основные темы **первого раздела** посвящены космосу – ближнему и дальнему и взгляду на нашу планету из космоса. Это холодное и безжизненное пространство, на первый взгляд, хранит немало тайн и загадок для человечества, которые оно исследует с начала времен и будет исследовать до конца времен. Но космос – наш общий дом, и чем больше человечество проникает в это пространство, тем больше в этом убеждается. Поэтому и на уроках изобразительного искусства невозможно обойти эту тему, тем более что первым человеком, вышедшим в открытый космос, был художник по призванию, наш соотечественник – Алексей Леонов. Рассказу о его творчестве уделено особое внимание в первом разделе учебника.

Космические темы всегда были и сегодня остаются актуальными: в литературе; в искусстве кино и мультипликации; в живописи и графике; в дизайне и архитектуре. Эти темы дали целый ряд интересных творческих проектов, которые расширили диапазон человеческого мышления. В учебнике уделено внимание художникам-космистам – М. Чюрленису и В. Черноволенко. Есть и тема, посвященная забытым именам русского искусства и архитектуры – Яков Георгиевич Чернихов, ставший одним из основоположников современной архитектуры и обладавший обширными знаниями в вопросах космической геометрии.

Немало тайн и загадок хранит и наша планета. На ней есть такие явления, которые трудно объяснить земными условиями и которые зашифрованы нашими предками в рисунках и орнаментах, сделанных в различное время различными цивилизациями (как, например, календарь майя). Первый раздел учебника посвящен не просто орнаменту, а кос-

мическому орнаменту. Поэтому родители и воспитатели по внеклассной работе могли бы организовать экскурсию в планетарий, на вечер органной музыки, которая ассоциируется с космическим пространством, или на специализированную тематическую выставку.

Второй раздел учебника возвращает нас из космического путешествия на Землю к теплым и привычным пейзажам и краскам. Но не для того, чтобы забыть о том, что мы узнали и видели в космосе, а для того, чтобы проследить неразрывную связь между небом и Землей.

Второй раздел учебника посвящен свету – разным видам света. Свет приходит к нам из космоса – далекого и холодного, но этот свет согревает, освещает и дарит нам жизнь. Все живое тянется к свету; матери всего мира называют своих детей «солнышко мое»; в годы ликвидации безграмотности был лозунг «Ученье – свет, а неученье – тьма» и т.д. Неоспорим и тот факт, что сегодня многие открытия делаются на стыке наук: биохимия, астрофизика, геновая инженерия и другие науки говорят на языке цвета. С применением компьютерных технологий и схем цвет стал важнейшим информатором, и хотим мы того или нет, но человечеству необходима способность различать и цвета, и их оттенки. А чем больше и тоньше человек будет видеть нюансы цвета, а в идеале и звука – тем больше он сможет распознать, увидеть, понять и знать. Как мы знаем: «Знать – значит, обезопасить себя». Сегодняшним школьникам после окончания школы и института придется работать и оперировать не просто голыми цифрами или абстрактными понятиями, а оперировать вполне материальными фактами и доказательствами.

В первом классе учащиеся познакомились с экспериментом английского физика И. Ньютона. В результате исследования ученый установил, что солнечный свет – разноцветный, и открыл миру тайну радуги. Продолжил и развил эти идеи немецкий философ И. Гете, который раскрыл и показал людям воздействие цвета на эмоциональное настроение людей и выделил некоторые цветовые гармонии и закономерности, смысл которых раскрывался на примере творчества таких русских художников как: И. Левитан; Н. Рерих, З. Се-

ребрякова, И. Шишкин. Во втором классе учащиеся узнали о разнице красок дня и ночи (хроматические и ахроматические цвета) на примере творчества А. Куинджи, А. Матисса, К. Моне. В третьем классе мы побывали в мастерской Рембрандта Ван Рейна, которого заслуженно называли «художником света»; вновь посетили мастерскую А. Куинджи; побывали у мастера «игры света и тени» К. Коровина и узнали, что тени бывают разноцветными. Побывали у французских постимпрессионистов Жоржа Сера и Поля Синьяка и увидели, как и почему рисуют точками; вспомнили имя великого Леонардо да Винчи и прошли опасный путь с В. Верещагиным с «мольбертом по земному шару» и, наконец, в четвертом классе мы встретимся с удивительным творчеством Ван Гога, чей свет до сих пор сияет людям; заглянем в мастерские И. Хруцкого и А. Мухи; познакомимся с русскими иконами, которые изображали святых – светоносных людей и ангелов. Вот какой длинный и интересный путь можно пройти в поиске света и красоты. Путь, на котором обязательно рано или поздно каждый встретит, если захочет, свою «птицу счастья».

Третий раздел учебника приглашает всех в старинные русские избы. Сегодня ученые, архитекторы, археологи и историки – все исследователи этого феномена – называют русские терема и избы не иначе, как «космические корабли». Дело в том, что все там построено с символикой связи земли и неба. Об этом нам расскажет творчество русских художников В. Максимова и В. Маковского. Ближе почувствовать истоки русской души поможет знакомство с народными промыслами: роспись гжель, дымковская игрушка. А увидеть, на какие высоты может подняться талант русского мастера-ювелира, вдохновленного русской природой и традициями, нам поможет знакомство с творчеством художника-ювелира Карла Фаберже.

Четвертый раздел учебника знакомит нас с творчеством иллюстратора-сказочника И. Билибина, которому удалось воспеть изысканную любовь к народному эпосу и сказкам А. Пушкина, раскрывающим утонченную красоту, особенную прелесть и тонкость русской души – ее обаяния, терпимости

и великодушия. Сказочный мир художника Сергея Соломки и искусство палехской росписи расширяют и обогащают мир сакральной Руси.

Сегодня, когда мир так быстро меняется и развивается, перед образованием ставятся все новые и новые задачи, в первую очередь, по воспитанию людей, способных не просто жить, а развиваться, мыслить, созидать, перестраиваться и искать, и находить варианты решения встающих перед ними задач, анализировать их и выбирать наиболее эффективный. Безусловно, формировать такого человека надо с раннего возраста. Начальная школа как раз та ступень развития ребенка, когда он уже имеет пусть небольшой, но жизненный опыт и определенный набор впечатлений и представлений об окружающем его мире.

Педагогам начальной школы важно не просто научить ребенка писать и читать, главное – научить его учиться, самому добывать знания, воспринимать, исследовать, понимать и сотрудничать с окружающим миром во всем его разнообразии. В связи с этим учителю надо обратить особое внимание на учебно-исследовательскую и проектную деятельность четвероклассников на уроках изобразительного искусства.

Мы уже говорили в методических пособиях для 1–3 классов о важности такой работы. Подробно останавливались на формах, в которых она проводится. Задания учебно-исследовательского характера, которые «пронизывают» все наши учебники, проектные задачи, учебные и теоретические (мини-проекты) и наконец коллективные проекты – вот пирамида учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Исследовательская работа на уроках изобразительного искусства в 4 классе, как и в предыдущих, может опираться на материал, представленный в рубриках «Азбука рисования», «В мастерской художника», «Знакомство с музеем», «Приглашение в путешествие».

Такие задания, как «Найди в Интернете другие рисунки из атласа польского астронома Яна Гевелия» (с. 18), «Картины М. Чюрлениса созвучны его музыке. Познакомиться ближе с его творчеством тебе поможет сайт www.ciurlionis.com.

licejus.lt» (с. 30), «Узнайте из различных источников, что обозначает слово «вернисаж» (с. 36), «Что бы вы могли отметить в манере письма Ван Гога? Встречали ли похожую технику у других живописцев? Чем его творчество напоминает картины импрессионистов, а чем от них отличается? На эти вопросы поищите ответы в различных источниках информации» (с. 45), «Подробнее об иконе «Троица» и о жизни самого Андрея Рублева ты можешь узнать на сайтах www.andrey-rublev.ru и www.nearyon.ru» (с. 61), «Сайт www.almazi.net позволит тебе виртуально осмотреть залы выставки Алмазного фонда России, постоянно действующей в Московском Кремле» (с. 80), «Узнай больше о кобальтовых красках и процессе обжига керамики в гжели. При затруднении обратись за помощью к взрослым» (с. 83), «Зайди на сайт музея-заповедника Кижи www.kizhi.karelia.ru» (с. 109) и подобные направлены на то, чтобы обучающийся вышел за пределы информационного поля учебника, самостоятельно открыл для себя новые знания.

В учебнике для обозначения поисковой учебно-исследовательской работы есть значок «Поиск информации». 

Материал под этим значком как бы прокладывает путь к дополнительной информации, указывая ее источник (Интернет, книги, альбомы, энциклопедии).

Педагог, родители, старшие члены семьи могут и должны подсказать ребенку, где и как необходимо искать информацию. Особенно важна помощь взрослых при организации поиска дополнительного материала по Интернету. Примерами этой работы могут служить такие вопросы и задания, как «Ты знаешь, какой знак зодиака соответствует твоему дню рождения? Если не знаешь, поинтересуйся у взрослых. У Чюрлениса есть цикл картин «Знаки зодиака». Найди на сайте [www. Bibliotekar.ru/k100-Chyurlenis](http://www.Bibliotekar.ru/k100-Chyurlenis) картину, посвященную твоему созвездию. Обсуди в кругу семьи, что тебя в ней удивило. Рассмотрни другие картины, соответствующие знакам зодиака старших членов твоей семьи» (с. 31), «Увидеть работы Ван Гога можно в Государственном Эрмитаже, в Государственном русском музее. Вместе со взрослыми по-

сети сайты этих музеев. А для более близкого знакомства с творчеством этого художника познакомься с экспозицией легендарного музея Ван Гога в Амстердаме. Музей знаменит своими витражами, выполненными по мотивам произведений художника. Поделись со взрослыми своими впечатлениями от виртуальной экскурсии по этому музею» (с. 45), «С помощью взрослых найди в Интернете видеоклип песни «Русское поле» в исполнении Дмитрия Хворостовского. Его пение сопровождается показ картин Ивана Ивановича Шишкина» (с. 66), «Посоветуйся со взрослыми, какие русские народные песни могли бы сопровождать твою работу над рисунком по теме «Загадочная русская душа» (с. 69), «Зайди на сайт морского клуба «Полярный одиссей» www.polar_odyssey.org и посмотри фотогалерею. Этот клуб строит по старинным технологиям русские корабли. Каждый посетитель сайта может совершить небольшое путешествие по Онежскому озеру на старинной ладье. Пригласи в такое виртуальное путешествие кого-нибудь из старших членов твоей семьи» (с. 79), «Вместе со взрослыми посети сайт музея-заповедника Талашкино www.muzeum.ru/M2320» (с. 111). Весь этот материал направлен на поддержание интереса ребенка к получению новых знаний и на активное включение родителей и других взрослых в учебно-образовательный процесс.

Продуманная и грамотно построенная учебно-исследовательская работа даст возможность учащимся:

- познакомиться с задачами и объемом каждого раздела учебника;
- испробовать новые способы рисования или возможности и свойства знакомых материалов;
- расширить свои представления о диапазоне и возможностях изобразительного искусства;
- заложить основу в подготовке дополнительного материала в различных источниках;
- настроить себя на преодоление базового уровня и совершенствования в работе;
- обеспечить себя необходимыми заготовками (эскизами, набросками, наблюдениями, экспериментами, фотографиями, репродукциями...);

– углубиться в мир определенного вида искусства, его жанров и разнообразия;

– анализ, выводы и обобщения, сделанные в результате учебно-исследовательской работы, придадут учащимся уверенность, желание познавать и развиваться дальше и преодолевать трудности.

В учебнике 4 класса, как и в учебниках 2–3 классов, итогом освоения материала каждого раздела является коллективная работа, которая:

– суммирует приобретенные и сформированные универсальные учебные действия;

– обогатит учащихся формами взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

– обеспечит рост творческого потенциала и познавательных мотивов; эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке учителя и родителей;

– предоставит опыт решения художественных задач;

– приобретет навыки презентации и защиты своего (парного, группового, коллективного) проекта;

– будет учить затрагивать в своих проектах вопросы повседневной жизни;

– искать несколько способов решения проблемы и несколько вариантов осуществления проекта.

Особое внимание надо обратить на тот факт, что все изобразительное искусство – это учебно-исследовательская и проектная деятельность. В изобразительном искусстве фундаментальные знания и прикладная наука не отделимы друг от друга. Любое произведение искусства – это результат длительных исследований, поиска и эксперимента – конечный итог – это и есть сам проект.

Как мы уже говорили, исследовательская работа прослеживается во всех разделах, но особый акцент на нее сделан в материале под рубриками «Азбука рисования» и «В мастерской художника». Проектной деятельности посвящены завершающие темы тематических блоков.

Как пример масштабной проектной деятельности можно рассматривать представленный в конце учебника раздел «Здравствуй, музей!».

Помощь для всех видов деятельности окажут Словарь и Справочник юного художника.

В конце каждого раздела на страницах под рубрикой «Что я знаю, что я умею» учитель вместе с учениками в классе или каждый ученик самостоятельно смогут проверить свои знания.

Подробнее о заданиях творческого характера, о работе по материалу «Проверь себя» читайте в разделе «Оценка достижения обучающимися планируемых результатов».

Еще раз хотелось бы обратить ваше внимание на то, что каждый урок изобразительного искусства – это учебно-исследовательская и проектная деятельность, способная выйти далеко за рамки класса и школы. Все зависит от возможностей и желания взрослых участников этого педагогического процесса. Если в классе дети научатся исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять, характеризовать, запечатлевать на бумаге и в памяти свои «открытия», они не остановятся на достигнутом. Потребность учиться, познавать и открывать станет необходимостью везде, и тут нужны поддержка и одобрение взрослых: помочь организовать фотоили художественную выставку – отобрать, оформить и развесить работы; узнать больше о творчестве местных художников – сводить в музей, заказать экскурсию, купить каталог или буклет выставки.

Участие в выставке, публикация в каталоге, журнале, изготовление открытки и т.п. – все это презентация проекта. Таким образом, надо понимать, что изобразительная деятельность сама по себе уже погружает школьников в атмосферу научного познания, системного мышления, развития творческого потенциала детей.

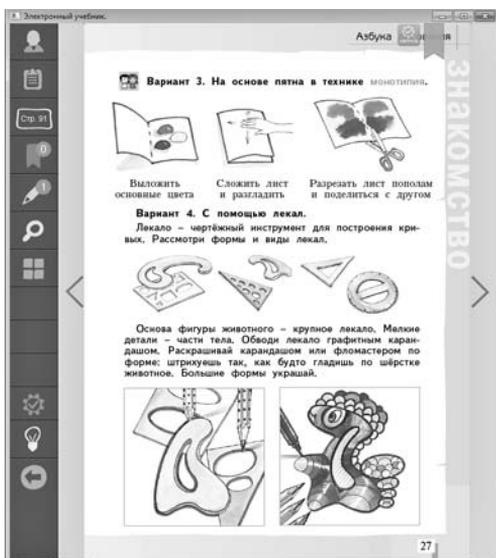
Электронная форма учебника

Структура, содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу. Вместе с тем образовательные возможности традиционного учебника расширяются за счет активного использования мультимедийных элементов.

В методических рекомендациях к учебникам предыдущих классов мы уже говорили о том, что характерно для электронной формы учебников по курсу «Изобразительное искусство» в системе Л.В. Занкова. Они представляют собой образовательный контент, включающий разнообразные материалы, которые можно разделить на несколько групп:

– материалы, *разработанные специально* к данным учебникам (в частности, комментарии и дополнительные вопросы к тексту, галереи изображений, тестовые задания, информационные статьи, появляющиеся во всплывающих окнах, интерактивные объекты, изображения с возможностью увеличения и т.д.);

– материалы, подобранные из ресурсов *сети Интернет* с учетом информационной безопасности и возрастных особенностей младших школьников, а также соблюдения законодательства в области интеллектуальной собственности. В качестве примеров подобных ресурсов можно назвать сайты музеев, библиотек, детских журналов, дидактические материалы, размещенные на сайтах «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов», «Каталог электронных образовательных ресурсов», «Электронные образовательные



*Страница
электронной
формы
учебника
«Изобразительное
искусство»,
4 класс*

ресурсы», уроки с образовательного сайта «Начальная школа», материалы из «Детской энциклопедии Кирилла и Мефодия» и «Мегаэнциклопедии КиМ»;

– *собственные материалы*, которые пользователь может прикреплять к учебнику (файлы, заметки, закладки с оперативным переходом по ним).

Учебники могут использоваться на персональных и планшетных компьютерах с различными операционными системами. По форме хранения электронная форма учебника может быть сетевой (онлайн) и локальной (офлайн). Сетевой вариант учебника актуален при наличии подключения к сети Интернет. Достоинства есть и у локальной версии: она незаменима, когда отсутствует такое подключение или его возможности не соответствуют современным требованиям.

С подробным методическим комментарием по использованию электронной формы учебника «Изобразительное искусство», 4 класс, вы можете познакомиться в последнем разделе нашего методического пособия, а также на сайте *zankov.ru*.

Альбом художественных задач «Красота спасет мир». Цветовой атлас

Данный альбом тематически построен по структуре учебника. Для работы в нём отобраны наиболее характерные темы, для которых желательно дополнительное пространство, чтобы шире раскрыть материал учебника. Альбом завершает предметную линию по изобразительному искусству для начальной школы и поэтому построен таким образом, чтобы ребенок, работая по нему, мог вспомнить, закрепить и повторить пройденный материал как 4 класса, так и 1–3 классов.

Для осуществления этой задачи в помощь и учителю и ученику в альбоме помещен Цветовой атлас – наглядное пособие по курсу «Изобразительное искусство», представляющее научно-исследовательский материал. Атлас напечатан на глянцеваы бумаге, что обеспечивает максимальную цветопередачу и позволяет учащимся более точно и эффективно работать с цветом, понимать и различать цвет и его многочисленные оттенки.

Сегодня Цветовой атлас – такой же инструмент современного художника и художника-дизайнера, как кисть, краски и холст. За последние десятилетия роль и значение цвета для человечества усилились. Незаметно, но верно индустрия цветового дизайна управляет нашими вкусами в одежде, в питании, в выборе бытовых приборов, мебели и деталей интерьера, в покупке животных и растений.

Мы уже давно привыкли к тому, что: у ребенка красное горло – надо вызвать врача; начинают желтеть и краснеть листья – наступила осень; почернел снег – наступает весна; красный закат – завтра будет ветер; эти яблоки еще не поспели – слишком зеленые...

Этот перечень можно продолжать до бесконечности, но остановимся на этом и подумаем: как бы мы жили, если б не было цвета, если бы люди не видели его или плохо различали? Как бы ориентировались в пространстве и понимали: близко – далеко; низко – высоко; тепло – холодно; скоро или нескоро наступит смена времен года, и вообще, происходит ли она и т.д. Если цвет заполняет все сферы жизни человека, значит, о нем надо достаточно знать и его надо хорошо различать и учиться понимать. Для этого на уроках изобразительного искусства мы познакомили учащихся с экспериментом И. Ньютона, в результате которого ему удалось выяснить, что световой луч, проходя через стеклянную призму, распадается на 7 цветов радуги (материал 1 класса). Мы узнали и про цветовой круг И. Гете, который сократил цветовой спектр до 6 цветов, объединив близкие по свойству голубой и синий в один сектор. Благодаря этому более отчетливо раскрылись некоторые цветовые свойства и закономерности, а также и цветовые гармонии. Например, выделилась группа теплых и холодных цветов; определилась триада основных (красный, синий, желтый) и дополнительных (еще их называют составные) цветов (оранжевый, зеленый и фиолетовый); обозначились пары противоположных сочетаний: красный – зеленый; оранжевый – синий; желтый – фиолетовый. Закономерность противоположных сочетаний мы проверяли в эксперименте с цветной бумагой (альбом заданий и упражнений «Учимся у великих художников», 2 класс). Далее наш маршрут по знакомству со свойствами цвета был

проложен и в третьем классе. Когда мы узнали природу распространения солнечного света на Земле и сравнили ее с лунной поверхностью, выяснилось, что Земля никогда не бывает месяцем, как Луна, и это потому, что окружена атмосферой, проходя через которую солнечный свет рассеивается и постепенно освещает земную поверхность. Это постепенное рассеивание мы ощущаем как утро, день, вечер, ночь. Именно благодаря этому явлению мы наблюдаем на земных предметах свет, полутьму и тень. Каждый освещенный предмет отбрасывает тень, которая называется падающей тенью, но куда тогда девается тот самый свет, на который только что упала тень? Он отразился на предмете рефлексом – тонкой светлой полоской на границе двух теней! В результате этой последовательности мы воспринимаем предметы объемными.

Существует распространенное заблуждение о том, что художники в своих картинах самовыражаются, фантазируют, а еще о них с насмешкой говорят – «они так видят». Но самое интересное то, что многие действительно так видят.

Для художника творчество начинается с видения. Видеть – это уже творческое действие, требующее усилие. Все, что мы видим в обыденной жизни, претерпевает большие или меньшие изменения вследствие усвоенных нами привычек. Это особенно заметно в нашу эпоху, когда кино, реклама, журналы предлагают нам ежедневно поток готовых образов... Мужество нужно художнику, чтобы увидеть все вещи так, как если бы он видел их в первый раз; надо всю жизнь смотреть так, как он смотрел, будучи ребенком.

А. Матисс

Когда пытаешься добросовестно следовать за великими мастерами, видишь, что в определенные моменты все они глубоко погружались в действительность. Так называемые творения великих мастеров можно увидеть в самой действительности, если смотреть на нее теми же глазами и теми же чувствами, что и они.

Ван Гог

Я всю жизнь искал естественность природы, никогда не увлекался ложным блеском форм. Художника делает великим не то, что он изображает, а то, насколько правдиво воссоздаст он в своем искусстве природу. Жизнь – это все для меня.

Рембрандт ван Рейн

Исследователи творчества Леонардо да Винчи так писали о широте его диапазона: «Его творчество – результат невероятной наблюдательности».

Помните, Павел Петрович Чистяков не уставал повторять своим ученикам: «Вначале рисуем взгляд, потом – глаза; вначале дыхание, а потом губы...».

Таким образом, становится понятно, что художники не фантазеры. Они просто видят шире, глубже и внимательнее, а потом изображают это на полотнах, заботясь о достоверности передачи своего восприятия и качестве сохранности готового произведения. Скорее всего, в этом и кроется основная тайна изобразительного искусства, его притягательность и долговечность. Умение видеть, наблюдать и смотреть – вот первый шаг, который должен сделать каждый человек, если он хочет развиваться и улучшаться. Сделать этот первый шаг помогает простое рисование. Не случайно во все времена и во всех странах дети любят рисовать, порой они начинают это делать раньше, чем говорить. Да и сама заря человечества обозначилась тем, что люди рисовали – вспомните наскальные изображения доисторических людей.

Основная цель Цветового атласа, представленного в альбоме, – расширить знания детей о цвете, о гармонии цветовых оттенков, о соотношении цвета и настроения. На двадцати четырех страницах атласа рассказана история каждого цвета, раскрыты его возможности для изображения того или иного образа.

Работа с атласом – это визуально-умственная деятельность. Внимание учащихся концентрируется на том факте, что цвет без света невидим, что солнечный свет вмещает в себе волны основных семи цветов радуги, которые, как и в стеклянной призме у Ньютона, распадаются на цвета

только благодаря нашему глазу. Вот почему способность различать цвета и их оттенки такая разнообразная, и ее можно и нужно развивать. Атлас можно рассматривать многократно – это разовьет цветовое восприятие ребенка и поможет ему лучше и тоньше видеть и понимать не только изменения в природе, но и более тонко и точно чувствовать перемену настроения и состояния в ней, что положительно скажется на всем комплексном образовании.

Фон страниц атласа не случайно выбран черным. Вспомните картину Казимира Малевича «Черный квадрат». Эта картина вызвала, да и по сей день вызывает, много споров и размышлений. Ведь на ней почти ничего не изображено. Но только почти – всмотритесь в разноцветные трещинки, которые как бы обращают внимание зрителя на то, что под черной пеленой существует разноцветный мир. Мы говорим об этой картине не случайно: на ней, как и в жизни (так мы увидели замысел этой картины), запечатлен момент рассеивания тьмы первым лучом света. Глядя на эту картину, представляется такая история.

У Солнца родился новый Лучик и спросил:

– Куда улетают мои братья и сестры каждое утро?

– По всему свету они спешат согреть и осветить мир.

– Почему им надо спешить?

– Потому что без них темно и холодно. Все ждут, когда появится свет и снова будет красиво и тепло.

– А есть такие места, куда еще никто не летал?

– Не знаю, возможно. Почему ты об этом спрашиваешь?

– Хочу найти свою дорогу.

– Но это может быть опасно.

– Ничего, мне тоже надо спешить.

Так каждое утро к нам прилетает первый луч Солнца и рассеивает тьму...

Обратите внимание: если в светлой комнате открыть дверь в кладовую, где темно, то тьма не выйдет за порог, а вот свет проникнет в темную комнату и рассеет мрак.

Таким образом, материал атласа – это инструментарий для учебно-исследовательской работы, идеи которой нашли отра-



Страницы из Цветового атласа

жение на страницах альбома «Красота спасет мир». Остановимся подробнее на его структуре.

1. Развороты для решения художественных задач. Страницы для выполнения упражнений.

2. Цветовой атлас. Иллюстративный материал для учебно-исследовательской работы.

3. Развороты для проектной деятельности.

Пять разворотов по материалам первой главы учебника «Природа – главный художник»; два разворота по материалам второго раздела «Мир цвета»; два разворота по материалу раздела «Искусство в человеке» и два разворота по материалу четвертого раздела «Человек в искусстве».

На верхней странице разворота – объяснение задания и упражнений по теме; на нижней – пространство для самостоятельной работы; между страницами есть окружность или полоса, где показаны этапы рисунка или даны примеры цветовых гармоний, необходимые для выполнения задания. Одновременно с этим можно и нужно обращаться к Цветовому атласу, для того чтобы выбрать другие цветовые сочетания или проверить свой выбор – насколько он закономерен.

Для выполнения заданий по первому разделу потребуются: фломастеры, цветные карандаши, ручки капиллярные, гелевые или шариковые; графитный карандаш, ластик.

Для выполнения заданий по второму разделу будут необходимы гуашь, кисти различных номеров до 10; палитра, влажные салфетки, графитный карандаш, ластик.

Для заданий третьего раздела необходимы те же материалы, что и для второго, но здесь можно работать материалами на выбор: и масляной пастелью, и сухой и в смешанной технике, что должно только приветствоваться.

Для заданий четвертого раздела будут нужны акварель, сухие салфетки, баночка для воды, цветные карандаши и все, что необходимо для работы с гуашью.

Проектная часть альбома посвящена заданиям, результаты выполнения которых будут воплощены в конкретные материальные вещи: открытки, роспись посуды, составление букета, оформление интерьера, подбор канцелярских принадлежностей и т.п. Свободные страницы альбома дают ре-

бенку возможность сделать в альбоме эскизный проект будущей масштабной работы.

Отличительной особенностью данного издания является его направленность на взаимосвязь законов гармонии в природе и законов выразительности в искусстве, что само по себе формирует целостное представление об окружающем мире, взаимосвязь малого и большого, соподчинение второстепенного главному, уравновешенность и чувство меры, понимание законов гармонии и равновесия в мире. Все это в конечном итоге положительно сказывается на формировании не только творческой и целеустремленной личности, но и личности, которая несет ответственность за красоту и порядок в своем ближайшем окружении, личности, способной не только потреблять блага, но и созидать эти блага своими руками и своим творческим воображением, фантазией и опытом. В этой работе Цветовой атлас станет незаменимым помощником. Его можно вынуть из альбома и работать не только на уроках изобразительного искусства, но и на уроках по другим учебным предметам, а также дома, самостоятельно или с друзьями, родителями.

Перед работой с альбомом и атласом проведите с ребятами беседу и расскажите им о том, какие перед ними открываются возможности, о том, что благодаря уникальному атласу их работы будут не просто творческими, но и дизайнерскими, основанными на научных знаниях о цвете и цветовых гармониях.

Уважаемые коллеги, наша профессия посвящена тому, чтобы помочь детям вырасти настоящими людьми. Мы не должны забывать о том, что у детей, как и у нас с вами, когда мы были детьми, были «широко раскрытые глаза. Глаза ребенка. Глаза гения. Подлинная красота доступна только таким глазам».

Далее в пособии будет подробно рассказано о работе по темам учебника, рассмотрены варианты сотрудничества с родителями и воспитателями группы продленного дня с целью объединения усилий по качеству непрерывного учебно-воспитательного процесса.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНИКА

В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников *системы универсальных учебных действий*, что позволило полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

Особая значимость изобразительного искусства в начальной школе состоит в том, что, формируя эмоционально-образный, художественный тип мышления, уроки искусства обеспечивают целостность мышления растущего человека.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия* как основа умения учиться.

В сфере *личностных универсальных* учебных действий будут формироваться: осознание себя как представителя определенной культуры, интерес и уважение к другим культурам и народам; стремление к красоте. С этой целью в учебник включены рубрики «Знакомство с музеем», «Приглашение в путешествие», темы «Элементы русских узоров в архитектуре, в одежде», «Загадочная русская душа», «Русская изба», «Народная игрушка», «Поле. Русское поле».

Говоря о культуре русского народа, педагог обращает внимание учащихся также на разнообразие традиций и обычаев народов России, воспитывает **толерантное отношение к людям** разных национальностей, этнических и культурных групп. Знакомство с особенностями создания орнаментов, узоров в одежде, росписи предметов быта может привести к разговору о национальных традициях других народов, уважительному и доброжелательному уважению к их культуре, их представителям.

В учебнике немало заданий, выполняя которые учащиеся должны высказать свое мнение, поделиться впечатлениями от картин художников и рисунков одноклассников. Подобные задания способствуют развитию навыков толерантного поведения у каждого ребенка. Педагог постоянно помогает ему видеть Другого, учитывать его интересы. Работая вместе

над выполнением групповых проектов, творческих заданий, дети лучше узнают друг друга, учатся быть терпимыми к проявлению индивидуальности каждого человека, уважать чужое мнение и позицию.

Постоянные задания типа «Продумай свой рисунок или выбери из предложенных» (с. 69, 79) позволяют формировать способность к принятию самостоятельных решений.

Представленный в учебниках 1–3 классов мир профессий: живописец, архитектор, скульптор, дизайнер, стеклодув, продолжает свое развитие и на страницах учебника 4 класса. Этот материал расширяет возможности школьников в их самореализации и дальнейшем самоопределении.

Способность к рефлексии и к оценке своих действий формируется в ходе выполнения заданий, например, такого типа: «Для творческого настроения прочитай стихотворения русских поэтов» (с. 47).

В сфере *регулятивных универсальных* учебных действий ученики, начиная с первого класса, учатся ориентироваться в учебнике, в том числе познакомившись с текстом в начале каждой книги «Твой учебник». Это расширяет организационный опыт детей, их умение последовательно выполнять самостоятельную работу и на уроке, и дома.

Для формирования способности понимать и сохранять учебную задачу ребенку на странице «Выражение» предлагается алгоритм выполнения работ. В большинстве случаев учащийся сам выбирает технику исполнения, продумывает композицию рисунка и последовательность выполнения.

Как и в предыдущих классах, предусмотрено постепенное усложнение заданий: «Чтобы создать образ Галактики, сделай несколько повторов» (с. 21); «Выполни фантастические пейзажи из треугольников и прямых линий» (с. 25) и т.д.

В сфере *познавательных универсальных* учебных действий ученики овладеют навыками поиска нужной информации, в том числе из дополнительных источников, а также используя материалы учебника: Словарь и Справочник юного художника по разделам «Виды изобразительного искусства», «Жанры живописи», «Чем, на чем, с помощью чего рисуем», «Основы рисунка», «Приемы и средства изображения», Цветоведение». В большом количестве представлены задания, направленные на умение школьников работать (с помощью взрослых) с ресурсами контролируемого про-

странства Интернета, включая сайты музеев (с. 45, 66 и др.). Предлагаются уроки за компьютером – создание рисунков в программе PAINT (с. 21, 51).

В сфере *коммуникативных универсальных* учебных действий к концу 4 класса обучающиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и одноклассниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание в рисунках.

Ряд заданий, как и в предыдущих учебниках, направлен на социализацию школьников, развитие их умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Достижение предметных результатов средствами учебника покажем, ориентируясь на основную образовательную программу начального общего образования.

На эмоционально-ценностное отношение к человеку-творцу; умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры, изображающие человека, направлены, например, следующие темы учебника: «Художник-космонавт» Алексей Леонов, «Фантастический художник» М.К. Чюрленис, «Мечты и тайны художника-фантаста» (о творчестве В.Т. Черноволенко), «Пусть свет твой сияет людям...» (о творчестве Ван Гога), «Свеча горела на столе...» (о творчестве И.Ф. Хруцкого и А. Мухи), «Символ святой Руси» (об иконописи А. Рублева), «Входите, гости дорогие» (о творчестве В.М. Максимова), «Иллюстратор-сказочник» (о творчестве И.Я. Билибина) и другие.

Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику: космический пейзаж (с. 16, 17, 46); фантастический пейзаж (с. 22, 24–29, 34); пейзаж (с. 40–45, 49, 67); портрет (с. 50, 54, 55, 68, 69); натюрморт (с. 74); ювелирное искусство (с. 80, 81); роспись посуды (с. 82, 83), иллюстрация (с. 90–101); основы художественной выразительности (с. 4, 5, 10–13, 38, 39, 64, 65, 90, 91).

Таким образом, курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

О, сколько нам открытий чудных
готовит просвещенья дух
и опыт, сын ошибок трудных,
и гений, парадоксов друг...

А.С. Пушкин

Учебно-исследовательская деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства в 4 классе, как, впрочем, и в предыдущих классах, – это большое подспорье для мотивации учащихся к обучению и приобретению новых знаний. Не будем забывать о том, что главная цель любой исследовательской работы в школе – это формирование у обучающихся исследовательского мышления, которым природа, кстати, очень щедро наделила каждого человека. Вспомните поведение любого младенца: он все тянет в рот, рассматривает и разглядывает подолгу, вслушивается и всматривается. Он исследует – ЧТО там внутри и КАК это работает, затем бесконечно задает вопросы: ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ? КАК? ОТКУДА?.. Но вот парадокс – уже в три-четыре года некоторые дети утверждают, а не сомневаются, что они ничего не умеют, что у них ничего не получится.

Поэтому перед учителем начальной школы стоит не просто задача научить писать или читать и считать, а гораздо более сложная и глубокая: помочь маленькому человеку поверить в себя, вспомнить, сколько он уже знает об окружающем его мире, чему научился благодаря своему бесстрашному желанию взрослеть и быть взрослым.

Перед педагогическим сообществом ставятся новые требования и задачи и в связи с техническим прогрессом, и в связи с психофизическими особенностями нового поколения учащихся, которые еще мало изучены. Для того чтобы организовать урок изобразительного искусства на современном уровне в соответствии с требованиями ФГОС НОО, рассмотрим этапы проведения учебно-исследовательской и проектной работы на примере материала учебника 4 класса.

Как уже говорилось в методических пособиях для 1–3 классов, учебный материал под рубриками «Азбука ри-

сования» и «В мастерской художника» в бóльшей степени соответствует задачам и принципам учебно-исследовательской деятельности.

1. Обзор темы, проблематика, актуальность.

2. Решение нескольких пробных задач (этапы вариантных рисунков).

3. Консультации по теме, дополнительные разъяснения (формирование коммуникативных УУД).

4. Практикум. Пошаговое усложнение этапных задач: от базового уровня до уровня повышенной сложности.

5. Варианты выполнения заданий, дополнительное обсуждение и консультации.

6. Поиск дополнительного материала и информации по теме в различных источниках, самостоятельно или с помощью родителей.

7. Анализ выполненной работы, обобщение и выводы.

ПРИМЕРЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

В учебнике на с. 4–7 представлен материал, с помощью которого можно провести следующие учебно-исследовательские работы:

- Художественная исследовательская работа.
- Иллюстративная исследовательская работа.
- Дизайнерская исследовательская работа.

Художественная исследовательская работа

1. Обзор и выбор темы.

Учитель озвучивает записанные в строчку через интервал на доске варианты исследовательской работы. Ученики самостоятельно определяют и классифицируют рисунки в учебнике по данным вариантам.

Учитель просит учащихся обосновать их мнение и, если оно совпадает, добавить свои комментарии, а если есть расхождения, то можно задать наводящие вопросы:

– *Как вы понимаете слова: художественный рисунок, иллюстрация и дизайнерский рисунок?*

– *Какие есть сходства и различия между ними?*

Художественный рисунок – это реалистическое изображение, которое отражает объективно видимый большин-

ством людей мир, но с определенными выразительными акцентами, которые расставляет автор произведения (на что-то особенно обращает внимание и по-своему это изображает). Девиз художественного изображения: «Свет, воздух, движение, объем в пространстве».

Материал для художественного исследования предложен на с. 4–5.

Иллюстрация – это художественный рисунок, но с элементами фантазии, декора и незначительными изменениями реалистических форм. Девиз иллюстрации: «Настроение, характер, образ».

Материал для иллюстративного исследования дан на с. 6.

Дизайнерский рисунок – это упрощенное изображение, иногда до минимума, но с обязательным сохранением главных характеристик формы или образа. Дизайнерский рисунок призван не копировать видимое, а отталкиваться от него, использовать натуру как творческий источник. Дизайнерский рисунок можно было бы назвать ассоциативным, т.е. напоминающим нечто конкретное. Девиз дизайнерского рисунка и дизайна вообще: «Минимум средств – максимум выразительности!».

Материал для дизайнерского исследования дан на с. 7.

2. Решение нескольких пробных задач. На этом этапе исследования разрабатываются варианты. Создаются эскизы, наброски.

3. Консультации и дополнительные разъяснения.

К доске приглашаются по желанию трое учащихся. Они распределяются по видам исследовательской деятельности. Ребята будут записывать на доске в столбик предлагаемые классом варианты применения того или иного вида рисунка. Например: открытка, дорожный знак, эмблема, этикетка, обертка, фантик и т.п. – дизайнерский рисунок; марка, картины в музеях, гравюры, масляная живопись, акварельные работы, пастельный рисунок, набросок, этюд – художественный рисунок; рисунки к литературным произведениям – иллюстрации.

После обсуждения ребятам предлагается остановиться на одном из трех вариантов, для того чтобы приступить к практической (деятельностной) составляющей исследовательской работы.

4–5. Практикум. Пошаговое усложнение рисунка.

Вспомним, что такое «живая» линия; линейный рисунок (материал первого класса и положение пальцев на карандаше – этажи на карандаше). Верхний рисунок на с. 4 в учебнике – бабочка. Предложите ребятам воспользоваться знаниями из курса «Окружающий мир» и вспомнить особенности строения бабочки, строение цветка ромашки и лилии; источник освещения цветов – с какой стороны свет; месяц, когда цветут лилии, ромашки, просыпаются и рождаются бабочки. Для творческого начала и вдохновения могут прозвучать стихотворения. Учитель может заранее предложить желающим ученикам подготовить их выразительное чтение.

Ты должен над цветами наклониться
Не для того, чтоб их сорвать,
А чтоб увидеть добрые их лица
И доброе лицо им показать.

А. Блок

В качестве исследования можно не только экспериментировать с линией на бумаге, но и с твердостью-мягкостью графитного карандаша (взять три карандаша различной твердости и мягкости: Н – твердый карандаш; НВ – твердо-мягкий; В, 2В, 3В... – мягкие карандаши, с возрастанием цифры увеличивается мягкость графита).

В результате исследования надо ответить на следующие вопросы:

– *Каким типом карандаша удобнее рисовать «живую» линию? (Самым мягким.)*

– *На каком этаже карандаша удобнее работать? (На втором этаже карандаша удобно контролировать нажим и есть возможность тянуть линию максимально при опоре на руку.)*

Предложите ребятам работу со штриховкой (изображение объемного предмета, тонированный рисунок). Это средний рисунок на с. 4 – цветок лилии.

Рис. 1. Рисунок цветка «живой» линией.

Рис. 2. Тонирование лепестков по форме цветка тенью – сильный нажим на мягкий карандаш; и полутенью – средний нажим на мягкий карандаш. Класть штрихи по форме –

это означает штриховать по направлению, так сказать, по движению лепестка: от основания к концу лепестка или наоборот (дети лучше понимают сравнение с поглаживанием: штрихи лежат так же, как вы поглаживали бы лепесток.)

Рис. 3. Растушевываем рисунок – смягчаем границы tonальных переходов и создаем воздух. Ластиком подчищаем световые участки – так выделяем и высветляем свет.

В результате этой части исследовательской работы ребенок должен убедиться в том, что tonальные оттенки (свет, полутень и тень), нанесенные штрихами по форме предмета, передают впечатление объемного изображения.

Далее рассмотрим нижний рисунок на с. 4. Это пространственный рисунок (линия, штриховка, оттенки): работа с помощью угольного карандаша или угольной палочки, растушевки в виде палочки или ее заменителей: ватным диском или шариком; бумажной салфеткой или пальцем – что тоже допустимо в художественной практике.

Угольным карандашом выполняется линейный рисунок («живой» линией) трех ромашек, развернутых в разные стороны. Второй и третий цветки тонируются: полутенью и тенью; фон вокруг цветов затемняется, и все растушевывается без нажима на растушевку.

Ластиком выделяются и очищаются светлые участки, угольным карандашом усиливаются темные детали рисунка. Но планы рисунка (первый, второй, третий) сохраняются. На примере в учебнике хорошо видны эти три плана: самый ближний цветок ярко освещен, и все лепестки и даже середина цветка ослеплены светом, почти нет никаких деталей. Второй цветок находится в полутени – на нем видна tonальная разница между лепестками и серединой и хорошо отделены лепестки друг от друга. Третий цветок – самый дальний и самый темный, он в тени глубоко, все нюансы растаяли в темноте, за исключением небольших акцентов.

В результате этой исследовательской работы должно стать очевидным, что если три одинаковых предмета затонировать тремя различными оттенками (свет, полутень и тень) с разной степенью проработки, то станет очевидно, что удалось передать расположение этих предметов на темном фоне в пространстве «ближе – дальше» или на разных планах: первый, второй и третий планы.

Если учитель считает, что классу в целом будет достаточно данного объема заданий, то можно выделить каждую из этих трех стадий в отдельную исследовательскую работу. И обосновать это тем, что класс впервые знакомится с данным видом работы и лучше закрепит полученный опыт на данном уровне. Это будет начальная стадия знакомства с исследовательской работой в целом.

Но для доведения работы до логического завершения необходимо осуществить в различных источниках поиск дополнительного материала по теме и провести анализ, сделать обобщение и выводы.

6. Поиск дополнительной информации по теме исследования.

В перечень поиска дополнительных материалов могут входить такие вопросы, как примеры работ русских художников с опорой на линейный рисунок; штриховку – тонированный рисунок и пространственный рисунок. Ключевые слова для поиска в Интернете: «линия», «объем», «пространство», «рисунок»); в библиотеке по искусству можно просмотреть рисунки В.А. Серова, М. В. Врубеля, И. Е. Репина, З.Е. Серебряковой, И. И. Шишкина и др.; среди зарубежных художников – работы А. Матисса (он был мастером линейного рисунка), Пабло Пикассо, Ван Гога, Рембрандта и др. Можно зайти на сайт Издательского дома «Первое сентября» и его издания «Искусство в школе».

Вместе с родителями с помощью фотоаппарата или камеры мобильного телефона каждый школьник может поискать в окружающем мире примеры линейного рисунка: электрические провода; голые ветви деревьев, следы от колес автомобиля, велосипеда, коляски, самоката, решетки на окнах и забор; дома – полосы на матрасе или скатерти, занавесках, на посуде и мебели и т.п. Можно снять маленькие видеофрагменты: велосипедист въезжает в лужу – выезжает из нее и рисует на асфальте линии своего движения. Другое наблюдение: в небе летит реактивный самолет, который оставляет белые полосы траектории своего движения. Или линии ливня. Все это можно запечатлеть на фото и видео, а затем распечатать фотографии и создать фотовыставку наблюдений «Линии в нашей жизни», подобрать музыку, стихи, высказывания художников.

7. Анализ выполненной работы, обобщение и выводы.

Обобщением исследовательской работы могут стать выводы о том, что для создания художественного рисунка необходим набор различных графических приемов и техники рисунка.

Это была часть исследовательской работы базового уровня – графитными материалами (ахроматические цвета).

Для полного объема завершения исследовательской работы на базовом уровне необходимо:

– выполнить аналогичные шаги самостоятельно без учебника с собственными примерами;

– найти в альбомах по искусству, на сайтах в Интернете, посмотреть в музеях или выставочных залах аналогичные примеры в мировом, русском или современном искусстве;

– просмотреть материал по теме в библиотеке.

Проанализировать, сделать обобщения и выводы можно следующим образом.

Свои исследовательские рисунки можно сфотографировать на мобильный телефон или планшет, отсканировать и распечатать и сопоставить с репродукциями рисунков художников, таких как М.В. Врубель, В.А. Серов, Ван Гог, А. Матисс, Рембрандт. Можно постараться найти в их рисунках «живую» линию, штриховку по форме и пространственный рисунок. Если понаблюдать повнимательнее, можно будет выявить отличительные особенности руки того или иного мастера.

Если продолжить развитие исследовательской работы по теме «Художественный рисунок», то приступим к реализации пункта **«Пошаговое усложнение этапных задач – от базового уровня к уровню повышенной сложности»**. Пример такого усложнения представлен в учебнике на с. 5. Ребятам, принимающим участие в этой исследовательской работе, надо ответить на следующие вопросы:

– *В чем состоит главное различие рисунков на с. 4 и с. 5?*

– *Какие дополнительные средства выразительности использованы в рисунках на с. 5?*

– *Какая из этих страниц привлекает большее внимание и почему? Вызывает большую эмоциональную реакцию? Почему?*

– Как одним словом можно назвать оттенки цветов на рис. на с. 5?

Возможные (желательные) ответы детей:

– Все рисунки на с. 5 цветные, выполнены хроматически-ми цветами.

– Смешанная техника: цветной карандаш и гелевая ручка.

– Бóльшее внимание привлекает с. 5, потому что она цветная, а цвет всегда приятен глазу больше, чем черно-белое изображение.

– Рисунки на с. 5 вызывают больше приятных эмоций, потому что так мы видим окружающий мир в солнечную погоду, когда светло и тепло, а на с. 4 рисунки показывают, как выглядит мир в пасмурную, хмурую погоду.

– Оттенки цветов на с. 5 называются хроматическими.

Задания могут быть выполнены на основе примеров из учебника или самостоятельных примеров. Сохраняются все этапы и последовательность действий, что и на с. 4, но на примере других форм или объектов и уже в цвете. Для большей выразительности можно комбинировать основной художественный материал со вспомогательным.

Внутри исследовательской работы наиболее успешные учащиеся могут поставить следующие эксперименты:

■ Использовать цветные карандаши на разных видах бумаги – акварельной, пастельной, наждачной, тонированной, упаковочной. Сделать вывод и выбрать наиболее подходящую бумагу для своего рисунка.

■ Устанавливать комбинации для смешанной техники, например, 1 + 1 = цветной карандаш и пастель сухая; цветной карандаш и масляная пастель; цветной карандаш и ручки гелевые или шариковые; цветной карандаш и фломастеры; цветной карандаш и акварельный. Можно пробовать комбинации 1 + 2 = цветной карандаш, акварель и сухая пастель; цветной карандаш и белая масляная пастель или восковой мелок и акварель; черная бумага, цветной карандаш и пастель...

Работу цветными карандашами можно заменить пастелью сухой или масляной или даже мягким пластилином, который они будут размазывать пальцами по трафарету или заранее нанесенному для них контуру цветка. Пластилин может быть как цветным, так и черно-белым.

Надо размягчить пластилин (рекомендуем пластилин на растительной основе, он быстрее разминается, если пластилин на основе воска, то он более твердый и хуже поддается размягчению, он пригодится на более поздней стадии развития мелкой моторики пальцев рук учащихся). Пластилин очень хорошо смешивается – научите ребят это делать, и помимо однообразной задачи работы пальцев появится более эмоциональная и привлекательная работа – смешивать цвета и получать новые цвета и их оттенки.

Для смешивания пластилина надо немного помять брусок в руке; разделить его на несколько частей – то же самое проделать и с другим цветом, например белым. Затем каждый отдельный кусочек превратить в плоскую «лепешку», далее соединить две лепешки разного цвета вместе и начать их интенсивно сминать, помещая внешние края вовнутрь до тех пор, пока масса не станет однородной. Чтобы получить оттенки одного цвета, надо каждую последующую «лепешку» смешивать с белым цветом в разных пропорциях (с каждым разом количество белого пластилина надо либо уменьшать – для более насыщенного цвета; либо увеличивать – для более бледного цвета).

Для подведения итогов в проведении учащимися исследовательской работы нужно обратить внимание на такие умения детей, как видеть проблему, выдвигать гипотезу для ее решения, классифицировать, наблюдать, экспериментировать, высказывать суждения и делать умозаключения, структурировать полученный из различных источников дополнительный материал, делать выводы и обобщения, доказывать и защищать свои идеи.

По этим критериям можно выставлять оценки, отмечать их наличие галочками или плюсами, выделять цветными маркерами по степени значимости – каждый учитель выбирает и определяет свою систему оценки достижения учащимися результатов в исследовательской работе.

Во время работы детей над рисунком «живой» линией может звучать легкая, плавная, воздушная мелодия, которая будет «подсказывать» руке силу и время нажима на карандаш. Например, вальсы Фредерика Шопена, Иоганна Штрауса.

Работу со штриховкой могла бы сопровождать музыка Антонио Вивальди из цикла «Времена года». Для пространственного рисунка подойдет 1-й концерт П.И. Чайковского.

Иллюстративная исследовательская работа

Рассмотрим еще один вариант исследовательской работы, иллюстративные материалы для которой находятся в учебнике на с. 6. Обращаем внимание учителя на то, что еще на этапе подготовки урока по данной теме можно определиться с объемом выполнения задания. Соблюдая план учебно-исследовательской работы, параллельно будем останавливаться и на различных формах работы: индивидуальное исследование, групповая или коллективная исследовательская работа.

1. Обзор темы. Проблематика

Эти темы могут быть предложены детям как для самостоятельных исследовательских работ, а могут быть и как этапы одной работы – от простого к сложному.

- *«Отличительные свойства акварельных карандашей».* Работа по верхнему рисунку на с. 6 (индивидуальное исследование).

- *«Варианты работы с масляной пастелью».* Средний ряд, два рисунка с левой стороны на с. 6 (индивидуальное исследование).

- *«Особенности работы сухой пастелью на пастельной бумаге».* Рисунок на с. 6 во втором ряду справа (индивидуальное или групповое исследование).

- *«Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке».* Верхний рисунок «Рыбка в подводном мире» (индивидуальное, групповое, работа в паре).

Для заданий повышенной сложности возможны такие темы:

- *«Сочетание в работе свойств акварельных и цветных карандашей»* (индивидуальное, групповое или в паре).

- *«Отличительные особенности сухой и масляной пастели»* (в паре).

- *«Эксперимент с сухой пастелью и возможные способы сочетания несочетаемых материалов: цветные и акварель-*

ные карандаши + пастель сухая и масляная на разных видах бумаги» (индивидуально и в группе).

■ *«Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке» («Приплыла к нему рыбка, спросила...»)* (индивидуально).

■ *«Выявление отличительных особенностей между аналогичными художественными материалами разных производителей»*. Сегодня в магазинах большой выбор разнообразных материалов для детского и художественного творчества разных производителей. Выполнение исследовательской работы на данную тему актуально для учащихся, так как они работают этими материалами, не всегда зная и догадываясь об их полифонических свойствах; в основном детям известны моносвойства материала, и они не подозревают о новых возможностях карандашей, ластиков, пастели, не говоря уже о сочетании, на первый взгляд, несочетаемых материалов.

■ *«Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке» в смешанной технике и самостоятельной композиции»*. Работа над иллюстрацией учит выделять главное, представлять главного героя произведения и передавать в изображении его настроение, характер и образ в движении.

2. Решение нескольких пробных задач

Остановимся на некоторых темах, возможных в исследовательской работе «Иллюстративный рисунок». Рассмотрим тему *«Отличительные свойства акварельных карандашей»*.

Предложите ребятам приготовить коробку с акварельными цветными карандашами и выделить из нее цвета холодной цветовой гаммы (для изображения воды) и теплой цветовой гаммы (для изображения рыбок). «Холодными» карандашами дети смело рисуют волнистые линии разной толщины, длины и характера и, конечно, разного нажима на карандаш (напомним, что линии должны быть «живыми», ведь задача ребят – создать образ водного пространства).

Карандаши можно отложить и взять мягкую кисть и баночку с водой. Влажной кистью надо провести по поверхности рисунка и рассмотреть, ЧТО будет происходить. Свои наблюдения можно записать в лист наблюдений (образец листа наблюдений см. далее) или сбоку от рисунка. Штрихи

акварельного карандаша будут растекаться как настоящая акварельная краска, но при этом будет сохраняться и штрих линии – контраст этих сочетаний даст особую выразительность работе. Затем влажный рисунок можно промокнуть сухой салфеткой и сверху рисовать рыбок или водоросли, ракушки... Пробовать и экспериментировать с акварельными карандашами различными способами.

■ *«Варианты работы масляной пастелью».*

В учебнике на с. 6 уже представлены две техники масляной пастели: светлое на темном и темное на светлом. Учащиеся могут самостоятельно определить сходство и различия этих двух рисунков и записать их в лист наблюдений. Далее ученики приступают к исследованию свойств масляной пастели как на белой бумаге, так и на тонированной или на картоне и других материалах (стекле, камне, фольге, дереве и т.п.). Результаты записывают в лист наблюдений или на первом листе рисунка-эксперимента.

■ *«Варианты работы сухой пастелью».*

В учебнике на с. 6 есть пример рисунка сухой пастелью, но только один. В исследовательской работе надо проделать несколько экспериментов с этой пастелью: рисовать плашмя, концом и ребром пастельной палочки; проверить на силу нажима и записать все характеристики (крошится или нет, сколько слоев выдерживает, как смешивается с остальными цветами, как растушевывается и чем лучше это сделать, надо ли ее закреплять и чем, на какой бумаге – белой гладкой, белой акварельной, цветной пастельной, упаковочной, картоне или бархатной – лучше всего проявляет свои лучшие свойства). Выводы наблюдений и экспериментов записать в лист наблюдений (см. с. 68–69 пособия).

■ *«Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке».*

По этой теме надо сделать несколько вариантов набросков, эскизов иллюстрации: рыбка близко или далеко, плывет вправо или влево, горизонтально или под наклоном, вверх или вниз; зарисовать варианты цветового решения и попробовать получить цветовые оттенки. Следует подобрать и выбрать художественный материал для работы. Этот выбор можно сделать и при визуальном исследовании рисунков в учебнике на с. 6.

Рассмотрим темы работ, которые можно отнести к работам повышенной сложности.

■ *«Сочетание в работе акварельных и цветных карандашей».*

Во время исследовательской работы по этой теме учащиеся должны проделать небольшие эксперименты в сочетании цветных и акварельных карандашей в одной работе. Это не обязательно должны быть законченные смысловые композиции или реалистические изображения, это могут быть абстрактные наброски из линий, точек и пятен или геометрических фигур, главное, чтобы они были выполнены двумя видами цветных карандашей.

■ *«Отличительные особенности сухой и масляной пастели».*

В процессе работы надо проделать одинаковые операции обоими видами пастели и обратить внимание на их свойства и выявить разницу и сходство, если они есть.

Результатом эксперимента с сухой пастелью будут варианты рисунков сухой пастелью на разных видах бумаги и картона, а также в сочетании с другими материалами. Учащиеся должны выявить, с каким (какими) художественным материалом удачнее всего сочетается сухая пастель.

Работа над иллюстрацией «Приплыла к нему рыбка, спросила...» тоже может иметь исследовательский характер и заключается в разнообразии композиции рисунка. Для этого хорошо подобрать бумагу различных форматов: от маленького до большого; квадратного, прямоугольного широкого и узкого и даже овального или круглого. Можно предложить ребятам выполнить иллюстрацию в смешанной технике. Учащиеся могут выбрать комбинацию сочетания материалов и сделать несколько набросков в различных комбинациях и пропорциональном соотношении.

3. Консультации по темам

На этом этапе исследовательской работы учитель должен ответить на возникшие у учащихся вопросы и дать необходимые консультации и советы, поддержать и приободрить учащихся, воодушевить на продолжение исследовательской работы. Уточним некоторые моменты.

Отличительные свойства акварельных карандашей

Акварельные карандаши не рекомендуется опускать в воду. Ими рисуют, как обычными, размывают влажной кистью, по одному участку рисунка лучше всего проводить один раз только волосок кисти, не касаясь железной обложкой. Можно подсказать ребятам, что для того, чтобы рисованные рыбки не теряли свою форму при смачивании линий моря влажной кистью, можно рыбок рисовать обычными цветными карандашами, а море акварельными. В рисунке надо следить за тем, чтобы рыбка не была слишком маленькой по сравнению с форматом листа. Если такое случилось, то надо добавить одно более крупное изображение рыбки, и тогда получатся планы «ближе – дальше». В работе удачно сочетать мягкую растушеванную поверхность для изображения воды, штриховку для чешуи рыбки и линии для волн. При работе над иллюстрацией в смешанной технике надо обратить особое внимание на эмоциональное настроение рыбки: доброжелательное, сострадательное и терпеливое.

Особенности работы с масляной пастелью.

Отличия сухой и масляной пастели

Напомните ребятам, что от силы нажима на пастель зависит насыщенность цвета. Масляную пастель можно наносить друг на друга, два слоя, и смешивать цвет. Слой масляной пастели на бумаге хорошо растирается пальцем в разные стороны – можно получать интересные графические эффекты.

Самое главное отличие – сухая пастель может растворяться водой, а масляная – нет. Сухой пастелью можно закрашивать поверхность любой бумаги или картона, а потом ластиком рисовать – цвет линий будет соответствовать первоначальному цвету бумаги, поэтому для фона надо подбирать контрастный цвет (противоположный по тону), например: бумага желтого цвета, ее можно закрасить черным, синим, фиолетовым; но не оранжевым, красным или салатным. Перед работой проверить пастель на ломкость, цветовую насыщенность, затачиваемость в точилке.

4–5. Практикум. Пошаговое выполнение работы

На этом этапе учитель вместе с учениками проверяет полученные в процессе исследования достижения и находки,

делает предварительные оценки и выводы, задает наводящие вопросы и проверяет, насколько широко ученик охватил аспект исследования. Дает последние напутствия перед завершением исследования.

- *Состоялось ли твое исследование?*
- *Удалось узнать нечто новое для себя и что именно?*
- *Что или кто оказал наибольшую помощь в проведении исследовательской работы?*
- *Какие были трудности и каковы пути их преодоления?*
- *Удалось ли осилить более сложный уровень исследования?*
- *Возможно ли применить результаты данного исследования в проектной деятельности?*
- *Какова роль партнера в процессе работы (если работа была парная)?*
- *Каковы плюсы и минусы самостоятельной работы? Коллективной работы?*

6. Поиск дополнительного информационного материала в различных источниках

Независимо от уровня сложности выполнения исследовательской работы источники поиска дополнительной информации будут одинаковыми. Ключевые слова для поиска в Интернете: «акварельные карандаши», «рисунок цветными карандашами», «виды пастели», «свойства пастели», «профессиональные цветные карандаши», «профессиональная сухая пастель». Поиск определений в энциклопедии и Википедии, консультации в художественной школе или в художественном магазине.

7. Анализ, обобщение, выводы

Результатом исследовательских работ должны стать приобретенные навыки свободного владения исследуемыми материалами с максимальным использованием их свойств.

Большим подспорьем в проведении учебно-исследовательской работы, например, для фиксирования и наглядности промежуточных результатов, их сохранности для

использования в проектной работе и в отчете, может стать «ТЕТРАДЬ НАБЛЮДЕНИЙ, ЭКСПЕРИМЕНТОВ И ИССЛЕДОВАНИЙ». Такие тетради вел всю свою жизнь Леонардо да Винчи. Опираясь на пример великого мастера, обладавшего синтезом научного и художественного мышления,

Лист наблюдений,

Вид учебно-исследовательской работы	Художественные материалы	Основа для рисования	Нажим (его роль, сила, значение)	Работа растушевкой и ластиком
Художественная	Графитные, угольные и цветные карандаши	Белая плотная бумага	Используется в исследовании	Применяется растушевка и ластик
Базовый уровень	Мягкие и твердые графитные карандаши	Белая плотная бумага	Разнообразный нажим на карандаш	Не использовались
Уровень повышенной сложности	Мягкие графитовые карандаши; цветные карандаши	Белая плотная бумага (ватман или акварельная)	Разнообразный нажим на карандаш	Обязательное применение
Еще один вариант повышенной сложности	Графитные и цветные карандаши	Белая плотная бумага	Различный нажим	Применяется
Для детей с ограниченными возможностями	Мягкий пластилин	Картон	Различный нажим и растирание	Не применяется

предложите ребятам изготовить аналогичную тетрадь самостоятельно. Для этого надо перенести таблицу в учебническую тетрадь. Можно создать только лист наблюдений, экспериментов и исследований.

ЭКСПЕРИМЕНТОВ И ИССЛЕДОВАНИЙ

Значение штриховки	Смешанные техники	Применение ИКТ	Обобщение. Выводы
Штрихи по форме	Приветствуются	Интернет. Словари. Консультации педагога и родителей	Проделанная работа помогла узнать дополнительные свойства и возможности материалов
Не применялась	Не использовались	Рисунки Матисса, Пикассо, в Интернете; консультации педагогов, родителей	Исследование метода «живая» линия в рисунке. Способность рисовать «живой» линией
Штриховка в тени и полутени	Отсутствуют	Поиск в Интернете ключевого слова: рисунки русских художников; Шишкин, Серов, Врубель, Репин...	Исследование и способность передавать объем в рисунке
Штриховка по форме – передача объема	Возможны	Поиск дополнительной информации в Интернете «Пространственный рисунок»	В результате проведенной работы получается объемное и пространственное изображение
Не применяется	Возможны	Поиск в Интернете «Рисование пластилином»	В результате работы получается выпуклое цветное изображение

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Напомним, что преподавание изобразительного искусства желательно в специализированном кабинете, который должен быть расположен на освещенной стороне здания. В кабинете должны располагаться:

- места для выполнения коллективных работ и проектов;
- выставочная площадь;
- места для хранения и расположения мольбертов во время работы; для хранения и экспозиции музейно-выставочных экспонатов.

Учебно-методический комплект

(Самара, «Издательский дом «Федоров»)

Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : учебник для 4 класса (печатная и электронная формы).

Ашикова С.Г. Красота спасет мир : альбом художественных задач по изобразительному искусству для 4 класса с Цветовым атласом.

Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 4 класс.

Инструкция по установке, настройке и использованию электронной формы учебника.

Специфическое сопровождение (оборудование)

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы. Открытки и календари с репродукциями художников. Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Рекомендуемые электронные ресурсы

Электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре; записи классической и народной музыки.

**Портал культурного наследия России –
34 виртуальных экскурсии по российским музеям**
culture.ru/museums/virtual/#

Русский музей
www.rusmuseum.ru

**Государственный музей изобразительных
искусств им. А.С Пушкина**
www.arts-museum.ru

Эрмитаж
www.hermitagemuseum.org/html_Ru/

Государственная Третьяковская галерея
www.tretyakovgallery.ru

**Видеоуроки по основным предметам школьной программы.
Смотри и понимай**
interneturok.ru

Аудиорассказы о животных
www.detochki.su/

Упражнения на постановку руки
www.solnet.ee/sol/

Сказка В. Берестова о солнечных зайчиках
www.teremok.in/Pisатели/Rus_Pisатели/berestov/solnechi_zaichik.htm

Видеофильм о северном сиянии
video-priroda.ru/prirodnnye-yavleniya

Монотипия
way-art.ru/art/monotipiya.html

**Иван Фомич Хруцкий – представитель русской школы
натюрморта**
files.school-collection.edu.ru/dlrstore/5b90ea47-41da-4d44-a30d-d621dbd79ec3/Hruckii-biogr.htm

Рисуем Царевну-лягушку, рисуем лягушонка
www.solnet.ee/sol/026/ris_004.html

Рисуем белочку
www.solnet.ee/sol/026/ris_006.html

Методический комментарий к разделам и темам учебника

Введение

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КАРАНДАШЕЙ, ПАСТЕЛИ. ГЕЛЕВЫЕ И ШАРИКОВЫЕ РУЧКИ

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: учебной мотивации; ценностного отношения к качеству материалов и инструментов, красоте и разнообразию цветов.

Регулятивных УУД: планирование организации познавательной деятельности: от осознания цели к поэтапному процессу изображения и получению намеченного результата.

Познавательных УУД: консультации у взрослых и специалистов; просмотр альбомов по искусству.

Коммуникативных УУД: вести диалог, сотрудничать с одноклассниками и учителем, уметь поддерживать беседу.

В изобразительном искусстве прежде чем осуществить какой-либо замысел, надо хорошо знать различные свойства художественных материалов (виды бумаги, карандашей, красок, пастели, туши, пластилина и глины, клея...) и пользоваться художественными инструментами (ластиком, растушевками, линейками и лекалами, циркулем, кистями...). Именно поэтому, как и в предыдущих классах, вводный урок посвящается теме материалов и инструментов. В 4 классе эта тема обозначена как «Новые возможности карандашей, пастели. Гелевые и шариковые ручки».

В учебнике на с. 4–7 под рубрикой «Азбука рисования» представлен материал, с помощью которого можно провести и вводный урок и обозначить несколько учебно-исследовательских задач:

1. Художественную исследовательскую работу.
2. Иллюстративную исследовательскую работу.
3. Дизайнерскую исследовательскую работу.

Об организации этих учебно-исследовательских работ и ее особенностях и о межпредметных связях подробно рассказано в разделе «Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности».

Вариант работы на уроке

Попросите ребят вспомнить, что такое «живая» линия; линейный рисунок (материал первого класса и этажи на карандаше). Верхний рисунок на с. 4 в учебнике – бабочка. Он выполнен «живой» линией.



Желательно, чтобы на черновых листах ребята пробовали проводить «живые» линии.

– На каком этаже карандаша удобнее работать?

На втором этаже карандаша удобно контролировать нажим и есть возможность тянуть линию максимально при опоре на руку.

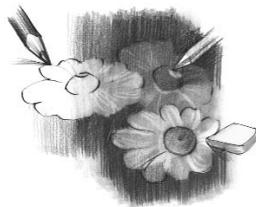
Далее на с. 4 средний рисунок – цветок лилии. Это работа со штриховкой. Класть штрихи по форме – значит штриховать по направлению движения лепестка: от основания к концу лепестка или наоборот.



Для создания воздуха и объема на рисунке предложите ребятам ластиком почистить светлые участки. Так выделяем и высветляем свет.

Нижний рисунок на с. 4 учебника – это пространственный рисунок.

На примере рисунка в учебнике хорошо видны три плана: самый ближний цветок ярко освещен, и все лепестки и даже середина цветка ослеплены светом, почти никаких деталей. Второй цветок находится в полутени – на нем видна тональная разница между лепестками и серединой и хорошо отделены лепестки друг от друга. Третий цветок – самый дальний и самый темный, он в тени глубоко, все нюансы растаяли в темноте, за исключением небольших акцентов.



Можно предложить ребятам пошаговое усложнение этапных задач – от базового уровня до уровня повышенной сложности (рисунки на с. 5). После внимательного просмотра рисунков учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

– *В чем состоит главное отличие рисунков на с. 4 и на с. 5?*

– *Какие дополнительные средства выразительности использованы в рисунках на с. 5?*

– *Какая из страниц привлекает большее внимание и почему? Вызывает большую эмоциональную реакцию? Почему?*

– *Как одним словом можно назвать оттенки цветов на рисунках на с. 5?*

На верхнем рисунке на с. 6 представлены отличительные свойства акварельных карандашей. Два рисунка слева – работы, выполненные масляной пастелью. Рисунок справа внизу демонстрирует особенности работы сухой пастелью на пастельной бумаге.

– *Какие названия вы можете предложить рисункам?*

– *Иллюстрацией к какой сказке они могут стать?*

– *Чем можно дополнить эти иллюстрации?*

Наверняка ребята вспомнят «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Рисунок рыбок, выполненный акварельными карандашами, напоминает стиль работ китайских художников. На уроке по этой теме важно обратить внимание на те особенности материалов, которые отчетливо видны на рисунках. Все это возможно при решении исследовательской задачи.

Об особенностях работы по этой теме и о межпредметных связях подробно рассказано в разделе «Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности».

Раздел 1

«ПРИРОДА – ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК»

(Композиция рисунка)

Задача этого раздела учебника, сохраняя интерес к обучению, научить детей понимать красоту и уникальность природы за пределами окружающего мира – в космосе и околоземном пространстве и использовать свои знания для создания несложных орнаментальных композиций на основе геометрических фигур. При сохранении учебной задачи учащиеся смогут планировать с учителем или самостоятельно процесс выполнения задания, подготавливать необходимые материалы и инструменты для работы на уроке.

Используя дополнительную информацию из Интернета и других источников, дети получат возможность расширить свой кругозор: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, планируя сразу несколько вариантов.

Материал этого раздела предусматривает возможность учащегося вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, участвовать в общей беседе, отвечать и задавать вопросы, строить логичные монологические высказывания.

Предлагается осуществлять совместную деятельность в парах и малых группах с учетом конкретных задач.

Тема «ВАРИАНТЫ И ЭЛЕМЕНТЫ ПОСТРОЕНИЯ ОРНАМЕНТОВ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: внимательного отношения к красоте орнаментов, четкому и ритмичному их построению.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять самоконтроль процесса построения орнамента и самооценку достигнутого результата.

Познавательных УУД: извлекать максимальную информацию из материалов учебника и дополнительных источников, например, альбома «Красота спасет мир», Интернета.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с одноклассниками и учителем, строить корректные логичные монологические высказывания; соблюдать правила вербального и невербального поведения.

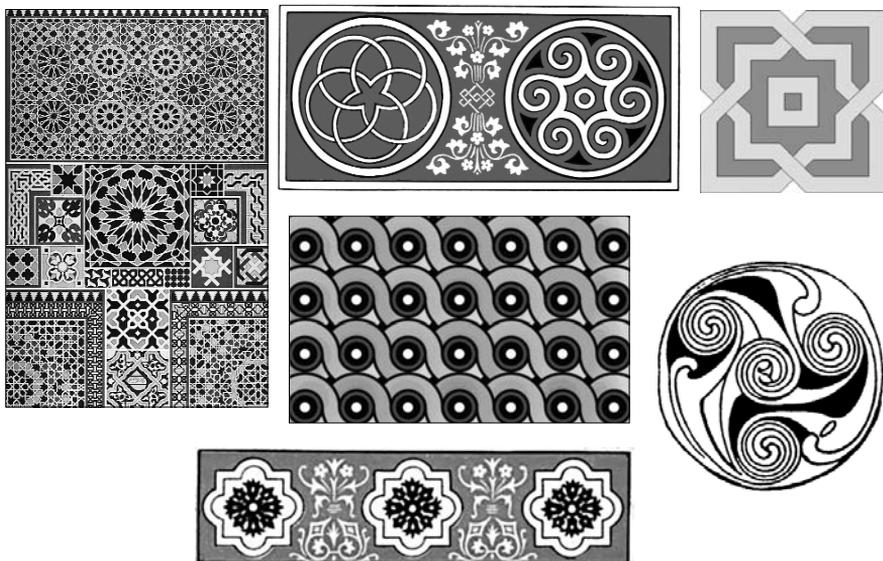
Вариант урока в классе

Материал на с. 10–11 учебника может составить программу отдельного занятия во внеурочной деятельности, предшествующей работе с учебником на уроке, или наоборот, работа с учебником может стать подготовительной во внеурочное время, а работа с орнаментом – на уроке. Еще раз хотелось бы обратить ваше внимание на то, что каждый урок изобразительного искусства – это не просто урок рисования, это учебно-исследовательская и проектная деятельность, способная выйти далеко за рамки занятий в школе. Все зависит от возможностей и желания взрослых участников этого педагогического процесса.

Работа по материалу учебника на с. 10–11

В качестве эпиграфа к теме можно предложить следующие слова: «Орнамент души не знает черных и белых цветов нужной палитры, он материя ветра, окрашенного в одиночество прозрачных степей» (www.ornamentklab.ru).

На интерактивной доске учитель демонстрирует картинки из Интернета с ключевым словом «Орнамент».



Листая их, учитель спрашивает ребят о том, какие узоры привлекли их внимание, запомнились.

– Ребята, кто из вас может обобщить эти изображения одним словом?

– Украшено ли у вас в доме что-нибудь орнаментом?

– Где вы видели орнаментальные украшения?

– Нравятся ли вам помещения, украшенные орнаментом?

Теперь приступим к изучению орнамента: проведем небольшую исследовательскую работу – откуда родилась идея создавать орнаменты и как давно люди умеют это делать?

Для этого воспользуемся Интернетом и наберем в поисковике ключевые слова.

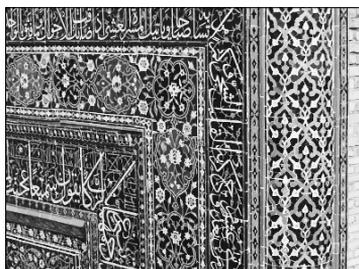
– Ребята, подскажите, какие слова надо набрать для того, чтобы увидеть изображения самых старинных орнаментов?

Если у учащихся есть персональные компьютеры – они набирают свои варианты слов и сохраняют подходящие картинки или переписывают наиболее ранние даты по теме вопроса.

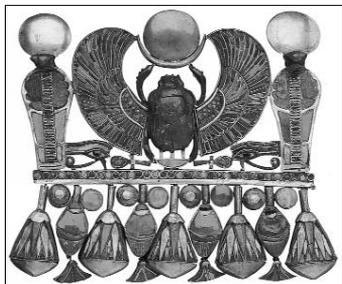
Вот что получилось у нас.



Древнегреческий орнамент



Орнаменты
Древнего Востока

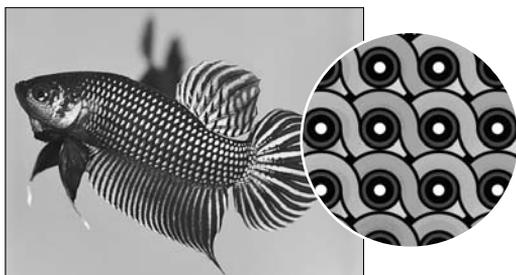


Орнаменты
Древнего Египта

На www.youtube.com можно найти и посмотреть небольшой фильм «Орнамент всех времен и стилей».

Орнамент – это художественный рисунок, выстроенный по определенным правилам и законам. И все самые сложные орнаменты состоят из простых элементов, но имеют четкий каркас и композицию. Наша задача сегодня состоит в том, чтобы научиться «читать» идею построения орнамента, для того чтобы самим строить сначала простые орнаменты, затем более сложные, и, может быть, кто-то из ребят сможет построить самые сложные орнаменты. Но всем предстоит в самом начале попробовать «читать» содержание орнаментов – понять их замысел.

– *Какие ассоциации вызывают у вас эти орнаменты?*



– *Не правда ли, фотографии к орнаментам подобраны правильно?*

На этих примерах наглядно видно, как реалистические образы окружающего мира стали творческим источником для рождения орнамента, и получилось нечто новое, чего не было никогда. Такими узорами можно украсить стены, посуду, ткани...

Существование такого явления, как орнамент, показывает наглядно, что человек способен создавать свои сочетания, стилизации и комбинации красоты, отличные от реализма, но такие же гармоничные и совершенные.

Орнаменты можно читать, как книгу. Об этом говорит пример, представленный выше. Нельзя не упомянуть и тот факт, что все, что создано человечеством, имеет конкретный природный источник. Так и в случае с орнаментом.

– *Ребята, какие природные явления можно назвать в качестве примера орнамента?*

ЗАГАДКИ-ПОДСКАЗКИ

Ежегодно приходят к нам в гости:
Один седой, другой молодой,
Третий скачет, а четвертый плачет.
(Времена года)

Выросло дерево от земли до неба.
На этом дереве двенадцать сучков.
На каждом сучке по четыре гнезда.
В каждом гнезде по семь яиц.
А седьмое – красное.
(Год, месяцы, недели, дни)

Эти примеры говорят нам о том, что окружающий нас мир – это постоянные чередования: лет, времен года, суток, недель и дней. А жизнь – это бесконечный орнамент. Вот почему древние народы так любили создавать орнаменты и украшали ими свои жилища и храмы.



Календарь народов майя – самый наглядный пример выражения законов природы в орнаменте

Еще одним примером орнамента является песня: и стихи, и музыка к ней. Чередование куплета и припева – своеобразный орнамент (вспомните вместе с ребятами какую-нибудь песню, например «Вместе весело шагать по просторам»).

Для начального знакомства с орнаментом рассмотрим иллюстрации в учебнике на с. 10. Перед нами пример рождения орнамента в полосе из простых геометрических форм – квадратов (самый простой вариант) и треугольников (усложнение простого варианта).

На классной доске уже заготовлены учителем несколько полос, разделенных на сектора, как на верхнем рисунке учебника на с. 10. К доске приглашаются желающие заполнить эти полосы своими вариантами орнамента за 1 минуту. Класс выставляет наибольшее количество баллов тому, кто смог выполнить наиболее сложный и выразительный орнамент. Так закрепляются и проверяются первые базовые знания по теме.

На с. 11 показаны примеры тематического орнамента «Млечный Путь». С учащимися надо разобрать алгоритм построения орнаментов:

- каркас орнамента;
- из каких элементов состоит, и как они чередуются;
- композиция орнамента;
- динамичный или статичный орнамент.

Предложите учащимся внести дополнения в этот алгоритм.

После анализа и просмотра предложенных примеров учащиеся выполняют самостоятельную работу по теме «Млечный Путь».

Задание базового уровня – нарисовать статичный орнамент в полосе с двумя элементами.

Задание повышенной сложности – орнамент динамичный в полосе с тремя элементами.

Орнамент в круге с 2–3 элементами – высокий уровень.

Если класс способен работать на компьютере или есть желающие учащиеся, можно посмотреть пример компьютерного урока по построению орнамента в круге (www.youtube.com «Создание орнамента на основе элемента»).

Работа по материалу учебника на с. 14–15

В учебнике, как и всегда, материал делится на две части. Первая часть урока «Впечатление» – этот материал соответствует формам учебно-исследовательской работы; другая часть – материал под рубрикой «Выражение».

На странице «Впечатление» каждый учащийся имеет возможность получить представление о «картине» звездного неба по представленным фотографиям и репродукциям картин художников, которые дополняют и собственные живые впечатления.

Вопросы, направленные на эмоционально-логическое наблюдение.

– *После того, как вы рассмотрели эти иллюстрации по теме урока, возникли у кого-нибудь из вас собственные ассоциации? И если да, то какие?*

– *Что необычного вы видели на звездном небе?*

– *Есть ли среди данных иллюстраций что-то похожее на то, что вы видели на звездном небе?*

– *Нравится ли вам смотреть на звездное небо? С кем вы смотрели на звездное небо?*

– *Что запомнилось?*

– *Какие мысли и чувства навевают эти наблюдения?*

– *Как вы думаете, наблюдение за звездным небосклоном людьми в разные эпохи повлияло на прогресс и развитие нашей цивилизации?*

– *Как называли в древности тех, кто наблюдал и изучал звезды? Как сегодня их называют?*

– *Какие эпитеты возникают у вас при описании своих впечатлений от наблюдений за звездным небом?*

Вопросы, направленные на художественно-исследовательское наблюдение.

– *На фоне какого цвета неба видны звезды?*

– *Какие цветовые оттенки видны в небе вечером и ночью?*

– *Одноцветные или разноцветные звезды в небе?*

– *Как лучше увидеть лучи звездного света – открытыми или прищуренными глазами?*

– *Как этот свет изображен на картинах художников?*

К доске приглашаются желающие, которым предлагается нарисовать свои варианты (2–4) форм звезд, класс делает эту работу на черновиках. Затем учитель предлагает классу внимательно рассмотреть изображения на доске, сравнить их с собственными рисунками и, если имеются новые интересные варианты, выйти к доске и дополнить «коллекцию».

Помощь в этой работе может оказать материал учебника на с. 12–13 и варианты пошаговых рисунков на с. 15, где представлено построение четырех- и пятиконечных звезд (описание, представленное в учебнике, – это задание **базового уровня**).

Проектная часть урока – завершающий этап.

Итогом проведенного исследования и проделанной на уроке и во внеурочное время работы может стать выставка, состоящая из всех подготовительных рисунков и материалов и даже фотографий из Интернета, журналов, проспектов.

Музыка, афоризмы и поэзия помогут учащимся раскрепостить и обогатить воображение и фантазию, для того чтобы выполнить самостоятельные и оригинальные работы.

Музыка на уроке (можно найти на www.youtube.com ключевые слова «Музыка перед сном»).

И.-С. Бах. Сюита № 3;

Ф. Шопен. (Berceuse) CradleSong – ровная спокойная мелодия соответствует выполнению рисунка по базовому уровню.

В.-А. Моцарт. Фортепьянная соната №№ 5; 15 – весело, ритмично и динамично – соответствует заданию повышенного уровня сложности.

И.-С. Бах. Токатта ре минор – для дополнительной самостоятельной работы по теме урока.

Музыку можно слушать в наушниках.

АФОРИЗМЫ О ЗВЕЗДАХ

Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека! (*Ф.М. Достоевский*)

Этот космос, один и тот же для всего существующего, не создал никакой бог и никакой человек, но всегда он был, есть и будет вечно живым огнем, мерами загорающимся и мерами потухающим. (*Эфесский Гераклит*)

Прокладывай курс по звездам, а не по огням проходящих мимо судов. (*О. Брэдли*)

Не ищи над своей хижиной никакой «звезды», и найдешь миллионы звезд. (*В. Фишер*)

У каждого человека свои звезды.

– Хотел бы я знать, зачем звезды светятся... (*А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»*)

Однако такова уж особенность звездного неба: у всякого, кто глядит на него, сладко щемит сердце. Возможно, мы и в самом деле родом откуда-то... (*Б. Акунин*)

Звезды – удивительные существа. (*Г. Олди*)

Открылась бездна звезд полна,
Звездам числа нет – бездне дна. (*М. Ломоносов*)

Поэзия на уроке.

А. Фет

Одна звезда меж всеми дышит
И так дрожит,
Она лучом алмазным пышет
И говорит:

Не суждено с тобой нам дружно
Носить оков,
Не ищем мы и нам не нужно
Ни клятв, ни слов.

Не нам восторги и печали,
Любовь моя!
Но мы во взорах разгадали,
Кто ты, кто я.

Чем мы горим, светить готово
Во тьме ночей;
И счастья ищем мы земного
Не у людей.

1882

А. Фет

Тихо ночью на степи;
Небо ей сказало: спи!
И курганы спят;
Звезды ж крупные в лучах
Говорят на небесах:
Вечный – свят, свят, свят!

В небе чутко и светло.
Неподвижное крыло
За плечом молчит, –
Нет движенья; лишь порой
Бриллиантовой слезой
Ангел пролетит.

1847

Работа в альбоме художественных задач «Красота спасет мир»

Тема «Вспаханное поле, усеянное звездами»

Первыми словами первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина по возвращении на Землю были: «Космос похож на вспаханное поле, усеянное звездами, а краски, как на полотнах Николая Рериха!» (Владимир Степанович Губарев: «Утро космоса. Королев и Гагарин» <http://alibet.net>). На страницах альбома по этой теме у ребят есть возможность создать этот образ – вспаханное поле, усеянное звездами. В альбоме «поле» уже расчерчено. Надо выбрать, какими звездами и как ребенок будет его засеивать. Перед ребенком на этой странице синий полукруг, в котором белый квадрат разделен на 4 части, вершины квадрата соединены дугами так, словно прямые стороны квадрата провисли к центру – получилась форма четырехлучевой и четырехконечной звезды. Просто – не правда ли? Эту форму будем называть элементом орнамента, который можно разнообразить множеством вариантов. Выше представлены только три варианта с разными сердцевинками, формы которых вынесены в окружностях. Для того чтобы справиться с этой задачей, ребятам надо выполнить ряд тренировочных упражнений.

1. Выбрать заданную форму элемента орнамента.
2. Разместить ее на расчерченном поле (либо в заданных квадратах, либо в увеличенных – собрать вместе 4 или более квадрата; либо сочетать 2–3 размера вместе – это будет заданием повышенной сложности).

3. Использовать готовые (**базовый уровень**) или придумать другие формы сердцевинки звезд (**уровень повышенной сложности**).

4. Выбрать один из предложенных вариантов цветового решения (**базовый уровень**) или сочетать оба (**уровень повышенной сложности**); или найти свое гармоничное сочетание (воспользоваться цветовыми кругами гармоний из Цветового атласа) и раскрасить всю работу или выборочно.

На примере в альбоме показаны: одна композиция статичного орнамента и два ее цветовых решения. Цвета вынесены по бокам страницы цветными полосками разной ширины и длины. Их размеры показывают соотношения цветов: какого больше, а каких меньше и меньше – эту пропорцию ребята должны постараться сохранить в рисунке.

Наблюдения во время прогулки.

Для погружения в тему нужен непосредственный опыт наблюдения звезд на небе. Для этого на родительском собрании надо обратиться к родителям с просьбой: не пропустить ясный вечер и понаблюдать вместе с ребятами за звездами. Можно выделить такие наблюдения:

- Поверхностное наблюдение: сравнение звезд по размеру, скопляемость звезд на небосклоне; цвет свечения; красота явления; что было замечено необычного; описание впечатлений.

- Знакомство с картой звездного неба; базовые наблюдения; поиск известных созвездий или созвездия, под которым ты родился, определение полярной звезды. Наблюдения в подзорную трубу или бинокль. Рассматривание лучей звезд через прищур и под музыку Баха или Моцарта. Зарисовка звезд и их свечения. Восприятие целостной красоты.

- Посещение планетария, подбор стихов и музыки, фотографирование звездного неба. Могут быть стихи и афоризмы собственного сочинения. Подбор афоризмов о звездах.

Фрагмент урока

За неделю до урока по этой теме к уроку по внеклассному чтению ребятам было предложено прочитать сказку «Крот и зеленая звезда» (автор Хана Доскочилова, перевод с чешского Д. Прокофьев) и подготовить к уроку изобразительного искусства небольшую сценку. Дети с интересом отнеслись к заданию. Распределили роли, выучили реплики. Самые активные предложили даже сделать игрушечного крота – мягкую игрушку. Идею взяли с сайта Страна мастеров (<http://stranamasterov.ru/>). С этим сайтом ребята знакомы по урокам технологии. Двум ученикам было поручено сделать из зеленой яркой бумаги звезду. Ребята сделали звездочку из фольги и украсили ее зелеными яркими блестками.

К уроку по изобразительному искусству, посвященному теме «Поле, усеянное звездами», на доску прикрепили выполненную ребятами звездочку. Урок начали со сценки, подготовленной ребятами. В сценке принимали участие: ведущие (от автора), Крот, Заяц, Сорока, Птички-невелички.

СЦЕНКА

От автора: Проспал Крот всю зиму, и снились ему красивые сны... о звездочках на небе... И вот проснулся...

Крот: Ой, чуть весну не проспал!

От автора: Смотрит Крот по сторонам – Птички-невелички подметают свое гнездышко, лягушки чистят ручеек, а длинноухий Заяц сметает с тропинки прошлогодний сор.

Заяц: Эй, Крот, а ты чего по сторонам глазеешь? Видишь – весенняя генеральная уборка идет. Неужто у себя в доме уже прибрался?

Крот: Уж и полюбоваться нельзя.

От автора: Спрятался Крот под землю. А там – ну и зрелище! Постель не застелена, пол весь запачкан, а в каждом углу мусор. Работы Кроту до самого вечера. Наконец все убрано, вычищено и вымыто. Теперь можно и длинноухого позвать – пусть придет полюбуется! Можно?

Крот: Да нет, конечно. Как он сюда войдет? Вот бы комната у меня чуть побольше была. А еще лучше – намного больше!

От автора: И давай стучать лопатой, так, что аж глина во все стороны полетела. Ничто не остановит Крота – даже этот

огромный булыжник на потолке. «Подобру уйдешь, или взять на тебя кирку?» Кирки булыжник испугался – оборвался с потолка и ухнул наземь. Крот еле в сторону успел отскочить. Его засыпало дождем мелких камешков. Протер глаза – ну и ну, натворил дел, так натворил! Сквозь дырку в потолке мерцают звездочки и потешаются над Кротом. Булыжник же расколосся пополам, а сверху... что это там на нем блестит? Зеленый камушек. Крот вытер с камушка пыль, и тот засветился, словно огонек. Как светлячок. О дыре в крыше Крот и думать забыл. Сидит – играет камушком, пускает по стенам зайчики и радуется, что нашел такой клад.

Крот: Найти клад – большая радость. Но если б ею можно было с кем-нибудь поделиться, она бы стала еще больше! Вот только с кем? На косогоре под лесом уже ночь, все давно спят... а звездочки? Да они только и умеют, что хихикать, и больше ничего. А ни одной зеленой среди вас нету! Но стойте – это мысль! Вот если б мой камушек загорел на небе, то стал бы там самой красивой звездой. Я узнавал бы ее с первого взгляда, да и все, кто захочет, смогли бы ею любоваться. И другие кроты, и все зайцы, и лягушки в камышах, и птички-невелички. Только вот как отнести зеленый камушек на небо? Как это выполнить, как сделать? До звезд мне не добраться – куда там! Разве что... разве что построить на косогоре под лесом высокую-превысокую башню.

От автора: Трудится Крот, возится, камешек на камешек прилаживает, один на другой. И вот уже готова высокая башенка! Крот поднял зеленый камушек вверх и... не достает, много еще не достает до неба. Даже если встать на цыпочки. Тут, ко всему прочему, у Крота онемела лапка, и он упал... а вслед за ним с оглушительным грохотом свалилась и каменная башенка. Все жители косогора вмиг проснулись:

Заяц: Эй, кто там шумит? Как уснуть при таком грохоте!

Крот: Не ругайтесь, я нечаянно. Я хочу посадить на небо зеленую звездочку, а это не так-то просто.

Заяц: Погоди, мы тебе поможем. Эй, лягушки из ручейной заводи, приходите – помощь ваша нужна.

От автора: Те тут же прискакали. Лягушка на лягушку, ловко одна на другую – и зеленый камушек переходит из рук в руки, все выше и выше. Самая маленькая лягушка уже с камушком без малого в десяти пядях над землей, но до звезд еще далеко, а лягушек в заводи больше нет. Что же делать?

Птички-невелички: Не печалься, Крот. Есть ведь еще мы!

Крот: Неужто и вправду сможете отнести мою зеленую звездочку до самого неба?

Птички-невелички: Да она бы уже давно там была.

От автора: Взяли они кротов клад осторожно в клювики и полетели, полетели... Вскоре с опушки леса в кромешной тьме виднелось только четыре светлых точки.

Сорока: Крылышки свои поберегите, а то отвалятся еще!

Птички-невелички: Не переживай за наши крылышки!

От автора: Только они это сказали, как... вывалился из клювиков зеленый камушек! Они поскорей отыскали его в папоротнике и снова полетели с ним к небу. Однако... Сорока все покрикивает на них – и Птичкам-невеличкам стоит большого труда, чтоб не раскрывать свои клювики. Когда кротова звезда выпала у них раз в десятый, их крылышки растратили последнюю силу, и им еле-еле хватило сил долететь домой.

Заяц: Ничего не поделаешь, Крот, давай отложим до завтра.

От автора: Крот чуть не разревелся от обиды... А Сорока тут как тут, улучила момент. Слетела к Кроту в травку и завела.

Сорока: Видишь, Крот, видишь, какие у тебя друзья – спокойно пошли спать, а для тебя и пальцем не шевельнут.

Крот: Не болтай зря, все равно, это ты во всем виновата! Не мешала бы птичкам, так все бы по-другому вышло.

Сорока: Да как у тебя только язык повернулся! Я, добрая старуха, стараюсь тут ради тебя... Ну, что уставился? Я как раз сейчас лечу на небо и могла бы захватить с собой и зеленый камушек. Но раз ты не хочешь...

Крот: Хочу! Очень-очень, только...

Сорока: Никаких «только». Закрывай глаза, давай сюда камушек – а когда досчитаешь до тысячи, он уже будет сиять на небе. Только чур – не жульничать!

От автора: Крот поверил Сороке. Ждет в папоротнике – и считает, считает... Считать он умеет только до пяти. Дальше все время сбивается, приходится начинать все заново... а время летит. «Тысяча!» – сказал он наконец и раскрыл глаза. Но зеленой звезды на небе не было. Как и остальных звезд, потому что стоял ясный день и всю светило солнышко. Чем же дело кончилось? Крот помчался к вербе – расспросить обо всем Сороку. Сорока была дома, из гнезда торчал ее черный хвост, но на крики Крота стало вдруг тихо-тихо.

Крот: Ты отзовешься или нет? А что если Сорока меня провела? Вдруг она мою зеленую звездочку бог знает куда задела?

От автора: Не теряя больше ни минуты, Крот стал карабкаться изо всех сил по корявому стволу вербы к сорочьему гнезду. Сколько там всего! Зеркальца и цепочки, стеклышки, бусинки на шнурочках... а из самого темного уголка блеснул на Крота знакомый зеленый огонек. Как тебе не стыдно, Сорока, зачем так делаешь? Этого тебе лесные жители ни за что не простят! Крот обрадовался, что вернул себе клад. А так как он целую ночь не спал, напала на него великая дремота. Притулился он в сорочьем гнезде с зеленым камушком в лапках и спит, спит, спит... Когда же он проснулся, то снова стояла ночь и над лесом светили звезды.

Крот: Никогда не бывать среди них моей.

От автора: Он загрустил, и на камушек упала слезинка. В этот самый момент на небо выплыл серебристый месяц.

Крот: Жалко, что ты не ближе. А то мог бы взять с собой на небо камушек!

От автора: Месяц остановился на своем пути и медленно начал опускаться, пока не коснулся кончиком сорочьего гнезда. Это было как во сне или в сказке. Крот с зеленым камушком в лапках вошел в лодочку месяца, которая повезла его по небу от звезды к звезде... Здесь их тысяча, тысяча раз по тысяче и еще намного больше, и у каждой на небе свое место.

Крот: Куда бы поместить камушек? Ух ты – пролетела звездочка, и в небе от нее осталось пустое место, словно созданное под мой зеленый камушек.

От автора: Крот приладил как следует зеленый камушек, напоследок погладил его, и поплыл на месяце по темно-синему небу от звезды к звезде назад домой. Над косогором у леса месяц его аккуратно высадил и тотчас скорей-скорей вернулся на свой ночной путь в усыпанном звездами небе.

Крот: Спасибо тебе, месяц. Сто раз спасибо!

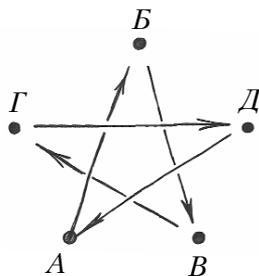
От автора: Крот не мог дождаться утра – разбудил всех соседей и показал всем это диво. Ушастый Заяц, Птички-невелички и лягушки из заводи под вербой уже долго сидят на пригорке и с изумлением смотрят на зеленую звезду. Ведь такая на всем небе – одна... И самая красивая! По крайней мере, так считает Крот.

Учитель: Спасибо большое, ребята. Итак, тема нашего урока «Поле, усеянное звездами». Как давно вы смотрели на звездное небо? Согласитесь, оно прекрасно. В манящем безмолвии россыпи звезд приковывают ваш взор, приглашая остановиться, задуматься и просто полюбоваться этими яркими созвездиями. О чем они говорят?

Сегодня мы будем рисовать звездное небо. Может быть, кому-то захочется нарисовать иллюстрацию к сказке – помочь Кроту поселить его зеленую звездочку на небе. Давайте вспомним, как рисовать пятиконечную звезду непрерывной линией. Кто хочет рисовать на доске? Пожалуйста, Сережа.

Сережа выходит к доске и рисует звезду и комментирует свои действия.

Сережа: Из точки А поднимемся вверх к точке Б, спускаемся вниз к точке В, поднимаемся влево к точке Г, движемся направо к точке Д и возвращаемся в начало – к точке А.



Учитель: Все верно. Ребята, скажите, а какие еще виды звезд вы знаете и может нарисовать?

Катя: Звезда может быть четырехконечной. В учебнике на с. 15 показано, как построить такую звезду с помощью двух прямоугольных треугольников.

Учитель: Молодец. А теперь рассмотрите другие рисунки в учебники на этой странице.

Света: А на развороте 12–13 показаны симметричные и несимметричные звезды.

Учитель: А как еще называют несимметричные звезды?

Слава: Асимметричные. То есть звезды с разной длиной лучей.

Учитель: А теперь потренируйтесь рисовать звезду. Выберите – какую звезду вам хочется нарисовать. Изобразите ее крупно. Рисуйте графитным карандашом.

Ребята работают.

Учитель: Когда мы видим звезды?

Дети: Ночь. Когда безоблачное небо.

Учитель: Верно. Нарисуйте ночное небо. Какого цвета может быть небо ночью?

Света: Темно-синее. Почти черное.

Учитель: Ночное небо низко и черно, –
Лишь в глубине, где Млечный Путь белеет,
Сквозит его таинственное дно
И холодом созвездий пламенеет.

Так писал о звездном небе русский поэт Иван Бунин.

Посмотрите – в учебнике вам предлагается нарисовать ближние и дальние звезды на разном фоне.

Катя: Да – темные звезды на светлом, а светлые – на темном.

Сережа: Фон можно не рисовать краской – а взять черную или синюю или даже фиолетовую бумагу.

Света: А я помню, как мы рисовали в детском саду на черном картоне пальчиками и гуашью – крупную черную луну и вокруг много точек-звездочек.

Учитель: Посмотрите на детский рисунок, предложенный в учебнике. Как вы думаете, чем и на чем рисовал юный художник?

Слава: Мне кажется, это бархатная бумага и пастельные мелки.

Учитель: Вот видите, как много вариантов предложено вам. Итак – воображение и фантазия – ваши лучшие помощники. А для творческого настроения вспомните начало нашего урока, милого Крота и его друзей. Представьте зеленую звездочку, которую поместил на небо Крот и которой любуются теперь все лесные жители и мы с вами. Все мы хотя бы раз в жизни загадывали желание, видя падающую звезду. Может быть, кто-то на своем рисунке захочет изобразить падающую звезду. Приступайте к рисунку. Желающие могут воспользоваться материалом альбома «Красота спасет мир». Там на страницах 4–7 предложен интересный вариант изображения звездного неба.

Дети работают.

Учитель: Вот и подошел к концу наш урок. Какие получились интересные рисунки. Смотрите, ребята, как обрадовался Кротик! Теперь каждый вечер перед сном он будет выходить проведать свою звездочку! А сейчас наш сказочный герой Крот соберет рисунки с изображением звездного неба и на лесной полянке организует выставку «Звездное небо».

Ученик, исполнявший в сценке роль Крота, проходит по рядам и собирает рисунки.

Учитель: А в заключение урока послушайте фрагмент «Космической сказки» и ответьте на вопрос – чему будет посвящен наш следующий урок?

КОСМИЧЕСКАЯ СКАЗКА

Окрашен космос в чёрный цвет,
Поскольку атмосферы нет,
Ни ночи нет, ни дня.
Здесь нет земной голубизны,
Здесь виды странны и чудны:
И звёзды сразу все видны,
И Солнце, и Луна.

На севере звезда видна,
И называется она
Полярною звездой.
Она надёжный друг людей,
И две Медведицы при ней
Среди космических огней
Всё ходят чередой.

Невдалеке притих Дракон.
Косится на Медведиц он,
Жует концы усов.
И долго наблюдал Орёл,
Как тощий Волк куда-то брёл
И стороною обошёл
Созвездье Гончих Псов.

Спокойно спал небесный Лев,
Раскрыв свой страшный львиный зев
(Со львами не шути!)
Кит к Андромеде подплывал,
Пегас стремительно скакал,
И гордо Лебедь пролетал
По Млечному Пути.

Кого-то Гидра стерегла,
Ведь Гидра Гидрою была
Спокон веков, друзья!

Через гигантский небосвод
Она таинственно ползёт.
Кого же Гидра стережёт?
Сказать пока нельзя.

А возле Млечного Пути,
Где ни проехать, ни пройти,
Лежит огромный Рак.
Лежит в космической пыли,
Слегка клешнями шевелит
И всё за Гидрою следит.
(Рак, видно, не дурак!)

Здесь Ворон крыльями махал,
Из пепла Феникс воскресал,
Хвост распушал Павлин,
Здесь извивалась Змея,
Лисички бегали, резвясь,
И Рысь сидела, притаюсь,
Певца спасал Дельфин.

Жираф вышагивал, как Бог,
Вот Заяц, вот Единорог,
Журавль, Хамелеон.
И Голубь с Ящерицей есть...
Нет, видно, мне не перечесть
Всех этих сказочных существ,
Кем космос заселён.

*(По В.П. Лепилову «Космическая сказка»
Астрахань: «Волга», 1992, с. 34–35)*

Учитель: Ваш ответ?

Дети (хором): Созвездиям.

Учитель: Верно, на следующем уроке мы будем рисовать созвездия. Предлагаю вам подготовить небольшие сообщения о созвездиях, посвященных вашим знакам зодиака. Попросите взрослых помочь вам найти интересную информацию и подготовить краткие сведения о вашем знаке зодиака. Узнайте, какой знак зодиака и какое созвездие соответствуют вашему дню рождения.

Компьютерный урок.

По данной теме возможен и компьютерный урок: уроки CorelDRAW: рисунок звездное небо на www.youtube.com



Тема «СОЗВЕЗДИЯ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к красоте созвездий; желания приобретать новые знания; учебной мотивации.

Регулятивных УУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникшие трудности, поиск их причины и путей преодоления.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу. Выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной формах; работа с информацией в учебнике и Интернете, библиотеке; консультации у родителей и специалистов.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила речевого поведения. Задавать и отвечать на вопросы, высказывать и, если надо, отстаивать свою точку зрения.

Работа по материалу учебника на с. 14–15

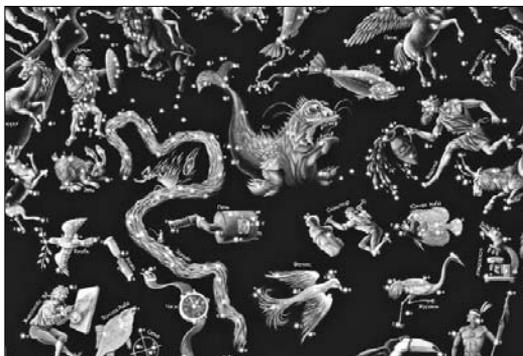
На прошлом уроке мы познакомились в общих чертах с небесными светилами. Сегодня мы обратим внимание на тот порядок, которому подчиняются звезды, а именно – на созвездия. В учебнике на с. 14 «Впечатления» представлены схемы некоторых созвездий, рисунки, репродукции картин художников. Учащимся предлагается рассмотреть и высказаться на эту тему. Для беседы возможны следующие вопросы:

- Что вам известно о созвездиях?
 - Постоянны ли они на небосклоне Земли?
 - Влияет ли их расположение на земные процессы?
- И если да, то как?*
- Кто знает – под каким созвездием он родился или его родственники?
 - Как это определяется?
 - Имена каких созвездий известны?
 - Сколько созвездий известно?
 - Кто давал им имена и почему?

Дополнительный материал



Старинный атлас созвездий



Иллюстрированный атлас

По этим адресам можно рассмотреть старинные атласы звездного неба и созвездий.

http://magworld.at.ua/publ/teorija_magii/princip_zodia-ka/16-1-0-120

www.pda.privet.ru

www.ucrazy.ru

www.artlib.ru

Документальный фильм «Астрономы каменного века»

Художественный фильм «Москва – Кассиопея».

Петербургский планетарий www.planetary-spb.ru

Уфимский планетарий www.ufaplanetarium.ru

Нижегородский планетарий www.ufaplanetarium.ru

Пермский планетарий www.planetarium.perm.ru

Легенды и мифы о созвездиях [www. MifyRima.ru](http://www.MifyRima.ru)>mify-o-sozvezdiyah

<http://www.prao.ru/Constellations/>

Работа по материалу учебника на с. 19 «Выражение»

После проведения учебно-исследовательской работы по теме урока можно приступить ко второму этапу работы – к выполнению рисунка. С помощью цветных карандашей, гелевых ручек и фломастеров на тонированной бумаге соответствующего цвета и тона учащиеся приступают к выполнению работы.

Ход выполнения рисунка (базовый уровень) подробно и наглядно описан на с. 15.

Для рисунка повышенной сложности ученик, рассматривая различные иллюстрированные атласы звездного неба, выбирает созвездие (одно или более), которое хочет изобразить, и приступает к работе, соблюдая этапы рисунка, представленные и описанные в учебнике.

1. *Выбор бумаги* соответствующего цвета и тона (темно-голубой, синий, фиолетовый, черный). Если нет готовой бумаги нужного цвета, учащийся дома, или на уроке, или во время внеурочной деятельности заготавливает бумагу, окрасив ее тушью, акварелью или гуашью. В процессе окрашивания на середину листа наливается или выкладывается небольшое, но достаточное количество краски и широкой плоской кистью или поролоновой губкой краска разносится от края до края, сначала горизонтально, а затем вертикально

и последний раз еще горизонтально – почти без нажима на инструмент.

Высушивание краски происходит естественным путем или вспомогательным – с помощью фена, вентилятора или просушки на ветру, когда лист берется в одну руку и рука делает ритмичные движения вперед – назад.

2. *Построение схемы.* Учащийся, глядя на выбранное изображение, на глаз определяет схему расположения звезд относительно друг друга, сопоставляя ее с геометрическими фигурами или образом изображения. Затем переносит схему как можно точнее на подготовленный лист. В созвездии расположены звезды различной величины, и они обозначены в созвездиях, поэтому построение схемы можно вести по этим признакам: сначала изобразить логику крупных созвездий, потом средних и в конце – мелких. Обозначать местоположение звезд можно точками или кружочками соответствующего размера, которые надо соединить прямыми линиями. Собственно схема – это и есть логическая связь относительно близких расположенных созвездий, которые люди создали для того, чтобы лучше понимать и читать карту звездного неба.

3. *Рождение звезд.* На этом этапе надо окружности, точки или кружочки превратить в звезды. Большую помощь в решении этой задачи окажут с. 12–13 учебника. На этом этапе особое внимание надо обратить не только на разнообразие форм, но и на передачу света звезд: как нарисовать свет?

4. *Обозначение образа,* т.е. придание схеме узнаваемого художественного образа, который будет соответствовать названию самого созвездия, – это эстетическое и эмоциональное желание человека, восхищенного и очарованного небесной красотой и величием. Для осуществления этой работы вспомним про «живые» линии, которые обволакивают схему, как скелет, и придают ей художественную выразительность. Этот этап работы можно выполнять графитным карандашом, для того чтобы при необходимости можно было внести коррективы.

5. *Завершение работы над образом и выразительностью рисунка.* Надо еще раз обратиться к рассматриванию рисунков атласа созвездий и обратить особое внимание на художественную выразительность этих изображений (все древ-

ние карты и атласы очень красивы и ценятся так же высоко, как настоящие произведения искусства):

- изображение светлого на темном фоне;
- «живые» линии разной толщины;
- внутреннее пространство созвездия – прозрачное.

Итоговый вопрос:

– *Какие еще признаки выразительности и художественного решения можете назвать?*

Задание повышенной сложности. Учащийся исследует одну или несколько легенд о рождении созвездий и сочиняет свою легенду, на основе которой создает новое созвездие. Выполнение работы ведется по описанным выше этапам.

У некоторых детей возникают трудности с пространственным воображением, поэтому им всегда лучше давать задания конструкторского характера. Приведем пример.

1. Построить созвездие из магнитного конструктора, состоящего из металлических шариков и цветных палочек. Такие конструкторы бывают даже с палочками, светящимися в темноте. Изготовив такую модель, ребенок сможет любоваться ею перед сном, вспоминать свои победы и засыпать в хорошем настроении, что, безусловно, положительно скажется на его здоровье. Система такого конструктора соответствует принципу построения созвездия – они оба полые внутри и имеют узлы соединений. Предложите такую конструкцию изобразить на рисунке.

2. Собрать из зубочисток, спичек, шпажек, палочек для коктейля или канале с помощью пластилина, скотча или изоленты модель созвездия.

Надо отметить, что такие упражнения полезны всем. Благодаря им ребята перешли бы в своем понимании этой темы на более высокий уровень мышления, так как они не просто сделали пространственную схему, а настоящую модель созвездия, что дало бы им возможность поворачивать ее и наблюдать с разных сторон. А потом и сделать с нее рисунок.

В заключение предложите ребятам развесить в классе изготовленные пространственные модели и рисунки (можно попробовать прикрепить их к потолку). Так дети запомнят и названия созвездий, и будут знать легенды и мифы о них,

и получают пространственное представление о космической геометрии. Возможно, кто-то задумается над профессией, связанной с изучением звезд, созвездий.

Музыка на уроке.

На этом уроке можно использовать музыкальные произведения предыдущего урока, обсудив с ребятами, какая мелодия им больше понравилась, или предложить им сделать свой выбор по принципу соответствия музыки теме урока.

Такой вариант работы поможет лучше узнать и проникнуть в глубину музыкального произведения.

Поэзия на уроке.

Ю. Синицын

* * *

Как заманчиво
Стать астрономом,
Со Вселенною близко знакомым!
Это было бы вовсе не дурно:
Наблюдать за орбитой Сатурна,
Любоваться созвездием Лиры,
Обнаруживать черные дыры,
И трактат сочинить непременно –
«Изучайте глубины Вселенной!»

В. Лепилов

СОЗВЕЗДИЯ

Звезды, звезды, с давних пор
Приковали вы навеки
Человека жадный взор.
И в звериной шкуре сидя
Возле красного костра,
Неотрывно в купол синий
Мог глядеть он до утра.
И глядел в молчаньи долгом
Человек в простор ночной –
То со страхом,
То с восторгом,
То с неясною мечтой.

И тогда с мечтою вместе
Сказка зрела на устах:
О загадочных созвездьях,
О неведомых мирах.
С той поры живут на небе,
Как в ночном краю чудес, –
Водолей,
Стрелец и Лебедь,
Лев, Пегас и Геркулес.

СОЗВЕЗДИЯ

Над Землею ночью поздней,
Только руку протяни,
Ты ухватишься за звезды:
Рядом кажутся они.
Можно взять перо Павлина,
Тронуть стрелки на часах,
Покататься на Дельфине,
Покачаться на Весах.
Над Землею ночью поздней,
Если бросить в небо взгляд,
Ты увидишь, словно гроздь,
Там созвездия висят.
Над Землею ночью поздней,
Только руку протяни,
Ты ухватишься за звезды:
Рядом кажутся они.

Г. Сангир

СОЗВЕЗДИЯ БОЛЬШОЙ И МАЛОЙ МЕДВЕДИЦ

Вот Медведица Большая
Кашу звездную мешает
Большим ковшом
В котле большом.

А рядом тускло светится
Малая Медведица.
Маленьким ковшичком
Собирает крошечки.

А.Г. Новак

ОРИОН

Не боясь зимы и стужи,
Подпоясавшись потуже,
Для охоты снаряжен
Выступает Орион.
Две звезды из высшей лиги
В Орионе – это Ригель
В правом нижнем уголке,
Словно бант на башмаке.
А на левом эполете –
Бетельгейзе ярко светит.
Три звезды наискосок
Украшают поясок.
Этот пояс, как подсказка.
Он – небесная указка.
Если влево ты пойдешь,
Чудо-Сириус найдешь.
А от правого конца –
Путь в созвездие Тельца.
Он указывает прямо
Красный глаз Альдебарана.

А.Г. Новак

ЗАГАДКИ ПРО КОСМОС

На каком пути ни один человек не бывал?
(Млечный Путь)

По темному небу рассыпан горошек
Цветной карамели из сахарной крошки,
И только тогда, когда утро настанет,
Вся карамель та внезапно растает.
(Звезды)

Раскинут ковер, рассыпался горох.
Ни ковра не поднять, ни гороха не собрать.
(Звездное небо)

Синие потолочины
Золотыми гвоздями приколочены.
(Звезды на небе)

Работа в альбоме

Тема «Звезда с звездой говорит»

Страница альбома представляет собой бескрайнее звездное пространство и примеры соединения выбранных точек в созвездия. В белом полукруге на соседней странице представлены варианты поэтапного изображения звезд. Эти звезды могут стать главными в созвездии. Ученикам предлагается построить известное созвездие, вдохновившись одной из легенд его имени. По желанию учащийся может придумать легенду к своему созвездию, которое можно посвятить самому дорогому человеку или другу.

Значок «Поиск информации» отсылает детей за дополнительной информацией (<http://www.prao.ru/Constellations/>).

Тема «ОРНАМЕНТ НАШЕЙ ГАЛАКТИКИ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: заинтересованного отношения к нашей Галактике; ценностного отношения к профессии космонавта и художника-космонавта; творческого воображения и фантазии.

Регулятивных УУД: планировать с учителем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия и операции в соответствии с планом занятия; умение принимать учебно-исследовательскую задачу.

Познавательных УУД: выполнять операции сравнения, анализа; осуществлять направленный поиск дополнительной информации из различных источников, в частности из Интернета.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила вербального и невербального общения; корректность в ходе совместного обсуждения работы; аргументированно обосновывать свое решение; поддерживать диалог с одноклассниками.

Начать урок можно с просмотра фрагмента фильма «Млечный Путь» (www.youtube.com). В этом небольшом ролике можно увидеть, как выглядит наша Галактика – Млечный Путь. Благодаря просмотру учащиеся получают впечатления, которые обогатят их фантазию и разбудят воображе-

ние, дадут мотивацию и возможность выбора для работы по предлагаемой теме. Ребята расширят свой кругозор и получат импульс к рождению новых личных достижений. Дополнительные впечатления по этой теме можно также получить по видеоматериалу <http://spaceon.ru/mlechnyj-put-video-3d/>.

Основой для беседы могут стать следующие вопросы:

- *Знаете ли вы, что такое Млечный Путь?*
- *Что такое Галактика?*
- *Какие чувства вызвал у вас просмотр фильма?*
- *Какие цвета и оттенки вы запомнили?*
- *Как бы вы смогли это нарисовать?*
- *Обратили внимание на форму Галактики при виде сбоку и виде сверху?*

Млечный Путь стал источником вдохновения для многих: в искусстве, науке, дизайне.

Р. Алдонина

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Черный бархат неба
Звездами расшит.
Светлая дорожка
По небу бежит.
От края и до края
Стелется легко,
Так будто кто-то пролил
По небу молоко.
Но нет, конечно, в небе
Ни молока, ни соку,
Мы звездную систему
Свою так видим сбоку.
Так видим мы Галактики
Родной далекий свет –
Простор для космонавтики
На много тысяч лет.

СОНЕТ

В те дни, когда везде был Млечный Путь,
Я полюбил несдержанность мечтанья,
И верю, звездный хаос мирозданья
В моих словах блеснет когда-нибудь.
Теперь! Сейчас! Вольнее дышит грудь.
Я полон сладкой дрожью ожиданья,
Они встают, забытые преданья,
Погасшие, хотят опять блеснуть.
Я вижу первозданную планету,
Воздушную, как остров голубой,
Там в первый раз я счастлив был с тобой.
В начальной тьме оставил я примету,
Сказав тебе: «Прощай, когда-нибудь
Мы вновь с тобой полюбим – Млечный Путь».

Можно предложить ребятам послушать колыбельную
Звездочета из к/ф «Про Красную Шапочку».

Там высоко-высоко
Кто-то пролил молоко,
И получилась млечная дорога.
А вдоль по ней, вдоль по ней,
Между жемчужный огней
Месяц плывет, как белая пирога.
А на Луне, на Луне
На голубом валуне
Лунные люди смотрят, глаз не сводят,
Как над Луной, над Луной
Каждую ночь шар Земной
Очень красиво всходит и заходит.
Очень красиво всходит и заходит.

Ни дождика, ни снега,
Ни пасмурного неба,
В полночный безоблачный час.
Распахивает небо
Сверкающие недра

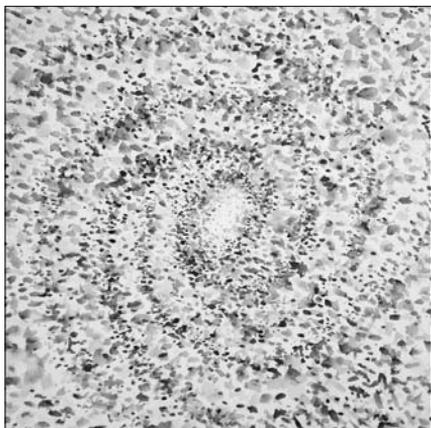
Для зорких и радостных глаз.
Сокровища Вселенной
Мерцают, словно дышат,
Звенит потихоньку зенит,
А есть такие люди,
Они прекрасно слышат,
Как звезда с звездой говорит.

– Здравствуй! – Здравствуй.
– Сияешь? – Сияю.
– Который час?
– Двенадцатый, примерно.
– А на Земле в этот час
Лучше всего видно нас.
– А как же дети?
– Дети спят, наверно.
Как хорошо от души
Спят по ночам малыши,
Весело спят, кто в люльке, кто в коляске.
Пусть им приснится во сне
Как на Луне, на Луне
Лунный медведь вслух читает сказки.
Лунный медведь вслух читает сказки.

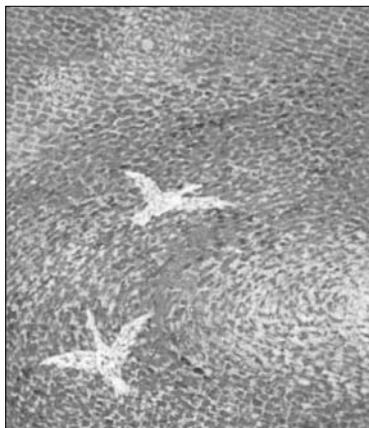
Просмотреть и прослушать эту песню можно в исполнении Б. Гребенщикова и А. Васильева по адресу: www.video.mail.ru. Фрагмент из к/ф «Про Красную Шапочку» в Интернете по адресу: «Песня о звездах» на www.rutube.ru в исполнении Рины Зеленой и Евгения Евстегнеева.



Изображение Галактики в декоративно-прикладном искусстве (www.master-klass.livejournal.com)

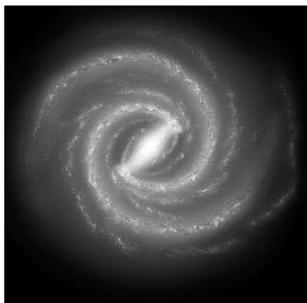


Ф. Кассетта. Акварель



В. Бакаев. Млечный путь

Предложите ребятам осуществить самостоятельный поиск в Интернете дополнительного иллюстративного материала по теме урока.



Результаты. Выводы. Обобщения

В результате первого этапа учебно-исследовательской работы можно подвести следующие итоги:

1. Наша Галактика очень красивая.
2. Если на нее смотреть сбоку, то ее форма – это действительно дорога из звезд, но если посмотреть на нее сверху, то это диск с ярко светящимся центром шаровидной формы.
3. Центр освещен теплыми красками – оттенками желтого и оранжевого цветов, а края – оттенками голубого, синего и фиолетового – холодными цветами.
4. Это бесконечное множество точек, собранных в лучи и расположенных по спирали.
5. Полученные разнообразные впечатления позволяют придумать несколько вариантов выполнения задания: в технике пуантилизма; в акварельной технике, в смешанной технике и различными графическими приемами.

К данным выводам учитель может подвести детей наводящими вопросами:

- *Что вы можете сказать о красоте нашей Галактики?*
- *Соответствует ли ей название Млечный Путь и почему?*
- *Имеются ли в ее строении различия между центром и периферией? И какие? Назовите характерные особенности.*
- *Как распределены звезды в Галактике – хаотично или по определенному порядку, и каков этот порядок?*
- *Способствовали ли полученные впечатления пробуждению фантазии и воображения для реализации и воплощения их в определенной художественной технике? В какой? Какие еще варианты? Какие материалы и инструменты понадобятся вам для работы?*

Работа по материалу учебника на с. 20–21

Рассмотрите внимательно иллюстрации на левой странице учебника.

- *Что общего между этими изображениями и чем они различаются?*
- *Есть ли среди них фотографии? Репродукции картин? Кто автор этих картин? (Воспользуйтесь информацией, данной в конце учебника.) Есть ли знаки и символы? Под какими они номерами?*

– Почему изображение нашей Галактики столь разнообразно?

– Какое изображение больше впечатлило, затронуло, заворожило? Почему?

– Какое изображение производит на зрителя наиболее сильное эмоциональное впечатление? Почему?

– Какие чувства, на ваш взгляд, удалось передать художнику Б.А. Смирнову-Русецкому? Кто имеет другое, отличное мнение? Что можно добавить к уже сказанному?

Рассмотрите внимательно рисунки на с. 21 «Выражение». Давайте обсудим следующие вопросы:

– Все ли рисунки здесь соответствуют теме «Орнамент нашей Галактики»? Если да, то почему? Если нет, то почему?

– Сколько вариантов различных орнаментов представлено? В чем выражено это разнообразие? Назовите главные отличительные признаки.

– Какой из представленных вариантов можно назвать сложным, трудным? Объясните, почему вы так думаете.

– Как вы думаете, есть ли здесь вариант работы для детей с ограниченными возможностями? Какое бы вы разработали задание для таких детей (этот вопрос мог бы стать темой самостоятельной и очень важной учебно-исследовательской работы)?

– Какими материалами и инструментами выполнены работы? На какой бумаге?

– Вы смогли за это время выбрать, придумать и представить свой вариант работы?

С. 16–17 «В мастерской художника». Под этой рубрикой предложен материал, посвященный художнику-космонавту Алексею Леонову.

Дополнительный материал

А. Леонов. «Выход в открытый космос» на www.video.mail.ru.

Просмотреть картины Алексея Леонова и прослушать песню «Надежда» в исполнении Анны Герман можно на www.youtube.com

А. Рыбников «Млечный Путь»: А. Rybnikov «Via Lactea».

«С.П. Королев был не только гениальным конструктором космических кораблей, но и замечательным психологом. Удивительно верным был выбор первого космонавта. А первым выйти в космос обязательно должен был художник – Алексей Архипович Леонов».

*По материалам сайта «Школьная энциклопедия»
<http://ency.info/>*



А. Леонов. Выход в открытый космос

Пример и подвиг этого человека, нашего современника – еще одно доказательство того, что искусство и наука идут рука об руку.

Вопросы для обсуждения после прочтения материала в учебнике.

– Как вы можете объяснить утверждение: «А первым выйти в космос обязательно должен был художник?» Почему?

– Как этот факт повлиял на развитие науки и представления человека об околоземном пространстве?

В учебнике ребятам предлагается домашняя проектная работа.

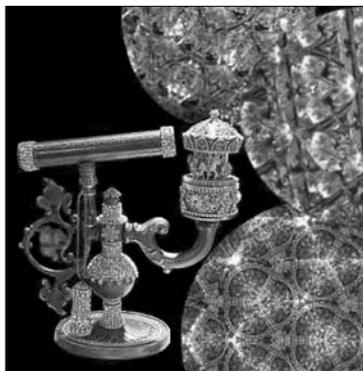
Учитель: Возможно, у вас дома имеется калейдоскоп. Знаете, что это? Если нет, то можете зайти на сайт (<http://www.delatsami.com/masterilka/kalejdoskopsvoiruka-mi>; www.youtube.com; http://avivas.ru/topic/istoriya_kalejdoskopa.html) и познакомиться с историей этого удивительного предмета и даже сделать его самостоятельно или вместе со взрослыми, дома и никогда не расставаться с чудом. Он сам будет «рисовать» вам новые и новые галакти-

ческие орнаменты. Так, в руках у вас будет бесконечный творческий источник для новых рисунков.

Очень поэтично назван калейдоскоп в Толковом словаре Владимира Даля: «Узорник – это трубка с двумя зеркальцами клином, где цветные стекляшки отражаются узорною звездю, переменною, при всяком движении или обороте трубки» (<http://www.dict.t-mm.ru/dal/k/kale.html>).

Как же сделан калейдоскоп? Что же там такое внутри, что позволяет видеть столь много узоров, которые никогда не повторяются? Это только некоторые вопросы, которые возникают, как только в руки попадает калейдоскоп – источник вдохновения. Когда видишь бесконечно складывающиеся узоры, понимаешь, что мир безграничен, как безгранична человеческая фантазия.

Калейдоскоп способен создать настроение, разогнать тоску, улучшить самочувствие. 15 минут рассматривания картинок калейдоскопа сравнимы с 5 минутами здорового смеха. Калейдоскоп – это домашний терапевт. Он помогает снять усталость зрительного нерва, что особенно важно в современном мире компьютеров и электроники. А еще он улучшает тонус при болезни и ускоряет процесс выздоровления.



*По материалам сайта
http://avivas.ru/topic/istoriya_kaleidoskopa.html.*

Работу над рисунком галактического орнамента можно выполнять индивидуально или парами.

Индивидуальная работа. Учащийся выбирает степень сложности орнамента, его формат (полоса, волна, круг, квадрат...), материалы и инструменты, бумагу для своей работы и работает самостоятельно. При необходимости обращается за помощью к учителю или одноклассникам.

Работа в паре. Соседи по парте договариваются о выборе степени сложности работы, выбирают бумагу, материалы и инструменты. Далее каждый наносит сетку орнамента в соответствии с выбранной степенью сложности. Ученики

меняются друг с другом листами, наполняют сетку содержанием графитными карандашами. Когда основная работа, на их взгляд, готова, ребята снова меняются рисунками для выполнения работы в цвете.

Работа в альбоме

Тема «...И получилась млечная дорога»

Фрагмент из к/ф «Про Красную Шапочку» может стать музыкальным сопровождением выполнения работы и создать у ребенка возвышенное и космическое настроение.

Мы живем во времена удивительных и почти безграничных возможностей, по сравнению с XX веком. Мы можем нажать несколько кнопок и зайти в Интернет и оказаться около и над нашей Галактикой, рассмотреть ее с разных сторон, и это не будет фантазией – это будет реальностью. Да, это будет очевидно и невероятно одновременно. Но вот задача – как это передать, изобразить? Такую художественную задачу ставит перед ребятами задание в альбоме. Решение выглядит довольно просто: надо выявить характерные признаки: цвет, форму, фактуру, элементы и детали и их композицию. Каркас предлагает альбом. Цвет, форма, элементы и композиция – прилагаются. Ученик может продолжить предложенный в альбоме рисунок, но лучше, если он в нем что-то изменит, а еще лучше, если придумает свое решение. Все эти три ступени можно пройти в одной работе, шаг за шагом. Цветовой атлас поможет в составлении цветовых гармоний.

Итоги работы. Рисунки, выполненные на отдельных листах или в альбоме, можно отсканировать и сформатировать для складной открытки; внутри написать афоризм или высказывание космонавта, ученого, художника о космосе.

АФОРИЗМЫ О ЗВЕЗДАХ

В космосе ничего не пропадает. *(С. Лем)*

Синева неба происходит благодаря толще освещенных частиц воздуха, которая расположена между Землей и находящейся наверху чернотой. *(Леонардо да Винчи)*

Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее. *(Ю. Гагарин)*

Тема «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЗЕМЛИ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к земным просторам и их красоте при взгляде с высоты; эмоционального отношения к красоте симметрии. Самостоятельное решение творческой задачи как способ самовыражения.

Регулятивных УУД: способности к подбору материала по теме и поиску выразительных графических приемов.

Познавательных УУД: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации и установления причинно-следственной связи. Делать обобщения и выводы, вносить необходимые коррективы.

Коммуникативных УУД: проявлять толерантность в общении; задавать вопросы; высказывать суждения и делать умозаключения.

В хороший ясный день выйдите с ребятами на прогулку, возьмите с собой пакеты или попросите принести из дома небольшие корзиночки, ведерки – в них ребята будут собирать те образцы, которые относятся к теме будущего урока «Удивительный мир Земли».

Вначале ребятам надо предоставить полную свободу действий и выбора и понаблюдать за ними: на что большинство учащихся в первую очередь обратят внимание; запишите эти наблюдения в свой дневник наблюдений за работой учащихся (в дневнике возможны «Страницы общих наблюдений – всего класса» и «Страницы индивидуальных наблюдений за отдельной личностью» с именами и фамилиями учащихся).

Затем постарайтесь сами найти нечто особенное и привлекательное, пригласите ребят собраться вместе и покажите им свою находку (которая может быть и домашней заготовкой: шишка, перо птицы, гроздь рябины, камешек, палочка причудливого изгиба и т.п.). Задайте ребятам наводящие вопросы, выделяющие ключевое слово темы урока «УДИВИТЕЛЬНЫЙ». Можно даже предложить ребятам палочками написать это слово на песке или мелом на асфальте и разобрать его по составу: приставка, корень, суффикс... Выделить корень слова «ДИВ» от слова «ДИВО» и провести ана-

логию между корнем слова и корнем дерева – что общего. После небольшой беседы предложите ребятам пересмотреть свои «коллекции» с новой точки зрения, освободиться от лишнего и еще внимательнее посмотреть вокруг. Теперь это можно сделать с помощью фотоаппарата, или мобильного телефона, или планшета.

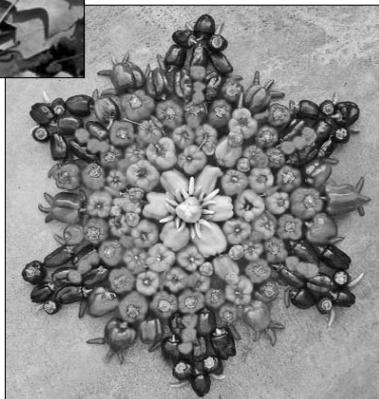
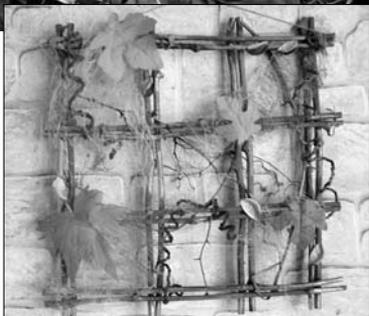
После прогулки нужно оформить в классе или дома лучшие образцы коллекции – приклеить на картон, составить композицию на подносе или в глубокой рамке для экспонатов или просто сложить в коробку так, чтобы это было красиво, и подписать или описать свои экспонаты удивительного мира Земли: название, частью чего этот предмет является, его цвет, запах, размер, форма, назначение.

Весь этот материал может стать основой или частью культурно-экологического проекта под названием темы урока.

Предложите ребятам поиск в Интернете «картин из природного материала».



Природные данмалы
от Кэти Клейн



Дополнительный материал

Художница Кэти Клейн выкладывает из подручного материала (цветов, листьев, шишек и прочего) невероятно красивые круги – мандалы. Мандала (с санскр. «круг») – сакральное изображение или конструкция, используемая в буддистских и индуистских религиозных практиках для медитаций. Свои творения Кэти называет словом «данмала», которое складывается из двух слов *dān* («дающий») и *mālā* («гирлянда цветов»). Каждый круг, созданный художницей, – уникален. Сначала она тщательно подбирает материал по цвету и форме, а затем с геометрической точностью выкладывает орнамент. Завораживающее зрелище. Рассматривать эти круги можно бесконечно долго.

По материалам сайта www.uscrazy.ru

Работа по материалу учебника на с. 22–23

История Земли – это наша история. «Матушка-земля», – так ласково мы называем ее. Современные ученые утверждают, что Земле 4 млрд лет, а человечеству только 200 тыс. лет. Но за последние 100 лет человечество нанесло непоправимый ущерб Земле. Подробнее об этом можно узнать на сайте природозащитной международной некоммерческой и неправительственной организации, которой удалось приостановить, предотвратить и спасти целый ряд уникальных природных явлений и объектов (www.greenpeace.org).

Какой прекрасной выглядит Земля и из иллюминатора самолета! Кто летал, мог наблюдать это великолепие.

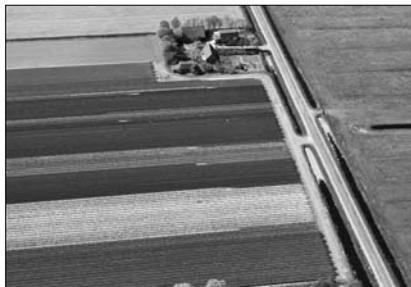
Беседу по теме урока можно построить по следующим вопросам:

- *Кто из вас летал на самолете, вертолете или даже воздушном шаре? А может, даже на дельтоплане?*
- *Какие вы получили впечатления, эмоции?*
- *Что видно ночью?*
- *Какие запомнились больше всего?*
- *Что запомнилось наиболее ярко?*
- *С кем летали? Какие эмоции были у ваших спутников?*
- *В какое время года это было? Какие цвета и оттенки запомнили?*
- *Совершали вы ночные перелеты?*

Желающие могут выйти к доске и с помощью разноцветного мела или маркеров для доски нарисовать запомнившиеся им характерные особенности Земли, увиденные во время полета. Остальные учащиеся в это время могут просматривать фильм по теме.

Фильмы для просмотра можно взять на сайтах:

www.video.mail.ru, www.rutube.ru.



Поля тюльпанов. Нидерланды



Рисовые поля. Вьетнам



Сельскохозяйственный ландшафт
возле города Коньяк. Франция



Сельскохозяйственный ландшафт
Шелби. Монтана

Дополнительный материал

Рисунок и графика полей при виде сверху вдохновили дизайнера Флориана Пушера на создание прекрасных ковров из чистой шерсти.

Как пестрое покрывало, разделенное на лоскутки разной формы, мы видим поверхность Земли из иллюминатора са-

молета. Под впечатлением от этого вида австрийский дизайнер Флориан Пушер выпустил коллекцию ландшафтных ковров. Перед тем как начать работу над проектом, автор просмотрел большое количество спутниковых снимков Земли, и это помогло ему выделить особенности ландшафта каждого региона. В серию вошли «карты» Европы, США, Африки и Нидерландов. Каждый ковер сделан из 100%-ой новозеландской шерсти и весит около 10 кг.

По материалам сайта <http://tutdesign.ru/>

Музыка на уроке.

К теме урока подойдет красивая мелодичная музыка, с элементами выразительности. Например,

Г. Свиридов. Метель.

В. Калинников. Симфония N 1.

С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Продолжите работу по теме с помощью следующих вопросов:

– *Чем, на ваш взгляд, удивителен мир Земли?*

– *Какие впечатления из собственных наблюдений вы можете привести в пример, чтобы они соответствовали теме сегодняшнего урока?*

Внимательно рассмотрите иллюстрации в учебнике на странице «Впечатление» и постарайтесь проанализировать: чем удивительно каждое из этих изображений.

В учебнике 8 картинок. К доске приглашаются восемь желающих, которые выйдут с учебником и, выбрав одну из иллюстраций, смогут описать, что в ней удивительного. Остальные учащиеся могут вносить дополнения и коррективы, задавать вопросы.

– *Давайте подведем итоги. Какое описание вам больше понравилось и почему?*

– *Какое или какие изображения, представленные в учебнике, можно назвать самыми удивительными?*

– *Что нельзя объяснить земными условиями?*

– *Каковы ваши предположения?*

Предложите ребятам самостоятельно найти дополнительный материал. Ключевые слова для поиска в Интернете: «круги на полях», «загадочные круги».

Дополнительный материал

Круги на полях – термин, обозначающий рисунки в виде колец, кругов и других геометрических фигур, образованных на полях полегшими растениями. Эти рисунки могут быть как небольшими, так и иметь настолько большой размер, что их можно увидеть целиком лишь с высоты. Круги на полях стали привлекать общественное внимание в 1970–1980-х гг., когда их во множестве стали обнаруживать на юге Великобритании. По поводу возникновения кругов высказываются различные гипотезы: от тривиальной – круги являются делом рук человека, до альтернативных – микроторнадо, шаровые молнии, вмешательство инопланетян (критики указывают на отсутствие фактов, подтверждающих эти гипотезы).

Изучением данного явления занимается цереология (геоглифология) – научное направление, системно изучающее изображения неизвестного происхождения.

Первые круги на полях были замечены в 1972 году, когда два очевидца, Артур Шаттлвуд и Брюс Бонд, сидели на склоне холма, надеясь увидеть загадочный неопознанный летающий объект, сделавший этот район Англии меккой для уфологов. Но то, что они увидели этой лунной ночью, было несколько более экстраординарным: в сотне футов они увидели, как часть колосьев веерообразно полегла, образуя ровный круг на поле.

Проблема фальсификации кругов на полях состоит в том, что пшеницу необходимо прижать каким-то физическим объектом, который, несомненно, сломает колосья. В настоя-



Картинки с сайтов www.ufo-space.ru; www.al-med.livejournal.com

ших фигурах колосья не сломаны, а лишь изогнуты примерно в дюйме от земли, там, где находится первое коленце колоса. Похоже, что растения подвергаются короткому воздействию теплоты, которая размягчает их и заставляет наклониться к земле почти под прямым углом, где они снова становятся жесткими. Человечеству не известны технологии, с использованием которых можно было бы проделать это. Кроме того, фальсификаторы кругов на полях не могут воспроизвести такие признаки, как утолщение колоса и расширение его узелка, изменение зародыша в злаках и появление полостей в растениях, как будто они были нагреты изнутри. В настоящих фигурах наблюдаются изменения в клеточной структуре, однако растение не погибает и продолжает расти.

По материалам сайта www.video.mail.ru

В результате небольшой поисковой работы каждый учащийся получил новую информацию и впечатления и теперь может высказать свои предположения и подвести итог. Предоставьте желающим возможность сделать небольшие сообщения вслух.

Эта тема была выбрана для учащихся, чтобы показать, что не все тайны и загадки на Земле разгаданы, что немало еще белых пятен на нашей планете. И кому, как не им – будущим ученым, исследователям и просто жителям ближайшего будущего, не задуматься над этим и не начать изучать очевидное, но невероятное! Одновременно с этим данная информация – это знакомство с необыкновенной красотой, которую все равно кто-то или что-то создал.

Наблюдение за природой через рисунок – это погружение и проникновение в проблему; способ приблизиться и понять истину. В одном из фильмов про загадочные круги есть такая фраза: «Возможно, что Земля пытается нам что-то сказать». Планета постоянно с нами общается: смена суток, времен года, природные явления и катаклизмы – все это язык природы. Мудрые говорили, что природу можно читать, как открытую книгу. *А как прочитать то, что не написано, но выражено в цвете, в звуке, в форме?* Задайте этот вопрос детям.

Работа по материалу учебника на с. 23 «Выражение»

Надо подготовить квадратный формат – лист плотной бумаги любого цвета, если не белый, то лучше, чтобы выбранный цвет напоминал цвета, которые ассоциируются с землей: приглушенные оттенки зеленого (оливковый, горчичный, зеленый травяной); коричневые (охра, сангина, сепия, умбра, красно-коричневый); желтые (охра желтая, кадмий желтый, желтый лимон). Цветные карандаши таких же оттенков; линейку, треугольник и циркуль.

Выполнение рисунка по этой теме требует предельной точности и аккуратности.

Рис. 1. Квадрат можно вычертить или вырезать на стандартном листе разными способами. Предложите учащимся выдвинуть свои варианты получения квадратной формы из листа формата А4 и вместе сосчитайте их количество.

В а р и а н т 1. Стандартный лист формата А4, верхняя сторона прямоугольника наклоняется к любой боковой и фиксируется линия сгиба. Лишняя часть бумаги отрезается ножницами. Первая линия сгиба образовала диагональ квадрата – ее расправляют, и делается вторая линия сгиба – вторая диагональ; далее лист сгибают пополам два раза, чтобы получились вертикальная и горизонтальная оси. Центр квадрата – точка пересечения всех четырех линий сгиба.

В а р и а н т 2. Стандартный лист сгибается пополам в горизонтальном положении и второй раз в вертикальном – получились две оси, которые поделили лист на четыре равных прямоугольника. Эти линии называются «оси симметрии», потому что относительно них и с помощью них можно построить различные симметричные фигуры и орнаменты. Для того чтобы построить квадрат, надо отложить с обеих сторон этих линий одинаковые расстояния по два раза: сверху и снизу, слева и справа и соединить их между собой линиями, параллельными осям.

Далее соединением противоположных углов квадрата строятся дополнительные линии симметрии.

С помощью циркуля вычерчивается окружность произвольного диаметра, как показано на рисунке.

Рис. 2–3. С помощью лекал с геометрическими фигурами вычерчиваются круги, овалы, ромбы, треугольники – на усмотрение автора работы.

Рис. 3–4. От руки или лекалами с геометрическими фигурами меньшего размера полученный узор усложняется насыщением дополнительных форм.

Рис. 5. Для гармоничного сочетания подберем три цвета (напомните ребятам о Цветовом атласе, который есть у них в альбоме «Красота спасет мир»). В учебнике для примера выбраны такие цвета: желтый, зеленый и бордовый. Надо обратить внимание детей на то, что при составлении цветовых гармоний необходимо учитывать не только сами цвета, но, что самое важное, – их пропорцию по отношению друг к другу. Это означает, что в картине, как и в жизни, гармония – это порядок; соподчинение низшего – высшему, малого – большому. Порядок в цветовых сочетаниях примерно такой: один из участников – главный цвет, его должно быть больше всего в изображении; другой цвет – его напарник, партнер, коллега ... – его немного меньше, и третий цвет – их общий помощник, его роль – немного освежить цветовой баланс контрастом или мягкостью или другими акцентами, отличными от большинства. Пусть ребята самостоятельно проанализируют рис. 5, 6 и 7 и определяют последовательность выполнения работы в цвете. Необходимые комментарии по рисункам есть в учебнике.

Здесь учащимся можно предложить поискать сравнения, например такие:

■ В семье – папа главный и, как правило, большой; мама – чуть поменьше, и она советуется с папой. У них есть ребенок – малыш, который не всегда делает то, что они хотят. Но семьи бывают разные, и это нормально – как в жизни должно быть разнообразие, но все равно есть порядок.

■ В одежде у женщин главное – это платье, к нему добавляют шарф или пояс, воротник – другого цвета и обязательно оживляют комплект маленькой, но привлекательной деталью, отличной от всего комплекта, – брошь, или сережки, или сумочка... А у мужчин иерархия такова – костюм, рубашка, галстук. Такие рассуждения можно представить как задания для мальчиков и для девочек. Можно вынести за рамки урока во внеурочную деятельность как учебно-исследовательскую задачу. В процессе исследования ученики подбирают соответствующий материал, делают зарисовки, эскизы; фото людей в одежде, подобранной гармонично

и негармонично, описывают, почему и что надо бы изменить. Представляя свой материал, демонстрируют костюм или одевают друга, маму... Или проводят в классе игру по типу телевизионной передачи «Модный приговор».

Это очень важный проект для школьников последней ступени начальной школы, так как дети переходят не просто в среднюю школу, а должны осваивать новый для себя этап жизни – отрочество, которое очень скоро перерастет в юность... Внимание к этой теме наверняка решит не одну психологическую проблему в этом возрасте, а главное, поможет в увлекательной форме устранить лишние барьеры и комплексы, присущие этому возрасту. Незаметно для себя ребята познакомятся с основами профессии стилиста.

- В еде те же законы гармонии и порядка (аналогично «Модному приговору» можно провести кулинарное шоу).

- Во флористике: вспомните японское искусство икебану. Возможны проектные работы «Праздничный букет», «Букет учителю» на 1 сентября, «В память ветеранов» – 9 мая.

Помощь в проведении этих мини-проектов может оказать материал альбома «Красота спасет мир», в котором помещено достаточное количество практического материала.

Рис. 5–6. По конечному результату видна цветовая иерархия: зеленый (60–70 процентов), желтый (25–30 процентов), бордовый (5–10 процентов). Но на данном этапе желтым цветом и его оттенками заполнено основное поле узора и затонированы, намечены слегка участки зеленого цвета.

Рис. 7. Это уже законченная работа, в которой появился бордовый цвет и его оттенки. Мы видим оттенки зеленого и желтого. В этой работе уже четко прослеживается первоначальный замысел цветового сочетания и пропорциональное распределение цветов.

Работа в альбоме

Тема «Земля в иллюминаторе видна»

После далеких космических путешествий предстоит возвращение домой – на Землю. Чтобы ярче ощутить это, можно посмотреть в Интернете на www.video.mail.ru и на www.rutube.ru фильмы, запечатлевшие этот процесс.

Своими тайнами и загадками наша планета разговаривает с нами – своими детьми. И только самым наблюдательным, смелым и целеустремленным она приоткрывает кладовые знаний. За историю существования человечества открыто немало загадок, но еще много остается тайн, которые предстоит отгадывать и разгадывать. Одна из них – круги на полях. На странице альбома представлены рисунки. Внутри рисунка скрыты варианты создания новых рисунков, на соседней странице – вспомогательные линии для построения нового загадочного круга. Выполнять работу предлагается «земляными» цветами – они изображены по обеим сторонам рисунка. Ребенок должен составить свою систему пропорций цветовых отношений.

Тема «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к космическому порядку и законам Вселенной; осознание себя как значимой части большого бесконечного мира; положительного отношения к приобретению новых знаний; учебной мотивации.

Регулятивных УУД: организация рабочего места, подбор инструментов и художественных материалов; принимать, ставить и сохранять учебную задачу.

Познавательных УУД: поиск, обработка и использование дополнительного материала и иллюстраций по теме; работа с дополнительной информацией.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивный диалог, прислушиваться к мнению учителя и одноклассников.

Работа по материалу учебника на с. 24 «Впечатление»

Учитель: Сегодняшний урок завершает тему «Орнамент». Поэтому для того, чтобы вы смогли расширить свое представление по этой интересной теме, мы познакомимся с именем человека, нашего соотечественника, который внес свой вклад в развитие орнаментального искусства. Это Яков Георгиевич Чернихов.



«Яков Чернихов родился 17 декабря 1889 года в г. Павлограде Екатеринославской губернии (ныне Днепропетровская область). В 1904 году Чернихов уезжает в Одессу и поступает в Одесское художественное училище, которое являлось филиалом Петербургской Академии художеств. В поисках средств к существованию молодому Чернихову приходилось работать грузчиком в порту, картонажником, резчиком паспарту, ретушером и фотографом,

помощником архитектора при проектировании и строительстве Одесской выставки, благодаря чему он рано овладел различными сторонами графического рукотворного ремесла.

Одесский период в жизни будущего мастера орнамента стал важным этапом становления его творческой личности. Именно в Одессе складывается неповторимый стиль Чернихова: с 1912 года он стал интересоваться начертательным искусством, графикой и начал работать над курсом орнаментального черчения, который задал направление последующим творческим поискам.

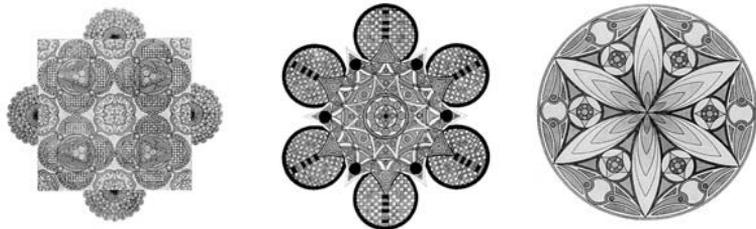
Чернихов был увлеченным педагогом. Он начал преподавать рисование и черчение, будучи студентом Одесского художественного училища. Обучение на Высших педагогических курсах при Академии художеств помогло ему систематизировать свои методологические изыскания в области постановки графической грамотности, основанные на богатом материале его обширной педагогической практики в реальных училищах, городских и коммерческих школах.

Предлагая своим ученикам не копировать построение, а «компоновать» его, Яков Чернихов добивался изумительных результатов. «Мне удалось доказать, что графической грамотности можно так же научиться, как можно человеку вообще стать грамотным», – писал Я.Г. Чернихов в книге «Мой творческий путь».

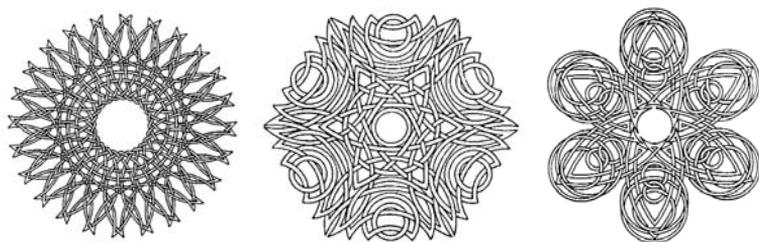
Увлечение геометрическими орнаментами помогло Чернихову широко, глубоко и оригинально мыслить как архитектору, инженеру и художнику.

По материалам сайта <http://www.icif.ru/about.htm>

Посмотрите его работы. Воспользуйтесь материалом сайта www.liveinternet.ru.



Цветные орнаменты



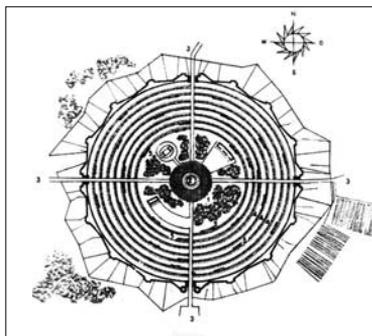
Черно-белые орнаменты. Линейное построение

- *Какие ассоциации вызывают у вас эти рисунки?*
- *Как развивается ваша фантазия и воображение, глядя на эти орнаменты?*
- *Какое вы видите применение этим работам?*

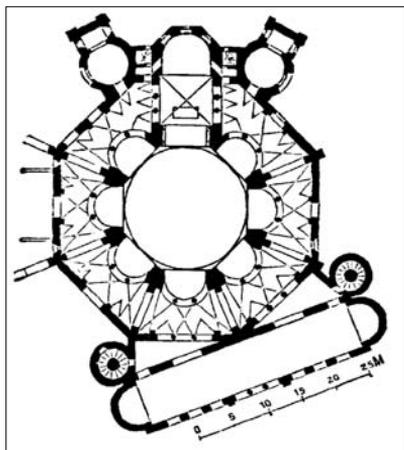
Предварительно учитель может распечатать на принтере несколько видов черно-белых линейных рисунков и на уроке раздать учащимся в качестве картинок-раскрасок; для проявления своих ассоциаций (например, если в центре круга дорисовать стрелки часов, то этот узор станет напоминать красивые настенные часы); в качестве архитектурного плана: например, предложить ребятам сравнить орнаменты Чернихова и планы (вид сверху) городов, храмов, зданий, парков. Возможно такое задание: создать рисунок-чертеж – орнамент для строительства будущего города, парка или храма. Получив такой опыт, учащиеся смогут проектировать сначала клумбу, а затем и парк на школьной территории.



Ульм. Германия.
План города



Схематический план Города Солнца Т. Кампанелла (реконструкция Г. Градова)



План церкви Сан-Витале в Равенне



План регулярного сада с лабиринтами и «кабинетами» Бэтти Лэнгли

Как можно видеть из представленных примеров планов, для их создания и организации нужна композиция будущего сооружения. Поэтому работа с орнаментом – очень перспективна.

Таким образом, материал данной темы можно расширить и использовать в прикладной проектной работе.

1. Озеленение территории школы или школьного парка, придомовой территории, участка в городе или в детском

саду... (сопряжено со знаниями о растениях предмета «Окружающий мир»). Работа возможна вместе с родителями.

2. Роспись асфальта на территории школы в зоне прогулок (по эскизам школьников).

3. «Лучшая волшебная снежинка» – конкурс рисунков, шляп и костюмов с элементами орнамента.

Работа по материалу учебника на с. 25 «Выражение»

Выдающийся мастер орнамента Яков Георгиевич Черников часто повторял своим ученикам и студентам: «Всегда и везде заменяйте слово графикой» (в альбоме художественных задач по изобразительному искусству для 3 класса «Очевидное – невероятное» было похожее задание – замени слова песни графическими знаками). На уроке мы постараемся осуществить этот завет мастера. Как видно на странице учебника – нам предстоит украсить орнаментом буквы. Так как орнамент – это уже сложная форма, то форму букв надо выбрать простую – печатную, тогда и буква и узор будут хорошо читаться.

Рассмотрите примеры в учебнике. Подготовьте нужные материалы и инструменты для работы – они изображены в круглом окошке.

Можно буквы заранее подготовить и вырезать из картона. Украшать эти буквы можно пластилином и различными видами крупы и макарон, которые хорошо прилипают к пластилину. Сверху их можно раскрасить гуашью или акрилом; гелем с блестками...

В учебнике предлагается выполнить задание по следующим этапам.

Рис. 1. Построение «прямых» и «угловых» печатных букв с шириной элемента 4–6 см с помощью линейки и треугольника.

Рис. 2. Построение «круглых» букв с помощью циркуля.

Рис. 3. Построение осей симметрии и нанесение узора орнамента по всей букве: сначала более крупные элементы, затем средние и в конце самые мелкие детали орнамента (каждый элемент повторяется необходимое количество раз по всей букве – это помогает легче контролировать процесс работы).

Рис. 4. Украшение узоров одним цветом или несколькими цветами. Вспоминаем правило: «Светлое на темном, темное на светлом».

Рис. 5. Обводим контур буквы толстой линией – черным фломастером.

Для **задания повышенной сложности** используйте примеры дизайнерского шрифта с элементами орнамента. В Интернете ребята могут познакомиться с разными видами шрифтов с орнаментами, декоративными шрифтами и т.д. Это расширит их представление о проблематике задания; разбудит творческую фантазию и воображение. Предложите ребятам самостоятельно разработать свою форму шрифта и орнамент к нему. Способности, которыми они наделены, помогут выдержать вкус и сохранить чувство меры.



Картинки взяты с сайтов:

designtree.ru; calligraphy-museum.com; tinlib.ru.

Дополнительный материал

Многогранник творчества Якова Чернихова на <http://kak.ru/events/shows/a4653/>

Государственный музей архитектуры, где хранятся оригиналы работ Якова Чернихова на www.muaa.ru.

Яков Черников. Архитектор. Художник. Работы конкурса на www.youtube.com.

Музыка на уроке.

Поем алфавит. Учим буквы русского алфавита на www.youtube.com

Популярные песни исполнителя Frank Duval <http://www.audiopoisk.com/track/frank-duval/mp3/a-day-like-today/>

Работа в альбоме

Тема «Распахивает небо сверкающие недра»

Как развивался бы мир, если бы люди не мечтали? Возможно, мы все так же жили бы в пещерах и разводили огонь руками.... А что будет, если сегодня мы перестанем мечтать? Невозможно представить себе, чего можно не узнать, с чем можно никогда не встретиться! Наверное, поэтому на Земле все время рождаются такие люди, которые постоянно куда-то стремятся и им всегда чего-то не хватает: «А есть такие люди, они прекрасно слышат, как звезда с звездой говорит...»

Попробуйте послушать, о чем говорят звезды. Возможно, они что-то хотят сказать вам. Возможно, это будет буква – одна, две; или слово, которое можно будет расшифровать.

В альбоме заданий и упражнений даны варианты «зашифрованных» посланий – хроматическими и ахроматическими цветами, и два вида орнамента – геометрический и звездный. Ребенку предлагается выбрать один из этих способов, а лучше придумать свой вариант и воспользоваться заготовленной разметкой – полем для работы. Для поиска цветовых гармоний предложите ребятам обратиться к Цветовому атласу. В альбоме в задании «зашифровано» слово «космос».

Тема «А ЗВЕЗДНАЯ ДАЛЬ ТАК МАНИТ К СЕБЕ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса и уважения к неизведанному и незнакомому миру; мотивации к развитию фантазии и воображения, навыков самостоятельности в мыслительной, практической и волевых сферах.

Регулятивных УУД: самоконтроль и самооценка достигнутого результата, при необходимости проведение коррекции; организация своей познавательной деятельности.

Познавательных УУД: использовать знаково-символические средства для решения учебных задач; создавать графический образ и экспериментирование с ним; искать дополнительную информацию.

Коммуникативных УУД: строить небольшие монологические высказывания, создавать метафоры, отстаивать свою точку зрения, задавать и отвечать на вопросы.

Работа по материалу учебника на с. 26–33

Урок лучше начать с **музыкального сопровождения**.

Август звездным небом манит.

Галактики и музыка звезд.wmv Галактики и музыка...

Музыка звезд (www.youtube.com)

Ю. Марковцев

И опять нас к себе манят дальние дали,
Там за алым закатом нас ждут чудеса.
Страны дивные там, о которых мечтали,
И за край там уходит земля в небеса.

Мир мечты, в тебе радугой яркой надежда,
В тебя в юности верим, мечтая найти.
В дни, когда ум был чистый, наивный и свежий,
В дни, когда выбирали мы сердцем пути.

Эти дни нам всю жизнь согревают,
Если сможем тепло их в себе сохранить.
Их надежда и вера в добро помогают
Все пройти и усталость души победить.

И мечта не дает постареть нам сердцами,
И в глазах блеск, тепло и задор сохранит.

И как в юности встречи мы ждем с чудесами,
Веря в то, что добро все равно победит.

И опять нас к себе манят дальние дали,
И опять верим мы, что в мечту путь найдем.
И в страну, о которой с тобою мечтали,
В мир заветный, за краешек неба уйдем...

Юлия Гусева, 14 лет

МАНЯЩАЯ ЗВЕЗДНАЯ ДАЛЬ

В природе все удивительно: как с небес неведомо откуда слетают белые, пушистые снежинки и ложатся на плечо; какие разные по размеру и цвету бывают лепестки у цветов; а какие чудесные бутоны появляются на стебельках! Но больше всего меня зачаровывает манящая звездная даль.

Ночь. Тишина. Я смотрю на темное небо. Кажется, как будто у неба есть глаза, и они на меня глядят, и даже иногда приветливо подмигивают. Эти глаза все видят. Например, когда я с кем-нибудь поссорюсь, тучи закрывают все небо. Ночь не хочет видеть моих плохих поступков. Когда я никого не обидела, тогда моя душа наполняется радостью, и среди множества далеких созвездий я замечаю очертания белозвездной улыбки.

Я наблюдаю за звездным небом. Все проблемы, все обиды улетучиваются, и меня словно укутывает бархатным покрывалом ночи. Я сливаюсь с этой тишиной, с этим покоем, с самой ночью. Забываю, кто я, где я... Мысленно я переносюсь в космические дали и даже начинаю чувствовать взгляды тех, кто, может быть, точно так же наблюдает за мной с какой-нибудь планеты. Тогда на меня накатывает волна простого детского счастья.

Чудо общения с ночным небом заканчивается, когда мне пора ложиться спать. Только отзвуки счастья остаются со мной до следующей ночи.

Дополнительный материал

«Тайна третьей планеты» м/ф на сайте www.nice4me.ru
Х/ф «Отроки во Вселенной». Алексей Рыбников – Большое космическое путешествие на video@mail.ru

Х/ф «Москва-Кассиопея» художественный фильм на megogo.net

Песня из к/ф «Москва-Кассиопея» на rutube.ru

«Я возьму этот большой мир» на rutube.ru

Выберите стихотворение о звездной дали и зачитайте его в начале урока под музыку. Это поможет всем настроиться на заданную тему и быстрее начать в ней ориентироваться.

Затем предложите ребятам высказаться – рассказать о своих впечатлениях, ассоциациях.

– *Кто любит смотреть на звездное небо?*

– *Часто ли получается видеть звезды?*

– *Манит ли к себе звездная даль?*

– *Как вы понимаете название темы урока?*

– *Кто может себе что-нибудь представить? Или представлял раньше?*

– *Кто читал научную фантастику? Какую?*

– *Смотрели художественные фильмы о звездах? Какие?*

А мультипликационные фильмы?

Невозможно перечислить и вспомнить имена всех тех, кого позвал в дорогу Млечный Путь, – среди них ученые, поэты, композиторы и, конечно, художники. Откроем учебник на с. 30–31 (можно предложить девочкам познакомиться с творчеством М.К. Чюрлениса) и на с. 34–35 (можно предложить мальчикам – познакомиться с творчеством В.Т. Черноваленко).

Учащиеся самостоятельно знакомятся с материалом учебника, а затем делают небольшие сообщения для класса. Класс задает дополнительные вопросы.

Вместе с учителем класс делает обобщение, выводы и подводит итоги по творчеству каждого художника.

– *В чем просматривается сходство между творчеством этих двух мастеров?*

– *Чем оно различается?*

– *В чем индивидуальные особенности каждого?*

– *Какие цветовые предпочтения характерны для работ этих художников?*

Оба художника изображали мир своих фантазий и тем самым пригласили в него своих зрителей.

Сегодня учащимся предлагается представить и нарисовать природу и представителей дальних миров. Для образа своего рисунка воспользуемся советом выдающегося художника-педагога Якова Георгиевича Чернихова: «К изображению предмета надо идти от беспредметности».

В учебнике на с. 26–27 даны три варианта задания, которые можно выполнять в паре. Четвертый вариант – самостоятельно.

Рассмотрим самый простой вариант. Плотный лист бумаги, сложенный пополам. На одну половинку наносятся большие капли цветной гуаши – ближе к центру, накрываются второй половинкой листа и рукой разглаживается поверхность – в разные стороны. В это время капли гуаши между двумя листами растекаются и сближаются. В этот момент можно проговаривать «волшебные заклинания»: учащиеся могут вспомнить их из сказок или придумать самим. Затем лист открывается, и полученное пятно рассматривается. А потом с помощью дополнительных элементов превращается в причудливый пейзаж, или растение, или животное.

Задания базового уровня

В а р и а н т 1. На основе линий.

Работа проводится в паре. Каждый учащийся на отдельном листе выбранной по цвету бумаги рисует фломастером или карандашом одну-три линии произвольного характера. Затем ученики меняются листами бумаги. Каждый учащийся вращает лист до тех пор, пока не увидит в нарисованных линиях намек на несуществующее животное. Важно знать, что линии, нарисованные товарищем, должны стать частью изображения.

В а р и а н т 2. На основе пятна. Работа в паре.

На влажную поверхность плотной или акварельной бумаги нанести одно-два пятна, поменяться с соседом (соседкой) по парте и постараться увидеть в расплывшихся пятнах образ несуществующего животного.

Задание повышенной сложности

Индивидуальная работа с фигурными лекалами. С помощью разнообразных фигур-лекал строится фигура несуществующего животного и раскрашивается по форме цветами и их оттенками.

Работа по материалу учебника на с. 28–29

На с. 28 «Впечатление» можно рассмотреть репродукции картин художников, чьи фантазия и воображение смогли создать вполне конкретные образы и на их основе – художественные произведения, которые притягивают к себе внимание многих и многих людей и помогают зрителю проникнуть в неведомый мир и представить его себе.

Обсудите с ребятами следующие вопросы:

- *Какая репродукция вас заинтересовала?*
- *В каком мире хотелось бы оказаться?*
- *Какой пейзаж навевает идеи продолжения?*
- *Какая из работ непонятна?*
- *Какая кажется парадоксальной?*

На с. 29 «Выражение» кроме конструирования по лекалам (фантастический цветок) представлен и еще один вариант рисунка – изображение формы из бесформенного. Это запутанные линии (рис. 4). Карандашом графитным или цветным проводится непрерывная плавная линия – из одного угла в другой, сверху донизу. Далее, вращая лист, надо постараться разглядеть в этой путанице фигуру несуществующего животного и обвести ее фломастером, выделить части тела, глаза, рот... и раскрасить. Оставшиеся линии сглаживаются общим цветом и становятся фоном, на который можно нанести орнамент. Это задание повышенной сложности.

Коллективная работа «АХ, ВЕРНИСАЖ...»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к художественным выставкам и выставочным экспонатам; умений и навыков экспериментирования.

Регулятивных УУД: организация совместной деятельности по этапам: от осознания цели к планированию действий и реализации намеченного.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу, самостоятельно находить дополнительную информацию в материалах учебника и других источниках; фиксирование событий с помощью фото- и видеоприборов.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; высказывать суждения и делать умозаключения.

Заключительная тема раздела – это мини-проект, цель которого – оформление выставки «Притяжение дальних миров». Данный проект можно отнести к категории выставочных проектов.

За период работы над материалом первого раздела у учащихся собралось немало работ, среди которых наверняка есть достойные, чтобы принять участие в выставке. Оформление и сама выставка детских работ – станет проектной деятельностью учащихся.

Целью выставочного проекта является сама выставка как результат большого пути, проделанного школьниками. Для осуществления этого проекта предстоит пройти по этапам:

1. Погружение в проект.
2. Организация деятельности.
3. Осуществление деятельности.
4. Презентация готового результата.

1. Погружение в проект.

На этом этапе надо осознать тематику выставки, которая сразу определяет образ самой выставки: идею оформления работ; общую цветовую гамму выставочного пространства и идеи оформления каждой отдельной работы.

Для того чтобы учащиеся представляли, о чем идет речь, им надо узнать о том, что просто развесить картинки на стене – это еще не выставка, а набор рисунков.

Возможно, что класс уже посещал выставки или музеи в городе, или отдельные учащиеся ходили на них вместе с родителями. Расспросите их об этом. Возможны такие вопросы:

- *Что запомнилось во время посещения выставки?*
- *На что обратили внимание?*
- *Какие особенности оформления зала, интерьера заметили?*
- *Как ощущали себя в выставочном пространстве?*
- *Какое на выставке было освещение – яркое или приглушенное?*
- *Как оформлены потолок, стены?*

Для более глубокого погружения в тему мини-проекта предложите ребятам ознакомиться с дополнительным мате-

риалом, например на сайтах www.newstube.ru; afisha.yuga.ru; bbc.co.uk; ramiss.ucoz.ru; miraero.ru; august-city.ru; assol-nsk.ru; www.proshkolu.ru.



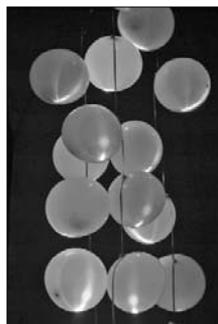
Выставочные залы Государственного музея
изобразительных искусств им. А.С. Пушкина



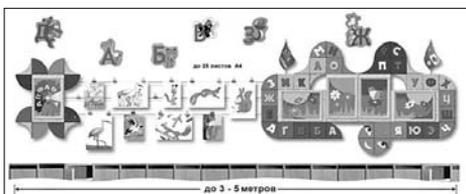
Варианты выставочных
павильонов



Ландшафтный дизайн.
Оформление цветочных клумб



Оформление выставки воздушными шарами



Варианты оформления выставки детских работ

Если нет возможности посетить настоящий музей или выставку, художественную галерею, то в учебнике на с. 115–121 в разделе «Здравствуй, музей!» представлен материал по Государственному музею палехского искусства; Музею-заповеднику Талашкино и музею под открытым небом Кижи.

Просмотрев материал и познакомившись с вариантами экспозиций и стилями оформления выставочного пространства, надо вернуться к нашей теме и расспросить ребят, какие у них есть идеи и предложения.

Тем, кто имеет более ясное представление по данному вопросу, можно предложить сделать план, зарисовку или детали своего взгляда на проблематику выставки.

2. Организация деятельности.

Для принятия окончательного решения важно договориться членам отдельных групп:

- В каком стиле и образе будет оформляться выставка – разработка концепции (**дизайнерская группа А**). Необходимые качества участников – художественные способности.

- В какой цветовой гамме (**дизайнерская группа Б**). Необходимые качества участников – более тонкое цветовое восприятие.

- В каком помещении и на какой площади (**дизайнерская группа В**). Необходимые качества – математические способности.

- Что будет центром выставочного пространства (**дизайнерская группа Г**). Необходимые качества – художественно-конструкторские способности.

■ Будет ли торжественное открытие и закрытие выставки, и как они будут проходить? Программа проведения выставки (**оргкомитет выставки**). Необходимые качества – организаторские способности.

■ Пригласительные билеты, афиши, плакаты, открытки, каталог выставки (**группа по связям с общественностью**). Необходимые качества – компьютерная грамотность, владение фотосъемкой и сканированием, печатью на принтере и др. ИКТ.

■ Освещение выставки в средствах массовой информации – создание пресс-релиза (материал о выставке для СМИ) (**группа по связям со СМИ**). Необходимые качества – литературно-филологические способности.

В соответствии с перечисленными пунктами формируются команды. Самостоятельный выбор группы о многом расскажет и учителю, и родителям, так как любой выбор соответствует внутреннему миру и характеру человека. В данном случае сформированные команды можно охарактеризовать по двум главным признакам:

1. Художественно-прикладной характер (дизайнерские группы).

2. Интеллектуальный характер (оргкомитет, связь с общественностью и связь со СМИ).

3. Осуществление деятельности.

Каждая дизайнерская группа должна подготовить эскизы в соответствии с общей концепцией выставки и выработать план их реализации, определив объемы и сроки изготовления (понятно, что главная часть работы будет проходить во внеурочное время в группе продленного дня или с помощью родителей дома).

Этапы оформления

1. Концептуальный рисунок – общий эскиз – план размещения.

2. Цветовая палитра всего оформления и деталей экспозиции.

3. Математические расчеты выставочной площади.

4. Эскиз идеи.

5. Описание и перечень необходимого оборудования и антуража.

6. Работа с ИКТ.

7. Набор текста и размножение.

Распределение учащихся по направлениям деятельности обеспечивает параллельное ведение сразу 7 различных учебно-исследовательских работ, в то же время – это процесс рождения одного комплексного проекта.

4. Представление результата.

Возможны выставка в классе или передвижная выставка в городском выставочном зале или области; в другом городе.

Результаты работы можно зафиксировать в «Книге отзывов», которая всегда лежит на отдельном столике в выставочном зале или музее. Внесенные в нее записи посетителей – это объективная оценка работы всех участников проекта. Поэтому надо завести такую книгу, и тогда можно будет сопоставлять и сравнивать субъективные и объективные оценки результатов и достижений. Кроме того, в такой книге могут появиться такие наблюдения, замечания, о которых не успели или забыли подумать.

Итоговая работа по изобразительному искусству может проводиться в виде Отчетная выставки работ учащихся – это одна из формы итоговой работы. Предпочтительность такой формы обусловлена как спецификой самого учебного предмета, так и возможностью наиболее полно отразить существо требований образовательного стандарта, в основе которых лежит реализация деятельностного подхода. Отчетная выставка работ отражает не только результат коллективной и индивидуальной созидательной предметно-преобразующей деятельности всех учеников класса. Это не только хорошо продуманная совместно с учителем демонстрация своих знаний и умений. Это в первую очередь предоставляемая ребенку возможность ощутить себя МАСТЕРОМ, показав себя именно в этом качестве. Отчетная выставка работ – это создание особой, эмоционально насыщенной, праздничной атмосферы созидательного труда. Такая итоговая работа в полной мере отражает достижения учащихся в формировании основ их нравственно-художественной культуры, в развитии творческих способностей.

Работа по материалу учебника на с. 36–37

Выше был описан и представлен процесс работы над проектом на уровне максимального решения задач. Узнать новое, но при этом уложиться в отведенное на уроке время можно по материалу учебника на с. 36–37 и подготовить вместе с ребятами свои работы для школьной или классной выставки.

На с. 36 «Впечатление» видны работы, оформленные в рамы, которые называются багет (*рис. 1, 2*). Это деревянные или пластиковые широкие рамы, с углублением. В них оформляют работы, написанные масляными или акриловыми красками на холсте. Так стали оформлять художественные полотна в богатых домах и в дворцах, для того чтобы еще больше передать впечатление глубины пространства в картине.

Работы, выполненные акварелью, пастелью, гуашью, карандашами или ручками на бумаге, оформляют более легко и свободно – под стеклом. Рамы для таких работ подбирают легкие, тонкие и плоские, а сами работы оформляют в паспарту – специальный картон, в котором прорезано окошко под углом в 45 градусов, немного меньше, чем размер картины (*рис. 3*) в учебнике.

Паспарту – это белый или цветной лист плотной бумаги или картона большего, чем сама работа, размера. В паспарту оформляются графические и живописные работы, выполненные в угле, карандаше, пастели, акварели и гуаши. Паспарту наклеивают сверху, чтобы получилось что-то вроде



рамки – это создает и дополнительную глубину, и дополнительную аккуратность – все эти детали помогают лучше и яснее воспринимать саму работу, заметить в ней художественную ценность. Оформленную в паспарту работу затем помещают в раму под стекло.

В паспарту с рамами под стекло оформляют также фотографии, вышивки, постеры и репродукции.

Так как работы учащихся выполнены на бумаге или картоне и теми художественными материалами, которые требуют оформления в паспарту, то остановимся на этом подробнее.

Этапы оформления работ в паспарту

1. Выбирается работа для оформления.
2. Анализируется ее образ – настроение, характер, состояние, цветовая гамма, размер.
3. Соответственно размеру выбирается плотность бумаги или картона: чем больше размер работы, тем плотнее должна быть бумага или картон.
4. Соответственно образу подбирается цвет паспарту: если работа темная (ночной пейзаж, зимний вечер...), то цвет и тон паспарту должны быть светлее и чуть теплее, но не сильно светлым, иначе свет паспарту переведет на себя внимание. Если работа выполнена в холодной цветовой гамме и цвет паспарту тоже будет холодным, то «холодное» впечатление будет усилено, что нежелательно, так как не будет гармонии и равновесия. Если есть затруднения в выборе паспарту – лучше выбрать серый цвет, он нейтральный. Вообще, есть правило: тот цвет или оттенок, которого меньше всего в работе и на который обращается особое внимание зрителя, – этот цвет и выбирается для паспарту, потому что цвет паспарту – усиливает значение этого цвета в работе.
5. Для светлых работ подбирается паспарту более темного тона. Степень контраста зависит от силы контраста в картине: чем контрастнее работа, тем контрастнее может быть паспарту. Например: на белом фоне выполнен рисунок черной гуашью. Паспарту может быть черным, если в работе черного меньше, чем белого, и наоборот, паспарту будет белым, если белого меньше, чем черного.

6. Ширина паспарту зависит от целостного образа картины – чем легче и просторнее впечатление от картины, чем в ней больше воздуха, тем шире должны быть поля паспарту, но не превышать размера от края до середины рисунка, надо знать, что очень большая ширина паспарту начинает доминировать над рисунком, и рисунок уходит на второй план. Для уравновешенного впечатления соблюдают следующее правило: ширина паспарту слева, справа и сверху – одинаковая величина, а снизу немного шире.

7. По канону в паспарту должно быть прорезано окошко, его размер чуть меньше размера самой работы и рисунок приклеивается с обратной стороны (снизу) на двухсторонний скотч или клей-карандаш, или резиновый клей, который не коробит бумагу.

8. Иногда на паспарту вычерчивают тонкие рамочки фломастером или ручкой, маркером, можно поставить автограф и название картины. На этой стадии можно остановиться в оформлении.

9. Завершающим аккордом в оформительской работе становится помещение работы в рамку под стекло и на стену, но это уже можно сделать дома с родителями.

Взрослым надо четко понимать, что приложенные усилия с их стороны для вовлечения ребенка в творческий процесс и полученный в конечном итоге результат – это еще не конец усилий. Главное – закрепить и закреплять желание учащегося учиться, совершенствоваться, творить, преодолевать на этом пути трудности, преодолевать себя и получать от этого удовлетворение и радость.

Опять художнику не спится,
Ему на холст душой излиться,
Рождая новую картину,
В рассветный час необходимо.
В сиянье солнечного света
Он вновь колдует у мольберта,
Забыв о времени, творит
Шедевры новые, не спит.
Наш вдохновенный живописец,
Миров неведомых прорицек,

В мечтаньях весь, и потому
Не будем мы мешать ему!

Художник берет в руку кисть, накладывает на полотно мазок за мазком, пейзаж на глазах оживает, рождается прекрасная картина и манит в свой мир, солнечный мир...

*По материалам журнала «Культура и общество»,
раздел «Нарисуй мне художник картину»
(стихи и проза о художниках и картинах),
сайт <http://korostishevsky.org/>*

Дорогие взрослые, цените и развивайте детские чувства! Это то самое главное и бесценное, что мы теряем, чем отличаемся от детей и почему перестаем друг друга понимать.

Зачем такие подробности? Дело в том, что для качественного оформления детских работ, в которых запечатлены лучшие человеческие чувства, нужны ваше участие и выделенные для этого средства. Поэтому оформление детских работ так же важно, как и сами работы.

Оформленная хорошо и грамотно любая работа – это как приведенная в порядок квартира, чистый город или аккуратный и красиво одетый человек. В оформленной работе подчеркиваются и выявляются все ее достоинства и прелести. Но это только в том случае, если работа оформлена грамотно – по всем законам. На оформление художественной работы уходит столько же времени и сил, сколько и на ее создание – это тоже искусство и мастерство. Оформляют только лучшие работы, которые стали такими, наверное, потому что были приложены не просто усилия, а были испытаны возвышенные чувства, пробудившие желание их запечатлеть. Вот почему часто на первый взгляд взрослых, которые называют детские работы «каляки-маляки», малыши обижаются, а дети постарше очень расстраиваются.

Хорошо оформленная работа будет долго хранить добрые чувства и воспоминания не только в вашем доме, но и в памяти тех, кто ее видел, и тех, для кого она станет ценным подарком!

Раздел 2 «МИР ЦВЕТА» (Живопись света)

Этот раздел посвящен живописи света: от передачи света солнца до света сердца. Свет – это тонкая материя, а главное – бесформенная, и поэтому его трудно нарисовать. Но именно свет «лепит», проявляет и формирует жизнь на Земле. Достаточно вспомнить, что ночью ничего не видно – как будто все исчезло, и только с первыми лучами солнца привычная картина мира возвращается к нам – **свет проявляет** очертания предметов и дает нам характеристики пространства: ближе–дальше; выше–ниже...

Ближе к полудню и до заката мы хорошо и подробно видим детали и формы предметов, их характерные черты. Так отчетливо видим, что можем нарисовать, слепить, объяснить, сравнить друг с другом. Это **свет «лепит» формы**, превращая голые ветви деревьев в пышные соцветия; заснеженное поле в цветущий луг; маленькие почки и бутоны – в роскошные цветы или листья; кокон гусеницы – в бабочку, яйцо – в птицу. **Солнце формирует** живые формы и украшает ими нашу жизнь. Интересную информацию об этом дают страницы Цветового атласа из альбома по изобразительному искусству «Красота спасет мир». Бывает, что солнечный свет в избытке приносит немало бед – это лишний раз доказывает, что во всем нужна мера. Но у солнца много проявлений: свет луны – это отраженный свет солнца; северное сияние – солнечная энергия; свет свечи – огонь пространства, а свет человеческого сердца зажигает любовь, наполненная солнцем. Без солнечного света невозможна была бы жизнь на Земле. Пока это идеал, к которому стремятся и которому подражают лучшие представители человеческого разума. Вспомните Томмазо Кампанелла «Город Солнца»; Николая Носова «Незнайка в Солнечном городе»; миф об Икаре, который стремился к Солнцу; мамы называют своих детей «Солнышко мое»...

Каждое утро солнечный свет открывает нам глаза на окружающий мир, законы и принципы которого не меняются с начала времен и не изменятся до конца времен. Хотим мы того или нет, но наш мир устроен по этим законам, где главные действующие лица – СВЕТ и ЗВУК.

Четвероклассникам, которые совсем скоро поднимутся на новую ступень обучения и развития, будет интересно и неожиданно обратить внимание на свет как прародитель жизни на Земле и подготовить себя к приобретению научных знаний об окружающем мире на уроках химии, физики и биологии.

Сегодня в мире все чаще новые открытия ученые делают на стыке разных наук, а иногда и на стыке науки и искусства. Развитие наблюдательности и утончение зрительного восприятия цвета становится и научной задачей. Не секрет, что компьютерные технологии, применяемые в химии, физике, медицине, космических исследованиях, часть научной информации содержат в цветовых системах, которые надо понимать, читать и расшифровывать. Именно поэтому автором учебников «Изобразительное искусство» разработан новый альбом «Красота спасет мир», в котором помещен и специальный Цветовой атлас. Этот материал объяснит и обратит внимание школьников на особый язык природы – цвет. Цветовой атлас станет большим подспорьем для решения новых художественных задач этого раздела.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– интересоваться и познавать красоту и значение источников освещения не только физических, но и духовных, что сформирует учебную мотивацию в области исследования и наблюдения за различными явлениями солнечного света; проявлять фантазию и творчество, стремиться к самосовершенствованию; положительно относиться к учению и приобретению новых знаний и учебных действий.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *стремлению к красоте различных источников света и способам их изображения;*
– *осознанию лучших человеческих качеств как наивысшую ценность на Земле;*
– *получать удовлетворение от участия в творческом процессе на качественно новом уровне выразительности.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самоконтролю и самооценке своих действий согласно заданной последовательности действий;
- организации своего рабочего места для работы с различными художественными материалами и инструментами.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *контролировать этапы познавательной деятельности в соответствии с художественным образом задания;*
- *вносить необходимые коррективы, диктуемые художественным образом изображения и идеей общего замысла;*
- *подбирать соответствующие заданию и теме художественные материалы и инструменты;*
- *выбирать свой вариант из возможных задач по теме.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осознавать художественность познавательной задачи;
- извлекать дополнительную информацию из различных источников;
- устанавливать причинно-следственные связи между творческим источником и полученным результатом;
- понимать информацию, представленную в рисунках и схемах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *делать необходимые обобщения и выводы;*
- *находить отличительные особенности и характеристики данного объекта или явления;*
- *выполнять учебно-познавательные действия в воображении и на бумаге в нескольких вариантах.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;
- строить небольшие монологические высказывания;
- работать в команде, соблюдая правила вербального общения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебных задач;
- понимать значение своего этапа работы в контексте коллективного творчества;
- уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников;
- формулировать отличную от большинства точку зрения и приводить весомые аргументы в ее защиту;
- точно и кратко формулировать собственные мысли.

**Тема «ИЗОБРАЖЕНИЕ СВЕТА.
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЗАДАЧА»**

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к солнечному свету, мотивации и постановки проблемы; исследовательского типа мышления; активации личной позиции учащегося.

Регулятивных УУД: принятие и сохранение новой учебной задачи; поиск и обработка дополнительной информации и научного комментария к теме исследования.

Познавательных УУД: устанавливать причинно-следственные связи; изучать теории, посвященные данной проблематике, делать обобщения и выводы; подбирать методики исследования.

Коммуникативных УУД: способность вести учебный диалог с учителем и учениками; высказывать и отстаивать свою точку зрения; включаться в диалог; сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

В начале урока всем ученикам раздаются одинаковые листочки бумаги – можно стикеры-квадратики, на которых каждый ученик по просьбе учителя быстро рисует солнышко. На этот рисунок отводится 1 минута; затем каждый самостоятельно прикрепляет этот рисунок к доске. После того, как все листочки будут на доске, учитель обращается к классу и просит прокомментировать результат.

Опираясь на многочисленный опыт таких наблюдений (не только в детской среде, но и среди взрослых), хотелось

бы сказать, что в большинстве случаев все солнышки были одинаковыми. Так, как учили в детском саду когда-то очень давно бабушек и дедушек, мам и пап. А теперь и их детей. Каким-то странным образом не рисунок, а схема рисунка «Солнышко» передается из поколения в поколение. И если ребенок послушно справляется с этим рисунком, обязательно желтого цвета! – значит, это хороший ребенок. Стоит ему взять вместо желтого цвета фиолетовый – это уже плохой ребенок! Вот поэтому нужен просвещенный учитель, который держит руку на пульсе времени и находится в курсе современных научных знаний. Из учебника по изобразительному искусству для 1 класса ученикам уже известно, что световой луч содержит в себе весь цветовой спектр, доступный сегодня человеческому глазу, – семь цветов радуги. Исходя из этого неоспоримого научного факта, нужно не бояться разрешать детям рисовать солнышко любым цветом или всеми цветами – и знать, что ребенок будет прав.

Учитель может предложить ученикам обобщить наблюдения над рисунками.

– *Сколько видов изображений солнышка нарисовали дети* (желающие классифицируют листочки по этим видам на доске – группируют):

- а) круг с прямыми лучами;*
- б) круг с волнистыми лучами;*
- в) полукруг с лучами;*
- г) спираль.*

– *Какой вид изображения самый максимальный? Какой вид изображения самый минимальный?*

– *Какой рисунок (несколько рисунков) самый оригинальный, неповторимый, особенный и почему?*

– *Какой вы знаете свет?*

– *Какие бывают источники освещения?*

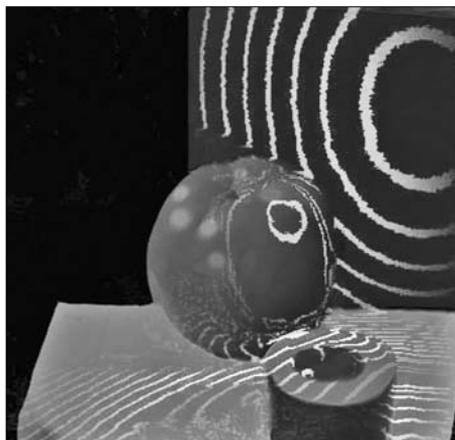
– *Какого цвета свет?*

– *Что вы знаете о цвете?*

Дополнительный материал

Ученым удалось заснять супербыстрой камерой, которая делает триллион кадров за секунду, как движется свет. Первые потрясающие изображения движущихся пуль появились около 50 лет назад. Тогда это казалось

чем-то невероятным. Теперь же ученым удалось сфотографировать поток света. Ученые из Массачусетского технологического института, создавшие специализированное оборудование, сняли видео, в котором рассказывают об эксперименте.



Команда использовала камеры, собирающие лучи света с частотой приблизительно один триллион кадров в секунду. Потом из этих изображений и было получено видео с движущимися частичками света.

По материалам сайта
<http://techno.bigmir.net/technology/>

Специальный детский «научный» спектакль о природе видимого света краковского «Театра фигур» поможет вашим детям узнать, что представляет собой видимый свет. Хватит ли ребенку простого объяснения, что у радуги только 7 цветов? Небольшое, но увлекательное путешествие в страну цвета и воображения поможет это проверить. За полтора часа спектакля дети узнают о феномене света, научатся создавать радугу на собственной стене, проверят, можно ли соединить ее цвета обратно в белый свет, – такой же, как вокруг нас.

По материалам сайта
<http://orgimprove.timepad.ru/event/10378/>

Презентации к уроку «Световые явления в живой и неживой природе» можно посмотреть на сайте [http://festival.1september.ru/articles/590913/-](http://festival.1september.ru/articles/590913/)

«Природа света», фильм BBC на сайте <http://rutube.ru/video/>

Работа по материалу учебника на с. 40–41

Рассмотрите рисунки в учебнике.

– *На какие две группы можно разделить эти рисунки?* (Группа графических рисунков, 1, 2 и группа цвето-тональных рисунков, 3–6.)

– *Что между ними общего? Какие очевидны различия?*

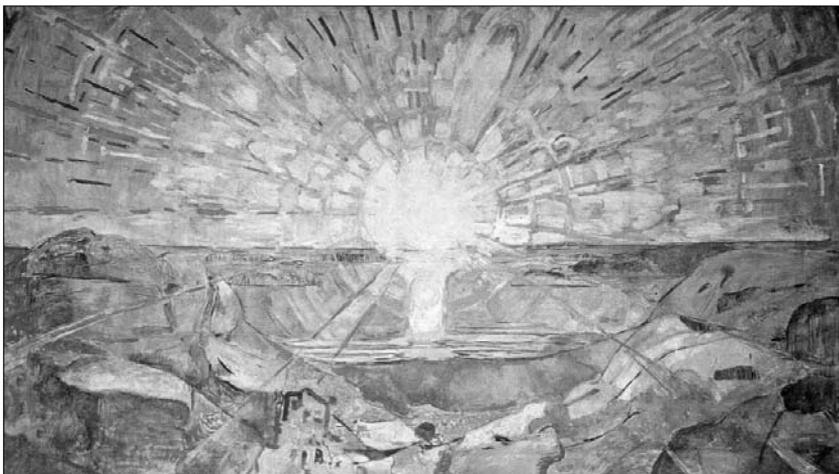
– *Сравним рисунки первой группы: назовите общие и отличительные особенности.*

Рис. 1. Лучи нарисованы волнистыми линиями.

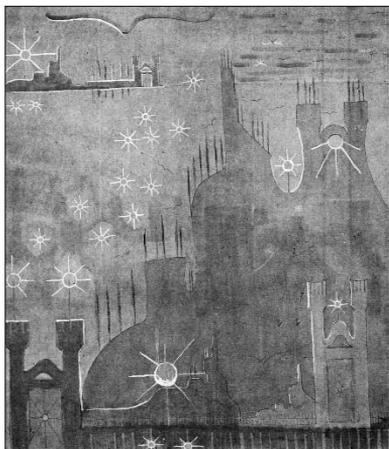
Рис. 2. Лучи нарисованы прямыми линиями.

– *Для чего изображают лучи? Что они передают?* (Лучи изображают не просто свет солнца, а движение света солнца.)

Предложите ребятам посмотреть, как изображали это движение художники (воспользуйтесь сайтами: www.perfectart.ru; www.artvedia.ru; www.subscribe.ru; www.inmsk.ru).



Э. Мунк. Солнце



М. Чюрленис.
Соната Солнца. Аллегро



Ван Гог.
Пшеничное поле
с заходящим солнцем



Е. Берзина.
Гимн
восходящему
солнцу



А. Жариков.
Ласточки
на закате



Наблюдения за солнечным светом в природе

Но для того чтобы изобразить солнечный свет на картине, совсем не обязательно рисовать лучи: все зависит от постановки задачи. Если для художника главное решить задачу изображения солнечного диска и распространения его лучей, то художник наблюдает за этим явлением в природе, размышляет, представляет, планирует (для детей это учебно-исследовательская работа) и только потом приступает к рисунку и написанию картины. Оформление работы в раму, участие в выставке, издание каталога – это этапы проектной деятельности. Если поставлена задача изобразить солнечный день, летний день в парке, на пруду, в комнате... изображение солнечных лучей и солнечного диска не понадобится, есть другие средства для передачи освещения.

– *Какие это средства?* (Свет, полутьма, тень, рефлекс и падающая тень от предметов.)

Рассмотрите с ребятами несколько примеров картин и обсудите, какие художественные задачи ставил перед собой каждый из авторов произведения.



Д. Ярдли.
Время чая



Б. Дугаржапов.
Вечернее солнце

В Центральном доме художников проходила выставка творческого объединения «Скользящий свет», проект художника Сергея Постникова, которая вызвала огромный интерес в художественной жизни еще с первой выставки 2011 года.

Уникальная по своему составу выставка собрала гроссмейстеров современной живописи. Признанный лидер российских импрессионистов Бато Дугаржапов и близкие ему по духу Юрий Константинов, Илья Даньшин, Александр Бобров и Виталий Макаров создают неповторимую атмосферу. Их картины переливаются сотнями оттенков в лучах ослепительного солнца.

Картины Евгения Кравцова пронизаны едва уловимыми бликами или струящимися потоками света.

Светлые, легкие и радостные натюрморты Елены Петровой соседствуют с мощными, глубокими по своему содержанию работами Михаила Кабана-Петрова.

Художников «Скользящего света» объединяет высокая степень чувствования окружающего мира. Тонко продуманные композиции, деликатная работа с цветом, уверенные мазки, глубина и выразительность нюансов.



А. Головченко. Увидеть солнца свет



К. Коровин. Розы



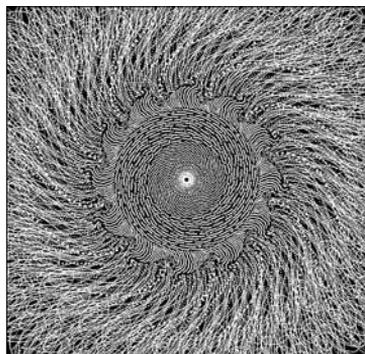
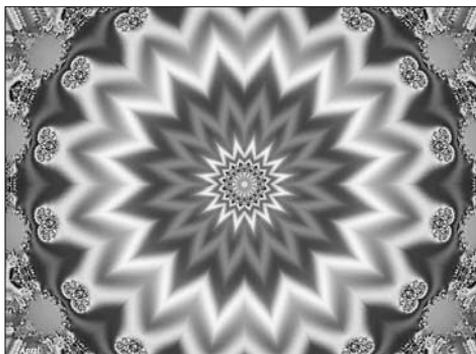
С. Ковальчук. Свет



И. Грабарь.
Зимнее утро

В старших классах на уроках физики ребята познакомятся с особенностями движения частиц света. На сайтах <http://ujack.narod.ru/colormod01.htm>; www.8cosmos.com; www.ay.by можно подробнее узнать о взаимосвязи физики света и изобразительного искусства.

Сегодня нас интересует только тот факт, что солнечный свет состоит из частиц, которые движутся волнообразно в потоке общего солнечного света. Но как это можно перевести на язык графики, на язык рисунка?



Предложите учащимся самостоятельно найти в Интернете варианты изображения солнца и солнечного света.

На уроке рассмотрите *рисунки 1 и 2* в учебнике.

- *Какие выбраны цвета?*
- *Какие графические элементы использованы?*
- *Как составлена композиция рисунка?*
- *На каком рисунке изображено волнообразное движение частиц света?*
- *В каком рисунке ощущается большая динамика движения света и почему?*
- *Случайно ли на обоих рисунках диск солнца нарисован не полностью – лишь малая его часть?*
- *Как сделать совмещенный рисунок?*

Варианты выполнения рисунка.

Работа фломастерами. Ученик подбирает цвета и оттенки теплой и горячей цветовых гамм и создает графический рисунок солнечного движения света по примерам в учебнике или создает свои варианты на основе предложенных в учебнике.

Работа цветными карандашами (рис. 3–4). В отличие от рисунка графическими знаками, рисунок цветными карандашами отличается мягкостью и тонкостью цветовых оттенков. Этот способ изображения ближе к реалистическому восприятию световых лучей, но сложность его в том, что надо соблюдать постоянство незначительного нажима на карандаш и мягкость переходов от цвета к цвету. Для этого надо выбрать или все цвета радуги или цвета только теплой и горячей цветовых гамм. Карандаш будет удобнее держать на втором (так рисуем более короткие штрихи) или на третьем этаже (так будут получаться более широкие и мягкие штрихи, положение карандаша полулежа). Важным условием постепенного перехода из цвета в цвет будет пересечение штрихов одного цвета с другим.

Работа с оттенками одного цвета. Задание повышенной сложности (рис. 5). Учащийся подбирает несколько близких по цвету оттенков карандашей, распределяет их по системе «от светлого к темному» и в такой же последовательности заштриховывает участок света в рисунке. При этом нажим

на карандаш может усиливаться вместе с усилением оттенка карандаша. Держать карандаш будет удобно на первом и втором этажах.

На *рис. 6* показан способ, с помощью которого можно достигать эффекта светового движения света, благодаря применению всего диапазона тонального нажима. При сильном нажиме на карандаш пальцы руки – на первом этаже; ослабление нажима – пальцы перемещаются на второй этаж, при самом слабом нажиме – на третьем этаже карандаша.

Упражнение «Гори, гори ясно»

В центре листа надо поставить жирную точку (учитель или взрослый); ребенок выбирает любой карандаш или фломастер (цвет не имеет значения) и по просьбе взрослого совмещает грифель карандаша или фломастера с точкой на бумаге. Карандаш и точка встретились! Осторожно и незаметно взрослый придерживает кончик карандаша и направляет его движение вместе с рукой ребенка по спирали все шире и шире, когда ребенок уловил смысл действия, взрослый отпускает свою руку и уже в воздухе, как дирижер показывает траекторию движения руки с карандашом. Весь процесс окрашивается речевым сопровождением: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло, гори, гори пуще, будет травка гуще». Слова повторять несколько раз. С каждым разом немного громче и быстрее. Это упражнение имеет развитие, которое заключается в том, что на начальном этапе ребенок учится совмещать точку и карандаш и начинать рисунок с точки, словно, разворачивать ее; затем рисовать спираль в ритме сопровождающих слов. Вершиной достижения может стать способность управлять нажимом карандаша и скоростью его движения в зависимости от громкости и темпа голоса.

Тема «СКОЛЬКО СОЛНЦА! СКОЛЬКО СВЕТА!»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к солнечному свету и воздушному пространству Земли; мотивации к обучению и позитивной самооценке; интереса к световым явлениям в природе; ценностного отношения к творчеству выдающегося голландского художника Ван Гога.

Регулятивных УУД: самоконтроль и самооценка полученного результата; осознание возникающих трудностей, проведение коррекции.

Познавательных УУД: поиск и извлечение нужной информации в различных источниках и различными методами.

Коммуникативных УУД: строить небольшие монологи, уметь задавать вопросы.

Работа по материалу учебника на с. 42–43

Рассмотрите репродукции картин на странице «Впечатление» и попросите ребят выбрать самую освещенную, «залитую солнцем» работу (4) и репродукцию с «тусклым» солнечным светом (8); есть работа и самая контрастная (7) – дерево на переднем плане против света. Во время беседы обсудите следующие вопросы:

- *Какие цветовые оттенки запечатлены художниками?*
- *Как это связано с временем дня или временем года?*
- *Какого цвета солнечный диск?*
- *Опишите расположение солнечного диска на небе.*
- *Каким одним словом можно обобщить (назвать) все изображения?*
- *В каждой ли работе солнце желтое?*
- *Кому и какое изображение света солнца понравилось больше?*
- *Вспомните тему нашего урока (девиз урока, настроение урока «Сколько солнца! Сколько света!») и постарайтесь сформулировать задание.*

Ребята выдвигают свои версии: сияние солнца; жаркий день, летний день, каникулы, путешествие на юг...

Рассмотрите поэтапное изображение рисунка на с. 43. Желающие поочередно от картинке к картинке рассказывают кратко и точно, что на каком этапе изображается и почему.

Рис. 1. Линейный рисунок южного пейзажа. Композиция состоит из нескольких планов: передний, средний и дальний. На всех трех планах есть деревья, но разного размера. От большого дерева к малому. Земля холмистая и тоже поделена на три плана наклонными линиями. В небе нарисованы мощные лучи солнца и часть солнечного диска.

Рис. 2. Графитным карандашом слегка тонируются детали рисунка тональными оттенками – с учетом планов, так, чтобы ощущалось пространство. Обязательны падающие тени, которые тоже подчиняются закону планов.

Рис. 3. Подбираются два зеленых карандаша – один теплого оттенка, а другой холодного. Теплым оттенком зеленого тонируются холмики на земле, но только их тень и полутень, а верхушки остаются белыми, незакрашенными. Внутренняя часть деревьев тонируется холодным зеленым оттенком – от более темного внизу к более светлому наверху.

Рис. 4. Лист заполняется желтой штриховкой. Карандаш держится на третьем этаже – за кончик. Закрашивается поверхность от края до края. В живописи это называется лесировка, когда прозрачным слоем краски «заливают» часть или всю поверхность картины. Это дает обобщение и придает работе воздушность. При работе графитным карандашом, чтобы изобразить воздух, мы растушевываем рисунок. В данном случае надо создать атмосферу солнечного воздуха – это состояние, когда «земля залита солнцем».

Рис. 5. Изображены оттенки солнечных лучей – свет, полутень, тень.

Рис. 6. Отчетливо видно усиление тона предметов на переднем плане.

Рис. 7. Детский рисунок.

– *Какое название вы предложите этому детскому рисунку?*

Задание повышенной сложности состоит в следующем: создать аналогичную работу гуашевыми красками. Подобрать оттенки желтого и сочетать его с другими цветами гармонично помогут страницы Цветового атласа (страница с желтой бабочкой; страница с желтым зонтиком).

Возможен и простой вариант рисунка – несюжетный – цветные пятна гуашевыми или акварельными красками, фломастерами, цветными карандашами или пластилином в «солнечной» цветовой гамме.

Фрагмент урока

Учитель: Какая бывает природа?

Света: живая и неживая.

Учитель: Какие понятия относятся к живой природе?

Саша: Лес, облака, солнце, трава – все, что можно отнести к природе.

Учитель: Без чего не будет жизни на земле?

Ксюша: Без солнца, воздуха, воды.

Учитель: А для чего они нужны?

Света: Воздух – чтобы дышать, вода – чтобы пить, солнце – чтобы было светло и тепло.

Учитель: Ни одно живое существо не может обходиться без них. Поговорить сегодня о солнце нам поможет царица природы Флора. Вспомните, откуда вам знакомо ее имя.

Сергея: В 3 классе на уроках изобразительного искусства мы познакомились с творчеством художника Рембрандта. У него есть картина «Флора». Это портрет юной Саскии в наряде Флоры. Флора – это древнеримская богиня весны.

Флора: (показывает слайды с репродукциями картин и фотографиями). Солнце всегда привлекало человека. Фотографы его фотографировали, художники изображали на своих полотнах, писатели и поэты сочиняли стихи, рассказы. Мои помощники напомним вам сегодня сказку К. Ушинского «Утренние лучи».

Пять учеников (солнечные лучи) выходят к доске и выразительно читают текст сказки.

Первый ученик: Выплыло на небо красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи – будить землю. Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнёздышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!».

Второй ученик: Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий ученик: Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Ку-ка-ре-ку!» Куры слетели с насестей, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвертый ученик: Четвёртый луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи, села на окошечко, расправила крылья и «зум-зум-зум!» – полетела собирать медок с душистых цветов.

Пятый ученик: Пятый луч попал в детскую на постельку к маленькому лентяю: режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

Флора: Спасибо, солнечные лучики. Ребята, как вы думаете, эти лучики разные или одинаковые? Как их можно изобразить в рисунке?

Света: Мне кажется – они разные, ведь у каждого своя работа. И изобразила бы я разные солнечные лучи.

Серёжа: Это что же у тебя солнце будет с разными лучами?! Так не бывает.

Учитель: Может быть, в реальной жизни так не бывает, а воображение и фантазия художника может нарисовать разное солнце и разные лучи. Посмотрите, как художники изображали на картинах солнце. Одинаковое ли солнце?

Учитель с помощью слайд-шоу демонстрирует картины художников.



А. Куинджи.
Красный закат



И. Грабарь.
Иней. Восход солнца



Ван Гог.
Красные виноградники в Арле



К. Моне.
Впечатление

Н. Рерих.
Пантелеймон-
целитель



К. Юон.
Новая планета

Дети: Разное. Солнце может быть высоко в небе, может спрятаться за облако, а может сесть за горизонт. И по цвету тоже может быть разным. И красным, и желтым, и оранжевым...

Учитель: Что можно сделать, когда грустно?

Катя: Пойти погулять. Посмотреть на солнышко.

Света: Нарисовать солнечную картину.

Серезжа: Или просто нарисовать солнце. Помните, у нас летом был фестиваль рисунков на асфальте «В каждом рисунке солнце». Как мы радовались появлявшимся на серой поверхности асфальта разным солнышкам. Асфальт расцветал удивительными красками, и на нем желтое солнце светило разнообразными лучами.

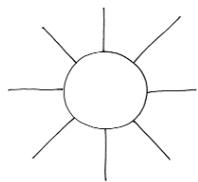
Учитель: А просто ли нарисовать солнце? Давайте спросим об этом само Солнышко – оно сегодня у нас в гостях.

Выходит ученик и держит в руках большое солнце (сделано из картона).

Солнце: Я весь мир обогреваю
И усталости не знаю,
Улыбаюсь я в оконце,
И зовут меня все ... (*солнце*).

Солнце: Ребята, давайте рассмотрим рисунки и узнаем, как же меня нарисовать интересно, необычно. Нарисовать солнце можно разными способами. Но в основе лежит базовая форма – круг (поднимает в руках круг-солнце) и палочки-лучики в разные стороны.

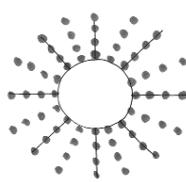
Рисуем круг и вокруг него с внешней стороны рисуем прямые по горизонтали и вертикали. Потом между этими линиями рисуем такие же линии. У нас получилась базовая форма солнца. Посмотрите, какие у меня могут быть лучи.



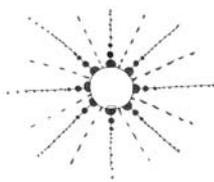
Базовая форма
«Солнце»



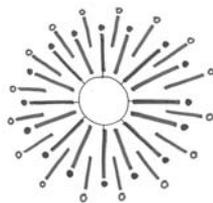
Пунктирными
линиями



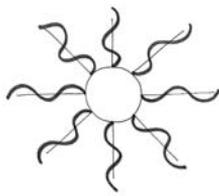
Точками
на одинаковом
расстоянии



Кругами
и пунктирными
линиями



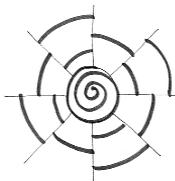
Отрезками
и кругами



Волнистыми
линиями



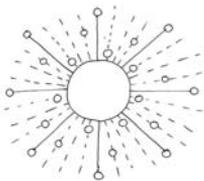
Волнистыми линиями
и кругами



Спиралью
и дугами



Спиральями
и кружочками

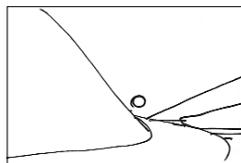
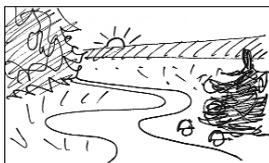
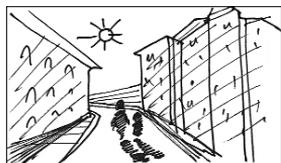
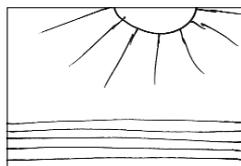
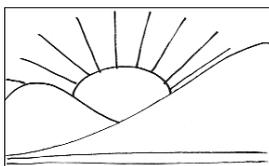
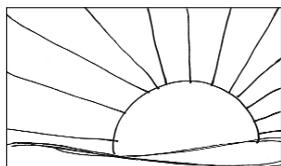


Тонкими линиями
(тёплое,
утреннее, зимнее)



Утолщёнными
линиями
(горячее, летнее)

Учитель: Спасибо, Солнышко, за интересные рисунки и такие удивительные лучи. Хочу обратить ваше внимание, ребята, вот на что: при передаче цветовым пятном яркое солнце, располагайте его ближе к середине листа. А это уже создание композиции. Она, как вы знаете, должна быть продумана. Посмотрите на эти рисунки. Они показывают варианты перемещения базовой формы солнца на листе. Это такой своеобразный поиск композиции рисунка.



Вспомните, какие картины мы смотрели в слайд-шоу в начале нашего урока.

Дети: Клода Моне «Впечатление», Игоря Грабаря «Иней. Восход солнца», Константина Юона «Новая планета», Архипа Куинджи «Красный закат», Николая Рериха «Пантелеймон-целитель».

Учитель: Верно. Эти картины отражают различные композиции с солнцем. К какому жанру относятся эти картины?

Дети: Это жанр пейзажа.

Учитель: А если рисовать пейзаж, с чего надо начинать рисовать?

Серезжа: С линии горизонта.

Учитель: Хорошо. Где теплее – на земле или в небе?

Дети: Конечно, на земле.

Учитель: Какие цвета вы предложите взять для изображения тепла земли?

Катя: Оттенки зеленого, желто-оранжевую гамму. А для неба – гамму синих оттенков.

Учитель: На тональность картины влияет источник освещения. У солнечного света есть такие характеристики, которые нельзя передать искусственным источником освещения. Все дело в том, что в солнечном свете есть полный цветовой спектр. Поэтому желательно писать картины на природе, в ясный солнечный день. Картина создана в жаркий летний день имеет краски очень четкие, сочные, яркие...

Я хочу, чтобы вы как начинающие художники развили в себе чувство любования тем, что видите, научились восхищаться! А для этого обязательно нужно много рисовать и писать красками пейзажи с натуры в разное время суток, особенно в солнечный день. Солнце – друг художника и может быть даже самый любимый. Солнце стимулирует глаз видеть и учит видеть именно прекрасное. Это наш природный учитель по «цветовидению» и красоте. У художников, которые пишут по воображению, в голове всегда есть свое, «внутреннее» солнце. Но всё равно, нужно постоянно учить, и тренировать свой глаз, душу, любуясь нашим солнышком, т.е. все тем, что оно освещает. Любоваться всем, куда попадают его лучи.

В прошлом были такие прекрасные художники, которые много рисовали на природе, с натуры, много рисовали солнце. Как их называли? Что это за художники?

Света: Это импрессионисты.

Серезжа: Многие из них жили во Франции, а французское слово «impression» означает «впечатление».

Учитель: Импрессионисты пробовали на своих полотнах быстро передать первое впечатление, миг, пока солнце не изменилось, не повернуло к горизонту, не спряталось за тучи. А это не такой уж большой миг, потому что природа все время меняется. Они научились писать и рисовать очень быст-



Древнеегипетское
изображение солнца



Солнце
Ацтеков



Солнце
Древней
Руси

Учитель: У вас теперь много впечатлений. И вы сможете создать свое неповторимое изображение солнца и солнечного света. Изобразить солнечный день и подарить свое солнечное настроение окружающим. Перед началом вашей работы Сережа прочитает вам небольшое стихотворение, которое станет отправной точкой к вашему творческому солнцу.

Сережа: У меня альбом и краски,
Сотворю в альбоме сказку,
Нарисую в нем цветы,
Просто чудной красоты,
Нарисую лес и солнце,
То что смотрит мне в оконце,
Нарисую стаю птиц,
Рыже-огненных лисиц,
Покажу картину маме,
Похвалюсь подружке Тане,
И кому-нибудь творение,
Подарю на день рождение.

Учитель: А результатом вашей работы станет выставка рисунков «Сколько солнца! Сколько света!»

Тема «ПУСТЬ СВЕТ ТВОЙ СИЯЕТ ЛЮДЯМ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: интереса к свето-цветовым явлениям в природе и их изображениям в живописи; ценностного отношения к творчеству выдающихся русских и зарубежных художников-импрессионистов.

Регулятивных УУД: самоконтроль и самооценка достигнутого результата.

Познавательных УУД: осознание познавательной задачи; поиск дополнительной информации.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками.

Работа по материалу учебника на с. 44–45

Разворот под рубрикой «В мастерской художника» «Пусть свет твой сияет людям» посвящен известному художнику-импрессионисту Винсенту Ван Гог. Творчество этого незаурядного художника не было признано при жизни – люди не были готовы к новому восприятию и видению окружающего нас мира. Но со временем, благодаря развитию науки и техники и благодаря пропедевтике в творчестве импрессионистов, люди все чаще стали обращать внимание на то, как солнечные лучи по-разному проявляют и освещают окружающий мир и его предметы. Ван Гог очень любил желтый цвет и солнечный свет. Он буквально охотился за ним, передвигаясь на юг Франции, где количество солнечных дней в году почти соответствует количеству дней самого года.

Попросите ребят рассмотреть репродукции картин Ван Гога в учебнике и в Интернете, пусть они составят свое мнение о картинах этого художника и поделятся им со сверстниками.

Работа в альбоме

Тема «Посланец Солнца на Земле»

На страницах альбома разбираются особенности композиции одной из картин этого мастера – «Сеятель». Воспользовавшись «рисунками-подсказками», дети упражняются в понимании построения композиции картины и проникают в принцип ее цветового решения.

Черно-белый вариант работы.

1. На листе проводится почти прямая горизонтальная линия (силовая линия – линия горизонта) с учетом пропорций неба и земли.

2. Относительно линии горизонта рассматривается и намечается правая сторона дороги, уходящая вдаль.

3. Проводится левая сторона дороги – дугообразная линия, которая пересекается со второй линией.

4. На глаз определяются основные тональные отношения неба, земли, поля, фигуры человека, а затем графитным карандашом заштриховываются эти участки на рисунке и дорисовываются детали на дальнем плане и птицы у дороги.

Цветной вариант рисунка.

1–3 этапы такие же, как и этапы построения композиции графитным карандашом.

4. Заполнение участков рисунка цветными карандашами с учетом цвето-тональных отношений. Очевидно, что цветовую основу картины составляют две пары противоположных цветов, которые представлены на черной полосе и выделены в цветовом круге: желтый – фиолетовый и оранжевый – голубой. В совокупности они составили гармонию четырех.

Предварительно дети могут попробовать прямо на вспомогательных рисунках, а затем и на чистом белом поле уверенно и более точно сделать эскизный набросок карандашом. Это упражнение настроит их мышление и восприятие на образ задания и поможет ориентироваться в нюансах и деталях работы с красками.

На соседней странице альбома предлагается выполнить копию картины Ван Гога «Сеятель» гуашевыми красками. При работе с гуашью надо обратить внимание на способы получения дополнительных оттенков из выделенных четырех основных. В альбоме на черной полосе, рядом с цветовым кругом показаны схемы составления этих оттенков, которые присутствуют в оригинале картины. Для понимания последовательности выполнения задания на странице представлены рисунки поэтапного изображения:

1. Линейный рисунок карандашом – композиция и детали картины.

2. Подбор гармонии четырех красок, составляющих цветовую основу (базу) картины, нанесенные на цветное oran-

жевое поле с мелкими промежутками. Такая цветовая основа называется подмалевком – первым слоем картины.

3. Составление дополнительных оттенков для живописности работы и нанесение их на предварительный подмалевок из основных цветов.

Тема «СВЕТ ВОЛШЕБНЫЙ ОТ ЛУНЫ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к лунному освещению и картинам художников, изображающих лунный свет.

Регулятивных УУД: способность к самооценке своих действий; интерес к различным световым явлениям.

Познавательных УУД: организация познавательной деятельности; поиск дополнительной информации по теме.

Коммуникативных УУД: соблюдать правила речевого общения; четко формулировать свою точку зрения.

Работа по материалу учебника на с. 46–47

В учебнике на с. 46 представлены репродукции картин художников и фотографии лунного освещения. Рассмотрите их под музыку И. Бетховена «Лунная соната». Предложите ребятам составить небольшие монологические высказывания, характеризующие свет луны, как волшебный.

Обсудите с ребятами следующие вопросы:

– *Что такое луна и откуда у нее свет?* (Догадаются ли ребята, что это отраженный свет солнца?)

– *Какие характеристики лунного света вы можете назвать?*

– *Когда можно видеть лунный свет?*

– *Почему он бывает разный?*

– *Почему свет луны вдохновляет поэтов и художников?*

– *Что такое Лунное гало?*

– *Кто лично наблюдал лунный свет? Какие получил впечатления и ассоциации?*

В учебнике на странице «Выражение» представлены различные варианты и способы изображения луны и лунного света. Рассмотрите их с ребятами и предложите им самостоятельно выбрать технику исполнения и материалы для вы-

полнения задания по теме. После того, как выбор сделан, предложите желающим пояснить особенности работы выбранным материалом и советы по их использованию.

Рис. 1. Работа акварелью. На сухой лист белой акварельной бумаги графитным карандашом наносится рисунок задуманной композиции. Затем лист смачивается влажной поролоновой губкой с двух сторон (тогда бумага не будет коробиться и загибаться). Кисть набирает желто-лимонную акварельную краску и тонирует диск луны, немного выходя за ее пределы. Затем на чистую кисть набирается голубая акварельная краска и повторяет желтый ореол, расширяя его до голубого и затем синего – до самых краев.

Сухой салфеткой надо промокнуть влажные участки работы и черной акварелью или гуашью закрасить силуэт города, оставляя промежутки для окошек. Тонкой кистью с желтой гуашью можно нанести точки – звездочки на небе и сделать желтую окантовку (лунный свет) силуэта города.

Рис. 2. Работа цветными карандашами или гелевыми ручками. Изображение замка на фоне близкой луны. Силуэт гор и замка на переднем плане можно нарисовать одной непрерывной линией, за ними окружность луны. Теперь предстоит раскрасить объекты рисунка соответствующими цветами и их оттенками. Шариковой или гелевой ручками изображаются детали замка – флажки и башенки и темные пятна на луне. А также усиливаются края фона и передний план горы.

Рис. 3. Выполнен перьевой ручкой, можно капиллярной – она тоже хорошо размывается водой. Для того, чтобы луна лучше смотрелась на фоне неба, линия горизонта опущена достаточно низко, тогда пространства неба достаточно. Участок неба заштриховывается под наклоном – после размывания водой получается впечатление, что идет дождь или дует сильный ветер. Внизу, на воде, надо обязательно оставить белые блики – незакрашенные участки можно предварительно зарезервировать восковым мелком, или свечкой, или белой масляной пастелью. На переднем и дальнем планах изображены камыши разной высоты – согласно логике планов. Оживляет тишину лунной ночи полет нескольких птиц. Обратите внимание на то, что возле светлого диска луны фон более насыщенный по тону – это помогает выразить свечение.

Рис. 4. Стилизованный рисунок пастелью или цветными карандашами, фломастерами – это может быть рисунок к открытке, иллюстрация к сказке.

Остальные рисунки – примеры детских работ графитным карандашом и фломастером и два рисунка пастелью на бархатной бумаге.

Тема «СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: положительного отношения к учению и познавательной деятельности.

Регулятивных УУД: способность принимать и сохранять учебную задачу.

Познавательных УУД: осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения.

Коммуникативных УУД: способность формулировать и задавать вопросы; строить небольшие монологические высказывания.

Работа по материалу учебника на с. 48–49

Кто, как не художники-космонавты, лучше всех и больше всех на Земле знают и чувствуют свет звезд? В нашей стране живут два художника-космонавта, они побывали в космосе и им есть о чем нам рассказать. Это Алексей Леонов (о котором ребята уже знают по материалу первого раздела) и Андрей Соколов. В учебнике на с. 48 «Впечатление» можно увидеть репродукции их работ и компьютерные работы японского художника Ютаки Кагая. Предложите девочкам определить среди репродукций компьютерные работы, а мальчикам – живописные. Обсудите с ними, в чем сходство и различия. На картинах есть крупные (близкие) объекты и мелкие (дальние) – все это звезды. Солнце – самая близкая к нам звезда, ее свет невероятно яркий. Остальные звезды немыслимо далеко, но их свет доходит до нас и завораживает: «Одна звезда меж всеми дышит и так горит, она лучом алмазным дышит, и говорит...» (А. Фет)

Учитель: Наблюдали ли вы когда-нибудь за светом и цветом звезд? Одноцветные они или разноцветные? Притягивал ли вас их свет? Замечали ли вы мерцание звезд?

По теме урока ребята должны попробовать создать (изобразить) в рисунках свет далеких звезд. Для работы им понадобятся и воспоминания, и фантазия, и творческое воображение.

Рассмотрите примеры на странице «Выражение». Предлагаемые материалы: масляная пастель и акварель, акварельная бумага.

Рис. 1. Выбирается форма звезды и изображается цветной масляной пастелью – крупно, намечаются штрихи-лучи.

Рис. 2. Лист смачивается водой с обеих сторон.

Рис. 3. Теплыми цветами акварельной краски изображается ореол звезды.

Рис. 4. Холодными цветами заливается фон. Важно, чтобы фон был намного темнее света, – этот контраст и создаст ощущение света.

В учебнике представлены варианты детских работ разного уровня сложности: по центру – рисунок базового уровня, справа задание повышенной сложности, а слева – упрощенное задание.

Тема «СВЕТ СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к красоте северного сияния.

Регулятивных УУД: планировать с учителем и учениками или самостоятельно необходимые действия и операции.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; использовать знаково-символические средства для решения учебной задачи.

Коммуникативных УУД: формулировать свои мысли кратко и четко.

Наверное, нет на Земле человека, который не мечтал бы увидеть северное сияние. Это довольно редкое явление и, несмотря на то, что мы знаем природу его появления, удивление не покидает нас. Народы Севера особо почитают северное сияние и связывают с ним свою историю. Посмотрите с ребятами очень красивый и поучительный мультфильм «Братец Медвежонок». Это рисованный фильм, в котором необычно и выразительно представлено северное сияние.

В учебнике на странице «Впечатление» есть репродукции картин и фотографии с изображением этого чуда светового явления солнечного света. Интересно, но все световые явления на Земле и около нее солнечного происхождения!

В процессе подбора дополнительного материала по теме, сбора информации и просмотра в Интернете у ребят сформируется собственное ощущение этого явления. Музыка Александра Николаевича Скрябина «Поэма огня» («Прометей»), или «Поэма экстаза», будет удачным сопровождением творческого процесса школьников. Композитор стал основоположником светомузыки и мечтал, чтобы концерты проходили в сопровождении световых эффектов. Подробнее об этом можно узнать в Интернете.

А пока с помощью рисунков дети могут осуществить эту мечту. Расскажите им об этом, и это придаст им вдохновения и мотивирует к увлеченной творческой работе.

Для создания рисунков ребята могут выбирать любые материалы, бумагу и инструменты. Главное, чтобы реализовался замысел. Из опыта предыдущих работ мы видим, что свет виден в темноте, поэтому надо четко понимать, что рисовать любые световые явления надо только на темном фоне, для этого либо выбирается темная бумага, либо закрашивается темный фон.

В учебнике на странице «Выражение» представлены этапы изображения северного сияния, аналогично свету далекой звезды – масляной пастелью и акварелью. Но есть и примеры сухой пастелью на бархатной бумаге. Каждый создает свои композиции и придумывает свои формы и цветовые сочетания северного сияния. Еще важно обратить внимание на то, что северное сияние – живое, подвижное явление природы, оно не стоит на месте.

Тема «ЖИВОЙ СВЕТ СВЕЧИ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к свету живого огня и его художественному изображению.

Регулятивных УУД: самоконтроль и самооценка достигнутого результата.

Познавательных УУД: направленный поиск и обработка информации.

Коммуникативных УУД: умение работать в коллективе; соблюдать правила вербального и невербального общения.

Работа по материалу учебника на с. 54–55

До сих пор не известна формула живого огня. Как он появляется? Откуда приходит к нам и что это такое? Но все знают одно – живой огонь свечи завораживает, огонь костра согревает не только тело, но и души людей...

Расспросите ребят:

- *Любят ли они смотреть на живой огонь?*
- *С кем и когда им доводилось наблюдать живой огонь?*
- *Почему свет свечи и костра называют живой огонь?*
- *Почему мы до сих пор любим зажигать свечи?*
- *Когда и где люди зажигают свечи?*

В учебнике на странице «Впечатление» представлены репродукции картин с изображением горящей свечи. Пусть ребята рассмотрят картины и опишут цвет света свечи, обстановку, в которой зажгли свечу, кто держит свечу...

Под рубрикой «В мастерской художника» «Свеча горела на столе...» есть небольшой рассказ о картине русского художника Ивана Хруцкого «Натюрморт со свечей» и рассказ о картине чешского художника Альфонса Мухи «Женщина с горящей свечой». Эти картины можно рассмотреть и сравнить, определить характер света от свечи – почему они по-разному горят и сторают, почему у них различный свет... Здесь предлагается провести эксперимент со свечами, но для этого в комнате должно быть темно.

Учителю важно помнить, что инициатива ученика, его творческое решение и оригинальность – это самая лучшая награда для учителя. Значит, ему удалось зажечь живой огонь в душе ученика – огонь творчества.

Постарайтесь сделать так, чтобы на этом уроке ребята могли увидеть живой огонь свечи и почувствовать его привлекательность и живое дыхание – это соприкосновение с огнем пространства они никогда не забудут и наверняка пронесут через всю жизнь.

В учебнике показан уже знакомый пример работы масляной пастелью и акварельными красками (базовый уровень – рис. 1–2) и вариант работы с гуашевыми красками (задание повышенной сложности – рис. 3–6).

Рис. 3. Вначале надо закрасить фон – подобрать красивый цвет, лучше составить его из двух-трех красок, чтобы получился глубокий и выразительный цвет темноты. Но не черный. Для этого нужно заглянуть в Цветовой атлас на страницы «с бабочками» и выбрать нужную цветовую гармонию.

Рис. 4. Черным контуром тонкой кистью нарисуй свечу и другие предметы, окружающие ее, если нужно; оттенками желтого раскрась огонек и верхушку свечи – появится таинственность и загадочность. А что дальше?

Рис. 5. Добавляются холодные оттенки света в сам огонек и украшается ореол света, на соседних предметах появляются световые блики от свечи.

Рис. 6. На соседних предметах и самой свече появляются оттенки света, полутени и тени.

Тема «СВЕТ СЕРДЦА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к возвышенным человеческим чувствам.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно оценивать свои достижения.

Познавательных УУД: использовать знаково-символические средства для решения учебных задач.

Коммуникативных УУД: задавать, слушать и отвечать на вопросы учителя и одноклассников; строить небольшие монологические высказывания.

Работа по материалу учебника на с. 57–58

Рассмотрите внимательно репродукции картин на странице «Впечатление».

– *Что можно сказать о таких разных людях?*

– *У всех нас есть сердце. Но не у всех оно светится. Почему? От чего это зависит?*

– *Что значит свет сердца? И почему сердце должно светиться?*

– На каких репродукциях вы видите изображение человека с горящим сердцем, а на каких нет? Почему?

– О чем думает человек с горящим сердцем? Можно ли его назвать эгоистом?

Расскажите своими словами или прочитайте ребятам отрывок из легенды о Данко.

М. Горький

ЛЕГЕНДА О ДАНКО

Отрывок

Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали их с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса...

Тогда стали плакать жены и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса... Каменные деревья стояли молча и неподвижно в сером сумраке и еще плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры...

Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых, – и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом все громче и громче... Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни...

Но тут явился Данко и спас всех один. Данко – молодой красавец. Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам: «Не своротить камня думаю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец – все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей!»

Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня. «Веди ты нас!» – сказали они. Тогда он повел... Дружно все пошли за ним – верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и на каждом шагу деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протя-

нулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они... Все гуще становился лес, все меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повел их куда-то. А он шел впереди их и был бодр и ясен.

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья, в лесу стало темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали также быстро, как являлись, пугая людей... Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом...

А лес все гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства... Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь... «Что я сделаю для людей!?» – сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял ее над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

«Идем!» – крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям. Они бросились за ним, очарованные...

Пусть ребята сделают выводы и построят небольшие высказывания, дайте им возможность обсудить это произведение в непринужденной обстановке, искренне.

Можно заглянуть «В мастерскую художника» под названием «Ангел-хранитель» и узнать, что давно люди верят в своего ангела-хранителя. Ангелов изображают на стенах

в храмах и на иконах. Кто-то из ребят, возможно, не раз бывал в храме и мог это видеть. Пусть поделится своими впечатлениями. В учебнике представлены репродукции икон. Рассмотрите их, сравните.

– *Чем отличается изображение простого человека от изображения ангела?*

Подробнее о том, кто такие иконописцы и о творчестве непревзойденного мастера иконописи Андрея Рублева ребятам предлагается узнать по материалу «Символ святой Руси». Для дополнительной информации ребята могут обратиться к Интернету. В учебнике значок «Поиск информации» отсылает ребят к сайту Государственной Третьяковской галереи.

После подбора информации, ее обработки у ребят уже есть материал для вдохновения и творчества, поэтому рисунки поэтапного изображения в учебнике – это лишь напоминание последовательности процесса изображения.

Рис. 1. Надо определиться на образе изображения (кого рисовать – ангела-хранителя, героя Данко или просто доброго «светлого» человека, может, портрет кого-то из близких. Намечается схема его фигуры в движении или статично, может быть, набросок.

Рис. 2. Уточняются детали фигуры и рисунка в целом. Наносятся предварительные цветовые сочетания – не ярко.

Рис. 3. Постепенно насыщаются световые оттенки, но сохраняется последовательность распространения света: свет, полутень и тень. Помним, что для передачи яркого света нужен темный фон. Оттеняем свет. Делаем мягкие постепенные переходы цвета и тона.

Хорошо, если в течение урока ребята услышат стихотворение и запомнят некоторые его строчки:

Человек, как звезда, рождается
Средь неясной тревожной млечности,
В бесконечности начинается
И кончается в бесконечности.
Поколениями создается век за веком
Земля нетленная.
Человек, как звезда, рождается,
Чтоб светлее стала Вселенная.

Работа в альбоме

Тема «Рисуем жемчуг»

На страницах альбома ребятам предлагается создать изображение жемчуга.

В Древней Руси добывали немало речного жемчуга. Но, несмотря на это, жемчуг был диковинкой. Его отправляли в храмы и монастыри, им украшали особые иконы и расшивали жемчугом драгоценные одежды священнослужителей. В учебнике среди репродукций икон есть иконы Юрия Кузнецова, которые написаны красками, а выглядят, словно выложены разноцветным жемчугом. На странице альбома у ребенка есть возможность научиться рисовать жемчуг гуашевыми красками и украсить этими бусинами любой рисунок.

На черной полосе показаны варианты изображения жемчужных бусин: слева от цветового круга светлая бусина на черном фоне и темная бусина на светлом фоне, а справа от цветового круга разноцветные бусины на черном фоне и на белом фоне. Для того, чтобы научиться читать схемы и понимать символы, в альбоме представлены эти же варианты, но вынесенные на отдельных квадратах.

Жемчуг на черном фоне.

1. Окружность в полутеневой тональности (полутень).
2. Заполнение окружности тeneвым оттенком (тень).
3. Свет на границе окружности и круга (полутени и тени).
4. Яркий блик.

Жемчуг на белом фоне.

1. Окружность в теневой тональности (тень).
2. Заполнение окружности полутеневым кружком (полутень).
3. Свет на границе полутени и тени.
4. Яркий блик.

Раздел 3 «ИСКУССТВО В ЧЕЛОВЕКЕ»

(Декоративно-прикладное искусство)

Содержание третьего раздела учебника посвящено традициям русского искусства. После долгого космического путешествия, в котором мы познакомились с многообразием удивительного мира космоса (по материалу первого раздела учебника), оценили значение солнечного света нашей ближайшей звезды и поняли, что «человек, как звезда, рождается, чтоб светлее стала Вселенная» (по материалу второго раздела учебника), мы возвращаемся домой, на Родину, на Русь. Надеемся, что накопленные впечатления и знания расширили кругозор учащихся, и теперь они по-новому посмотрят на то, что до боли знакомо, на то, что иногда не замечаешь, потому что оно всегда рядом или кажется, что уже не так важно или устарело. На самом деле старые вещи хранят тайны прошлого и могут дать ответы на многие современные вопросы. Не зря есть пословица: «Новое – это хорошо забытое старое». Поэтому будем изучать историю нашей культуры и смотреть на нее новым взглядом, и тогда она приоткроет нам свои сокровенные знания и удивит своими сокровищами.

Тема «ПОЛЕ. РУССКОЕ ПОЛЕ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к красоте русской природы; эмоционально-эстетического восприятия русской пейзажной живописи; широких познавательных интересов, любознательности, творчества.

Регулятивных УУД: обоснованный выбор инструментов и материалов; самоконтроль и самооценка достигнутого результата; коррекция своих достижений, осознание имеющихся трудностей, поиск их причины и пути преодоления.

Познавательных УУД: осознание учебно-познавательной задачи; извлечение нужной информации из материалов учебника и интернет-ресурсов.

Коммуникативных УУД: строить монологические высказывания, задавать и отвечать на вопросы, участвовать в учебном сотрудничестве, проявляя толерантность в общении.

В начале урока покажите ребятам видеофильм из Интернет-ресурсов с песней (в исполнении Дмитрия Хворостовского) «Поле, русское поле – я твой тонкий колосок». В Интернете можно найти и видео со звуками поля – шелестом колосьев, свистом сверчков...

Расспросите ребят об их наблюдениях в поле.

– *Что вам запомнилось больше всего, что удивило, какие чувства вызвало?*

Сделайте обобщение сказанному: «Поле бескрайнее, просторное, желтое, зеленое, в поле просторно дышится, легко, свободно, хочется летать, бежать...»

Работа по материалу учебника на с. 66–67

В учебнике на с. 66 «Впечатление» представлены репродукции картин художников, с изображением русского поля.

Предложите ребятам обсудить следующие вопросы.

– *Есть ли среди этих изображений поле, похожее на то, в котором были вы?*

– *Что можно сказать о композициях картин? Что в них общего и какие есть различия?*

– *Композиция какой картины существенно отличается от других и чем? (Репродукция 4.)*

– *В каких картинах поле темнее неба, а в каких – наоборот? Почему?*

– *На какой картине видно больше всего планов? (Репродукция 5.)*

А теперь обобщим наблюдения.

Поле расположено на равнине, поэтому линия горизонта – главная силовая линия в картине – ровная, почти прямая горизонтальная линия. Она располагается выше или ниже середины листа, ее нельзя рисовать посередине, потому что будет спор между небом и землей, что нарушает композиционное равновесие. Если стоять в поле и смотреть вдаль, как изображено на репродукции 8, то линия горизонта будет совпадать с высотой колосьев. Если смотреть на поле с высоты, то можно видеть то, что за полем, – его бескрайность

– *На какой картине это видно особенно хорошо?*

Для того чтобы изобразить, что поле лежит, а не стоит, художники используют тональные оттенки от темного к светлому (обратите внимание на репродукции 1, 3, 6, 8).

Есть картины, на которых обратный порядок – от светлого к темному. (*Назовите их.*) Не только цвет неба, но, самое главное, его тон должен отличаться от тона земли – тогда не будет путаницы. Назовите репродукции картин, на которых небо светлее, чем земля, и репродукций, где небо светлее, чем земля.

Наблюдения и выводы сделаны, теперь можно приступать к работе. В учебнике на с. 67 предлагается выполнить рисунок акварельными карандашами.

Рис. 1. Линейный рисунок графитным карандашом – композиция идеи. Главная силовая линия – линия горизонта. Относительно нее распределяются детали неба и земли. Без птиц, зверей или фигуры человека пейзажи смотрятся безжизненными, поэтому подумайте о присутствии «живого» силуэта. Над полем хорошо просматриваются в небе облака – они очень украшают и разнообразят ландшафт полей.

Рис. 2. Оттенками синего и голубого заполняются участки неба. Обращаем внимание на то, что верхняя граница рисунка немного затемняется для того, чтобы обозначить высоту и глубину неба.

Рис. 3. Оттенками желтых и оранжево-коричневых цветов заполняются участки поля – от более темных оттенков на переднем плане к более светлым на дальнем. Это обеспечивает восприятие поля на горизонтальной плоскости земли – перспективное сокращение. На границе поля и неба намечается полоса леса (дальний план). На переднем плане прорисовываются стебли колосков и сами колоски.

Рис. 4. Влажной беличьей кистью размываются штрихи акварельного карандаша. По одному месту кисть проводит один раз. Если появляются грязные мазки кисти, то ее, кисть, надо протереть влажной салфеткой и снять смешанные пигменты краски, смочить и продолжать работу.

Рис. 5. Для проведения коррекции надо промокнуть работу сухой салфеткой (слегка просушить) и можно сверху рисовать фломастером, ручкой, акварелью и даже пастелью.

Задание повышенной сложности – это *рис. 6*, работа гуашью.

Для того чтобы добиться выразительности, надо не забывать основные правила изображения пейзажа. Напомним их.

- Линия горизонта не должна располагаться посередине формата и может иметь различную графику (не только прямую – пусть ребята вспомнят материал учебника 1 класса 1 раздела).

- Оттенки земли и неба должны радикально отличаться: либо земля темнее, а небо светлее; либо наоборот.

- Верхняя граница неба и нижняя граница земли тонируются более насыщенно, чем в середине, – это обеспечивает ощущение пространства и глубины.

- Надо следить за тональным порядком в окраске деталей переднего, среднего и дальнего планов.

- Мелкие детали и подробности формы предметов допустимы только на переднем плане – они прорисовываются контрастно и выразительно.

В конце урока можно организовать небольшую выставку и рассмотреть работы со стороны, чтобы каждый мог вынести своим работам объективную оценку.

Тема «ЗАГАДОЧНАЯ РУССКАЯ ДУША»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к истокам русской культуры через знакомство с историей народного костюма и творчеством русских художников; эмоциональной отзывчивости на произведения живописи.

Регулятивных УУД: организация своей познавательной деятельности; самоконтроль и самооценка достигнутого результата.

Познавательных УУД: обработка и использование дополнительной информации; операции анализа, сравнения, обобщения и выводы.

Коммуникативных УУД: вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; соблюдать правила вербального общения.

У каждого народа есть свои характерные черты. Есть они и у русского народа. Попросите ребят выделить и назвать особенности русского характера.

Помощь в этой работе может оказать поиск дополнительной информации в русских народных сказках; пословицах

и поговорках, в загадках; в произведениях русских писателей и поэтов.

Какой же русский не любит быстрой езды!

Н.В. Гоголь

Как человек должен относиться к земле своей, русский человек к русской земле?.. Прежде всего человек должен любить свою землю, любить во всех ее противоречиях, с ее грехами и недостатками. Без любви к своей земле человек бессилен что-нибудь сотворить, бессилен овладеть землей.

Н.А. Бердяев

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить –
У ней особенная стать,
В Россию можно только верить...

Ф.И. Тютчев

По материалам сайта www.slovonevorohei.ru/aforizm

Особенности характера того или иного народа определяются его общей историей, географией, особенностями климата и народной культурой.

С русским полем связывают широкую и щедрую натуру русского характера, хлебосольность, умение принимать и угощать гостей, как в русских народных сказках: «Напоили, накормили и спать уложили...».

Но в чем загадочность русской души? И чем она обусловлена?

Предложите ребятам послушать песню в исполнении Николая Караченцева «Загадочная русская душа» (<http://www.moskva.fm/artist>). По этой же ссылке можно посмотреть видеофильм.

По струнам ходят пальцы не спеша,
Я в глубь себя, как в омут погружаюсь,
Мне кажется, к тебе я приближаюсь,
Загадочная русская душа.

Загадочная русская душа,
В тебе сегодня песенная нежность,
А завтра безнадежная мятежность.

Так хороша ли ты, не хороша,
Осенней безнадежностью дыша,
Ты долго так продержишься едва ли
И снова мчишься в голубые дали,
Загадочная русская душа.

Можно вспомнить поэзию А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С. Есенина; картины И.И. Левитана, И.И. Шишкина; 2-й концерт С.В. Рахманинова.

Особые свойства русского характера проявились в годы Отечественных войн 1812 и 1941–1944 гг. Самоотверженность, мужество, терпение и терпимость, великодушные и всепрощение... Уинстон Черчилль (премьер-министр Великобритании в период Второй мировой войны) говорил о русском народе так: «Разве можно победить народ, который зимой ест мороженое?!»

Работа по материалу учебника на с. 68–69

Рассмотрим репродукции картин на странице «Впечатление». Перед нами портреты, работы русских художников, которые запечатлели своих современников. Можно распределить класс на семь групп – по количеству репродукций – и предложить каждой группе составить небольшую характеристику персонажа картины, композицию картины, фон, цветовую гамму.

После беседы по картинам приступаем к работе над рисунком. Обращаемся к странице «Выражение».

Работа карандашами и фломастерами – **базовый уровень**.

Работа акварелью – **задание повышенной сложности**.

Рис. 1–3. Представлены этапы изображения простой деревенской семьи.

Рис. 4–6. Этапы изображения купеческой семьи.

Рис. 7. Пример детской работы акварелью.

Первый этап: составление композиции на основе базовых форм (напомните ребятам материал 3 класса).

Второй этап: уточнение деталей фигур и формирование фона, распределение основных цветовых отношений.

Третий этап: уточнение деталей узоров, орнамента и оттенков цвета. Выделение планов: ближе – дальше.

Тема «РУССКАЯ ИЗБА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к русской архитектуре; эмоционального восприятия деревянного зодчества; положительного отношения к приобретению новых знаний.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия самостоятельно.

Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию.

Коммуникативных УУД: слушать и отвечать на вопросы; соблюдать правила речевого общения.

Дополнительный материал

Отличительной особенностью северной (территории севернее Москвы) русской избы является то, что в ней под одной крышей сосредотачивалось все крестьянское хозяйство. Круглогодичное жилое помещение с русской печью занимало до половины площади избы. Помещение, находящееся под полом жилого помещения, называлось подпольем. Попасть в подполье можно было только из жилого помещения, через люк в полу. Подполье освещалось несколькими маленькими окошками, имело земляной пол и использовалось для хранения овощей. Другая половина избы состояла из двух этажей. Нижний этаж имел земляной пол и ворота для выгона скота. Дальняя от ворот половина нижнего этажа была разделена на несколько помещений с маленькими окошками (для коровы с теленком и овец). В конце узкого коридора были насесты для ночевки кур. Верхний этаж делился на горницу и сеновал. Для загрузки осенью сена имелась дверь наружу. Все помещения избы соединял небольшой коридор, который имел один уровень с жилым помещением, поэтому к двери горницы вела небольшая лестница вверх. За дверью, ведущей на сеновал, имелись две лестницы: одна вела вверх на сеновал, другая – вниз к животным. Пристраивали небольшое помещение с большими окнами, которое называли сенями. Таким образом, чтобы попасть в избу, нужно было подняться на крыльцо и войти в сени,

там подняться по ступеням и войти в коридор, а уже из него в жилое помещение. Иногда к тыльной стене избы пристраивалось помещение наподобие сарая (обычно для хранения сена). Его называли приделом. Такое устройство сельского жилища позволяет в суровые русские зимы вести домашнее хозяйство, не выходя лишней раз на мороз.

По материалам Википедии



Самая старая изба
в Свердловской области



Русская изба

Как же устроена русская изба? Довольно значительный объем помещения избы XX века занимает печь. Она расположена при входе с левой стороны. Вдоль печи установлена лавка и под лавкой выше печи находится невидимый домовый. Домовой охраняет избу. На передней поверхности печи, обращенной в избу, есть отверстие, куда кладут дрова, где горит огонь. Это отверстие для огня называется чело. Человек – это чело века и чело печи. Какое удивительное совпадение названий! Чело печи «смотрит» на угол красный, где образа, украшенные вышитыми полотенцами. В углу прислонились к печи ухваты, есть тут и деревянная лопата, на которой хлебы в печь ставят. Поставят хлебы в печь и заслонкой закроют. Возле печи вдоль стены избы лавка для посуды, над ней небольшая полочка хозяйственная. Далее напротив окон – обеденный стол, на котором обычно солонка стоит. А над столом на стене застекленная рамка с фотографиями и тех, кто жив, и тех, кого давно нет... В избе есть место и люльке, или колыбели, для младенца.

Иногда она подвешивается на крюке. А в традициях Севера России – над колыбелью парит птица, сделанная из щепы. От печи идет волна теплого воздуха, а из открываемой двери в сени холодный поступает. Создается движение воздушное, и птица над младенцем кружится...

Более внимательно и подробно познакомиться с элементами оформления и украшения избы можно в учебнике на с. 64–65 и на с. 116–117 «Кизи. Деревянная сказка», на с. 120–121 «Теремок, теремок, он не низок, не высок».

Предложите ребятам посмотреть мир русской избы на сайте <http://pre-zen.ru/>.

Работа по материалу учебника на с. 70 «Впечатление»

Учитель: Вспомните свои рисунки домиков в детском саду и в первом классе – не правда ли, они чем-то напоминают русские избы. С самого раннего детства мы приобщаемся к своим истокам. Сегодня, когда вы достаточно повзростели, можно и нужно расширять свои представления и возможности. Рассмотрите внимательно фотографии и репродукции картин русских художников с изображением старинных русских изб. Давайте побеседуем.

- *Что нового вы заметили?*
- *На что обратили внимание?*
- *Какие детали отсутствовали на ваших детских рисунках? Чем еще будут сегодня отличаться новые работы?*
- *Кто бывал в старинных избах? Какое чувство в таком доме испытывает человек?*
- *Хотелось ли сейчас пожить в деревянном доме, как раньше и почему?*
- *Что утратили люди, переселившись в каменные дома?*

После такой работы по сбору впечатлений и беседы можно приступать и к работе над рисунком (с. 71 «Выражение»).

Одной из самых главных отличительных особенностей нового подхода к изображению русской избы будет объемное изображение «домика» – трехмерное, а не двухмерное. Рассмотрим рисунки подробнее.

Поэтапное трехмерное изображение.

Рис. 1. Трехмерное изображение отличается от двухмерного тем, что изображается не только фасадная часть дома, но и одна из его боковых стен, которые отвернуты друг от

друга под углом. Графитным карандашом намечается контур дома – фасадная и боковые части дома и крыша; затем они украшаются декоративным орнаментом и деталями узоров русской избы.

Рис. 2. Цветными карандашами, акварелью или пастелью (материалы на выбор) тонируются большие участки и раскрашиваются мелкие детали.

Рис. 3. Дорисовываются детали придомовой территории. Определяется местоположение солнца, и укладываются тени от предметов – легкие, слегка темнее основного цвета.

Рис. 4. На переднем плане можно изобразить клумбу с цветами – это украсит рисунок и придаст ему еще большую глубину пространства.

Рис. 5–7. Изображение двухмерного пространства.

Рис. 6. Пример детского рисунка (деревенская улица).

Также дети могут придумать и сделать объемные домики – макеты из спичек, картона и других подручных материалов. Большой практический материал предлагает учебник по технологии.

Тему данного урока можно превратить в мини-проект: по эскизам и рисункам учащихся изготовить макеты домиков из подручных материалов: коробок, пластиковых бутылок, баночек, крышечек, фантиков... Готовые домики собрать в единый комплекс деревни на отдельном листе картона. Придумать, как сделать травку, деревья, заборчики... И подарить школе – останется незабываемая память для новых поколений учащихся начальной школы.

Тема «ЗАЧЕРПНИ ВОДЫ КОВШ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к русскому быту и традициям; эмоционально-эстетического восприятия живописи русских-художников.

Регулятивных УУД: организация познавательной и учебной деятельности.

Познавательных УУД: выполнение учебно-познавательной деятельности в умственной и материализованной форме.

Коммуникативных УУД: задавать и отвечать на вопросы; поддерживать беседу.

Работа по материалу учебника на с. 74–75

В учебнике на с. 74 «Впечатление» представлены репродукции картин художников с изображением предметов русского быта. Попросите ребят рассмотреть репродукции с изображением деревянной посуды и деревянного ковша. Приходилось ли кому-нибудь из ребят видеть деревянную посуду, есть из нее, возможно, что у кого-то она имеется дома. Какие ощущения испытывали? Хотелось бы всегда есть из такой посуды и почему?



Деревянная посуда

Хорошо, если на урок ребята заранее принесут деревянную посуду, которая есть у них дома, или деревянную ложку. Для сравнения можно предложить несколько железных столовых предметов и пару тарелок и чашку – пусть ребята обобщат свои наблюдения и сделают вывод.

В учебнике на с. 75 «Выражение» представлены два вида деревянной посуды – ковш в виде ладьи и чугунок. В ладью наливали квас, молоко, воду. В чугунке варили кашу, картошку, щи. Оба предмета круглые и имеют общие особенности построения, поэтому этапы работы будут похожи.

Рис. 1. Графитным карандашом намечается высота и ширина базовой формы, намечается ось головы ковша ладьи.

Рис. 2. Овалами оформляются дно и горлышко. Для того чтобы овал «лежал», надо его переднюю половину сделать немного шире, чем дальнюю. Так выглядит круг в горизонтальном положении. Линии овала плавно переходят в линии головы и хвостика уточки.

Рис. 3. Графитным карандашом тонируется форма ладьи оттенками света, тени и полутени. Наносится узор.

Рис. 4. Цветными карандашами и фломастерами работу можно украсить.

Рисунок ладьи – базовый уровень.

Задание повышенной сложности – можно составить натюрморт из нескольких предметов, один из которых будет детская народная игрушка. В учебнике на с. 76–77 «В мастерской художника» можно познакомиться с различными видами русской народной игрушки.

Тема «ЛАДЬИ НЕТОРОПЛИВЫЙ БЕГ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к строительству старинных кораблей; мотивации к освоению новых навыков.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно оценивать свои достижения.

Познавательных УУД: понимать информацию, представленную в изобразительных схемах.

Коммуникативных УУД: строить небольшие монологические высказывания; кратко и понятно формулировать свою точку зрения.

Работа по материалу учебника на с. 78–79

Сегодня мы познакомимся с настоящими древнерусскими кораблями – ладьями.

Ладья (в северных говорах лóдья), дубас – славянское и русское морское и речное судно. Именно от слова лóдья произошло современное слово «лодка» (маленькая лóдья).

На странице «Впечатление» рассмотрите репродукции картин художников и обсудите разнообразие строений ладьи, их мачты, форму паруса.

Совершить виртуальное путешествие на ладье можно в Интернете по адресу: www.po.karelia.ru

Рисунок по этой теме предлагается выполнить акварельными карандашами.

Рис. 1. набросок формы ладьи.

Рис. 2. Уточнение деталей – мачта, парус, звериная морда на корме (считалось, чем страшнее, тем лучше – отпугивает опасность); металлические щиты на корме.

Рис. 3. Цветовые оттенки на всех деталях и частях рисунка.



Н. Рерих. Заморские гости

Рис. 4. Прорисовка фона и завершающий этап – размывание пигмента карандаша влажной кистью.

В конце урока предложите ребятам оформить работы на цветном картоне и развесить в классе. Можно сделать книжку-раскладушку; можно отсканировать рисунки, сформатировать и распечатать в виде открыток.

Работа в альбоме

Тема «Русская боевая ладья»

В альбоме по изобразительному искусству есть возможность нарисовать старинную русскую ладью гуашевыми красками в цветовой гармонии, предложенной автором, или составить свою цветовую гармоничную палитру. В альбоме представлены два варианта: ладья плывет слева направо – вид сбоку; ладья плывет на зрителя – вид анфас. Известно, что наиболее выразительно смотрятся работы, выполненные в сочетании противоположных цветов. Для рисунка предлагается бирюзовый фон – цвет моря, для которого надо выбрать противоположные теплые оттенки. Помощь в этом окажет один из цветовых кругов, расположенных на обороте обложки альбома.

Тема «КАРЛ ФАБЕРЖЕ – МАСТЕР ЗОЛОТЫЕ РУКИ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к традициям русского ювелирного искусства и творчеству русского художника-ювелира Карла Фаберже.

Регулятивных УУД: организация учебно-исследовательской деятельности.

Познавательных УУД: установление причинно-следственной связи при выполнении работы.

Коммуникативных УУД: участие в общей беседе; соблюдение правил речевого общения.

Работа по материалу учебника на с. 80–81

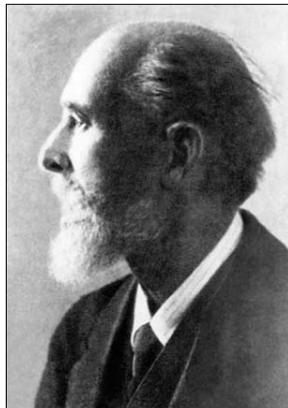
Прочитайте текст в учебнике. Обсудите предложенный иллюстративный материал.

Посмотрите с ребятами содержательный фильм «Золотые руки Карла Фаберже» на video.bigmir.net.

Дополнительный материал

В 2003 году, в год 300-летия Петербурга, ювелиры России объявили 30 мая профессиональным праздником – Днем российского ювелира. Именно 30 мая 1846 г. родился знаменитый российский ювелир Петер Карл Фаберже.

Предки Петера Карла Фаберже, некогда жившие во Франции, не по своей воле покинули родину при короле-католике Людовике XIV. За 4 года до рождения Карла Густав Фаберже, ювелирных дел мастер основал фирму под собственным именем, расположившуюся в одном из домов на Большой Морской. В 1860 году, когда Карлу, старшему из его сыновей, исполнилось 14 лет, Густав переселился вместе с семьей в Дрезден. Закончив колледж в Париже, он прошел обучение в Лувре и Версале, познавая тонкости ювелирного искусства венецианцев, саксонских камнерезов и французских эмальеров. Затем он на-





Изделия Фаберже

чал осваивать ювелирное дело у франкфуртского мастера Джозефа Фридмана.

В 1865 году Карл Фаберже вернулся в Россию, а в 1872 году взял ювелирную фирму отца в свои руки.

Для Марии Федоровны, супруги Александра III, Карл Фаберже исполнил в 1885 году первое из ставших впоследствии знаменитых императорских пасхальных яиц. Оно было снаружи покрыто белой, имитирующей скорлупу эмалью, а внутри, в «желтке» из матового золота, – изготовленная из цветного золота курочка. Внутри курочки, в свою очередь, спрятана небольшая рубиновая корона. Это пасхальное яйцо способствовало присвоению Фаберже звания Поставщика Высочайшего двора. Этот титул дал право включить императорского двуглавого орла в свой фирменный знак. Всего Фаберже создал 71 пасхальное яйцо, из которых императорскими являются 54.

Несмотря на французское происхождение, Карл Фаберже именуется русским художником-ювелиром, прославившим русское искусство по всему миру. Именем этого мастера названы улицы, художественные школы и художественные колледжи страны. Есть такой колледж и в Москве.

По материалам сайта <http://statehistory.ru/>

Познакомившись с шедеврами Фаберже с помощью Интернет-ресурсов и по материалу учебника, можно предложить ребятам следующие вопросы:

- Кто слышал это имя раньше?
- Кто бывал на выставке этого художника?

- К какому празднику были приурочены ювелирные яйца?
- Кто украшает яйца к Пасхе дома?
- После знакомства с творчеством Карла Фаберже появились ли новые идеи для оформления и украшения яиц к Пасхе?

Рисунок по этой теме можно выполнить на листе бумаги гуашевыми красками или вылепить яйцо из пластилина. Каждый ученик выбирает свой вариант работы.

Рис. 1. Компонировка рисунка в формате листа – высота яйца на подставке. Ось для равновесия и симметричного рисунка – графитным карандашом. Овалы на подставке передают округлую форму.

Рис. 2. Первым слоем краски наносят локальные цвета – красный и зеленый. Вторым слоем только цветовые оттенки: свет, рефлекс и тень.

Рис. 3. Пока краска подсыхает, можно продумать идею украшения яйца в стиле Карла Фаберже и сделать несколько набросков на отдельном листочке. Карандашом или фломастером наносится орнаментальная сетка для узора яйца.

Рис. 4. Тонкой кистью раскрашивается основа узора цветами под золото – желтый, охра, зеленый. Белой краской выделяются блики.

Рис. 5. Дополнительные детали узора карандашом и красками.

Задание повышенной сложности. Выполнить копию одной из работ мастера в объеме из пластилина или глины и украсить ее бусинками, бисером, пайетками.

В альбоме предлагается материал по теме «Снесла курочка яичко».

Тема «РУССКИЙ СИНЕ-ГОЛУБОЙ УЗОР ГЖЕЛЬ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к народной росписи гжель.

Регулятивных УУД: самоконтроль и самооценка достигнутого результата.

Познавательных УУД: использование знаково-символических средств для решения учебно-исследовательской задачи.

Коммуникативных УУД: отвечать на вопросы, вести диалог с учителем и одноклассниками, соблюдать правила вербального поведения.

Работа по материалу учебника на с. 82 «Впечатление»

В учебнике предложен небольшой рассказ об истории рождения народной росписи и фотографии элементов узора и изделий, в том числе и роспись яиц.

Дополнительный материал

У росписи гжель – особый синий цвет – кобальт синий. Соединения кобальта известны человеку с глубокой древности: синие кобальтовые стекла, эмали, краски находят в гробницах Древнего Египта. Так в гробнице Тутанхамона нашли много осколков синего кобальтового стекла. Неизвестно, было ли приготовление стекол и красок сознательным или случайным. Первое приготовление синих красок относится к 1800 году..

История китайского фарфора насчитывает около 3 тыс. лет. Известный синий фарфор Цинцы, изготовленный в фарфоровой печи «Лунцюань» в провинции Чжэцзян, славен многими достоинствами. Люди говорят, что его синева подобна нефриту, чистота – зеркалу, а звук, который он издает при прикосновении, подобен звучанию Цина. Это древний ударный музыкальный инструмент в виде изогнутой пластины, сделанной из нефрита, камня или меди.



Тарелка фарфоровая.
Китай

Изделия из синего фарфора со времен Сунской династии широко покупались в странах Восточной Азии, Европы, Америки и арабских странах. Например, сегодня в Турции в Стамбульском музее хранится более тысячи изделий из синего фарфора Лунцюань времен династии Сун, Юань, Мин и других.

Во время голландского Золотого Века голландская Восточно-Индийская компания вела оживленную торговлю с Востоком и в начале 1600-х гг. импортировала миллионы образцов китайского фарфора. Китайское мастерство и внимание к деталям на многих покупателей производили сильное впечатление. Хотя голландские мастера и не подражали китайскому фарфору, им все-таки пришлось это сделать после смерти китайского императора Ванли в 1620 году, когда поставка китайского фарфора в Европу была прекращена. Самый ранний дельфтский фарфор был фаянсом – тяжелой, коричневой керамикой с непрозрачной белой глазурью и многоцветной росписью. Но уже в XVII веке в Дельфте появились первые имитации китайского и японского фарфора. Период расцвета производства фарфора в Нидерландах наступил с 1640 года и продолжался примерно сто лет. В Дельфте производилось огромное количество декоративных тарелок, которые содержали иллюстрации с религиозными мотивами, голландские пейзажи с ветряными мельницами и рыбацкими лодками, сцены охоты, морские пейзажи. Дельфтский фарфор остается известным и популярным и в наши дни.



Петр I, побывав в Дельфте, повелел построить такое же производство и в России. Собственно, с этого повеления и начал развиваться гжельский промысел. Гжель – это около тридцати деревень и поселков неподалеку от Москвы, известных своей особенной фаянсовой и фарфоровой посудой с синей росписью. Гжель в старину было названием одной из этих деревень. Эти места всегда были центром народной глиняной посуды и играли





важную роль в истории и развитии российских керамических искусств. История российской керамики начинается с майолики гжель XVIII века, которое сопровождалось в девятнадцатом веке полуфаянсом, фарфором и тонким фаянсом. Каждый предмет, создававшийся мастерами гжельской росписи – это создание мастера, который часто был простым, неграмотным крестьянином; но это не мешало создавать настоящие шедевры ручной росписи по фарфору и керамике.

*По материалам Википедии,
сайтов <http://www.china-voyage.com/>;
<http://www.oxima-homemade.com> elligo.ru*

Как можно видеть на рисунке – основным элементом росписи является мазок кисти, напоминающий лепесток, который может быть различного размера, наклона и поворота. Многократное повторение этого элемента опирается на плавные стебли, и на наших глазах появляются сказочные цветы, листья и даже могут родиться птицы и животные.

Прежде чем ребята приступят к росписи гжельских узоров, надо выделить время для тренировок.

1. Начнем с подготовки гуаши. Гуашь не должна быть сухой или очень жидкой – ее консистенция должна напоминать сметану. На палитру надо выложить белую гуашь и выбрать оттенок синего, подготовить влажные салфетки или тряпочку и две беличьи кисти.

2. Вначале кисть надо смочить, промокнуть о салфетку и набрать белую гуашь в полном объеме волоса кисти, вынуть кисть и снять лишнюю краску о край палитры.

3. На кончик этой же кисти с белой гуашью надо набрать синюю краску, опустив кисть вертикально.

4. Кисть с двумя цветами переносится на лист бумаги в вертикальном положении и носик постепенно прижимается к плоскости листа (образуется широкая и округлая форма) и немного протягивается, приподнимаясь на отрыв. Взлетает вверх – тогда получается тонкий хвостик. Для второго мазка надо сначала протереть кисть, а затем повторить процедуру набора краски. В процессе повторов надо менять направления мазков и повороты, смена номеров кистей обеспечит получение разных размеров лепестков.

5. Те, кто почувствует уверенность, могут скопировать гжельский узор или составить свои элементы.

Работа в альбоме

Тема «Гармония синего. Гжель»

В альбоме дано задание – создать рисунок, используя элементы и основные оттенки росписи гжели. На черной полосе альбома представлены оттенки различных синих пигментов: ультрамарин, насыщенный голубой, прусский синий и индиго. Для выполнения задания ребенок должен рассмотреть эти оттенки и выбрать тот, который понравился больше всего. На соседней странице разворота показаны поэтапные рисунки изображения птицы в стиле гжельской росписи. Можно нарисовать целый райский сад синих птиц, и, возможно, что среди них будет и птица счастья.

В альбоме также предлагается исследовательская работа – только ли оттенки синего используются в гжельской росписи? В качестве примера в альбоме дана фотография с изображением посуды с элементами гжельской росписи и с использованием не только оттенков синего, но и фиолетового, розового цветов.

Тема «В РУССКОЙ ИЗБЕ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к традиционному русскому быту.

Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно оценивать свои достижения.

Познавательных УУД: осознавать и принимать учебно-познавательную задачу.

Коммуникативных УУД: осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности; проявлять толерантность в общении.

Это последний урок третьего раздела – проектная деятельность, итогом которой должно стать оформление школьного кабинета в стиле русской избы. Могут быть или один общий мини-макет или несколько макетов, демонстрирующих интерьер русской избы.

В учебнике на с. 72–73 и 84–85 есть иллюстративный материал по теме и небольшое повествование. Для разработки проекта надо ознакомиться с материалами учебника и осуществить поиск в Интернете по данной теме. Предварительно можно съездить или сходить в гости к бабушке и расспросить ее о том, как жили в русских избах, посмотреть у нее старинные предметы, фотографии...

Самой характерной чертой русской избы был красный угол. Создание его атмосферы и будет задачей коллективной работы.

Оформление части класса (угловая зона). Рассмотрев репродукции картин В.М. Максимова, можно остановиться на одной из них, например, «Красный угол», и обсудить, что необходимо изобразить, чтобы получилось похожее изображение. Работа предлагается по группам.

Первая группа рисует бревенчатые стены. Для этого четыре листа ватмана разлиновываются и раскрашиваются оттенками коричневых красок – каждая полоса – это часть круглого бревна, для того, чтобы это передать на плоскости – края полосы окрашиваются оттенком тени, середина – оттенком света, а промежутки – полутенью. Высохшие листы прикрепляются к смежным стенам по два с каждой стороны.

Вторая группа рисует два окна. Надо примерить подходящий размер, рассмотреть характер окон и их оформление и приступить к работе. Готовые окна приклеиваются к бревенчатым стенам на липучках или на двухсторонний скотч.

Еще одна группа рисует копию иконы. Во втором разделе учебника есть материал на эту тему и есть оригинальные варианты, которыми можно воспользоваться, – главное со-

блюсти композицию и цветовую гамму и ни на минуту не забывать, что каждый иконописец вкладывал в это свою душу и сердце.

Четвертая группа рисует свечи, и их свет – эти небольшие рисунки, можно разместить и по краям иконы. Но обратите внимание – на картине художника не одна икона, а несколько.

Пятая группа подбирает дополнительные оригинальные детали или рисует русскую печь. Эти варианты можно посмотреть на с. 85 «Выражение».

Презентация проекта. Когда все будет готово, можно будет собраться всем вместе на праздник русской песни – пригласить родителей, бабушек и дедушек, одеть русские костюмы или просто укрыться русской шалью и вспомнить старинные русские народные песни: «Калинка-малинка», «Во поле березка стояла...». Можно прочитать фрагмент русской народной сказки и закончить праздник чаепитием.

Задание повышенной сложности. По рисункам и репродукциям в учебнике или Интернете каждый ребенок отдельно, или в паре, или небольшой группой выбирают одно изображение интерьера русской избы и делают объемный макет из картона, цветной бумаги, ткани, веточек, природного материала или других подручных материалов, с помощью красок, фломастеров, карандашей.

Начать работу надо с основы макета: берется 2 листа картона – один станет полом. А другой надо согнуть пополам – это две стены, образующие угол. Стены ставятся вертикально на основание и прикрепляются к нему скотчем или клеем – пистолетом или другими видами соединений, которые ребята придумают. Весь антураж можно нарисовать гуашевыми красками, как и в первом случае, а можно усложнить задачу дополнительными материалами – что придаст убедительность и большую выразительность работе, а также увлечет ребят и привлечет внимание окружающих. Такой макет может пригодиться и для уроков истории в 5 классе.

Раздел 4

«ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ»

(Основы иллюстрации)

Тема «БИЛИБИНСКИЙ СТИЛЬ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к искусству русского художника-иллюстратора И.Я. Билибина.

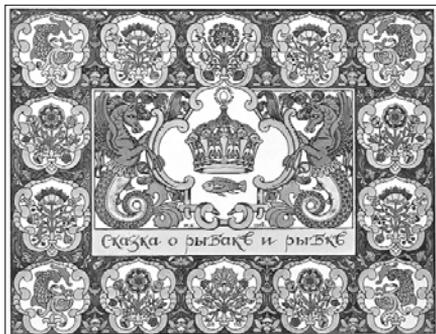
Регулятивных УУД: принимать и сохранять учебную задачу.

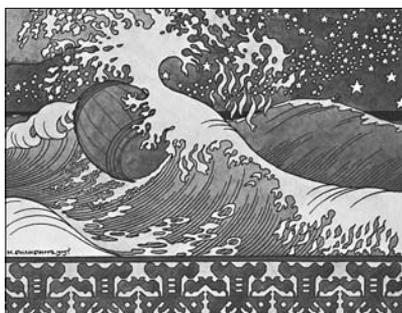
Познавательных УУД: осознавать познавательную задачу; выполнять учебные действия в умственной и материализованной форме.

Коммуникативных УУД: строить логичные монологические высказывания; вести беседу, соблюдая правила толерантного общения.

Работа по материалу учебника на с. 88–91

Сегодняшним школьникам хорошо знакомо имя известного русского художника-иллюстратора Ивана Яковлевича Билибина. Несмотря на то, что он жил 100 лет назад, его творчество не теряет своей значимости. А книги с его иллюстрациями не устают переиздаваться. Их передают из поколения в поколение. Предложите ребятам посмотреть на иллюстрации Билибина и вспомнить знакомые с детства образы героев русских сказок и сказок А.С. Пушкина, которые так любил иллюстрировать художник.





Стиль этого художника нельзя спутать ни с чьим другим: все вроде бы и настоящее и в то же время все, как в сказке. Билибин умел поразительно сочетать реализм и фантазию. Можно спросить ребят, как они думают, благодаря чему?

– *Что же особенного в иллюстрациях Билибина?*

Выделим основные черты.

- Особенности композиции.
- Четкая контурная линия черного цвета.
- Цветовое решение.
- Узорчатость и орнаментальность.
- Различные ракурсы персонажей.
- Характеры героев динамичны.

Более подробно с творческим наследием художника можно познакомиться на сайте: <http://www.grafik.org.ru/bilibin.html>, там же можно узнать и об изданиях, посвященных творчеству И.Я. Билибина.

Секрет его творческой оригинальности кроется в нем самом. В то время, когда его сверстники и сокурсники по мастерской Марии Тенишевой увлекались большими полотнами и станковой живописью, Иван рисовал иллюстрации на бумаге, часами отработывая точность и твердость линии, динамику и выразительность композиции, занимался подбором красок и поиском подходящей техники рисунка, делал наброски, изучал старину. Он был верен себе и стал неповторимым. Друзья и коллеги восхищались его резной линией и с удивлением наблюдали за его работой.

Изучение и наблюдение, а также постоянный труд сделали его работы бессмертными и незабываемыми. Но не толь-

ко русская старина оказала влияние на творческий стиль Билибина. С большим вниманием и интересом относился он ко всему новому. Так он обратил внимание на японские гравюры, привезенные из Европы, которая открыла для себя творчество этой далекой восточной страны. Именно асимметрию композиции, разнообразие и пластику ракурсов персонажей, толстую четкую контурную линию и орнаменты на тканях подсмотрел Билибин на японских гравюрах и применил к русской культуре, чем обратил на нее особое внимание. Современники словно заново увидели красоту русской природы и узоров.

Работа по материалу учебника на с. 90–91

Предложите ребятам пройти по этапам билибинского стиля.

1. Распечатайте для них репродукции картин.
2. Дайте возможность выбрать понравившуюся иллюстрацию.
3. Раздайте каждому лист кальки, который надо положить на иллюстрацию. Лист нужно закрепить на скотч или липучкой и обвести контур рисунка (можно часть).
4. Калька снимается, переворачивается и с обратной стороны заштриховывается мягким графитным карандашом – так готовим копировальную бумагу.
5. Кладем эту кальку рисунком вверх, штриховкой карандаша вниз на чистый белый лист, фиксируем и обводим рисунок по линии шариковой ручкой – чтобы было видно, где обведен рисунок, а где еще нет.
6. Снимаем кальку-копирку и обводим рисунок черной капиллярной ручкой. Это первый этап.
7. Заполняем рисунок узором – второй этап.
8. Заливаем части рисунка прозрачным слоем акварели самого светлого оттенка – это третий этап.
9. Закрашиваем темные части рисунка. Четвертый этап.

В конце урока надо развесить работы (организовать импровизированную выставку) – пусть ребята оценят свои работы, сделают обобщение и выводы.

Расспросите их – понравилось ли им задание, что нового они узнали, чем заинтересовало их творчество художника-иллюстратора.

Работа в альбоме

Тема «Билибинский стиль»

В альбоме «Красота спасет мир» есть разворот, посвященный данной теме. На первой странице этого разворота представлены копии иллюстраций художника. Рисунок слева (цветок-дерево) не дорисован. Ученику предлагается, рассматривая такое же дерево справа, дорисовать недостающие детали – это будет и упражнение – знакомство с билибинским стилем. На следующей странице показано, как орнамент ложится на изображение фигуры царя, который держит кисточку. Надо додумать свой сюжет – продолжение рисунка и раскрасить царскую одежду и золотую корону.

Тема «ЗАКОЛДОВАННАЯ ЦАРЕВНА»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: положительного заинтересованного отношения к учению.

Регулятивных УУД: организация самостоятельной познавательной деятельности.

Познавательных УУД: самоконтроль и самооценка достигнутого результата. Выполнение учебно-познавательной задачи в умственной и материализованной форме.

Коммуникативных УУД: строить небольшие монологические высказывания.

Работа по материалу учебника на с. 90–92

– *Какие русские народные сказки о заколдованной царевне вы знаете?*

Конечно, «Царевна-лягушка». Эту сказку иллюстрировал Иван Билибин. И мы попробуем создать свою композицию, но в стиле мастера.

Пока ребята рассматривают репродукции картин и иллюстрации к сказке, учитель может зачитать отрывок из сказки «Царевна-лягушка».

Предложите ребятам следующие вопросы:

– *Все ли иллюстрации, представленные на этом развороте, выполнены одним автором?* (Проверить ответы можно по списку иллюстраций в конце учебника.)

– Под каким номером иллюстрации Билибина? Назовите их отличительные черты.

– Сравните композиции в иллюстрациях Билибина и других художников.

– Сравните цветовые сочетания и качество самого цвета в иллюстрациях Билибина и других художников.

– В чем, на ваш взгляд, выразительность работ Билибина? Попробуйте провести сравнение с репродукциями 8 (с. 91) и 1 (с. 92). Это работы русского художника Виктора Михайловича Васнецова.

Работа по материалу учебника на с. 93 «Выражение»

На этой странице представлены рисунки поэтапного изображения лягушки, к которой прилетела стрела одного из сыновей. Для иллюстрации в учебнике выбрана та часть сюжета сказки, когда в тихом болоте сидела и горевала Царевна-лягушка, она ждала чуда, и чудо свершилось. Повествование достаточно статичное и без особых событий. Поэтому все внимание в композиции сосредоточено на главном действующем лице, которое неподвижно ожидает событий. Этому соответствует симметричная (неподвижная) композиция в рисунке. Дети могут поработать над поиском асимметричных композиций, которые любил Билибин, и которые вызывают большую эмоциональную реакцию зрителя, чем статичные симметричные композиции.

Рис. 1. набросок. Внизу листа в качестве горизонтальной опоры изображается овал неправильной формы, который впоследствии превратится в лист болотной кувшинки. Далее с опорой на лист изображается фигура, по форме похожая на сердце (это основа рисунка задних лапок лягушки). Над серединой этой формы горизонтальный овал размера меньше, чем лист, – базовая форма головы. От овала головы вниз по центру рисуются две линии, расходящиеся немного в стороны, – это основа для передних лапок лягушки. На этом эскизном этапе надо проверить пропорции лягушки и, если необходимо, внести коррективы, изменения и дополнения.

Рис. 2. После этой работы можно уверенно приступать к деталям: глаза, нос, рот, перепонки на лапках... Все детали также создаются на основе базовых форм. Камыши на дальнем плане создают атмосферу болота. После того, как набро-

сок графитным карандашом будет удовлетворять автора, нужно взять черный фломастер и обвести контурные линии. Дать фломастеру подсохнуть (в это время можно подготовить цветные материалы и составить гармонию цветовых сочетаний). Для этого можно воспользоваться Цветовым атласом» из альбома.

Перед началом следующего этапа ластиком надо стереть видимые линии графитного карандаша.

Рис. 3. Тонким фломастером наносится декоративный узор на детали рисунка: узоры камышей, жилки листа, корона, стрела.

Работа может быть выполнена: фломастерами; цветными карандашами или акварелью (это задание базового уровня); гуашью или в смешанной технике: масляная пастель и акварель; цветные карандаши и акварель; гелевые ручки и цветные карандаши; пластилин и фломастеры (это задание повышенной сложности). Самое главное – подобрать гармоничные цветовые сочетания, выбрать и определить которые поможет Цветовой атлас.

При работе гуашью, акварелью и фломастерами надо обратить внимание на то, что, прежде чем раскрашивать всю часть рисунка, надо обвести нужным цветом ее границы, для того чтобы глаз лучше фиксировал эти границы и рука не выходила за них во время раскрашивания этого участка.

Рис. 4. Нужным цветом и его оттенком заполняются участки рисунка.

Рис. 5. Усиливаются контрастные участки – на границе максимального света и тени.

Представленный в учебнике детский рисунок – пример асимметричной композиции.

Тема «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к поэзии А.С. Пушкина и профессии художника-иллюстратора.

Регулятивных УУД: планирование необходимых действий по самостоятельному плану; контроль за выполнением работы; внесение необходимых корректив.

Познавательных УУД: поиск дополнительной информации.

Коммуникативных УУД: формулирование необходимых вопросов и ответы на вопросы учителя; соблюдение правил вербального общения.

В сказке А.С. Пушкина «О царе Салтане» есть четыре чуда:

1. «Град на острове стоит».
2. «Белка песенки поет, да орешки все грызет...».
3. «Тридцать три богатыря».
4. «Царевна Лебедь».

Эта сказка необычна тем, что привлекла к себе внимание выдающихся композиторов, режиссеров, балетмейстеров и, конечно, художников. Предложите ребятам найти дополнительную информацию, воспользовавшись такими источниками:

Опера Н.А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане» в Мариинском театре. <http://www.iskusstvo.tv/Opera>
«Сказка о царе Салтане». Художественный фильм, режиссер: Александр Птушко, 1966 год выпуска; мультфильм.

В начале урока можно просмотреть небольшой фрагмент мультфильма, или художественного фильма, или оперы. Обсудить и поделиться впечатлениями.

– *Как давно знакомы с этой сказкой? Когда и как произошло знакомство со сказкой?*

– *Что помнится наизусть?*

– *Почему этот сюжет и сама сказка так заинтересовали великих композиторов и режиссеров?*

– *Что именно вас удивило в этой сказке?*

– *Какое чудо вам хотелось бы выделить?*

Все эти четыре чуда предлагается разделить на два урока между девочками и мальчиками.

Задание для мальчиков «Город со дворцом».

В учебнике на с. 94 «Впечатление» можно рассмотреть фотографии и репродукции картин с изображением дворцовых сооружений. Несмотря на разницу композиций и силуэтов, между всеми иллюстрациями есть что-то общее.

– *Что объединяет эти изображения?*

Ответы на этот вопрос послужат основой для формирования идеи своей композиции рисунка. Одновременно с этим можно зачитать фрагмент из сказки, где автор описывает по-

явление «Города со дворцом...». У А.С. Пушкина очень красноречивое описание этого первого чуда, следуя которому можно создать интересные и привлекательные работы.

В процессе обсуждения ребята могут параллельно сделать несколько набросков на отдельном листочке. Эти эскизы можно обсудить с учителем и соседом по парте, или со всем классом – для этого надо выделить ребятам время для свободного общения.

Материал на с. 95 «Выражение» предлагает ребятам продолжить освоение билибинского стиля. Иван Яковлевич иллюстрировал эту сказку, и его иллюстрации – настоящие произведения искусства, которые распространились по всему миру.

Алгоритм создания и работы над рисунком соответствует этапам билибинского стиля.

1. Набросок графитным карандашом и контурная обводка фломастером с уточнением деталей и характера форм.

2. Акварелью или акварельными карандашами заливаются или закрашиваются крупные части рисунка, затем более мелкие.

3. Сверху наносятся узоры ручками или фломастерами.

4. В последнюю очередь выделяется центр композиции – самый главный и значимый ее элемент. Это получается, как правило, благодаря контрасту светлого и темного пятен и особенностью рисунка деталей.

В учебнике предложено несколько вариантов работы по этой теме.

Задание для девочек «...Под елью белка».

Следующий отрывок – первый вариант композиции. Предложите ребятам вслушаться и «всмотреться» в каждое слово. Важно, чтобы ученик увидел в воображении описание чуда, тогда ему будет что рисовать.

Знайте, вот что не безделка:

Ель в лесу, под елью белка,

Белка песенки поет

И орешки все грызет,

А орешки не простые,

Все скорлупки золотые,

Ядра – чистый изумруд;

Вот что чудом-то зовут.

Вот еще один отрывок из сказки, в который тоже нужно вслушаться и «всмотреться». Это второй вариант композиции. С ребятами можно обсудить, в чем будет разница между композициями этих иллюстраций.

Князь пошел себе домой;
Лишь ступил на двор широкий –
Что ж? под елкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет...

В учебнике на с. 96 «Впечатление» размещены и фотографии настоящей белочки, и иллюстрации к сказке с изображением второго чуда с белочкой. Фотографии помогут понять пропорции и увидеть различные ракурсы тельца белочки, рассмотреть ее особенности и определить базовые формы для построения рисунка белочки, а также выбрать позу главного персонажа для своего рисунка.

В учебнике на с. 97 «Впечатление» представлены четыре этапа рисунка фломастером.

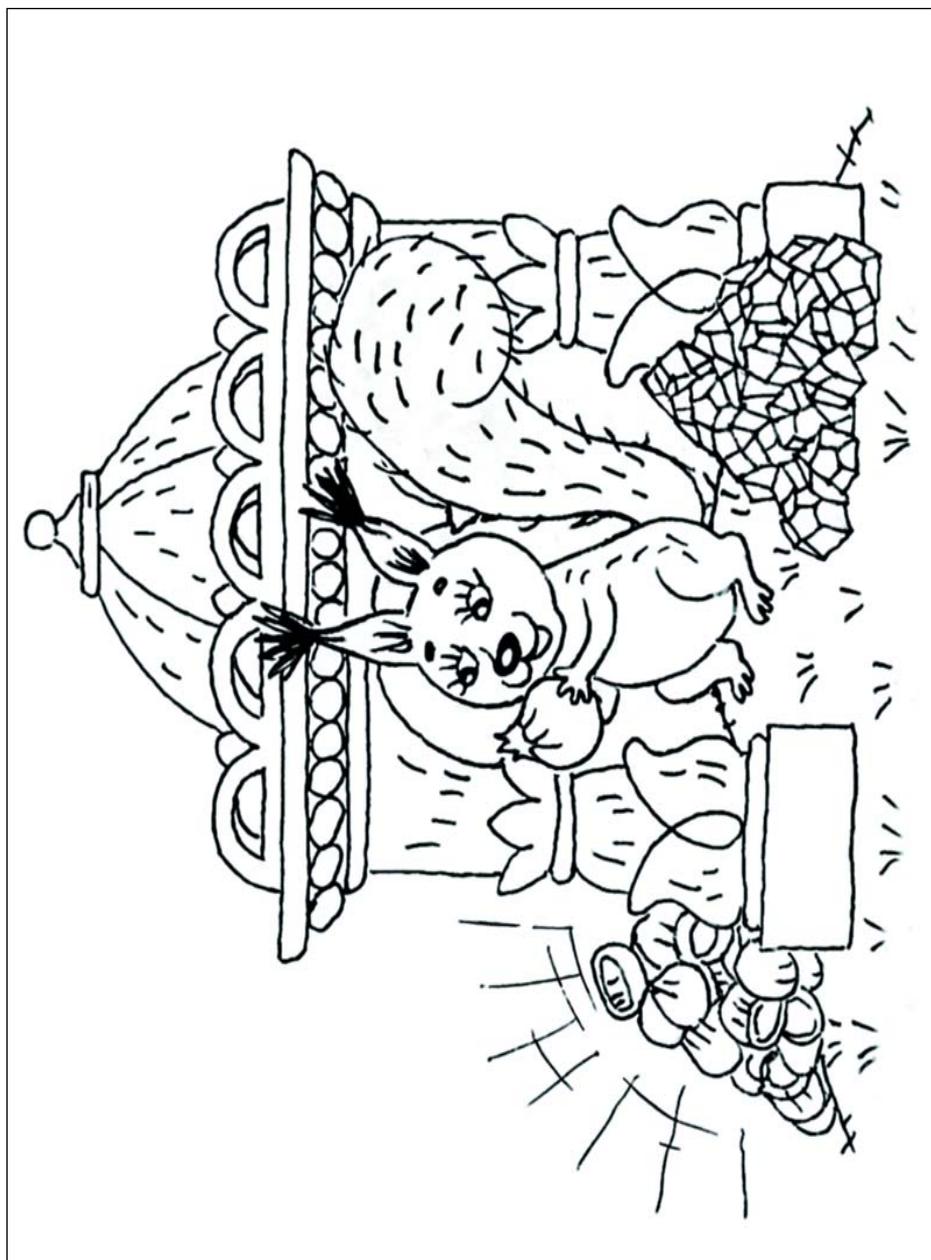
Задание базового уровня заключается в стилизованном изображении на основе базовых упрощенных форм.

Задание повышенной сложности – изображение белочки, приближенное к реалистическому.

В качестве **более простого задания** можно предложить детям в зависимости от их возможностей лепку белочки из пластилина или выполнить раскраску рисунка (см. с. 196 данного пособия). Этот рисунок есть в учебнике на с. 96 (иллюстрация 2). Предложите ребятам сравнить раскрашенный ими рисунок и рисунок, созданный профессиональным художником. Можно сделать распечатки раскрасок с сайта <http://www.raskraska.com/>.

Задание для мальчиков «Тридцать три богатыря».

В учебнике на с. 98 «Впечатление» представлены различные варианты воплощения этого чуда художниками и скульпторами. Вместе с ребятами внимательно рассмотрите



эти примеры и обсудите по следующим пунктам, какими художественными средствами воплощено это чудо в искусстве.

1. Композиция.
2. Цвет. Оттенки цвета.
3. Как выделен дядька Черномор.
4. Как передано количество богатырей.

Зачитайте ребятам отрывок с описанием третьего чуда и сделайте один или несколько набросков.

На с. 99 «Выражение» представлены поэтапные рисунки двух вариантов композиций – рассмотрите их и обсудите, в чем разница. Обсудите наброски и предложите вспомнить алгоритм билибинского стиля. Во время работы над рисунком включите музыку Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане» или «Богатырскую симфонию» А. Бородина.

Задание для девочек «Царевна Лебедь».

В учебнике на с. 100 «Впечатление» размещены иллюстрации палехской росписи, И. Билибина, репродукция картины М. Врубеля «Царевна Лебедь» и фотография плывущего по воде лебедя. Все эти изображения дают представление об образе этой прекрасной птицы и ее одухотворенном состоянии. В Интернете можно поискать дополнительный материал по данной теме, найти фотографии лебедя в разных ракурсах и состояниях: в полете, на воде, в небе. Также можно найти и изображения лебедя в рисунке и живописи русских и зарубежных художников.

В Древней Руси образ прекрасной девушки и белого лебедя были неразрывны и идентичны. Девушек называли лебедушками, а про влюбленных говорили, что они хранят лебединую верность. Можно вспомнить или назвать другие ассоциации и сравнения, которые связаны с образом лебедя.

Работа по материалу учебника на с. 101 «Выражение»

В учебнике представлены не только варианты композиций и силуэтов лебедя, но и способ трансформации формы птицы в девушку – в этом особенность данной темы, которая воплощается в процессе рисования.

Для передачи в рисунке превращения лебедя в девушку вначале делается легкий рисунок лебедя по замыслу графитным карандашом, а затем поверх рисунка цветным каранда-

шом легким нажимом обводятся овал лица, рукава платья и само платье царевны (рис. 2, 4). Следующим этапом будет изображение деталей.

Тема «СКАЗОЧНЫЙ МИР ХУДОЖНИКА СОЛОМКО»

Работа направлена на формирование:

Личностных УУД: ценностного отношения к работе художника-иллюстратора.

Регулятивных УУД: восприятие и сохранение учебной задачи.

Познавательных УУД: осуществление операций синтеза, сравнения и анализа.

Коммуникативных УУД: способность слушать и отвечать на вопросы.

Материал этого урока размещен под рубрикой «В мастерской художника» и посвящен творчеству Сергея Сергеевича Соломко (1867–1928), русского художника, графика, акварелиста.

Соломко виртуозно рисовал акварелью исторические сюжеты, сцены из боярской жизни и иллюстрации к русским народным сказкам. Он работал для журналов, иллюстрировал произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя. По рисункам С. Соломко был издан ряд открыток. Работал для Императорского фарфорового завода, создавал миниатюры для ювелирной фирмы К. Фаберже. Творчество Соломко дошло до нас главным образом благодаря дореволюционным открытым письмам (открыткам).

Мир образов, созданных художником, может нравиться или не нравиться, но было бы несправедливо отказывать художнику в его индивидуальности. Когда в конце XIX века в России начали выходить многочисленные иллюстрированные журналы, Сергей Соломко стал наиболее известным представителем нового жанра изобразительного искусства – журнальной иллюстрации. Его рисунки и акварели особенно часто публиковались в «Ниве» – журнале для семейного чтения. Большинство этих работ позднее тиражировались на почтовых открытках, покупателями которых были самые обычные люди, воспринимавшие сюжеты Соломко как кра-

сивые и понятные «картинки». Много и плодотворно работал Соломко над иллюстрациями к русским народным сказкам, произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова,

Художественное наследие Соломко никогда подробно не исследовалось. При огромном интересе к его рисункам и акварелям, он продолжает оставаться малоизученным художником. Иллюстрации этого художника сохранились только в дореволюционных изданиях и на старых почтовых открытках, известных лишь тем, кто их собирает. Однако художественный почерк Соломко, его творчество неотделимо от художественного наследия дореволюционной России.

Предложите ребятам внимательно рассмотреть репродукции картин этого удивительного художника и выделить отличительные особенности мастера.

– *Как можно охарактеризовать стиль этого художника – реалистический или декоративный?*

– *Какое настроение присутствует в картинах и как его удается передать?*

– *Какая цветовая гамма преобладает?*

– *Какие гармонические сочетания вы можете назвать основными?*

Для сравнения используйте работы палехских мастеров и иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова.

В качестве художественной задачи можно выбрать одну из работ для копии. При работе над копией сначала определяются особенности композиции и силовые линии; базовые формы, силуэты и основные цветовые пятна. После того, как они будут обозначены и отражены на листе бумаги, можно смело приступать к каждой отдельной детали и оттенкам каждого отдельного цвета. Завершающим аккордом будет работа над центром композиции.

В качестве задания повышенной сложности можно создать «живую» картину. Выбрав одну из картин мастера, можно подобрать ткани, сделать, при необходимости, рисунки дальнего плана и расставить всех по местам и сфотографировать. Учеников можно разбить на команды и одновременно работать с несколькими сюжетами.

В альбоме предложена тема «Жар-птица». Ее образ можно изобразить в билибинском стиле или в стиле палехской миниатюры.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки достижения учащимися планируемых результатов – это один из важных инструментов реализации требований образовательного стандарта и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования. Мы уже достаточно подробно говорили в предыдущих методических рекомендациях (для 1, 2 и 3 классов) об оценке достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Все эти общие положения полностью относятся и к практике деятельности педагога в 4 классе.

Итоговый контроль, проводящийся в мае обычно в виде комбинированного теста, дает понимание уровня освоения учащимися основных тем учебного года. Задания разного уровня как по сложности (базовый, повышенный), так и по уровню опосредствования (формальный, рефлексивный, ресурсный) рассчитаны на проверку не только знаний, но и уровня общего развития ребенка. Задания и вопросы для итогового контроля учитель может составить самостоятельно или подобрать, опираясь на примеры заданий, предлагаемые образовательным стандартом¹.

Также для оценки достижения планируемых результатов можно использовать задания, предложенные в разделе «Проверь себя». Способность успешно справиться с этим заданием целенаправленно формировалась и отработывалась в течение учебного года. Успешность выполнения заданий во многом рассчитана не только на полученные на уроках знания, навыки, умения, но и на имеющийся к этому возрасту у ребенка предметно-творческий жизненный опыт.

Задания раздела «Проверь себя» во многом имеют тестовый характер и структуру. А это означает выбор правильного ответа из предложенных вариантов. Творческое задание «Так работают художники», как и в предыдущих классах, представляет собой подборку картин, в которых присутствуют изображения художников за работой, изображения художественных студий, мастерских.

¹ Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: в 3 ч. Ч. 2 / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011. С. 140–191. (Стандарты второго поколения.)

Проверь себя (с. 38)

1. Выбери художественный материал (второй столбик), наиболее подходящий для создания выразительного образа (первый столбик).

Ответ: Стрелками показаны возможные варианты.



2. Каким бывает орнамент?

Ответ: орнамент может быть фигурный, звездный, простейший – в полосе, в квадрате, монохромный; построенный на контрастных цветовых сочетаниях, построенный на сочетании сближенных цветов, на сочетании противоположных цветов.

3. Назови асимметричные звезды, симметричные звезды.

Ответ: а), в) – симметричные звезды

б), г), д) – асимметричные звезды.

Творческое задание «Так работают художники» предлагает ребятам (задание в паре) обсудить картину Генриха Пота «Художник в своей мастерской».

Мастерская – это место, где живет художник. Это место, где работает живописец или скульптор со своими помощниками, подмастерьями и учениками.

До XIII в. во Франции существовало два вида мастерских, постоянные мастерские, или скриптории, нечто вроде кельи, расположенной в галереях клуатров, где работали монахи, и передвижные мастерские, связанные с монастырями, но перемещающиеся с места на место для исполнения разного рода росписей.

Мастерская – место творчества и обучения. Образование включало в себя теоретические лекции, уроки перспективы, рисунка с модели.

Что говорит о том, что это мастерская творческого человека? Какие детали это подсказывают?

Ответ: флейта, мольберт, скрипка, лютюна, контрабас, картина, палитра, кисти, краски.

Проверь себя (с. 62)

1. Назови приемы изображения света.

Ответ: а) прерывистая линия; цветотональная растяжка одного цвета;
б) волнообразные линии.

2. Рассмотрите репродукции картин. Это натюрморты с «говорящими» предметами. О чем рассказывают эти предметы?

Ответ: эти предметы принадлежат творческим людям – художникам, музыкантам, писателям.

Творческое задание «Так работают художники».

Для обсуждения представлена картина Е. Поленовой «Иконописная мастерская XVI столетия».

Елена Дмитриевна Поленова – художница, сестра живописца В.Д. Поленова ученица П.П. Чистякова и Санкт-Петербургской рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств, в которой главным ее наставником был И.Н. Крамской.

Писала картины масляными красками, работала акварелью, занималась керамической живописью, сочиняла рисунки для художественно-промышленных изделий, изготавливала оригиналы картинок для иллюстрированных изданий, обнаруживая во всех этих родах деятельности редкий талант и тонкий вкус. Важнейшие из ее произведений картины: «Иконописная мастерская XVI столетия» (находится в Третьяковской галерее в Москве), «Князь Борис пред его убиением» (хранится в Русском музее в Санкт-Петербурге), «Странствующие музыканты» и «В гостях у крестной»; иллюстрации к сказкам: «Белая уточка», «Война грибов», «Иванушка-дурачок» и «Дед Мороз».

Проверь себя (с. 86)

1. К каким жанрам живописи относятся представленные репродукции?

Ответ: репродукция 1 – натюрморт;
репродукции 2, 4 – портрет;
репродукция 3 – пейзаж.

2. Определи на портретах ракурс.

Ответ: репродукции 2, 4 – ракурс полуоборот.

Творческое задание «Так работают художники».

Для обсуждения дана репродукция картины З.Е. Серебряковой «Натюрморт с атрибутами искусства».

В жанре натюрморта у Зинаиды Серебряковой мало известных работ. Быть может, она действительно редко писала натюрморты.

Работа Серебряковой «Натюрморт с атрибутами искусства» имеет традиционную для художника композицию. Как это принято в произведениях с подобным названием, здесь изображена античная маска, присутствует ящик с красками, рулон бумаги, напоминающий свиток, на втором плане расположились стеклянные бутылочки с порошками-пигментами для красок и светлая керамическая ступка.

Натюрморты на «производственную тему» часто встречаются в творчестве художников. В 1913 г. П.П. Кончаловский написал картину «Сухие краски», в которой явственно виден интерес художника к сочетанию ярких пигментов: оранжевого с кобальтом, охры с алым. Полотно выполнено в грубоватой, упрощенной манере. Живопись Серебряковой мягче, тактичней. В книгах, в кистях, испачканных краской, в листах ватмана, оставленных на столе, живет теплое прикосновение рук художника, трепещет любовь, живой интерес, привязанность к неизменным и разумным помощникам его труда. И, может быть, именно в этом: в человечности предметного мира, в его зримой связи с людьми – всего полнее раскрываются истолкование и оценка, которую Зинаида Евгеньевна дает действительности. Она соединена с миром предметов глубокой внутренней общностью, вещи служат ей как старые добрые слуги, хорошо знакомые в своих неизменных и полезных качествах. Мир Серебряковой раскрыва-

ется перед нами полным ровного, ясного, теплого света и гармонии.

Натюрморт, больше чем какой-либо другой жанр, ускользает от словесных описаний: надо внимательно смотреть, разглядывать, погружаться в него. В этом смысле натюрморт – ключ к любой картине, так как он учит постигать собственно живопись – любоваться изображением, его красотой, силой, глубиной, только так постигается образ.

«Работая над натюрмортами, – пишет В.П. Князева, – художница с неустанным интересом изучала разнообразные объемы, фактуру, цвет, светотеневые отношения. В произведениях последнего периода творчества сохранилась та же любовь к вещному миру, что и в работах начала 1920-х годов. Вместе с тем в них появилась большая сложность цветовых и световых отношений, полнее передающих красочное богатство земного реального».

В жанре натюрморта Серебрякову можно считать последовательницей Шардена, который говорил, что «писать надо не красками, а чувством». Слова, сказанные Александром Бенуа о работах Шардена в этом жанре, можно отнести и к Серебряковой: «При всей кажущейся простоте Шарден великий искусник, великий чародей живописи, познавший такие красоты в окружающем нас мире, о которых до сих пор никто не подозревал и тайна подхода к которым после него оказалась столь же скрытой, как и до его появления. Для того чтобы простая кружка или гроздь винограда могли бы казаться не только красивым куском живописи, но и настоящей, полной прельщения поэмой, требуется особое откровение, особый дар видеть во всем красоту».

Натюрморт отличается особыми принципами построения композиции: предметы здесь обычно взяты вблизи, так, что взгляд может их как бы оцупать, чтобы ощутить их собственно материальные качества: тяжесть, пластику форм, рельеф и фактуру поверхности, а уже затем постичь их взаимодействие со средой. В полнокровном ощущении реальной земной красоты предметного мира, в выявлении его материальной природы, в сочной живописной лепке объема и массы предмета, в любви к богатству плодов земли и заключаются традиции этого жанра.

Часто говорят об ассоциативности как об особом качестве натюрморта. В известном смысле это справедливо, так как вещи натюрморта рассказывают и о собственной жизни, и о своем владельце, и при этом натюрморт выражает мировоззрение его автора.

Е. Рыбакова пишет о ней: «В последние годы жизни, когда Серебряковой трудно было покидать мастерскую, она сосредоточенно писала натюрморты. Один из многочисленных примеров – «Морские раковины». Расположив дары моря на переднем плане, художница как бы приглашает нас подивиться вместе с ней изяществу словно светящихся изнутри перламутрово-розовых и золотистых раковин, богатству цветовых нюансов, игре света. Мастерство, с которым исполнена вещь, невольно заставляет вспомнить голландских живописцев XVII века».

Проверь себя (с. 104–106)

1. Что такое импрессионизм?

Ответ: Импрессионизм – направление в искусстве, зародившееся во Франции в конце XIX – начала XX веков и затем распространившееся по всему миру.

Кто из этих художников был импрессионистом?

Ответ: а) Ван Гог;
б) Клод Моне;
г) Константин Коровин.

2. Какие из представленных картин относятся к импрессионизму?

Ответ: репродукция 4.

3. Какие картины принадлежат кисти Исаака Левитана?

Ответ: репродукции 1 и 5.

Какие картины принадлежат кисти Николая Рериха?

Ответ: репродукции 3 и 7.

4. Какие картины выполнены в технике пуантилизма?

Ответ: репродукция 9.

5. Есть ли среди представленных репродукций наскальный рисунок?

Ответ: репродукции 2 и 8.

6. Какими цветами выполнена эта работа?

Ответ: монохромными.

7. К какому жанру живописи относятся представленные картины?

Ответ: б) портрет.

8. Назови ракурс изображений.

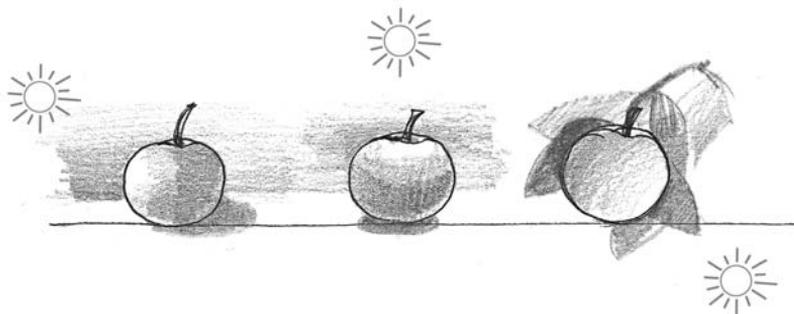
Ответ: в) полуоборот.

9. С именем какого художника связан город Плес?

Ответ: а) Исаак Левитан.

10. Определи положение источника освещения для каждого из трех яблок.

Ответ:



Творческое задание «Так работают художники».

Для обсуждения представлена картина В. Маковского «Три поколения».

Методический комментарий к электронной форме учебника

Мы начинаем знакомиться с ресурсами электронной формы учебника «Изобразительное искусство» для 4 класса. В предыдущих методических пособиях мы отмечали общие для всех ЭФУ моменты, показали основные принципы использования различных типов ресурсов. Еще раз отметим, что они не только помогают учащимся расширять информационное поле, что само по себе немаловажно, но и получить больше впечатлений от знакомства с выдающимися произведениями искусства, на чем во многом основана концепция учебника.

Безусловно, как мы уже подчеркивали, ЭФУ не подменяет и не заменяет учебник в печатной форме и альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству. Но учитель, соединяя традиционные методы обучения с использованием мультимедийных средств, может эффективнее работать на достижение планируемых результатов обучения. У педагога появляются дополнительные возможности для использования разноуровневых по сложности заданий, учета степени подготовленности и интересов ребенка, выбора для каждого собственного темпа работы. ЭФУ предполагает возможность многократного просмотра видеороликов, прослушивания аудиофрагментов, рассматривания картин... Предусмотрены варианты заданий для выполнения в паре или группе.

4 класс – венец учебной деятельности ребенка. И это отражено в ЭФУ. Теперь учащимся подвластны все виды учебной деятельности, о которых мы говорили в методических пособиях для предыдущих классов. Это и самостоятельная работа с ресурсами, прикрепленными к страницам учебника, и наблюдение за демонстрациями, мультимедийными учебными объектами ЭФУ, и поиск информации, необходимой для решения учебных задач, и развитие умений работать с текстом с помощью ИКТ-инструментов, и объяснение и интерпретация наблюдаемых явлений, показанных в интерактивах и видео, и поиск и отбор информации из нескольких источников, и подготовка выступлений с использо-

ванием разнообразных материалов, предложенных в электронной форме учебника, и использование функций контроля и самоконтроля, заложенных в ЭФУ.

Структура и содержание электронной формы учебника для 4 класса полностью соответствует структуре и содержанию учебника в печатной форме, что выражено визуально: обучающийся видит страницы учебника, на которые нанесена интерактивная разметка (рис. 1). В учебнике используются те же значки и обозначения, что и в ЭФУ предыдущих классов.

Перейти _____
в «Личный кабинет»

Электронное _____
оглавление

Страница _____

Закладка _____

Заметка _____

Поиск _____
информации

Режим _____
отображения
страниц

Материалы,
прикрепленные
к странице
(по папкам)

Справка _____

Назад _____



Рис. 1

Среди основных мультимедийных ресурсов электронной формы учебника для 4 класса – видеоролики, анимационные ролики, интерактивные задания, галереи изображений, практические задания, аудиофрагменты.

Учитель сам вправе выбрать из представленного материала ресурсы, необходимые для эффективного усвоения детьми учебных тем.

Электронные образовательные (интерактивные) ресурсы сгруппированы по группам, также известным вам по предыдущим классам.



«Это важно». Подкрепление основного содержания учебного материала.



«Узнай больше». Дополнительный разноуровневый материал.



«Потренируйся». Практические вариативные и разноуровневые задания.



«Проверь себя». Средства контроля и самоконтроля.

Характеристика мультимедийных ресурсов ЭФУ для 4 класса

Разнообразие ресурсов ЭФУ и возможность адаптировать их для конкретной учебной ситуации поможет повысить вариативность деятельности младших школьников и обогатить палитру методических приемов, применяемых на уроке.

Одно из основных назначений ресурсов ЭФУ – инициировать самостоятельную практическую, творческую работу учащихся. При этом педагог получает больше возможностей для индивидуализации учебного процесса, так как из всего разнообразия ресурсов выбирает необходимые материалы для своего сценария урока, а также помогает учащимся в выборе тех материалов ЭФУ, которые учитывают их индивидуальные особенности, темп и характер познавательной деятельности, корректируют трудности в обучении.

В качестве примера приведем структуру урока по теме «А звездная даль так манит к себе...» (с. 28–31), который может включать следующие элементы:

1. Демонстрация картины М. Чюрлениса «Соната звезд. Анданте» (2-й слайд галереи изображений «Соната звезд» Микалоиса Чюрлениса) в сопровождении музыки этого

художника. Звучит II часть (Andante) Струнного квартета до минор. Время звучания фрагмента аудиозаписи – 00:41 минуты. Если позволяют рамки урока, желательнее повторить музыкальный фрагмент со следующим слайдом галереи (фрагмент той же картины).

2. Сообщение темы, задач урока. Эпиграф урока: «Все-ленная представляется мне большой симфонией; люди – как ноты».

3. Фантастический художник. Музыка в живописи М.К. Чюрлениса (рассказ педагога).

4. Основная часть урока.

Здесь вновь мы обращаемся к ресурсам ЭФУ 4 класса. Предлагается обучающее видео «Рисунок-фантазия» (01:40). Оно тесно связано с практической работой (с. 29 учебника в печатной форме).

5. Повторение понятий «основные» и «составные» цвета. Выполнение интерактивного задания «Лошарик» в ЭФУ: «Докрась Лошарика, используя для одной незакрашенной части рисунка основные цвета, для другой – составные».

6. Прослушивание фрагмента из симфонической поэмы «Море» М. Чюрлениса и восприятие картины «Соната звезд. Аллегро».

7. Подведение итогов. Учитель приводит слова М. Чюрлениса: «Все существует как прекрасное сочетание красок, как звучание дивного аккорда...». Далее следует вопрос детям: «Что вы видите на полотнах художника: богатство и многообразие мира, жизнь Земли или других планет, будущее Земли?»

8. Задание для самостоятельной работы на с. 31 учебника. Для его выполнения рекомендуется познакомиться с дополнительным иллюстративным материалом «Знаки зодиака. Цикл картин М. Чюрлениса» или совершить виртуальное путешествие в Музей Чюрлениса в Каунасе (ресурс «Галерея изображений»). Индивидуальное задание: подготовить презентацию (творческий проект) «М. Чюрленис – фантастический художник».

Как видите, педагог в полной мере использует возможности ЭФУ для раскрытия учебной темы. В этом плане перед нами на редкость насыщенный пример – использование

и обучающего видео, и галерей изображений, и интерактивного задания, причем как при работе в классе, так и в самостоятельной работе детей дома. На многих других уроках, возможно, педагог будет в меньшей степени использовать инструментарий электронной формы учебника, но в данном случае сложная тема и достаточное количество мультимедийных ресурсов показывают истинные возможности ЭФУ.

Работая с ЭФУ, учащиеся учатся воспринимать, анализировать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности, сравнивать художественные произведения по настроению и различным средствам выразительности, выражать свое мнение, используя разные речевые средства и инструменты ИКТ. Важно, что полученный в работе на уроках, в том числе с ЭФУ, опыт ребенок сможет применять в повседневной жизни, в организации своего свободного времени.

Ближе познакомимся с ресурсами электронной формы учебника для 4 класса.



Увеличить изображение



От фрагмента к картине

Мы уже говорили в методических пособиях предыдущих классов, что возможность рассмотреть репродукцию картины в увеличенном виде или сравнить картину с ее фрагментом позволяет педагогу активно использовать интерактивную доску, готовить для детей интересные задания, то есть методически обогащает его работу.

Такие возможности представляет и ЭФУ для 4 класса.



Видеоролики

Обучающие видео (авторские материалы и анимационные ролики), специально разработанные для ЭФУ, помогают, прежде всего, инициировать активность детей, их интерес к рисованию и другим видам художественной

деятельности, пробудить фантазию, их желание создавать что-то свое.

Замечено, что наибольшие трудности для учащихся представляют передача образной выразительности формы, пропорций, объема, цвета, колорита и пространства в рисунке. Практика работы с видеоресурсами отчасти поможет в преодолении этих трудностей.

Авторские видеоматериалы. Как мы уже убедились в предыдущих классах, они рассчитаны прежде всего на базовый уровень освоения учебного материала и помогают детям путем практического показа на экране освоить азы новых художественных техник. В 4 классе раздел учебника в печатной форме «Азбука рисования» (с. 4–6; 27; 41) дополняется видеоматериалами (в скобках указана продолжительность роликов) «Живая» линия. Разный нажим на карандаш» (01:00), «Линейный рисунок. Штрих по форме. Нажим на карандаш» (02:05), «Рисуем цветок» (01:16), «Рисуем акварельными карандашами» (01:30); «Рисунок с помощью лекал» (03:16); «От темного к светлому с помощью нажима на карандаш» (01:09).

После просмотра видеоматериала «Восковой мелок в акварельном рисунке» (00:34) можно спросить детей о секретах, с помощью которых выполнена эта работа.

Видеоролик «Лебедь. Рисуем акварелью» (01:36) может сопровождаться вопросом о материалах и техниках, используемых при создании художественного образа. Пусть дети сами прокомментируют то, что увидели. Это позволит им обобщить усвоенный материал, а учителю оценить степень понимания детьми этапов и средств, необходимых при выполнении работ.

В предыдущих методических пособиях мы подробно останавливались на том, какие формы работы использует педагог при просмотре авторских видеороликов. Это может быть фронтальная работа с показом видео на интерактивной доске и последующим обсуждением, или индивидуальные просмотры при наличии у детей соответствующих устройств. Важно и другое: видеоролики можно просматривать неоднократно, особенно перед выполнением практических заданий. Вновь подчеркнем, что ко всем видеороли-

кам можно вернуться на этапе повторения учебного материала и подготовки к проверочным работам.

Анимационное видео. Ресурсы этого типа, предлагаемые в ЭФУ, доступны для выполнения в начальной школе, непродолжительны по времени, предваряются озвученным текстом, поэтому могут быть рекомендованы для организации деятельности учащихся под руководством учителя и для самостоятельной работы.

Дети видят, как из простых элементов создается законченный образ. Многие анимации близки творческой игре, игре-ассоциации: пятно превращается в запоминающийся образ Лиса или удивительные цветы (анимации «Хитрый Лис» «Рисуем цветы на основе цветового пятна»), линии или необычные фигуры – в образ фантастического животного, перепутанные плавные линии – в образ игривого ослика («Рисунок-фантазия»). Знакомство с подобными материалами, на наш взгляд, усиливает мотивацию учащихся к собственным художественным экспериментам.

В процессе наблюдения за тем, как создается рисунок, и в последующей работе в альбоме (возможно, на интерактивной доске) у детей развивается зрительная память, формируются практические навыки.

Важно обратить внимание обучаемых на то, что в видеороликах чаще всего первый этап – этап набросков, вспомогательных линий – не показывается, поэтому последовательность нанесения линий, штриховки и т.д. может быть другой.

Большая часть видеоанимаций оформлена как процесс рисования, то есть элементы рисунка как бы возникают из-под пера (кисти) невидимого художника так, как если бы их рисовали на наших глазах. А вот ресурсы «Орнамент» и «Ладья» сделаны по другому – с эффектом проявления. Формат видеоанимации позволяет зафиксировать (остановить) тот или иной кадр, чтобы внимательно рассмотреть все детали, понять, например, загадку цветового свечения в «Яркой звезде» или почувствовать цвет в анимации «Птица в стиле гжель».

На примере фрагмента иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» (ресурс «Билибинский стиль») учащиеся вспоми-

нают особенности рисунков известного художника-иллюстратора. К сказке А.С. Пушкина разработаны и видеоанимации «Рисуем Царевну Лебедь», «Город со дворцом».

В анимации «Возможности цветных карандашей» подробно показаны этапы работы карандашами и ластиком.

Еще раз повторим, что анимационный формат не только дает возможность взглянуть в этапы работы художника, но и позволяет останавливать демонстрацию в любой момент. И когда педагог использует анимацию во фронтальной или индивидуальной работе, он должен быть нацелен не просто на комментарий, а на выработку у детей желания экспериментировать, создавать свои варианты на базе просмотренных, в том числе используя новые комбинации элементов предложенных рисунков.



Галерея изображений

Ресурс «Галерея изображений» содержит разнообразный материал, сочетающий репродукции картин, фотографии, доступные по содержанию тексты, вопросы, задания, фрагменты литературных и музыкальных произведений. Назначение этого ресурса – расширять представления школьников об изобразительном искусстве и художниках, опыт восприятия художественных произведений, учить детей видеть взаимосвязь разных видов искусства, проводить сравнение, анализировать произведения искусства, соотносить их по настроению, форме, различным средствам выразительности, сравнивать изображение и текст.

Вы уже убедились на примере галерей из предыдущих классов, какие богатые впечатления получают дети от знакомства с ними. Далекое не всегда у педагога есть возможность подобрать нужные для раскрытия темы произведения искусства, другой материал, осуществить определенные обобщения. В ЭФУ учитель по существу получает готовый инструмент своей работы, имеющий большую эмоциональную силу. И это – главное в столь важном и интересном электронном ресурсе.

Галерея изображений может использоваться на всех этапах учебного процесса, но особенно широко, на наш взгляд, – на этапе углубления, закрепления, повторения учебного

материала, для организации самостоятельной и внеурочной деятельности детей.

В отборе материалов галерей (а их в ЭФУ довольно большое количество) необходимо руководствоваться несколькими моментами: образовательными задачами урока и его сценарием, возрастными и индивидуальными особенностями детей, временными, техническими ресурсами. Важно учитывать степень сложности того или иного ресурса, его назначение. На вопрос, с какой целью его можно использовать: для расширения информационного пространства, обогащения опыта восприятия и анализа художественных произведений, представлений о разных явлениях жизни и их отражении в искусстве, показа межпредметных связей, обобщения пройденного материала на новом уровне восприятия и т.д. – ответ должен найти сам педагог.

В ЭФУ 4 класса мы вновь встречаем тематические галереи, которые хорошо зарекомендовали себя. Они посвящены направлениям в живописи, обзору творчества художников различных поколений и школ на определенную тему (портрет, пейзаж, натюрморт). Как и в предыдущих классах, учащиеся смогут познакомиться в рубрике «В мастерской художника» с творчеством известных живописцев, например, Харменса ван Рейна Рембрандта, Винсента Ван Гога, Микелоиса Чюрлениса, Альфонса Мухи, Бориса Смирнова-Русецкого, Ивана Хруцкого, Ютаки Кагая, Лорана Парселье, Юрия Кузнецова, Алексея Леонова.

Еще одна известная вам рубрика «Мир одной картины» знакомит с такими художественными произведениями, как «Избы, освещенные солнцем» И. Левитана, «Девушка со свечой» З. Серебряковой, «Борис и Глеб» Н. Рериха, «Ангел с кадилом и свечой» М. Врубеля, «Царевна лягушка» В. Васнецова, «Золотая Цефея» А. Леонова.

Задания в некоторых галереях предлагают сравнить изображение и текст, изображение и музыку. Немало галерей, которые построены на соединении поэзии и живописи, например, «Я нарисую Вселенную кистью и словом», «Мерцает лунный свет...». Они помогают создать особую атмосферу на уроке, погружают детей в мир ярких художественных образов.

Интересна галерея, посвященная современным художникам, иллюстрировавшим «Сказку о царе Салтане» А.С. Пушкина. Дети могут сравнить известные им рисунки И. Билибина с творчеством В. Серова, А. Рейнпольского, В. Назарука. Педагог может организовать при этом интересную дискуссию об изменении во времени сказочного рисунка-иллюстрации.

Некоторые галереи нацеливают детей на обобщение материала курса начальной школы на новом уровне восприятия. Примером могут служить галереи, посвященные собраниям музеев: «Голландский натюрморт. Коллекция Эрмитажа», «Музей Ван Гога в Амстердаме», «Музей Чюрлениса в Каунасе».

Детям, имеющим интересы в разных областях знаний, а также для развития кругозора можно рекомендовать познавательные галереи изображений: «Загадочные круги на полях», «Атлас Яна Гавелия», «Троице-Сергиева Лавра».

Работая с галереями изображений в классе, педагог подготавливает детей к эмоциональному восприятию их содержания, интересуется о впечатлениях детей, организует обсуждение увиденного.

И, безусловно, рекомендуется обращать внимание детей на то, что богатый материал этого электронного ресурса можно использовать для подготовки проектов, презентаций, сообщений, художественных альбомов, буклетов.



Интерактивные задания

Интерактивные задания в основном построены, как и ранее, на основе материала учебника в печатной форме и выполняют тренировочную функцию, так как позволяют учащимся закреплять учебный материал. В 4 классе это, например, понятия фас, профиль, полуоборот; симметрия и асимметрия; хроматические и ахроматические цвета; основные, составные, противоположные, сближенные цвета; цвета холодной и теплой гаммы; пятно, линия, лекало; передний, средний и дальний планы. При этом дети учатся понимать различные формулировки, которые встретятся им при выполнении тестовых заданий, других проверочных работ.

В ЭФУ для 4 класса, как и в учебниках для 1–3 классов, остаются задания на последовательность выполнения работы, на выбор цвета для раскрашивания (например, задание «Раскрась в теплой или холодной гамме»). Добавлены задания на дополнение рисунка (городского и морского пейзажей, орнамента) предложенными элементами.

Немало заданий на классификацию: предлагается распределить по разным полкам посуду с хохломской и гжельской росписью (с. 83), найти и отметить симметричные и асимметричные звезды (с. 7). Это позволяет формировать не только предметные результаты, но и познавательные УУД: проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; анализировать произведения искусства; соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности.

Задание с посудой (с хохломской и гжельской росписью) усложняется наличием «лишнего» предмета – подноса с жостовской росписью. Выполнение интерактива может сопровождаться вопросами учителя:

- Все ли предметы вы расставили?
- Вся ли посуда уместилась?
- Назовите все предметы на каждой полке.
- Что отличает каждый орнамент?
- Что, прежде всего, вы помнили при выборе посуды (цвет, орнамент, материал)?

Знание народных промыслов России закрепляется в задании на с. 77, в котором предлагается собрать на каждом столике свою пару игрушек: филимоновских, богородских, каргопольских, дымковских. Ребенок «ставит» игрушки на нужные столики.

На основе картины Г. Пота «Художник в своей мастерской» (с. 38) построено задание, выполняя которое учащиеся учатся всматриваться в картину, находить и отмечать в ней с помощью клика мышки (на персональном компьютере) отдельные элементы.

Вновь обращаем ваше внимание на то, что интерактивные задания – не тесты, во многих из них (кроме интерактива в ЭОРах) отсутствует автоматизированный контроль правильности ответа. Проверить, верно ли выполнено задание,

можно в классе в ходе обсуждения с использованием интерактивной доски. Также учитель может просмотреть правильность решения задания на экране ПК (при наличии у каждого ученика технических средств воспроизведения электронной формы учебника).



Практические задания

Практические задания разработаны на материале учебника в печатной форме или альбома художественных задач «Красота спасет мир» и предназначены для организации практической работы (в классе или дома). Эти задания дети выполняют в альбомах или на отдельных листах бумаги, предназначенных для рисования. Но образец требуемого рисунка они получают, открыв соответствующий ресурс ЭФУ.

Можно демонстрировать подобные практические задания на интерактивной доске в классе (что экономит время в процессе подготовки и проведения урока). Если задания предварительно распечатать, педагог получит возможность использовать на уроке этот материал как раздаточный.

Работая с заданием «Рисуем солнце», школьники знакомятся с изображением солнца в разных культурах: они увидят, как изображалось солнце у ацтеков, в Древнем Египте, в Древней Руси. Исторический материал дополнен детскими рисунками. Все это стимулирует поиск своего образа. Ресурс «Рисуем солнце» – пример того, как достигаются предметные результаты, прежде всего из раздела «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»: дети учатся осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Практическое задание «...Под елью белка» также подготавливает детей к выполнению собственного рисунка. От фотографий, на которых учащиеся увидят пропорции белки, они переходят к схеме, на которой показана последовательность выполнения рисунка. Затем школьники определяют базовые формы для построения рисунка. Педагог при показе задания на интерактивной доске дополняет увиденное своими комментариями.

В практических заданиях также предлагаются разные способы рисования геометрических узоров (с. 11), элементов звездного неба (с. 15), ракеты (с. 17), созвездий (с. 19).

К практическим заданиям мы традиционно относим и решение кроссвордов «Народные промыслы», «Картины русских художников», «Чем, на чем, с помощью чего рисуем» (филворд). Эта работа нацелена на обобщение основных понятий курса. При фронтальной или групповой работе в классе (возможна работа в парах) кроссворд сначала обсуждается, а затем заполняется на интерактивной доске. Возможен вариант обдумывания кроссворда в самостоятельной домашней работе с ЭФУ.

Для организации работы в группах можно предложить решить кроссворд на время, т.е. в условиях соревнования. Класс делится на группы по 4–6 человек, происходит обсуждение каждого слова-задания внутри группы.

Картины русских художников
 Реши кроссворд. Впиши имена художников.

1 П О Л Е Н О В
 2 Л Е В И Т А Н
 3 Б О Г А Е В С К И Й
 4 А Й В А З О В С К И Й
 5 Г Р А Б А Р Ь
 6 К У И Н Д Ж И

3 Корабли. Вечернее солнце
 4 Закат на море
 6 Солнечные пятна на ииее
 1 Ранний снег
 5 Февральская лазурь
 2 Золотая осень

Чем, на чём, с помощью чего рисуем
 О каких инструментах и материалах идёт речь?
 Найди среди букв эти слова.

1. ... – это современный инструмент для рисования и маркировки. В отличие от карандаша или краски, его цвет не тускнеет. (9 букв)
 2. Инструмент для стирания графита на бумаге. (6 букв)
 3. Специальная ткань из льна, на которой пишут масляными красками. (5 букв)
 4. Подставка, на которой помещается во время работы картина. (8 букв)
 5. Инструмент художника, стержень которого сделан из графита. (8 букв)

Ф	С	Т	Л	С	М
Л	А	И	О	Т	О
О	Л	К	Х	Р	Л
М	А	С	Т	Е	Ь
Н	А	Р	А	К	Б
Д	А	Ш	Т	Р	Е



Ссылки на электронные ресурсы

Ссылки на внешние электронные ресурсы относятся в основном к дополнительному материалу («Узнай больше») и предназначены для поддержания познавательной мотивации каждого ребенка за счет расширения информационного пространства.

Все тексты адаптированы к возрасту детей. Используются *электронные образовательные ресурсы, специально разработанные для начального общего образования* (www.eor-np.ru), а также материалы *из российской онлайн-энциклопедии «Библиотека Кирилла и Мефодия»*.

Как и в предыдущих классах, использование этих материалов подчинено целям, которые ставит перед собой учитель. Он может рекомендовать ЭОР детям при подготовке к урокам по определенным темам. Важная роль отводится подобным материалам во внеурочной работе, их можно использовать при подготовке различных докладов, сообщений, презентаций, расширяющих рамки учебного материала.



Аудиозаписи музыкальных фрагментов (аудиофрагменты)

Музыкальное оформление ЭФУ для 4 класса разнообразно: дети услышат фрагменты классических произведений разных эпох (И.С. Баха, Л. Бетховена, Н.А. Римского-Корсакова, К. Дебюсси, М. Чюрлениса), познакомятся с творчеством русских композиторов XX–XXI века (В. Гаврилин, А. Рыбников, Э. Артемьев), народной музыкой, песнями детского репертуара, музыкой к кинофильмам.

В заданиях, отмеченных значком «Живопись и музыка», предлагается:

- охарактеризовать (предположить), какая музыка подойдет той или иной картине (танцевальная, маршеобразная, спокойная и т.д.);
- найти музыкальные произведения, созвучные настроению картины (задание повышенного уровня трудности, поэтому лучше выполнять в групповой работе в классе или дома вместе с родителями);
- послушать рекомендуемое музыкальное произведение.

В целом, в ЭФУ для 4 класса стало больше заданий на выбор музыкального произведения, созвучного настроению картины.

Среди ресурсов и аудиофрагменты, дополняющие основные задания учебника. Так, для самостоятельной работы детям предлагается найти видеоклип песни «Русское поле» (муз. Я. Френкеля, сл. И. Гофф) в исполнении Д. Хворостовского. А на странице ЭФУ дается дополнительный аудиофрагмент песни в исполнении М. Бернеса. На уроке можно послушать оба варианта.

Музыка при знакомстве с темой космоса и его изображением в рисунке, орнаменте, живописи (с. 14–21) необходима в качестве эмоционального сопровождения. Предлагаются произведения современных авторов: А. Рыбникова («Свет звезд» из кинофильма «Через тернии к звездам», «Млечный путь» из кинофильма «Большое космическое путешествие», «Песня звездочета» на слова Ю. Кима), Э. Артемьева («Половод» из к/ф «Сибириада»), музыкальных композиций из репертуара инструментальной группы «Зодиак» («Серебряная мечта», композиция из альбома «Музыка во Вселенной»). При этом, отвечая на вопрос: «Какая музыка созвучна картине?», учащиеся смогут послушать все фрагменты, предназначенные для темы космоса и выбрать наиболее им близкие.

Слушание фрагментов произведений М. Чюрлениса (симфоническая поэма «Море», Andante из струнного квартета до минор (с-moll) рекомендуется предварить беседой или рассказом, в том числе с использованием материала другого ресурса – галереи изображений. Интересным вариантом изучения этой темы может быть проведение бинарного урока совместно с учителем музыки. В ходе знакомства с творчеством М. Чюрлениса можно обсуждать следующие вопросы: «Какова цветовая гамма картин художника? Какова их композиция? Какие оркестровые краски использует композитор? Какие эмоциональные состояния вызывает его музыка и картины? Как сочетаются звуковой и изобразительный материал в творчестве М. Чюрлениса? Какие темы искусства интересны Чюрленису?»

К иллюстрациям к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина (с. 94–100) подобраны фрагменты оперы Н.А. Римского-

Корсакова (Интерлюдия, Первое чудо. Белочка; Второе чудо. 33 богатыря; Царевна Лебедь), которые знакомы школьникам по урокам музыки.

К теме «Ладьи неторопливый бег...» предлагается послушать вступление «Океан-море синее» к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Слушая это музыкальное произведение, дети могут выбрать ту картину (из предложенных на страницах учебника), которая ближе к нему по настроению.

Восприятие учащимися музыки на уроках изобразительного искусства способствует достижению таких планируемых результатов, как ценностное отношение к культурным традициям, приобщение к мировой и отечественной культуре, потребность в общении с произведениями искусства, понимание образной природы искусства.



Материалы для контроля и самоконтроля

Тесты раздела «Проверь себя» охватывают большинство изучаемых тем. В методических пособиях для предыдущих классов мы подробно останавливались на понятиях контроля и самоконтроля, самооценки ребенка. Все эти положения распространяются и на последний год обучения, в том числе и на работу с помощью ресурса «Личный кабинет».

В ЭФУ для 4 класса предложены тесты базового уровня, которые позволяют обучаемым повторить или закрепить материал; чувствовать себя при этом спокойно и уверенно, т.к. каждый работает в своем темпе и может выполнять одно и то же задание многократно. Тесты повышенного уровня сложности выполняются детьми по желанию. Задача учителя – создать такую обстановку, в которой каждый бы хотел проверить свои знания без боязни получить низкую оценку.

В завершение хочется сказать: на протяжении всех четырех лет знакомства с курсом «Изобразительное искусство» учебники в электронной форме играют заметную роль в усвоении обучаемыми основных идей и положений курса, делают учебу детей интереснее и разнообразнее. ЭФУ могут и должны стать надежными помощниками педагогов, заметно расширяющими их методические возможности.

СОДЕРЖАНИЕ

Соответствие содержания и методического аппарата учебника 4 класса требованиям ФГОС НОО	
Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 4 класс	3
Содержание программы	3
Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения обучающимися программы к концу 4 класса	5
Поурочно-тематическое планирование. 4 класс	14
Характеристика УМК «Изобразительное искусство». 4 класс	32
Печатная форма учебника	33
Электронная форма учебника	41
Альбом художественных задач «Красота спасет мир». Цветовой атлас	42
Формирование универсальных учебных действий средствами учебника	50
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся	53
Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета	70
Методический комментарий к разделам и темам учебника	
Введение. Новые возможности карандашей, пастели. Гелевые и шариковые ручки	72
Раздел 1. Природа – главный художник	75
Раздел 2. Мир цвета	144
Раздел 3. Искусство в человеке	181
Раздел 4. Человек в искусстве	203
Оценка достижений учащимися планируемых результатов	216
Методический комментарий к электронной форме учебника	223