

Г. С. Ригина

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к курсу «Музыка»
1–2 классы

- *Реализация требований ФГОС НОО средствами курса*
- *Программы 1 и 2 классов*
- *Комментарий к темам*
- *Комментарий к электронной форме учебников*
- *Проектная деятельность*

УДК 373.3:781.2
ББК 85.31я71
Р49



Методическое пособие входит в учебно-методические комплекты по музыке для 1 и 2 классов. Оно адресовано учителям музыки, работающим по системе развивающего обучения Л.В. Занкова.

Методические рекомендации включают концептуальные положения курса «Музыка», программу, планируемые результаты освоения обучающимися программы к концу 1 и 2 классов в соответствии с ФГОС НОО, методические комментарии к темам учебников и к электронной форме учебников.

В них раскрываются особенности отбора, структурирования материала учебников, организации процесса его усвоения учащимися, формирования у них необходимых универсальных учебных действий. Большое внимание автор уделяет раскрытию содержания занятий, видам деятельности младших школьников на уроках.

Ригина Г. С.

Р49 Методические рекомендации к курсу «Музыка». 1–2 классы.

Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта средствами курса «Музыка»

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, обращенного к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни. Это полностью соответствует основным требованиям к предмету, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Основные положения концепции системы развивающего обучения Л.В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного,

Л.В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное – характером самой деятельности и эмоциональным настроем. Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь *целостности всех составляющих личностного развития*.

Музыкальность – сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух (звукорысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память. Все это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

Согласно дидактическим принципам системы Л.В. Занкова, реализованным в программе, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. С учетом требований, обозначенных в ФГОС НОО, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи курса**:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театральных и музыкально-пластических композиций;

– развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;

– воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;

– формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Музыкальное обучение в системе развивающего обучения Л.В. Занкова строится «на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств»¹.

В предлагаемой программе музыкальный материал объединяется в темы, которые носят воспитательно-образовательный характер и соответствуют образной природе музыкального искусства. Не случайно Л.В. Занков писал, что «искусство становится мощным средством воспитания лишь тогда, когда перед детьми раскрываются художественные образы, в которых воплощаются высокие мысли и чувства»². Задача нравственного воспитания учащихся решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки.

¹ Занков Л.В. Обучение и развитие (экспериментально-педагогическое исследование) // Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1990. – С. 146.

² Занков Л.В. Беседы с учителями: вопросы обучения в начальных классах // Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – М.: Дом педагогики, 1999. – С. 564.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность).

В программе по музыке прослеживается несколько сквозных идей:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;

- исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);

- образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);

- русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);

- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;

- шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке»).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о музыкальном искусстве благодаря знакомству с творчеством композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жан-

рами, народной музыкой. Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.

Пение занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования – хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание.

Инструментальное музицирование включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

Музыкально-пластическое движение направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

Импровизационное творчество опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение.

Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество композитора, исполнителя и слушателя оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Программа по музыке нацелена на **достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, формирование у учащихся необходимых универсальных учебных действий**. Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит, для формирования целостной картины мира, развития творческого потенциала школьника, т.е. *личностных универсальных учебных действий*.

Значительное внимание уделяется развитию умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и оценке полученных результатов способствует развитию *коммуникативной компетентности* младших школьников.

Развитие *регулятивных учебных действий* также обеспечивается организацией учащимися собственной учебной деятельности: прогнозирование, целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.

Познавательные универсальные учебные действия формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на *психологическое и физиологическое здоровье* достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, также направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников.

Рассмотрим подробнее достижение универсальных учебных действий средствами учебников предметной линии.

Учебник «Музыка». 1 класс

В сфере *личностных универсальных учебных действий*. Музыкальный материал учебника в целом и особенно содержание темы «Музыка о родном доме» позволяют создавать условия для формирования гражданской идентичности личности школьника, особенно ее ценностно-смысловой и эмоциональной составляющих. Музыкальный репертуар занятий основан на русской музыке: народной (песни, танцы, сказки, пословицы, заклички) и профессиональной.

Адаптации к школе и формированию интереса к музыкальным занятиям способствуют задания, ориентированные на жизненный опыт детей, например, задается вопрос «Был ли ты в цирке?» (с. 80). Широко применяются дошкольные виды деятельности: музыкальные игры («Эхо» на с. 28, «Мы – музыканты» и др.), движение под музыку, слушание сказок и исполнение музыкальных инсценировок (с. 16, 42–44). Первоклассники вспоминают знакомые им сказки («Маша и медведь»), слушают и исполняют песни из хорошо известных им мультфильмов (с. 7, 19, 60).

На самовыражение детей через музыку направлены задания: «Придумай к музыке подходящие движения» (с. 27, 46, 65, 72), «Придумай и спой свою песенку» (с. 11, 20, 34, 67), свою колыбельную (с. 37), «Поделись своими впечатлениями» (с. 85).

Дети смогут высказать свое мнение, выполняя задания: «Назови своих друзей» (с. 51), отвечая на вопросы: «Тебе понравилась песенка?» (с. 21), «Где с музыкой встречаешься ты?» (с. 6). Обсуждение этих вопросов на уроке будет также содействовать формированию адекватной самооценки школьников.

Кроме того, передавая свое эмоциональное отношение к музыкальному произведению в движении, которое чаще всего придумывают сами дети, они получают возможность психологического раскрепощения и физического комфорта, следовательно, значительная часть музыкально-двигательных заданий имеет здоровьесберегающую направленность, что очень важно.

Познавательные универсальные учебные действия. Ряд заданий направлен на актуализацию опыта детей: «Какие колыбельные (песни о друзьях и дружбе, марши) ты знаешь?» (с. 29, 55, 75, 77), «Ты знаешь сказки, в которых встречается Баба-яга? Подходит ли к ним музыка П.И. Чаковского?» (с. 12). Задания «Вспомни ...» обращают детей к материалу предыдущих занятий.

На формирование навыков работы с информацией (ее поиск, осмысление, сопоставление, предоставление) направлены задания на сравнение: «Сравни музыку марша с музыкой хора. Перечисли отличия, которые ты нашел» (с. 10), «Чем отличается вторая часть «Польки» (М.И. Глинки) от первой?» (с. 25), «Сравни звучание трубы и дудочки» и др. (с. 56, 82); задания, стимулирующие поиск нужной информации: «Найди нужные карточки ритма» (с. 58), «Выбери музыкальные инструменты, которые могут играть на военных парадах» (с. 36), «Каким музыкальным инструментам: скрипке, трубе, флейте, балалайке – ты поручил бы исполнить «Танец снежинок» и почему?» (с. 47). Во многих случаях требуется не только ответить на вопрос, но и обосновать свой выбор, например, «Какой инструмент ее исполнит? Почему?» (с. 73).

Формированию начальных навыков создания собственных мелодий способствует задание, которое дается после знакомства детей с песенкой-закличкой: «Попробуй придумать свою закличку» (с. 83).

В учебнике содержится ряд заданий, направленных на развитие навыков работы с текстом. Учебник снабжен справочным материалом (словарик музыкальных понятий, карточки ритма), обращение к которому (с. 12, 18, 39) позволяет формировать навыки поиска нужных сведений. Учащиеся знакомятся с рассказами о музыкальных инструментах.

В содержание учебника включены сведения о композиторах, известных сочинениях, о народной музыке, предполагается чтение этих текстов учителем или родителями (с. 4–6, 10, 15, 18, 25, 29, 31, 36, 38–39, 41–42 и др.). Постепенно к концу года количество вопросов-заданий, которые читают сами дети, увеличивается.

Вопрос «Какими из предложенных слов можно описать музыку...» (с. 9, 57, 69, 77, 80) не только нацеливает детей на восприятие настроения музыки, но и расширяет словарный запас детей. После разучивания песни «Все мы делим пополам» детей просят назвать главные слова этой песни (с. 55).

«Придумай рассказ к этой картинке» (с. 11), «Какое название для этой песенки придумал(а) бы ты?» (с. 84) – выполняя эти задания, учащиеся создают свой небольшой рассказ или обобщают содержание музыкального произведения.

Звукоряд-лесенка и пение по ручным знакам предполагают схематическую передачу информации, что помогает в ее усвоении.

Регулятивные универсальные учебные действия. Задания «Выбираем исполнителей» (с. 16, 46) и последующие инсценировки помогают детям освоить навыки распределение обязанностей и воспитывают чувство ответственности за их выполнение. Распределение функций в исполнении «Мальчики хлопают, девочки топают» (с. 22, 27, 28, 40, 63) также способствуют контролю над своими действиями и действиями других.

Раздел «Проверь себя» направлен на организацию самопроверки и обобщение учебного материала (с. 30, 50, 74, 88). Самостоятельная работа школьников проходит в процессе выполнения заданий в рабочей тетради (с. 31–33, 61).

Вопросы типа «Как нужно исполнять эту песню» настраивают детей на поиск и передачу соответствующего характера, а также на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Развитию *коммуникативных универсальных учебных действий* способствуют игровые задания «Музыкальное приветствие» (с. 57), «Музыкальный разговор», при этом каждый раз предполагаются разные участники разговора: друзья (с. 52) Волк и Заяц (с. 64), Мама и Сын (с. 69), Внучка и Бабушка (с. 71), Ворона и Кот (с. 81). Отражая в интонации музыкальные образы, дети учатся понимать разные коммуникативные позиции, точнее передавать свое настроение в общении. Задания «Спроси у взрослых...» (с. 7); «Выбираем исполнителей» (с. 16, 46), «Расскажи...» (с. 68) также способствуют накоплению детьми опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Разыгрывание сказки (с. 42–44) направлено на выполнение детьми разных социальных функций: перцепции партнеров, передачи определенного настроения в исполняемой роли, рефлексии и пониманию намерений других участников.

Таким образом, на материале учебника обучающиеся начинают осваивать обязательный минимум, предусмотренный Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по искусству.

Учебник «Музыка». 2 класс

Личностные универсальные учебные действия. Интерес к музыкальным занятиям достигается благодаря:

- разнообразию видов музыкальной деятельности (условные обозначения на с. 2: слушаем, поем, поем по нотам, поем по ручным знакам, дирижируем, танцуем, хлопаем, топаем, импровизируем, находим карточки ритма, играем в музыкантов, называем произведение);

- сказочным сюжетам (с. 14–15, 22);

- ярким музыкальным образам (с. 8, 15, 65 и т.д.);

- синтезу музыки и литературы, музыки и живописи (с. 3, 41, 48, 54, 70).

Задания, способствующие самовыражению детей: импровизации (с. 37, 48), возможность самостоятельного выбора (с. 35), задания «Расскажи...» (с. 74), придумай подходящие

движения к музыке (с. 12, 22, 31, 47), задания «Танцуй под музыку» (с. 6, 29, 42, 45, 47). Движение под музыку имеет и эффект оздоровления, повышая психологический комфорт и физический тонус.

Создаются возможности для эмоционального восприятия музыки, способствующего воспитанию любви к Родине (с. 69, 71, 73–75), чувства сопричастности к ее истории (с. 70, 72), эмпатии через сочувствие персонажам музыкального произведения (с. 7, 27).

Дети, размышляя на тему «Какие чувства вызывают у тебя песни...» (с. 27), обращают внимание на свое настроение, что способствует развитию рефлексии.

Музыкальный материал, рисунки и задания направлены на актуализацию жизненного опыта детей, на обобщение их впечатлений, получаемых вне школы («Как зовут твоих маленьких друзей – домашних животных? Какую музыку ты сочинил бы о них?», «Расскажи, каким было для тебя прошлое лето? Какие звуки лета ты запомнил?»).

Регулятивные универсальные учебные действия. Организации деятельности детей (принятию задачи, пониманию смысла инструкции, умению контролировать свои действия) способствует освоение детьми элементов дирижирования (с. 24, 26, 37, 69), комплексное восприятие нотной записи, ручных знаков, слогов (с. 9, 12, 24, 36, 52), задания по звуко-ряду-лесенке (с. 35, 51), «Назови жильцов этого домика», «Как нужно исполнять эту песню» (с. 16).

Познавательные универсальные учебные действия и навыки работы с текстом. Задания, направленные на поиск нужной информации: обращение детей к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах» (3, 21, 27); к музыкальному словарю (с. 5, 8), задания «Вспомни, что ты знаешь о...», «Узнай, как называется ...» (с. 6, 8); «Приведи примеры...» (с. 15), «Какие стихи ты знаешь?» (с. 55), «Слушаем сказку» (с. 14, 20, 46), музыкальные загадки (с. 39). Ряд вопросов имеют поисковый характер, например: «На ленте какого цвета записана песня...» (с. 29, 63).

Раздел «Проверь себя» направлен на обобщение материала, на самооценивание, организацию самопроверки (с. 18, 33–34, 57–58, 68, 76).

Организована самостоятельная работа школьников с заданиями в рабочей тетради (с. 4, 7, 10, 22 и др.).

Учащиеся узнают новые сведения о композиторах и произведениях через ознакомительное чтение (с. 13, 19, 41, 49, 61, 65). Постепенно вводятся новые символы, формируется умение читать ноты (с. 9, 15, 24, 36, 52). Понимание детьми текста будет полнее благодаря заданиям: узнать по записи песню (с. 29, 65), найти музыкальные слова (с. 19), подобрать слова (с. 46).

Новая информация предлагается также с помощью визуализации: схем мажорного лада с показом тонов и полутонов (с. 53), устойчивых ступеней и трезвучия (с. 53), схематического изображения формы рондо (с. 62), схем дирижирования (с. 26, 69) и др.

Развитию *коммуникативных универсальных учебных действий* способствует:

- участие в игровом задании «Музыкальный разговор» (с. 4, 24, 47, 52, 62);

- задания «Придумай небольшое музыкальное поздравление и пропой его классу», «Подготовь песню к выступлению на новогоднем празднике» (с. 26, 30), «Выясни у взрослых, какие плясовые они знают» (с. 40); «Выбираем исполнителей» (с. 10, 14, 59);

- возможность выразить свое мнение, участвовать в обсуждении (с. 14, 15, 16, 17, 22, 23, 41);

- участие детей в импровизациях, в инсценировках, в коллективной творческой деятельности («Играем в музыкантов»).

Таким образом, во втором классе продолжается целостное знакомство учащихся с музыкальным искусством через организацию эмоционального восприятия музыки, освоение детьми музыкальной грамоты, их участие в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Структура каждого учебника включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Для реализации задачи формирования первоначальных представлений о специфике и роли музыки в жизни человека основное содержание учебника **первого класса** предваряется темой «Музыка в нашей жизни», в которую включены рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси (с. 4–6). Предлагаются рисунок-схема и серия вопросов (с. 6), которые расширяют представления детей о роли музыки в жизни человека (например: «Знаешь ли ты мультфильмы, в которых чувства героев передаются без слов, с помощью музыки? Понятно ли тебе их настроение?», «Зачем нужна музыка в телепередачах и кино?», «Где с музыкой встречаешься ты?»).

В рамках темы «Встречи с героями музыкальных сказок» дети знакомятся с музыкальными произведениями, имеющими яркую образную основу: «Песня друзей» Г. Гладкова, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Марш деревянных солдатиков» и «Баба-Яга» П.И. Чайковского. Русская народная песня «Уж как шла лиса» предваряет озвучивание народной сказки «Маша и медведь».

Тема «Сказки, небылицы, шутка в музыке» позволяет обсудить с детьми разнообразие характера музыкальных произведений, музыкальные средства создания настроения. Песни и инструментальные пьесы шуточного характера создают положительный эмоциональный фон занятий, развивают чувство юмора и умение взглянуть на жизненную ситуацию с разных сторон.

Музыкально-дидактические игры «Играем в музыкантов», «Музыкальный разговор», пение по «звукоряду-лесенке», движение под музыку, задание «Покажи, как зайчики играют на скрипке, балалайке, барабане» (с. 8) и др. помогают детям выявлять и передавать настроение, выраженное в музыке. На достижение этой задачи направлены и вопросы типа: «Как ты считаешь, музыка передает волнение козлика?» (с. 66).

Первоклассники учатся распознавать разные музыкальные жанры, такие как песня, марш (с. 10–11, 36, 76), танец (с. 38, 47), полька (с. 25, 72), вальс (с. 77), хоровод (с. 9, 51), колыбельная (с. 29, 67), знакомятся с разнохарактерными инстру-

ментальными пьесами (П. Чайковского, К. Сен-Санса, Д. Кабалевского).

На понимание детьми роли музыки в разных жизненных ситуациях нацелены вопросы «Можно представить, как дети, гуляющие в лесу, для того, чтобы не заблудиться, ... громко хлопают в ладоши, а эхо тихо им вторит» (с. 28), «Как ты представляешь сказочный лес? Нарисуй или подбери иллюстрацию» (с. 42), «Представь, что ты написал пьесу о своей любимой игрушке. Какой инструмент ее исполнит? Почему?» (с. 73), «Выбери музыкальные инструменты, на которых играют на военных парадах» (с. 36), а также «Веселая переменка» (с. 24, 67, 81).

Передавать настроение музыки помогают и произведения живописи (с. 9, 18, 26, 73, 82), знакомство с которыми расширяет общекультурный багаж учащихся.

Во **втором классе** учащиеся узнают имена композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова; продолжают знакомство с музыкальными жанрами. Формируется умение передавать содержание песен в пении, движении, элементах дирижирования: «Придумай подходящие движения», «Придумай и прохлопай ритм» (с. 12, 22, 31, 47, 67).

Слушая музыку, дети знакомятся с русской народной музыкой, с примерами немецкой, английской, норвежской, чешской, белорусской, украинской, эстонской народной музыки, с творчеством как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Дети соотносят исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы), слушают музыку природы (с. 49, 50).

Большое место отводится музыкально-дидактическим играм: пение по «звукоряду-лесенке», движение под музыку, музыкальные игры «Играем в музыкантов», «Музыкальный разговор», «Я – композитор», «Музыкальные загадки» и др.

Основные закономерности музыкального искусства

В **первом классе** предусмотрено знакомство с произведениями отечественных композиторов XIX века: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова; зарубежными композиторами: Л. Бетховеном и К. Сен-Сансом, с образцами

музыкального фольклора разных стран (русская, украинская, французская народные песни). Слушание музыки подразумевает знакомство детей на самом доступном их возрасте уровне с различными видами музыки, с разными музыкальными жанрами, выработку представления о многообразии музыкальных жанров и форм. Кроме того, обогащению опыта восприятия музыки способствует включение сочинений композиторов XX века: С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова.

Учащиеся узнают элементарные музыкальные понятия: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия, дирижирование, импровизация.

В рамках темы «Музыкальные инструменты» в доступной игровой форме начинается знакомство детей с музыкальными инструментами, которое будет продолжено в следующих классах. Дети узнают о происхождении инструментов. Первоклассники знакомятся с трубой, скрипкой, фортепиано, барабаном, а также с народными инструментами дудочкой, балалайкой, баяном.

На понимание детьми основных закономерностей музыкального языка нацелены следующие вопросы:

- Чем отличается эта песня от другой народной песни – «Камаринской»? (с. 41);
- Какие звуки более короткие? (с. 28);
- Какой из трех звуков самый низкий и какой – самый высокий? (с. 53);
- Сколько частей в песне «Березка»? (с. 87);
- Высоко или низко звучит музыка? (с. 59, 61, 62);
- Похожа ли эта песенка на танец? Объясни, почему (с. 76).

Знакомство детей с тембрами разных музыкальных инструментов проходит с помощью вопросов: «Каким музыкальным инструментам поручил(а) бы исполнить «Танец снежинок»? Постарайся объяснить, почему?» (с. 47), «Какие инструменты звучат в этой пьесе?» (с. 77). Большое значение для понимания особенностей музыкального языка имеют вопросы, направленные на сравнение: «Сравни музыку марша с музыкой хоровода. Перечисли отличия, которые ты нашел(ла)» (с. 10), «Чем отличается вторая часть «Польки» от первой» (с. 25), «Сравни звучание трубы и дудочки» (с. 33).

С помощью ответа на вопрос «Как звенят разные колокольчики?» дети знакомятся с длительностями (с. 11, 13, 15, 27).

Во **втором классе** на понимание детьми основных закономерностей музыкального языка нацелены задания: «Сравни танцы по характеру и темпу» (с. 47), «Определи характер исполнения для каждой из песен: колыбельной, плясовой, хороводной, шуточной» (с. 42); «Определи, сколько долей в марше» (с. 26), «Найди тонику» (с. 64), «На каких ступеньках строится песня?» (с. 9, 36), «Для чего композитор в этой пьесе использует крещендо?» (с. 13). Знакомятся с формами: куплетной, вариации, рондо (с. 62); с музыкальными длительностями (с. 70).

Учащиеся учатся различать на слух звучание музыкальных инструментов (с. 3, 20–21 и др.), соотносить их тембры с характером героев (например, при знакомстве детей со сказкой «Петя и волк» С. Прокофьева), слушают звучание певческих голосов (с. 28, 61, 71).

Музыкальная картина мира

В **первом классе** тема «Музыкальные картинки» включает в себя три подтемы («Музыка о друзьях», «Музыкальный карнавал животных», «Музыка о родном доме») и направлена на то, чтобы привлечь внимание детей к *изобразительным средствам музыки*, к возможностям музыки рисовать эмоционально яркие картины.

В рамках темы «Музыкальный карнавал животных» дети знакомятся с пьесами К. Сен-Санса («Карнавал животных»), а также русскими народными мелодиями, пьесами И. Стравинского («Медведь»), Г. Струве («Про козлика»), Г. Гладкова («Львенок и черепаха»). Дети по характеру прослушиваемой музыки пытаются догадаться, о каком животном идет речь, импровизируют движения в характере различных животных.

В игровом задании «Мы – музыканты» (с. 12, 18, 35, 48, 52, 80 и др.) формируется умение передавать содержание музыки в игре на разных инструментах с опорой на ритмические рисунки, предложенные в учебнике. При этом дети понимают, что могут и сами придумать и сделать свой музыкальный (шумовой) инструмент (с. 71).

Примером того, как вопросы, предлагаемые в учебнике, подводят детей к пониманию связи содержания и жанра музыки, могут служить вопросы: «Почему песня о дружбе исполняется в хороводе?» (с. 51); «Музыка, посвященная маме, может быть доброй, мягкой, напевной. А какой еще?» (с. 69).

Задания «Сопровождай слушание музыки игрой на треугольнике, подражай звону колокольчиков» (с. 44), «Танцуем под музыку» (с. 14), «Придумай к музыке подходящие движения» (с. 27, 46, 65 и др.), «Прохлопай ритм» (с. 84) помогают первоклассникам передавать образное содержание музыки.

В учебнике **второго класса** много иллюстративного материала, направленного на эмоциональное восприятие музыкального и изобразительного искусства («Богатырская симфония» А.П. Бородин и «Богатыри» В. Васнецова; «В пещере горного короля» Э. Грига и «Ущелье» К. Фридриха; «Весной» Э. Грига и «Ранняя весна» А. Саврасова).

Школьники задумываются о том, как надо исполнять произведения, сами предлагают исполнительский план (с. 53, 55), играют в музыкантов (с. 17, 30, 51, 60, 74, 75), выбирают инструменты («Я – композитор» на с. 25, 41). Учащиеся узнают или вспоминают ранее изученные произведения и композиторов (с. 8, 9, 29, 60).

Задаче развития самостоятельности детей и организации их внеурочной деятельности служат и задания: «Найди другие картины о весне, которые по настроению схожи с прослушанной тобой музыкой» (с. 45); «Какие ты знаешь песни о крае, в котором живешь, о его городах, реках?» (с. 75).

Соответствие содержания и методического аппарата учебников 1–2 классов требованиям ФГОС НОО

ПРОГРАММА 1 КЛАССА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(33 часа)

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки, о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты» и др.). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнечик». муз. В. Щукина, сл. С. Козлова; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небыллицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш.

Песни школьной тематики («Мы теперь ученики», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Полька» М. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Марш» С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

Основные закономерности музыкального искусства

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: (V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора).

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие, низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях, о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П. Чайковского, М. Глинки, К. Сен-Санса, С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры – драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская, швейцарская, французская песни).

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

(33 ч)

1. Музыка в нашей жизни	2 ч
2. Встречи с героями музыкальных сказок	3 ч
3. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень	3 ч
4. Музыкальные инструменты	4 ч
5. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима	3 ч
6. Музыкальные картинки	
– музыка о друзьях	3 ч
– музыкальный карнавал животных	3 ч
– музыка о родном доме	3 ч
7. Сказки, небылицы, шутка в музыке	3 ч
8. Музыкальное путешествие в сказочный лес.	
Весна. Лето	4 ч
9. Уроки на природе	2 ч

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

1 КЛАССА

1. Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *понимания значения музыкального искусства в жизни человека;*
- *начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;*
- *первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;*
- *эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;*
- *воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;*
- *принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- принимать участие в групповом музицировании, коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- *следить за действиями других участников в процессе совместной музыкальной деятельности.*

2. Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песня, танец и марш;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;*
- *передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;*
- *оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами, мифами о происхождении музыки.*

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;*
- *понимать элементарную запись ритма и простой интонации;*
- *различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);*
- *исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.*

Обучающийся получит возможность овладеть:

- *первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П. Чайковского, М. Глинки, С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;*
- *элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.*

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- *исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;*
- *чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;*
- *воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;*
- *различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;*
- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*
- *различать звучание музыкальных инструментов, голосов;*
- *узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.*

ПРОГРАММА 2 КЛАССА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 часа)

Музыка в жизни человека

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с детской оперой (М. Коваль), сказочной оперой. Сказочная опера в творчестве Н. Римского-Корсакова, М. Глинки. Симфоническая сказка (С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов).

Времена года в народной и композиторской музыке.

Музыкальный портрет («Болтунья» С. Прокофьева, «Упрямец» Г. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г. Свиридов, Д. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г. Свиридова).

История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.

Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д. Шостаковича). Оратория (С. Прокофьев).

Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка.

Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки.

Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации.

Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок.

Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С. Прокофьева).

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Тема и вариации. Рондо.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная, слабая доли в такте, затакт, тоника, тон, полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности.

Интонирование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И. Соколов-Микитов «Лесные музыканты».

Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе.

Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу).

Композитор – исполнитель – слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт.

Знакомство с творчеством С. Прокофьева, Г. Свиридова, Э. Грига и др.

Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски.

Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская и другие песни).

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

(34 часа)

1. Сказка в музыке	8 ч
2. Музыкальные инструменты, певческие голоса	7 ч
3. Русские народные песни и пляски	4 ч
4. Времена года в музыке	5 ч
5. Шутка в музыке	3 ч
6. Музыка о Родине	4 ч
7. Уроки на природе	3 ч

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ 2 КЛАССА

1. Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе в импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

- *понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;*
- *контролировать свои действия в групповой работе;*
- *проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.*

2. Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);*
- *соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);*
- *воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;*
- *воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.*

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;*
- *исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;*
- *определять одnogолосное и многоголосное изложение в музыке;*
- *различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.*

Обучающийся получит возможность овладеть:

- *представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; в авторской музыке, музыке разных народов;*
- *представлениями о творчестве композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Бородинна, Н. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г. Свиридова и др.;*
- *представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;*
- *музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.*

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;

- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку различного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;*
- *понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;*
- *сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*
- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.*

ХАРАКТЕРИСТИКА УМК «МУЗЫКА», 1, 2 КЛАССЫ

Содержание занятий в каждом классе построено по принципу тематизма. Это дает учителю основание самому строить уроки в соответствии со своими возможностями: изменять музыкальный материал, использовать собственные методические находки и наработки, планировать урок, исходя из реальных возможностей учеников. Процесс обучения и воспитания – это совместный поиск педагогом и учащимися решения творческих задач, поэтому от учителя требуется сочетание методических подходов. Л.В. Занков считал, что гибкость методики ведет к творчеству учителя, а творчество, в свою очередь, не может быть в пределах жесткой унифицированности методики. «Вариантность... – писал он, – определяется тем, что обучение фактически протекает в различных конкретных условиях. Одной из форм вариантности является изменение методических путей и приемов в зависимости от индивидуальных особенностей школьников»¹.

Однако надо стремиться по возможности продвигаться в русле программных требований к музыкальному развитию детей. Кроме того, многообразие видов деятельности не должно разделять урок на отдельные части. Каждый урок представляет собой единое **художественное целое**, что обеспечивается тематическим объединением учебного материала и освоением одних и тех же навыков, по возможности, в разных видах музыкальной деятельности детей. Это хотелось бы особо подчеркнуть.

Музыкальная деятельность в каждом классе обеспечивается комплектом, который включает в себя:

- учебник (*печатная и электронная формы*);
- рабочую тетрадь;
- нотную хрестоматию для учителя;
- методические рекомендации для учителя;
- инструкцию по установке, настройке и использованию электронной формы учебника.

¹ Эксперимент по методической системе начального обучения: Экспресс-информация. Мин. просв. СССР; АПН СССР; ПИИ ОП АПН СССР/Под общ. ред. действ. члена АПН СССР Л.В. Занкова. – М., 1975. – Вып. III. – С. 3.

Содержание учебника разработано с учетом задач общего развития школьников «как важнейшего условия воспитания» (Л.В. Занков) и развития музыкальности – комплекса музыкально-творческих способностей детей.

Учебник для 1 класса

В этом учебнике, прежде всего, учитывается, что для школьника, только начинающего учиться, актуальными остаются дошкольные виды деятельности. Слишком быстрое их замещение занятиями учебного типа не может в полной мере создать благоприятные условия для адаптации ребенка к школе. Поэтому музыкальное образование в первый год обучения характеризуется следующими особенностями:

- при переходе от дошкольного детства к младшему школьному возрасту основной акцент в содержании урока музыки делается на осмыслении накопленных музыкальных впечатлений, на освоении новых форм музицирования, учебного сотрудничества в исполнительской деятельности, способов общения первоклассников, включая эмоциональное общение с музыкальным произведением и общение со сверстниками по поводу услышанной музыки;

- начальное знакомство с музыкальными понятиями и овладение музыкальной грамотой осуществляется в процессе практического музицирования с элементами игры;

- при изучении первых тем большая часть информации адресуется взрослым, а текст для учащихся вводится постепенно;

- задания, особенно в первом полугодии, носят наглядно-образный характер (рисунки, специальные условные знаки, ритмические карточки).

Открывая учебник, ученик видит таблицу с условными обозначениями видов музыкальной деятельности. Они на протяжении всего курса показывают ребенку, что он должен делать: сопровождать музыку ритмическим аккомпанементом, петь песню, слушать музыку, придумать мелодию, петь по ручным знакам и т.д.

Общая тема первого года обучения «Путешествие в страну Музыки», которая вводит ребенка в мир музыкального искусства. С помощью игрового приема ребенок становится участником воображаемого путешествия, входит в роль ска-

Условные обозначения

помогут тебе ориентироваться
в учебнике и подскажут,
как выполнить задание



Слушаем



Поём



Танцуем



Хлопаем



Топаем



Находим
карточки ритма



Импровизируем



Мы –
музыканты



Текст
читает учитель
или родители



Поём
по ручным
знакам

зочных героев, стремится оценить поступки героев, сочувствует происходящему. Ему становятся близки музыкальные образы, передающие переживания, связанные с родным домом, друзьями, миром природы, то есть тем, что окружает человека в реальной жизни. В первом классе тематизм играет особую роль, так как он связан с включением в музыкальные занятия разнообразных игровых ситуаций. В свою очередь игра как генетическая основа творчества создает условия для проявлений творческой активности детей.

Деятельностный подход реализуется через мелодические и ритмические игры-импровизации, задание на озвучивание сказок, пение по «звукоряду-лесенке», движение под музыку, музыкальные игры «Эхо», «Музыкальный разговор», «Музыкальный домик».

Тематика занятий в 1 классе соответствует содержанию музыкального искусства, возрастным возможностям детей и потребностям первоклассников в игровой, творческой и познавательной деятельности:

1. Музыка в нашей жизни.
2. Встреча с героями музыкальных сказок.
3. Музыкальное путешествие в сказочный лес (Осень).
4. Музыкальные инструменты.

5. Музыкальное путешествие в сказочный лес (Зима).
6. Музыкальные картинки: Музыка о друзьях. Музыкальный карнавал животных. Музыка о родном доме.
7. Сказки, небылицы, шутка в музыке.
8. Музыкальное путешествие в сказочный лес (Весна. Лето).

Первая тема является вступительной, содержание которой знакомит детей с предметом. Одна из сквозных тем первого класса – тема «Музыкальное путешествие». Время изучения каждой из подтем «Осень», «Зима», «Весна» и «Лето» ориентировано на соответствующее время года. В рамках этой темы продолжается знакомство первоклассников с музыкой П.И. Чайковского («Ноябрь», «Весна», «Песня жаворонка»), русским народным песенным фольклором («Как на тоненький ледок»), музыкальными произведениями композиторов XX века (Г.В. Свиридова, Ю. Слонова и др.). Дети знакомятся со звукорядом-лесенкой в относительной сольмизации, участвуют в играх-импровизациях, связанных со временем года (по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев») и звучанием природы.

В конце каждой темы есть *рубрика «Проверь себя»* в виде рисунков, напоминающих детям о разученных песнях или прослушанной музыке.

Восприятию музыки помогает рисование: раскрашивание и дорисовывание. Это домашнее задание, но учитель в классе напоминает детям музыку, беседует о характере и настроении каждого музыкального произведения.

Нотная запись русских народных попевок приводится без скрипичного ключа, т.е. попевка исполняется в транспонировании в удобных для пения детей тональностях с названиями ступеней или с текстом. Двойная запись одной и той же попевки в цвете и в обычном изображении нот дается в конце первого класса и постепенно приучает ребенка интонировать последовательности ступеней без поддержки цвета.

В конце учебника помещен «Музыкальный словарь», раскрывающий основные музыкальные понятия, вводимые в процессе обучения. Далее следуют ритмические карточки, которые соответствуют освоенным в каждом классе сочетаниям длительностей. Они могут быть использованы в ряде заданий:

- найти карточки, одинаковые с изображенными в учебнике;
- найти недостающие карточки для завершения фразы;
- сложить из карточек ритмический рисунок всей музыкальной фразы;
- составить ритм фразы и прохлопать его по памяти;
- прохлопать по карточкам ритмическое эхо и др.

Связь содержания курса с другими предметами может быть проиллюстрирована на примере слушания пения птиц и задания «Постарайся отличить голоса птиц, которых ты видишь на рисунке» (окружающий мир), а также заданий: «Придумай рассказ к картинке «Марш лягушек» (литературное чтение) и др.

Учебник для 2 класса

Учебник продолжает решение задач общего развития школьников в опоре на основные положения системы Л.В. Занкова. На новом уровне решаются задачи личностного развития учащихся средствами музыкального искусства, формирования у детей нравственно-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, умения взаимодействовать с другими в процессе восприятия и исполнения музыки.

В учебнике учитывается то, что в первом классе дети получили первоначальные представления о музыкальном искусстве и овладели элементарными навыками музицирования. Тематика и содержание занятий развивает и углубляет музыкальный материал первого класса.

Тема «Сказка в музыке» включает несколько ярких по содержанию сюжетов: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Козлятки и волк», «Белоснежка и семь гномов» и другие.

Во второй теме «Музыкальные инструменты, певческие голоса» материал также объединяется вокруг нескольких сюжетов: знакомство детей с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк» продолжает предыдущую тему «Сказка в музыке», второй сюжет – «Музыканты» – нацелен на исполнительскую деятельность, третий связан со встречей новогоднего праздника.

Тема «Русские народные песни и пляски» дает возможность для сравнения звучания песен, исполняемых на народ-

ных инструментах, фортепиано и оркестром. Она строится на «разыгрывании» нескольких народных песен, их театрализации, пении, движении, воображаемой «игре» на народных инструментах.

В теме «Времена года в музыке» приводятся произведения, передающие настроения, вызванные картинами природы. В связи с этим дети учатся сопоставлять средства музыкальной выразительности в разнохарактерных произведениях.

В теме «Шутка в музыке» продолжается знакомство детей с русскими народными песнями и авторскими произведениями шуточного характера.

Тема «Музыка о Родине» представлена разными историческими периодами: былинным эпосом и музыкой о Великой Отечественной войне. Дети слушают и учатся петь гимн России, песни о Москве, родной стране. Изучение этой темы направлено на формирование патриотических чувств будущего гражданина России, воспитывает чувство гордости, уважение к национальной культуре.

Реализации принципов обучения на высоком уровне трудности и ведущей роли теоретических знаний в начальном обучении (Л.В. Занков) способствует включение новых понятий, благодаря которым учащиеся узнают музыкальные формы (вариации, рондо), жанры (гимн, частушка), певческие голоса (бас, тенор, альт, сопрано, дискант), продолжают знакомиться с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, такт, реприза, пауза, длительности, тоника, трезвучие и др.). Выбор круга понятий не случаен, он определяется логической связью с предыдущим и последующим освоением элементов музыкальной культуры.

Тематическое единство с литературным чтением выражается в знакомстве детей с операми на известные сказочные сюжеты А.С. Пушкина, с песнями на слова Е. Шварца, А. Барто, в импровизации на темы народных сказок, сказки братьев Grimm и др. Имеет место содержательная связь с другими учебными предметами: учащиеся определяют количество ступеней и долей в такте (математика), учатся эмоционально воспринимать различные состояния природы, слушать пение птиц (окружающий мир).

Структура учебника рассчитана на самостоятельную работу школьника с основным и дополнительным материалом.

Условные обозначения подсказывают детям, какие виды музыкальной деятельности надо выполнять. Каждая тема завершается страницами для самопроверки, в которых даны рисунки, напоминающие детям о разученной песне или прослушанной музыке. Учебник снабжен справочным материалом (полные тексты и стихотворения для импровизаций, соответствующих по своему настроению тому или иному музыкальному произведению, рассказы о тех музыкальных инструментах, с которыми второклассники познакомились на уроках, карточки ритма). «Музыкальный словарь» систематизирует новые понятия, позволяет организовывать самостоятельную работу учащихся с информацией.

Рабочие тетради для 1-2 классов

Они предоставляют ребенку возможность вспомнить то, что он проходил на уроке, в доступной и интересной форме закрепить пройденное, поэтому в условиях одного урока в неделю такая тетрадь необходима.

В рабочих тетрадях представлены разнообразные виды музыкальной деятельности: ребенок вспоминает музыку и рисует на темы разученных песен и музыкальных произведений, которые он слушал; называет и поет песни; импровизирует на предлагаемые в учебнике тексты и стихотворения; закрепляет полученные знания.

В учебниках дается система освоения интонаций мажорного и минорного лада: приводятся «звукоряды-лесенки» и примеры народных песен, которые дети поют по нотам. В рабочих тетрадях те же интонации закрепляются в заданиях: «Подпиши ступени под нотами», «Спой по ручным знакам» (фразу из разучиваемых песен). Кроме того, имеются задания для закрепления ритмических соотношений: дирижирование, расстановка тактовых черт, написание и прохлопывание длительностей, определение недостающего ритма, а также целый ряд других заданий на развитие самостоятельных действий детей.

Рабочие тетради учитывают возрастные возможности ребенка и его интересы.

В учебно-методические комплекты также входят **нотные хрестоматии**, призванные оказать помощь учителю в поиске

музыкального материала. Они составлены из произведений, включенных в программу по музыке общеобразовательной школы. Музыкальные произведения хрестоматии могут быть использованы не только на уроках, но и на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности.

Электронная форма учебников

В УМК «Музыка. 1 класс», и «Музыка. 2 класс» наряду с печатной формой учебника входит электронная форма учебника (ЭФУ). Структура, содержание и художественное оформление печатной и электронной форм учебника соответствуют друг другу. Вместе с тем образовательные возможности печатного учебника расширяются за счет активного использования мультимедийных и интерактивных элементов, количество которых определяется педагогической целесообразностью.

В системе Л.В. Занкова электронная форма учебника по курсу «Музыка», 1–4 классы, создана при участии компании «Рукарта» с использованием материалов, специально подготовленных Издательским домом «Федоров», а также контента компании «Кирилл и Мефодий». Их формат общедоступен и не имеет лицензионных ограничений для пользователей.

Электронное сопровождение образовательного процесса дает дополнительные преимущества и для педагогов, и для учеников, расширяет возможности реализации требований ФГОС начального общего образования.

В учебной деятельности школьника ЭФУ:

- обеспечивают расширение информационного поля (за счет ссылок на внешние ресурсы и заложенных в учебники дополнительных сведений) и адаптацию учебных материалов в соответствии с потребностями учащегося;

- способствуют повышению учебной мотивации, облегчают понимание изучаемого материала и предлагают дополнительное эмоциональное подкрепление за счет разнообразных современных способов подачи материала (галереи изображений, видеоролики, аудиофрагменты, анимации, презентации, тренажеры, тестовые задания и пр.);

- помогают активнее включаться в интеллектуальную и творческую деятельность, овладевать приемами работы



*Страница
электронной
формы
учебника
«Музыка»,
1 класс*

с информацией (отбор, анализ, синтез и др.), навыками смыслового чтения, развивают критическое мышление;

- предоставляют возможность коммуникации между участниками образовательного процесса (учителями, одноклассниками, родителями, социальными партнерами);

- дают дополнительные возможности для контроля и самоконтроля, в том числе в самостоятельной работе (с учетом норм времени) и др.

Благодаря электронной форме учебника педагоги получают дополнительные возможности для создания активно-деятельностной познавательной среды, в том числе за счет интерактивности. ЭФУ можно использовать для демонстрации основного и дополнительного материала при объяснении темы (работа с интерактивной доской, мультимедийным проектором, компьютером). Ресурсы учебников помогут педагогу при подготовке различных видов и форм урока, в ор-

ганизации фронтальной, индивидуальной и групповой работы учащихся. Материалы ЭФУ позволяют разнообразить домашние задания, продуктивнее оценивать результаты освоения учащимися программы и расширяют возможности выстраивания индивидуальной образовательной траектории каждого ученика.

Электронная форма учебника представляет собой образовательный контент, включающий разнообразные материалы, которые можно разделить на несколько групп:

- материалы, *разработанные специально* к данным учебникам (в частности, комментарии и дополнительные вопросы к тексту, галереи изображений, практические и тестовые задания, информационные материалы, интерактивные объекты, изображения с возможностью увеличения и т.д.);

- материалы, подобранные из ресурсов сети Интернет с учетом информационной безопасности и возрастных особенностей младших школьников, а также соблюдения законодательства в области интеллектуальной собственности. В качестве примеров подобных ресурсов можно назвать сайты музеев, библиотек, детских журналов, дидактические материалы, размещенные на сайтах «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов», «Каталог электронных образовательных ресурсов», «Электронные образовательные ресурсы», уроки с образовательного сайта «Начальная школа», материалы из «Детской энциклопедии Кирилла и Мефодия» и «Мегаэнциклопедии КиМ»;

- *собственные материалы*, которые пользователь может прикреплять к учебнику (заметки, закладки с оперативным переходом по ним).

Интерес представляют различные возможности навигации учебников: интерактивное оглавление, четкая рубрикация, система гиперссылок, сигнальные обозначения, переход к определенной странице с помощью специального окна, панель миниатюр (для одностраничного режима).

Интерфейс электронной формы учебника интуитивно понятен. Реализована возможность определения номера страниц печатной версии учебника, на которых расположено содержание текущей страницы ЭФУ. Для удобства пользователей разработана инструкция по установке, настройке и ис-

пользованию электронной формы учебников. Все это обеспечивает комфортные условия для взаимодействия с образовательным контентом как на школьных занятиях, так и в самостоятельной домашней работе.

Электронная форма учебника может использоваться на стационарных, персональных и планшетных компьютерах, ноутбуках с различными операционными системами. По форме хранения ЭФУ может быть сетевой (онлайн) и локальной (офлайн). Сетевой вариант при наличии подключения к сети Интернет дает возможность своевременного обновления учебного материала и осуществления коммуникации между участниками образовательного процесса. Свои достоинства есть и у локальной версии: она незаменима, когда отсутствует подключение к сети Интернет или его возможности не соответствуют современным требованиям.

С подробным методическим комментарием по использованию ЭФУ «Музыка», 1 и 2 классы, вы можете познакомиться в последнем разделе нашего методического пособия, а также на сайте *zankov.ru*.

На уроках музыки мультимедийные возможности усиливают эмоциональное воздействие искусства на человека благодаря синтезу музыки, художественных иллюстраций, литературного слова (сопровождающего текста).

Наличие в ЭФУ достаточного количества аудиофрагментов, дополнительной информации во многом оптимизирует работу учителя и обучающихся, сокращая время на поиски музыкального произведения, литературных текстов, разного рода сведений, создает условия для самообразовательной деятельности на уроке и в домашних условиях.

Учитель раскрывает перед школьниками возможности электронной формы учебника для подготовки к ответам на уроках, для разучивания песенного репертуара, подбора материалов для учебно-исследовательской и проектной деятельности, тестированию и другим контрольным мероприя-

¹ Сетевое электронное издание – это электронное издание, доступное потенциально неограниченному кругу пользователей через телекоммуникационные сети.

тиям (например, «заданиям-угадайкам», презентациям творческих проектов).

Электронная форма учебника позволяет по-новому реализовывать индивидуальный подход, осуществлять педагогическую поддержку и стимулировать работу детей с разными образовательными возможностями. С этой целью ЭФУ используется при подготовке ответов учащихся как средство припоминания, обобщения известного музыкального материала, соотнесения его с собственным жизненным опытом, а также как средство поиска необходимой информации, реализации творческого и коммуникативного компонентов, что способствует эффективности учебной деятельности в целом.

Выполнение домашнего задания с помощью ЭФУ повышает ее практическую направленность. Детям предлагаются разнообразные формы самостоятельной работы, например, виртуальное посещение музея, знакомство с сайтами композиторов, исполнителей, театров, творческих коллективов.

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Пение по слуху и пение по нотам

Пение – хорошо знакомый детям вид музицирования. Практически каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными, которые педагог может с успехом развивать. Большинство детей любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо.

Необходимо следить, чтобы ребенок пел звонким, легким, естественным, нефорсированным звуком, интонационно выразительно, правильно формируя гласные и отчетливо произнося согласные.

Многие учащиеся, особенно в первом классе, не чувствуют разницы между речью и пением, не пропевают, а проговаривают звук. Для того чтобы дети учились петь правильно, рекомендуется:

- соблюдать певческую установку – сидеть или стоять прямо, без напряжения, слегка отведя плечи назад, свободно опустив руки или держа их на коленях;

- брать певческое дыхание через нос, при этом вдох должен быть быстрым, бесшумным, с умеренным распределением воздуха до конца слова или небольшой фразы, выдох – более продолжительным и медленным;

- использовать мягкую «атаку» звука, т.е. мягко начинать звук; правильно артикулировать гласные и согласные звуки, добиваясь протяжного исполнения гласных и короткого, собранного, четкого произношения согласных;

- вслушиваться в собственное пение и пение товарищей, что особенно важно для фальшиво поющих учащихся.

В учебниках предлагается детский певческий репертуар в небольшом и удобном для пения диапазоне; чаще всего это песни с простой, но выразительной мелодией, несложным ритмическим строением, выразительно-изобразительным аккомпанементом. Многие из них имеют вступления и отыгрыши, настраивающие на восприятие содержания песни. Музыкальный материал дает возможность для использования метода сравнения средств музыкальной выразительности в различных песнях разных жанров.

Учитель показывает песню классу: исполняет ее; беседует с детьми о содержании песни, связывая его с темой занятия и не забывая о тех воспитательных возможностях, которые в ней заложены.

С **первого класса** необходимо начинать работу над одногласным пением, чистым, красивым и выразительным унисоном: обращать внимание на качество исполнения – чистоту и выразительность интонирования, не допускать крикливости и излишней громкости пения. Уже в первом классе дети исполняют песни как с сопровождением инструмента, так и без него, а саррелла. Однако следует помнить, что слишком частое и громкое подыгрывание педагога на инструменте мешает детскому пению. Песня разучивается обычно по фразам, при этом дыхание берется перед началом пения и между фразами. Можно иногда работать отдельно над текстом песни, если произношение отдельных слов или фразы целиком трудно для детей.

Во **втором классе** продолжается работа над чистотой унисона при мягком, округлом, напевном и светлом звучании голосов; развитием певческих навыков детей на более сложном репертуаре. Учащиеся разучивают спокойные, неторопливые и подвижные песни танцевального характера.

Ведется обучение пению нон легато, с более разнообразной нюансировкой. Дети стараются выразительно исполнять песни, исходя из их содержания и характера; правильно формировать звучание голоса при пении в более широком диапазоне, разнообразных темпах (от анданте до аллегро) и динамических оттенках (от пиано до меццо-форте).

При разучивании песен следует уделять внимание правильной артикуляции. Любую гласную или согласную надо формировать ясно, но экономно. Так, например, гласную *y* надо исполнять, прислушиваясь к ее гудящей окраске, но без преувеличенного выпячивания губ; гласную *и* звонко, но без сильного сжимания губ; согласные *p* и *c* – с характерным для них звучанием, но мягко, кратко.

Педагог развивает и гармонический слух детей: они учатся вслушиваться в аккомпанемент песни, петь на фоне выразительно-изобразительного сопровождения (русская народная песня «Тень-тень»). Предлагаемый песенный репертуар

дает возможность начинать петь на два голоса: в отдельные песни включается терцовое двухголосие («Песенка веселых козлят», муз. М. Коваля, сл. Е. Манучаровой; «Сурок», муз. Л. Бетховена, сл. И.-В. Гете, русский перевод Н. Райского; русская народная песня «Как пошли наши подружки»).

Однако, предлагая детям пение на два голоса, следует учитывать продвинутость учащихся. Основная работа над двухголосием будет проходить в третьем и четвертом классах.

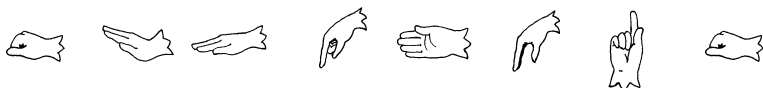
Решающее значение для развития ладовых звуковысотных и метроритмических музыкально-слуховых представлений детей имеют следующие моменты:

- 1) постепенность и последовательность освоения ладовых интонаций и ритмических мотивов, начиная с наиболее простых;
- 2) постепенное и последовательное расширение диапазона голоса ребенка;
- 3) опора на интонации музыкального фольклора своего народа;
- 4) использование в обучении двигательной и зрительной наглядности.

Эти способности активно развиваются в процессе пения, особенно пения по нотам. В первом классе можно говорить лишь о подготовке к пению по нотам. Важное место в музыкально-слуховом развитии детей приобретает пение по ручным знакам специально подобранных попевок.

Нами применяются общепринятые в системе относительной сольмизации ручные знаки и следующие названия ступеней:

МО	ЛЕ	ВИ	НА	ЗО	РА	ТИ	МО
I	II	III	IV	V	VI	VII	I



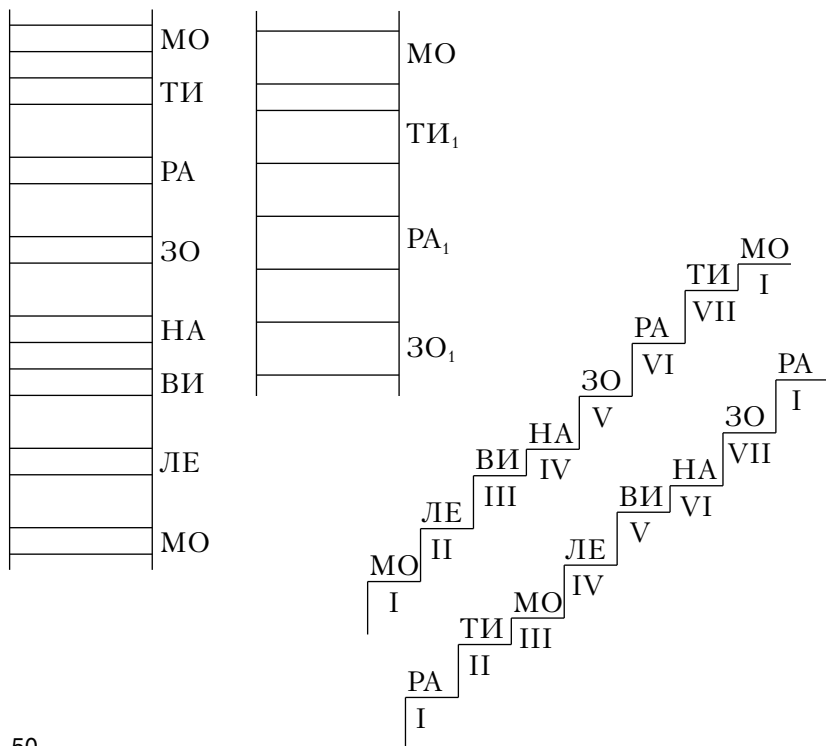
Ручные знаки надо показывать правильно, соразмеряя последовательность ступеней по высоте. Нижняя ступень МО показывается на высоте пояса, верхняя ступень МО – немного выше головы.

Очень важен характер показа ручными знаками: переходы руки из одного положения в другое должны быть плавными, мягкими, но с четкой фиксацией ступеней. Следует избегать формального показа; рука должна «петь» и активно помогать ребенку правильно интонировать голосом. Было замечено, что чем точнее ребенок показывает высоту рукой, тем чище он ее интонирует.

Двигательно-мышечная связь слуха и руки как бы проясняет взаимоотношения ступеней в ладу, ибо ручные знаки ассоциируются у детей со строением лада и являются произвольными, строго направленными и осознанными действиями.

Дети поют ладовые интонации на той высоте, которая им удобна, но в целях расширения диапазона голоса у учащихся широко практикуется транспонирование мелодий по полутонам вверх и вниз.

Для наглядности используются также «**звукоряды-лестенки**».



На начальном этапе обучения ступени даются в цвете, что облегчает их дифференциацию. Семь ступеней соответствуют цветам радуги: I – красная, II – оранжевая, III – желтая, IV – зеленая, V – голубая, VI – синяя, VII – фиолетовая.

Ко всем этапам освоения лада подключаются устные диктанты. Диктанты могут проходить следующим образом:

- дети поют и показывают (или только показывают) ручными знаками каждый звук фразы, которую исполняет учитель;

- учитель исполняет всю фразу целиком, дети повторяют ее по памяти, показывая ступени ручными знаками.

Для развития ладового интонирования рекомендуются «Музыкальные разговоры». Они проходят в вопросно-ответной форме. «Вопрос» может задавать учитель или один из учеников, «отвечает» весь класс либо ученик. Особенно интересно детям, если «вопросы» и «ответы» исполняются в характере, например: Волка и Зайца, Вороны и Кота или «Музыкального разговора» друзей, мамы и сына, бабушки и внуки и т.д.

«Вопросы» и «ответы» составляют одну фразу, поэтому «ответ» не должен задерживаться, а звучать как продолжение «вопроса». Для этого «отвечающие» дети мысленно пропевают задаваемый «вопрос», помогая себе ручными знаками.

В первом классе дети учатся интонировать:

- V-III ступени (звон колокольчиков в детской песенке «Дили-Дон»; отдельные словосочетания; интонации в песнях «Снежный дом», «Наша елочка»);

- V-III-I ступени (музыкальное приветствие «Здравствуйте, учитель», интонации в песне «Слон и скрипочка»);

- напевы на одном звуке («Сидит ворон на дубу»);

- I-II-III ступени с поступенным движением мелодии сверху вниз и снизу вверх, со скачком III-I ступени («Ой, звоны звонят», «Сапожки», «Тучка», «Ходит зайка по саду»);

- напевы на звуках I и II ступени («Уж как шла лиса»).

Во **втором классе** продолжается развитие у детей навыков пения по ручным знакам и по нотам. Происходит постепенное освоение мажорного трихорда (I-II-III ступени) в нисходящем и восходящем движении мелодии с различными сочетаниями ступеней («Небылица», «У кота-воркота»).

Дети знакомятся со скрипичным ключом, нотным станом и нотами *соль, ля, си*, а затем *фа*. Поют трихордовые попеvки в тональностях *соль мажор* и *фа мажор*. Повторяются интонации V–III–I ступеней и осваивается последовательность: V–III–I–II ступени («Тень-тень»). Дети поют в тональности *фа мажор* (объяснение диезов и бемолей на данном этапе исключается).

Интонации полутона (III–IV ступени) осваиваются в последовательном движении I–IV ступени. IV ступень лада вводится в наиболее простом варианте, как кульминация в попевке «Как под горкой». Дети поют эту последовательность по ручным знакам и по нотам в тональности *соль мажор*, знакомятся с нотой до второй октавы. На следующем этапе полутоновые соотношения включаются в более сложные сочетания ступеней в пентахорде (I–V ступени). Дети поют по нотам в тональности *до мажор*. Происходит знакомство с нотами *до, ре, ми*. Затем осваиваются VI, VII и I ступени («Савка и Гришка», «Прибаутка»). Даются понятия: «тоника», «тон» и «полутон», «устойчивое и неустойчивое окончание фраз».

Так, во втором классе завершается знакомство со звуко-рядом *до-до²*.

Поскольку восприятие музыкального ритма тесно связано с жизненным ритмом, первые ритмические сочетания состоят из четвертей и восьмых. Они легко ассоциируются у детей с привычными движениями шагом и бегом. Кроме того, в подавляющем большинстве песен для детей использованы преимущественно эти сочетания длительностей.

Чтобы понимание ритма стало возможным и тем самым эмоциональнее исполнялось ребенком, каждая длительность получает свое слоговое название, ассоциирующееся со звонком колоколов: маленького, большого и очень большого.



Дон

- Дон
- Ди-ли
- Доон-ли



Ди-ли



До-он

- Динь
- До-о-он
- До-о-о-он

Ритмические задания включают в себя:

- отгадывание песен по ритмической записи;
- ритмическое эхо;
- пение по ритмической записи;
- прохлопывание ритма стихотворений;
- упражнения на ритмическое двухголосие;
- игры с карточками ритма:
- раскладываем ритм фразы из знакомой песни – отхлопываем ее ритм, находим нужные карточки ритма;
- повторяем ритм – учитель или ученик показывает классу какую-либо ритмическую карточку, класс повторяет ритм вслед за учителем. Либо учитель показывает классу одну или несколько карточек подряд, а затем их убирает – дети повторяют ритмы по памяти;
- находим недостающие в ритмической записи карточки ритма – знакомая ритмическая фраза дается с незаполненными тактами. Дети поют фразу с текстом по ритмической записи и отхлопывают ее ритм, обращая особое внимание на ритмическое строение незаполненных тактов, затем находят нужные карточки.

Надо стремиться к тому, чтобы разучивание песен по слуху уже в первом классе постепенно все более включало в себя осознание детьми их ритмического и ладового строения.

В первом классе перед ребенком ставится задача – почувствовать движение метрических долей в маршевой и танцевальной музыке; сильную и слабую доли. Движение метрических долей ассоциируется у детей с равномерным движением шагов. Дети учатся дифференцировать и отдельные ритмические сочетания:



Во **втором классе** дети знакомятся с 2-, 3-, 4-дольными тактами, поют фразы с затактами: \downarrow и $\downarrow\downarrow$; осваивают восьмую ноту и восьмую паузу, целую ноту и целую паузу, ритмическую фигуру $\downarrow \downarrow$; исполняют ритмическое рондо и канон в размере 2/4; прохлопывают по ритмической записи мелодии из прослушиваемых произведений.

Ритмические соотношения следующие:



Таким образом, достаточно высокий уровень развития ладо-вых и ритмических представлений детей дает основание говорить не только об их возросших возможностях в пении, но и о базовых способностях, необходимых для импровизационной деятельности младших школьников и для восприятия музыки в целом.

Слушание музыки

Слушание музыки – один из важных и необходимых разделов урока. Достижение **основной задачи** – воспитание интереса, любви, потребности в общении с искусством – возможно только в том случае, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки, что, в свою очередь, невозможно без систематического музыкально-слухового развития ребенка.

Современного ребенка окружает богатый мир звуков, который создают прежде всего телевидение, радио, кино. Он слушает музыку, доступную и недоступную его пониманию, близкую и интересную по тематике, а также музыку, рассчитанную на взрослых. Вот почему весь процесс музыкального воспитания, и в частности слушание музыки, должен быть ясно целенаправленным.

Занимаясь музыкой, слушая вокальные и инструментальные произведения, ребенок накапливает свои музыкальные впечатления, обогащает восприятие разнохарактерными интонациями. В **первом классе** это песенные, танцевальные и маршевые интонации программной музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, которые составляют содержание музыкальных занятий с шести-семилетними детьми. Ребята учатся слушать особенности каждого из них. Марши представлены несколькими произведениями: игрушечный, с яркой образной программой «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского; тоже детский, но другой по характеру, озорной «Марш» С. Прокофьева; жизнерадостная песня-марш «Вместе весело шагать» В. Шаинского.

Наиболее полно представлен жанр песни. Прежде всего дети слушают в исполнении педагога разнообразные по характеру песни, которые они будут петь сами. Это важный раздел в слушании, поскольку успех дальнейшего разучива-

ния во многом определяется теми слуховыми впечатлениями, которые оставило у детей первое знакомство с песней.

В содержание занятий включены также песни и вокальные произведения, которые дети только слушают («Песня друзей» Г. Гладкова, «Весна» П. Чайковского и др.).

Пляски и танцы представлены русскими народными песнями-плясками («Камаринская», «Во поле береза стояла») и танцевальной музыкой («Полька» М. Глинки, «Полька» П. Чайковского, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича).

Целесообразно и сопоставление исполнения одной и той же мелодии разными инструментами, например, русской народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке и пьесы П. Чайковского «Камаринская» на фортепиано. Можно сравнить «Вальс-шутку» Д. Шостаковича в исполнении на флейте и на фортепиано.

Тембр является важнейшим средством музыкальной выразительности. Слушая музыку, дети учатся различать музыкальные инструменты: баян, балалайку, скрипку, контрабас, трубу, фортепиано, флейту, барабан, оркестр русских народных инструментов, слушать их выразительные особенности. Практика свидетельствует, что тембровое разнообразие играет большую роль: оно способствует преодолению слуховой пассивности детей, так как задание педагога – узнать мелодию или определить инструмент, ее исполняющий, – заставляет более внимательно вслушиваться в музыку, делает более интересным процесс слушания.

Дети слушают и инструментальные сюжетные пьесы: «Баба-яга», «Болезнь куклы», «Песня жаворонка», фрагмент фортепианной пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского; «Грустная песня», «Попрыгунья» Г. Свиридова; «Петухи и куры», «Ослы», «Слоны» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса и др. Музыка этих пьес выразительна, с элементами изобразительности, характерными интонациями, ритмом, темпом, динамикой. Образы их помогают детям осознавать средства музыкальной выразительности. Например: усиление и ослабление звучания в пьесе «Баба-яга», интонации «вздоха» в пьесе «Болезнь куклы», высокий и низкий регистры в «Песне жаворонка», пьесе «Слоны» и т.п.

Дети слушают музыку отечественных композиторов М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича,

Г. Свиридова, Г. Гладкова; западная музыка представлена сочинениями Л. Бетховена и К. Сен-Санса. Даются для запоминания краткие биографии М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Во **втором классе** дети продолжают знакомиться с музыкой М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта; с песнями И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.

Каждому педагогу известно, как важно настроить ребят на слушание музыки. Поэтому слово о музыке имеет большое значение: это и беседа о музыкальном произведении, и правильно поставленные вопросы, и рассказ о творчестве композитора. Знакомство с музыкальным произведением дает детям первые о нем представления как о музыкальном явлении. Если в беседе, предшествующей слушанию, педагог сам характеризует музыку, то восприятие слушателя идет по уже заданной стезе, которой и следует слуховое восприятие ребенка. Прием выбора наиболее подходящих к музыке определений в большей мере активизирует мысль учащегося, однако при этом все богатство произведения сводится к двум-трем характеристикам, и ребенку не предоставляется возможность поразмыслить над прослушанным, дать ему свою, более полную интерпретацию.

В том случае, если педагог называет программу (приводит название) произведения, он тем самым дает установку на его восприятие. При этом надо дать детям возможность свободно и развернуто высказывать собственное мнение. Можно предварительно не сообщать название произведения. Такой прием в большей степени пробуждает творческую инициативу детей, они сами постараются охарактеризовать музыку и придумать соответствующее название.

Мера проявления самостоятельности детей при анализе музыкальных произведений определяется характером вопросов, которые задает им учитель. Эвристическая беседа и прием сравнения открывают путь для развития самостоятельных творческих действий учащегося.

Восприятию музыки помогают такие приемы, как:

– *привлечение текстов и стихотворений*. Так, если речь идет о крупном музыкальном произведении, учитель беседует с детьми об их содержании или дает пояснения к названию пьесы (например, «Петя и Волк» С. Прокофьева);

– *привлечение репродукций картин и рисование на тему прослушанной музыки*. Например: к слушанию темы из «Богатырской симфонии» А. Бородина предлагается картина В. Васнецова «Три богатыря»;

– *дети рисуют на темы прослушанной музыки*. Например: «Зима» М. Крутицкого, «Болезнь куклы» и «Песня жаворонка» П. Чайковского, «Осенью» Ю. Слонова;

– *ритмическое сопровождение*. Осознанию характера музыкального произведения, наблюдению таких его свойств, как темп, регистры, динамика, форма, способствуют метроритмические аккомпанементы, которыми дети сопровождают отдельные музыкальные произведения при их прослушивании.

В ритмическом сопровождении закрепляются или осваиваются определенные понятия: метрические доли, фразы, слабые и сильные доли и т.д. Например, ритмическое сопровождение при прослушивании «Марша деревянных солдатиков» П. Чайковского или «Польки» М. Глинки помогает детям осознать, что в пьесах соответственно три и две части.

В ритмических сопровождениях также используются детские ударные инструменты: деревянные палочки, ложки, звоночки, треугольники, барабаны, трещотки и другие инструменты, которые дети могут сделать сами¹.

Приведем примеры:

Шаги-доли.

– слушаем музыку и сопровождаем ее хлопками или ударами ноги о пол на каждую долю («Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова);

– слушаем музыку и сопровождаем ее хлопками на каждую долю, выполняя по ходу слушания крещендо и диминуэндо («Баба-яга» П. Чайковского).

¹ Если учитель имеет в классе звуковысотные инструменты, то в игре на металлофонах, свирелях и других детских инструментах закрепляются интонации, которые учащиеся осваивают в пении, при слушании музыки, в импровизациях.

Игра «Мы – музыканты». Выписываются партитуры ритмического сопровождения. Дети сами выбирают инструмент, на котором хотят играть. Если ритмическое сопровождение выписано к песне, которую дети разучивают, то его надо исполнять на вступление и отыгрыши. Можно поделить класс на две группы, тогда одна группа поет песню, а другая – сопровождает пение ритмически.

Целесообразно и сопоставление одной и той же мелодии в исполнении на разных инструментах, например русской народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке и пьесы П. Чайковского «Камаринская» на фортепиано. Можно сравнить «Вальс-шутку» Д. Шостаковича в исполнении на флейте в сопровождении фортепиано и на фортепиано.

С музыкальными инструментами дети знакомятся в известной симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк», а также слушая отдельные музыкальные пьесы.

Одна из основных задач слушания музыки – понимание того, что опорные жанры – песня, танец и марш в композиторской музыке перерастают в **песенность, танцевальность и маршевость** (Д. Кабалевский). Дети должны слышать в музыке маршевые, танцевальные и песенные интонации. Помочь им в этом могут: метроритмические сопровождения к маршевой музыке, подпевание отдельным песенным темам, определение наигрышей, хороводных движений в музыке танцевального характера.

Таким образом, музыкальный материал дает возможность педагогу заинтересовать детей музыкой, найти нужные слова о музыкальном произведении, включить в беседу адекватные прослушиваемой музыке вопросы, чтобы процесс слушания не разочаровал детей, оправдал их ожидания и принес ребенку эстетическое удовольствие.

Импровизация

Импровизация – это особый вид сочинения музыки, при котором собственные мелодии певцов или инструменталистов возникают непосредственно в ходе ее исполнения. Великолепными импровизаторами были такие выдающиеся композиторы, как: В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Лист и др.

Элементы импровизации свойственны и устному народному творчеству. Народные музыканты включают в испол-

нение известных песен и плясок свои собственные мелодии, подголоски, наигрыши, которые они исполняют на слух, по памяти, часто изменяя, варьируя. Тем самым народная музыка украшается и развивается усилиями самих народных исполнителей. Такой наиболее простой вид музыкального коллективного творчества вводится и в занятия с детьми (Э. Жак-Далькроз, К. Орф и др.).

Импровизация – одно из самых любимых занятий младших школьников. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В импровизации ребенок как бы раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией или ритмом, ребенок не боится исполнить их неверно и продемонстрировать тем самым свое неумение. Было замечено, что пробудить интерес детей к пению бывает легче именно в ходе занятий импровизацией.

Систематическое развитие музыкально-слуховых представлений и овладение навыками музыкально-творческой деятельности является базой для развития воображения, исполнительской выразительности ребенка.

Практический опыт введения импровизации в занятия музыкой показывает не только большую заинтересованность ребят творчеством, но и несомненное его влияние на музыкальное и общее развитие ребенка.

В учебный процесс включаются следующие виды импровизирования: выразительно-изобразительные движения в характере музыки, ритмические сопровождения – аккомпанементы к песням и пьесам, ритмические «Музыкальные разговоры», ритмизация и мелодизация фраз стихотворного текста, «озвучивание» сказок, импровизирование мелодий без текста.

Движения в характере музыки

Роль различных движений в процессе формирования музыкальных способностей была раскрыта педагогами музыки, которые отмечали, что движения под музыку помогают ее восприятию.

Непроизвольные движения возникают у детей при слушании маршевой или танцевальной музыки. Но двигательные

реакции могут быть и целенаправленными на восприятие общего характера музыки или отдельных средств музыкальной выразительности.

Движения под музыку помогают лучше почувствовать не только общий характер произведения, но и его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки. Включаясь своими движениями в ход восприятия музыки, дети становятся ее соисполнителями, реализуют свое непроизвольное стремление к двигательному сопровождению музыки. Такова музыка танцевального характера: хороводы, русские пляски, польки, вальсы. Движения, которыми ребята сопровождают русские народные песни, вводят их в атмосферу народного танца.

В **первом классе** это песня-игра «Хоровод»; русские народные пляски; характерные сценки-танцы, такие как «Зайнышка» (русская народная мелодия) и «Медведь» И. Стравинского, «Танец снежинок» А. Филиппенко, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.

Игра «Хоровод» – первое знакомство детей с хороводными движениями под музыку. Дети, взявшись за руки, не спеша, в характере музыки двигаются по кругу. Главная задача – «выдерживать шаг», не наступать друг другу на ноги, слушать внимательно музыку.

Подбирая движения, дети исходят из их названия. Помогают им и соответствующие рисунки в учебнике. Общий характер музыки дети и передают в своих движениях, изображая Зайнышку или Медведя, снежинок либо танцующих кукол под «Вальс-шутку» Д. Шостаковича.

Во **втором классе** дети танцуют под музыку «Танца маленьких лебедей» П. Чайковского, народные танцы: латышский, литовский, эстонский, русский, а также придумывают подходящие движения к «Маршу Черномора» М. Глинки. Задания усложняются, например: необходимо отобразить в движениях два противоположных образа – грозного Черномора и его робких слуг. Дети должны определить в музыке противоположные динамические оттенки *ff* и *p*. Кроме того, они стараются услышать куплетно-вариационное строение русской народной песни-пляски «Во саду ли, в огороде» и отобразить его в своих движениях.

Ритмические аккомпанементы

Чувство ритма у детей, как правило, развито лучше, чем мелодический или гармонический слух. Однако многие учащиеся, особенно первоклассники, недостаточно хорошо координируют свои движения: нечетко маршируют под музыку, с запаздыванием отхлопывают ритм. Поэтому в музыкальные занятия включаются ритмические импровизации.

Ритмическая импровизация может проходить с помощью классных ударных инструментов, которые подходят для сопровождения той или иной пьесы. Например, в **первом классе** это треугольник или колокольчик. Они используются в сопровождении колыбельных или мелодий, близких к ним («Болезнь куклы» П. Чайковского), а также в сопровождении пьесы П. Чайковского «На тройке», где колокольчик имитирует звон бубенцов, украшавших тройку лошадей.

Ребенок пробует различные варианты сопровождения этой и других пьес, чтобы выбрать соответствующее музыке.

Во **втором классе** ритмические аккомпанементы включают в себя уже известные детям сопровождения на колокольчиках: норвежская народная песня «Волшебный смычок», «Осень» (муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева). Дети подбирают подходящее сопровождение к песне-маршу «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).

Ритмические «Музыкальные разговоры»

Ритмические импровизации должны быть не формальными, а связанными с музыкальными образами. Таковы «Музыкальные разговоры», которые проходят в форме вопроса и ответа между двумя действующими лицами. Детям интересно, когда «Музыкальные разговоры» включаются в игровые ситуации. Например: «Музыкальный разговор друзей» проходит в теме «Музыка о друзьях». Дети слушают и исполняют песни о верности, взаимовыручке, дружбе, что настраивает их на добрый лад, доброжелательное отношение друг к другу. Соответственно, и «Музыкальный разговор» между детьми или между педагогом и ребенком должен быть спокойным, мягким, обращенным к собеседнику. Поэтому он проходит в небыстром темпе, негромкой динамике.

«Музыкальные разговоры» предполагают варианты «вопросов», которые задает не только педагог, но и дети, придум-

мывая их самостоятельно. Во всех случаях ритмическая основа «разговора» должна соответствовать задуманному характеру – заданные «вопросы» и «ответы» на них.

Так, в **первом классе** происходит ритмический «Музыкальный разговор» между дедушкой, играющим на деревянных ложках, и барабанщиком; между мамой и сыном, получившим двойку.

Во **втором классе** дети участвуют в ритмических разговорах между пчелой и поросенком, муравьем и кузнечиком, Лисицей и Вороной по басне И. Крылова «Ворона и Лисица», содержание которой полезно вспомнить. Есть и другой по характеру – шутливый разговор – между дедушкой с собачкой и девочкой с обезьянкой: вопрос должен передать «задиристый» характер собачки, а ответ – испуг обезьянки.

Импровизация на тексты стихотворений

Дети мелодизируют на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворных текстов в соответствии с их эмоционально-образным содержанием.

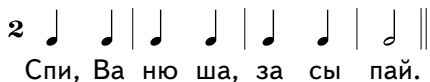
В основе мелодизации стихотворного текста лежит его содержание. Основной критерий отбора – выразительность стихотворения, доступность его ритмоинтонационного строя. Осознание эмоционально-смыслового содержания стихотворения включается в процесс музыкального творчества, являясь его необходимой составной частью. Ребенок должен услышать в стихотворении его настроение и почувствовать характер будущей мелодии. Импровизирование мелодий на тексты может рассматриваться как своеобразный путь развития музыкального слуха у детей на основе общности речевой и музыкальной интонаций. Надо сказать, что педагог сам должен принимать активное участие в импровизации, особенно мелодической, как наиболее сложной. Импровизация начальных фраз стихотворения педагогом – обычный педагогический прием. Некоторые дети могут пробовать свои силы в мелодизации не только двустиший, но и четверостиший. Все зависит от степени индивидуальной подготовленности ребенка: развития его музыкальных способностей и желания заниматься музыкой.

Текст стихотворений не только мелодизируется, но и ритмизируется. Так, некоторые стихотворения, особенно шуточ-

ного характера, могут быть ритмизированы по-разному, особенно так называемые стихи-«перевертыши», небылицы. Варианты ритмизаций таких стихотворений, как «Села Жучка на забор», еще более подчеркнут их шутливый характер.

В **первом классе** мелодизируются отдельные несложные фразы, например: «Мама дорогая! Мама золотая! Все она – родная!» из стихотворения А. Майкова «Мать и дети».

Дети мелодизируют колыбельные песни, в том числе и по ритмической записи:



Здесь дети впервые встречаются с половинной длительностью. Отхлопывая ритм, в конце фразы ребенок должен почувствовать два удара на слог «*пай*» в слове «*засыпай*» и спеть его тише – Ванюша засыпает.

Во **втором классе** продолжается импровизирование на небольшие, но более развернутые, чем в первом классе, фразы из стихотворений, например: «Детство» И. Сурикова. Дети сочиняют колыбельные на слова: «Люли-люли-люленьки»; поют свои мелодии, например, песенку «Колокольчики» по ритмической записи с использованием уже известной детям половинной длительности; сочиняют частушки; ритмизируют и мелодизируют шуточные считалки.

Озвучивание сказок

Озвучивание сказок предполагает театрализацию, игру, «вхождение» в образы героев сказок с использованием движений, мимики, выразительного пения своих мелодий.

Импровизация становится выражением чувств ребенка тогда, когда он ощущает себя на месте действующего лица. Очень помогает детям при вхождении в образ беседа, предшествующая импровизации, в которой приводится текст из сказки и даются словесные характеристики ее героям. От этого зависит и будующая мелодия.

Озвучивание сказок включается в занятия с учащимися первого и второго классов, так как представляет собой особый интерес для детей шести-восьмилетнего возраста.

В **первом классе** дети озвучивают русскую народную сказку «Маша и медведь». Участвуя в театрализации сказки,

дети играют свои роли, изображая в движениях девочку и косолапую мышку, импровизируют в соответствии с образами мелодии Маши и Медведя. Одновременно они постигают средства музыкальной выразительности, используя низкий и высокий регистры, динамику пиано и форте, соответствующие образам героев сказки.

Во **втором классе** озвучиваются русская народная сказка «Козлятки и волк», сказка братьев Grimm «Белоснежка и семь гномов», английская песенка-сказка в переводе К. Чуковского «Котауси и Мауси», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Отчего синицы раз в году теряют рассудок».

В сказке «Козлятки и волк» одни дети играют и поют за Козу, другие – за Волка. Голос Козы – добрый, ласковый, голос Волка – грубый, более низкий.

В сказке «Белоснежка и семь гномов» также два противоположных образа: Королева и Зеркальце. Вопросительная фраза Королевы звучит довольно резко, с вызовом и опорой на слова «скажи-ка» и «кто». Ответ Зеркальца – спокойный и мягкий.

В песне-сказке «Котауси и Мауси» также два героя: кошка и мышка. Дети изображают их в движениях, мимике и стараются передать в своих мелодиях характер хитрого Котауси и умного Мауси. Полезно сначала прочитать текст нараспев и, отталкиваясь от интонаций текста, попробовать спеть за Котауси и за Мауси.

В рассказе «Отчего синицы раз в году теряют рассудок» автором выделены фразы, которые исполняют запевалы: «Весна идет», и повторяющий их хор: «Весна и-дет!» Этот прием полезно использовать и в мелодической импровизации, выбрав запевал и хор – весь класс. При пении хора возникает нестройное многоголосие. Учитель старается ввести его в стройные рамки трехголосия, например по ступеням мажорного трезвучия.

Итак, в ходе слушания музыки, пения и импровизирования на каждом уроке дети приобретают конкретные навыки восприятия и исполнения музыки: творческие задания во всех видах музыкальной работы с детьми развивают их музыкально-творческие способности, инициативу и самостоятельность.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 1–2 КЛАССОВ

Основное назначение первых лет обучения – пробудить интерес младших школьников к познанию, самостоятельному поиску и осмыслению различных сведений, приучить к активным практическим действиям, обогатить детский опыт участия в разнообразной деятельности. Поэтому с первых занятий у обучаемых необходимо постепенно формировать отдельные универсальные учебные действия, которые в дальнейшем станут основой для самостоятельной проектной и исследовательской деятельности. Речь идет о выработке умения работать с информацией, ставить перед собою цели, планировать; осуществлять коммуникацию, в частности умение наблюдать, задавать вопросы, отвечать на них; элементах рефлексии и т.д.

В учебниках музыки для 1–2 классов для решения подобных задач служит значительное количество вопросов и заданий. Приобретая с их помощью необходимые знания и навыки, обучаемые готовятся к решению более сложных проектных задач (мини-проектов), выполнению в дальнейшем учебных творческих проектов.

Учебники сочетают текст, рисунок, значки – навигаторы по учебнику, схематическое предьявление информации, поэтому они рассчитаны для детей с разной степенью подготовленности и позволяет формировать у них навыки самостоятельной работы, что необходимо для учебно-исследовательской и проектной деятельности. Например, схематическое представление информации «Музыка в нашей жизни» (с. 6 учебника для 1 класса) может использоваться учителем для обсуждения темы урока, при этом правильнее будет задать вопросы:

- *Что вы видите на рисунке-схеме?*
- *Какие ситуации вашей жизни связаны с музыкой?*
- *Какой рисунок можно (нужно) добавить? Нарисуйте его.*

Задания учебно-исследовательского характера формируют у детей способность к вдумчивому чтению, желание понять смысл текста, вопросов, передать основную идею прочитан-

ного или услышанного. Встречаются среди младших школьников и такие подготовленные дети, которые способны сопоставлять факты, разные точки зрения, находить собственные подтверждения изложенному или аргументы для опровержения.

На уроке музыки темы заданий учебно-исследовательского и проектного характера связаны с такими общими направлениями познания, как *культура* (в плане отношения к искусству, творчеству; культура восприятия, понимания, соучастия в исполнении музыкального сочинения и т.д.), *человек* (его внутренний мир, чувства; великие композиторы, музыкальные деятели), *общество* (сохранение и развитие того, что создано человечеством в области музыкального искусства, необходимость искусства для современного общества), *наука* (специальная терминология музыкознания, элементы нотной грамоты).

Задачи обогащения исследовательского опыта первоклассников включают в себя: *поддержание исследовательской активности школьников на основе имеющихся представлений; составление предметных моделей; формирование первоначальных представлений о деятельности исследователя.* Для решения этих задач используются следующие формы и способы деятельности: в урочной деятельности – коллективный учебный диалог, познавательные игры, приемы смыслового чтения, решение проблемных ситуаций; во внеурочной деятельности – игры-занятия, совместное с ребенком определение его собственных интересов, индивидуальное составление схем, выполнение моделей из различных материалов, экскурсии, выставки детских работ, творческие отчеты и др.

Не менее важным в подготовке учащихся к учебно-исследовательской и проектной деятельности является использование средств ИКТ. С их помощью дети учатся собирать факты, сопоставлять и систематизировать их, выражать свои мысли устно и письменно, делать выбор и принимать решения, договариваться и приходить к общему решению.

Знакомство младших школьников с компьютером, а значит, и работа детей с интернет-ресурсами, согласно ООП НОО, начинается со 2 класса (при наличии условий в школе). В программе по музыке Г.С. Ригиной предусмотрено, что

дети с **1 класса** учатся работать с разными формами предъявления информации: с электронной формой учебника, текстом, аудио-, видеоматериалами (иллюстрации, включая репродукции произведений изобразительного искусства, рисунки, графическую запись, например нотный текст, запись ритма и т.д.).

Освоение нотной грамоты предусматривает понимание знаков: нот, обозначение динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), ритмических групп (задания показать ритм на слоги «*Ди-ли дон*», карточки ритма).

При этом рекомендуется обратить внимание детей на схематическую запись дождя (с. 20 – *кан-кан*), сравнить ее с записью разного ритма (с. 11, 15, 22, 27 и др.), попросить детей превратить запись дождя в ритмическую группу. Подобная работа может проводиться и при пении фразы стихотворения «Осень» (с. 27), со словами «Баю-баю-бай» (с. 37), «Зимушка, зима» (с. 42). Ребенок понимает, что ритм можно записать разными картинками (капельками, снежинками, листочками и т.д.), но принято записывать знаками нотной грамоты.

Интересно может быть организована работа со схемой на с. 28 (а далее на с. 37, 45, 57, 65), на которой сочетаются разные формы визуализации информации: слоги, ритмическая запись и ручные знаки. Пение слов «Слон – большая умница» сопровождается изображением нотного стана и привычной схемой со слогами. Такое сопоставление разных способов передачи одной и той же музыкальной мысли расширяет опыт детей работы с информацией.

Отметим еще раз, что определенную трудность для учителя может представлять первоначальное вовлечение детей в учебно-исследовательскую деятельность. В отличие от учащихся основной школы младшие школьники не могут активно заниматься тем, что им неинтересно. Поэтому важно сразу вовлекать учащихся в диалог, мотивировать их к размышлению и самостоятельному поиску ответов на неоднозначные вопросы:

- *Расскажи, а где ты видишь и слышишь музыку.* (с. 3)
- *Скажи, почему человек не может обойтись без музыки? Какое место занимает музыка в твоей семье? Где с музыкой встречаешься ты?*

- *Зачем нужна музыка в телепередачах и кино?* (с. 6) и т.д.

Подобные вопросы даются с первых страниц учебника. И методически грамотно поступает учитель, который не спешит давать ответы на вопросы, вызывающие у детей затруднения. При этом он ставит серию наводящих вопросов для того, чтобы обучаемые успели понять суть проблемы, найти свой вариант решения, сформулировать собственное мнение (ответ).

Не следует спешить и с оценкой детских ответов: «правильно», «неправильно», «молодцы» и т.д. Возможно, будут и другие решения, иное мнение. Важно помнить, что в области искусства может и должно быть множество мнений: например, что для одного звучит «восторженно», другой воспринимает как «победно». Учителю важно предоставить возможность для самовыражения не только тем, кто быстро ориентируется, активен на уроке, но и остальным детям. Зачастую более интересные и зрелые решения рождаются в совместном рассуждении, уже после первых «скорох» ответов.

Вопросов, которые призывают ученика размышлять, сопоставлять, анализировать, самостоятельно приходить к какому-то выводу, много, как при изучении материала первого класса (*Поделись своими впечатлениями о ранней весенней поре и родной природе* – с. 85), так и в учебнике для учащихся второго класса:

- *Как ты считаешь, почему так много произведений композиторов, поэтов, художников посвящено временам года?*

- *Ты знаешь песни о крае, в котором живешь, о его городах, реках?*

- *Как ты думаешь, для чего композитор в этой пьесе использует крещендо?*

- *Как зовут твоих маленьких друзей – домашних животных? Какую музыку ты сочинишь о них: задорную, неуклюжую или какую-то еще?*

В большей степени подобный подход характерен для вопросов проблемных или тех, которые ставят детей в игровую ситуацию (из серий «Мы – музыканты»; «Я – композитор»). Например: *«Представь, что ты пишешь пьесу... (сочиняешь музыкальную сказку...)». Какой музыкальный инстру-*

мент ее исполнит? Объясни»; «Похожа ли эта песенка на танец? Объясни, почему».

И еще один момент: при работе с заданиями учебно-исследовательского и проектного характера педагогу важно организовать самостоятельную деятельность детей. Важно предоставлять им необходимое время, помнить следующее: чем больше материалов по изучаемой проблеме находит ребенок, тем более продолжительными будут сроки его исследования; чем больше детей участвует в выполнении коллективной работы, тем больше времени потребуется на ее выполнение.

А теперь обратимся к разбору *типов учебно-исследовательских и проектных заданий*, помещенных в учебниках.

Материал для **первого года обучения** построен как большое музыкальное путешествие, а в путешествии человек узнает много нового и интересного. Так, путешествие в мир природы сопровождается слушанием пения птиц. И вопрос: *«На твой взгляд, какие звуки природы можно назвать музыкой? Почему?»* (с. 4) – прозвучит здесь уместно. Можно очень интересно и познавательно для детей организовать работу над заданием: *«Ты знаешь, кто из птиц как поет? Пойди на полянку, в лес, в сад, в парк и послушай их пение. Постарайся отличить голоса птиц, которых ты видишь на рисунке».* Школьники рассматривают синицу, кукушку, соловья, воробья. Это задание может быть расширено до мини-проекта. В этом случае предлагается детям при участии родителей найти в интернет-ресурсах аудиозаписи пения разных птиц (по своему выбору), иллюстрации и рассказать о своих впечатлениях.

Наличие интереса обучаемых к этой теме послужит дальнейшему развертыванию проектных задач, в том числе на материале своего края. Тема, посвященная птицам, дает широкий простор для внимательного вслушивания в звуки природы (а это формирует внутренний музыкальный слух), для фантазии детей в звуковой имитации птичьего пения, рисуночной деятельности, изготовлении птиц из разнообразного материала (на уроках технологии или во внеурочное время). Таким образом, тема мини-проектов выходит на межпредметный уровень (интеграция с содержанием предметов «Окружающий мир», «Литературное чтение», «Технология», «Изобразительное искусство»).

Причем тема эта актуальна и на следующий год. Так во **втором классе** можно предложить учащимся организовать небольшую фотовыставку «Звуки природы» или «Лесные музыканты» – по названию рассказа И. Соколова-Микитова, с которым дети знакомятся в этом классе. Есть и задание, подобное тому, которое дается в предыдущем классе: *«Вспомни, как поют соловей, малиновка, кукушка, воробей. Послушай, как в лесу, на даче или парке поет сойка – большая красивая птица. На что похоже ее пение?»* Ценность такой работы состоит прежде всего в том, что учащиеся целостно воспринимают уникальное явление природы, с интересом осваивают учебный материал, стремятся познать новое, с желанием рассказывают о проведенной работе.

Приведем **фрагмент урока**, который проиллюстрирует некоторые моменты.

Учитель: Каждая птица поет свою песню волшебными, чарующими звуками. Если прислушаться, присмотреться ко всему окружающему, то мы услышим музыку. Ведь музыка – это искусство звуков, она способна изобразить все, что мы видим и слышим вокруг. Продолжим нашу прогулку. Мы с вами попадаем в прошлое. Рассмотрим репродукцию А.Г. Венецианова «На пашне. Весна». Представьте, что картина ожила. Какие звуки можно услышать, какую музыку?

Дети: Фыркание уставших лошадей, борона, которая, натываясь на камни, разбивает их.

Учитель: Ребята, а какую полевую птичку вы знаете?

Дети: Жаворонок.

Учитель: Вспомните в картину, что мы там можем увидеть?

Дети: В небесах парит жаворонок.

- Он поет и своим пением хочет нам что-то сказать.
- Он рад весне.
- Он поет о тепле.

Учитель: Когда мы слышим пение птиц, то кажется, что они разговаривают между собой. Песнями птицы общаются, а также зовут друг друга. Какие звуки говорят нам о приближении весны?

Дети: Капель, журчание ручейков.

- Пение птиц.

Учитель: Какие птицы прилетают первыми?

Дети: Скворцы.

Учитель: А как поет скворец весной?

Дети: Весело.

Учитель: Да, он поет мажорную песню.

Учитель: А осенью?

Дети: Грустную, минорную.

Учитель: А почему?

Дети: Скворушке грустно.

Учитель: Как вы думаете, какие инструменты могут имитировать песни птиц?

Дети: Флейта, гобой, фортепиано.

В помощь учителю в организации такого увлекательного музыкального путешествия можно предложить замечательный фотоальбом «Крылатые загадки» (автор В.В. Садырин). Приведем фрагмент этого пособия:

А какие слова нашёл человек, чтобы описать пение птиц! Медленно, с чувством поёт дрозд; нежно воркуют голуби; звонко тенькают синицы; ухает и хохочет филин; резко, по-кошачьи может кричать иволга; курлычет журавль; жалобно канючит канюк; рюмит к дождю зяблик; трещат, как болтушки, сороки; заливаётся трелями жаворонок; скиркает глухарь; весело щебечет ласточка; бормочет и пыхтит тетерев...

Поразительно, как, например, звучит песня певчего дрозда: «Филипп-Филипп, приди-приди, чай-пить чай-пить...», а вот песня чечевицы: «Витю видел? Ты Витю видел?»; маленькая сова-сплюшка свистит: «Сплюю-сплюю», а мухоловка-пеструшка поёт: «Печи-печи-кули-чи». Целые исследования посвящены лучшему певцу среди наших птиц – соловью. Соловей поёт, выводя «колена» (серии одинаковых звуков); наиболее важные из них – «дудка», «раскаты», «помарки». Скворец, сойка, майна могут подражать человеческой речи, а галки, грачи, серые вороны и вовсе способны выучить несколько слов.¹

Остановимся на еще одном важном типе заданий, направленном на развитие творческих способностей и навыков, необходимых для самостоятельной исследовательской и проектной деятельности. Это задания на сочинение (импровизацию), например: «*Придумай и спой свою песенку на слова*

«Марша лягушек». На первых порах выполнить самостоятельно задание непросто, поэтому оно имеет дополнение: «Сопровождай свое пение движениями». Такой подход и подсказка учителя помогут ребенку почувствовать себя свободнее, ощутить маршевый ритм и включиться в сочинение.

Если же кому-то из детей легче идти от словесного образа, можно начать с задания: «Придумай рассказ к этой картинке» (с. 11 учебника 1 кл.). Огромное поле для импровизации дают инсценировки сказок «Маша и Медведь» (с. 16), «Двенадцать месяцев» (с. 42–44), которые также ориентированы на развитие артистизма, творческих способностей ваших учеников

Еще одна серия заданий – на сравнение – позволяет подготовить переход младших школьников от слушания того, что говорит учитель, к участию в беседе, совместному размышлению вслух. С этой целью внимание детей обращается на такие вопросы учебника: «Ты знаешь сказки, в которых встречается Баба-яга? Подходит ли к ним музыка П.И. Чайковского?» (с. 12) Поиск ответа на подобный вопрос позволяет ребенку глубже чувствовать музыкальный образ, обращаться к личному опыту, приобретенному на уроках литературного чтения, соотносить его с новыми впечатлениями, вырабатывать собственную точку зрения. А это уже первый шаг к работе в групповых проектах, к защите результатов собственной учебно-исследовательской деятельности.

С чтения текста на с. 15 учебника первого класса: «У каждого народа есть свои песни. Кто и когда их сложил, теперь уже неизвестно, поэтому их и называют народными. Эти песни бывают разные: колыбельные, плясовые, шуточные, хороводные и даже сказочные» – может начаться большая работа, связанная с изучением песен разных народов. В первом классе детей просят узнать и рассказать, какие народные песни поют в их семье; какая песня больше нравится маме, папе, другим членам семьи. Знакомство школьников с большим репертуаром народных песен, предлагаемым программой первого класса (русские народные песни «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок», «Дудка»; украинская народная песня «Веснянка», литовская

народная песня «Два цыпленка»), может сопровождаться заданиями учебно-исследовательского характера, направленными на умения сравнивать несколько близких или контрастных по характеру произведений, классифицировать (например, народные песни относить к разным жанрам), делать умозаключения и выводы, что, собственно, и важно в учебно-исследовательской деятельности.

Отметим: расширенный вариант творческих проектных заданий можно включить во внеурочную деятельность школьников. Одно из них, например, может начинаться следующей информацией: «На сайте www.lull.ru вместе с родителями познакомьтесь с российским анимационным проектом «Колыбельные мира», в рамках которого уже создано 60 мультфильмов разных народов. Каждая колыбельная исполняется на родном языке. На примере одной колыбельной покажите, что ее роднит с известными вам колыбельными и что отличает».

Важно сказать, что подготовка к творческим проектам начинается в первом классе. Например, при сборе материала в 4 классе для сквозного коллективного проекта «В Стране музыкальных инструментов» учащиеся вспомнят рассказы о музыкальных инструментах, с которыми познакомились в рабочей тетради для первого класса, или в приложении учебника второго класса.

Характеризуя звучание того или иного инструмента, учащиеся могут встретиться с трудностями: как описать, с чем сравнить звучание, какие определения использовать.

Роль педагога в том, чтобы дети освоили «арсенал» необходимых средств. В учебнике 1 класса в помощь предлагаются задания: *Каким музыкальным инструментам: скрипке, трубе, флейте, балалайке – ты поручил бы исполнить «Танец снежинок»? Постарайся объяснить, почему (с. 47); Выбери музыкальные инструменты, на которых играют на военных парадах (поможет иллюстрация на с. 36). А задание на с. 71 «Для сопровождения песни придумай и сделай свой музыкальный инструмент (например, насыть в коробочку горох)» может стать зачином мини-проекта: смастери свой музыкальный инструмент для шумового оркестра, расскажи о нем и покажи его возможности.*

Во втором классе дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», слушают «Музыкальные загадки» В. Агафонникова («Гармонь», «Дудочка», «Балалайка»).

Учебно-исследовательские задания на уроках музыки в 1–2 классах используются и на контрольно-оценочном этапе обучения. Для проверки качества усвоения музыкального материала в конце полугодия или учебного года предлагается задание «Музыкальные портреты»: учащиеся слушают и определяют музыкальный образ Антошки, Попрыгуньи, сказочных и игрушечных персонажей: Бабы-яги, Деда Мороза, Снежинок, Куклы («Болезнь куклы» П.И. Чайковского), Клоуна (пьеса Д.Б. Кабалевского); животных: Белочки, Слона, Кукушки и др.

Во втором классе – музыкальные портреты Пети и других героев симфонической сказки С.С. Прокофьева, девочки Лиды («Болтуня» С.С. Прокофьева), Шарманщика (песни Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена), Черномора (опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки), Колдуна, Упрянца (пьесы Г.В. Свиридова), Медведя (пьеса Г. Галынина) и др. Лучше предлагать детям инструментальные пьесы или инструментальные фрагменты песен: вступление, аккомпанемент и т.д.

Вариант устного ответа может быть заменен на работу по карточкам (с формулировкой «внимательно послушай музыкальное сочинение и обведи нужную цифру»). Можно использовать и рисунки-символы, подобно страницам учебника «Проверь себя», или рисунки самих детей, если имеется достаточное их количество на каждое из произведений, включенных в проверочную работу.

Таким образом, целенаправленная работа с заданиями учебно-исследовательского и проектного характера позволяет расширять интеллектуальные, творческие возможности учащихся, развивать у них потребность в самостоятельной деятельности, в сотрудничестве с детьми и взрослыми, формировать навыки индивидуальной и коллективной работы.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Одним из инструментов реализации требований ФГОС НОО является система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, являющаяся неотъемлемой частью обеспечения качества образования.

Что касается достижения *личностных* результатов, то они обеспечиваются в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, и не подлежат итоговой оценке. Оценивание личностных результатов обычно происходит в процессе:

- наполнения портфолио / «портфеля достижений»;
- участия в выставках, конкурсах, соревнованиях;
- учебно-исследовательской и проектной деятельности, а также во внеурочной деятельности.

При оценке *метапредметных* и *предметных* результатов деятельность учителя в системе Л.В. Занкова строится на нескольких общепринятых принципах:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику.

В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое) оценивание. При этом итоговая оценка (отметка) может быть выставлена как обобщенный, усредненный результат всего периода обучения;

- оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно;

- оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Оценивать можно только то, чему учат;

- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятель-

ность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке;

- в оценочной деятельности реализуется заложенный во ФГОС НОО принцип распределения ответственности между различными участниками образовательного процесса. При выполнении проверочных работ должен соблюдаться принцип добровольности выполнения задания повышенной сложности.

В 1 классе исключается система балльного (отметочного) оценивания, а также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку. Кроме того, мы знаем, что на уроках у первоклассников формируются произвольное внимание, память, умственные операции, т.е. предпосылки учебно-познавательной деятельности. Но произвольное внимание неустойчиво и быстро рассеивается, объем памяти мал, у большинства детей нет опыта организованной деятельности, хотя способности к ней есть. Необходимые для учения качества и свойства формируются у обучающихся по-разному, в разном темпе. Все это является веской причиной того, что *в течение первого полугодия 1 класса контрольные работы не проводятся*. А вот начиная с февраля они становятся для педагога важнейшим инструментом *текущего* контроля.

Итоговый контроль, проводящийся в мае, дает понимание уровня освоения учащимися основных тем учебного года. Задания разного уровня как по сложности (базовый, повышенный), так и по уровню опосредствования (формальный, рефлексивный, ресурсный) рассчитаны на проверку не только знаний, но и уровня общего развития ребенка.

Задания и вопросы для итогового контроля по музыке учитель может подобрать, опираясь на примеры заданий, предлагаемые образовательным стандартом¹. Там же есть комментарий, раскрывающий, на какие результаты результаты работает то или иное задание.

При всем разнообразии форм и методов проверка и оценка в 1-2 классах отвечают определенным требованиям. В первых, они носят индивидуальный характер, учитель прове-

¹ Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: в 3 ч. Ч. 2 / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011. С. 140–191. (Стандарты второго поколения).

ряет и оценивает обученность каждого ученика. Во-вторых, основным критерием оценки являются наличие у учащегося предметных знаний и общее его развитие (умственных, моральных, эстетических и волевых качеств).

В системе Л.В. Занкова предлагаются разнообразные формы оценки, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами. В учебники по музыке включены задания для индивидуальной работы, работы в парах, группах; рубрика «Проверь себя», способствующая развитию у детей способности к самоанализу и самооценке.

Оценка результатов каждого ученика по музыке носит сквозной, накопительный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок. При этом учитывается степень активности учащегося как в коллективно-творческой деятельности на уроке, так и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Такая форма оценки отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, позволяет учителю фиксировать результаты наблюдения и оценочных процедур, наглядно увидеть объем и глубину предметных результатов, успешность музыкально-творческой деятельности.

Определение уровня достижения планируемых результатов предполагает оценку:

- эмоционально-ценностного отношения детей к искусству. Обучающемуся предлагаются на уроках различные задания, требующие самостоятельно действовать при решении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например выбор песни для поздравления члена семьи и т.п.);

- музыкально-творческой деятельности, проявляющейся в процессе слушания музыки, пения, игры на музыкальных инструментах. Учитываются не только успехи на уроках музыки, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы в различных формах (музыкальные фестивали и конкурсы, участие в спектаклях и других мероприятиях);

- подготовки по содержательным блокам «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». К оценке достижения результатов учащимися по этим блокам, обобщенно представляющим содержание курса начальной школы, надо подходить особенно тщательно.

Предполагается, что при итоговой оценке достижения планируемых результатов по музыке все три содержательных блока учитываются практически в равной мере.

При оценке успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса, и планируемые УУД. Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности, а именно: хоровое пение, слушание музыкальных произведений, импровизация, коллективное музицирование.

Для примера остановимся на двух видах деятельности учащихся на уроках музыки: **слушание** и **хоровое пение**, как наиболее важных для первоклассников.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы (умение назвать известного композитора, название знакомого произведения). Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Критерием достижения планируемого результата является умение петь в хоре, определять принадлежность мелодии композитору или народной музыке, исполнение мелодии выразительно, точно и ритмически верно считается критерием повышенного уровня.

Важно отмечать отношение детей к предмету, их старание, возрастающий интерес детей к хоровому пению и другим видам музыкально-творческой деятельности, инициативность, эмоциональный отклик при прослушивании произведения, желание участвовать в процессе музицирования.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 1 класса (печатная и электронная формы). – Самара: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. – Самара: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 1 класс»). – Самара: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Музыка: Учебник для 2 класса (печатная и электронная формы). – Самара: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 2 класса. – Самара: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Поем, слушаем, танцуем: Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 2 класс»). – Самара: Издательский дом «Федоров».

Ригина Г.С. Методические рекомендации к курсу «Музыка». 1–2 классы. – Самара: Издательский дом «Федоров».

Инструкция по установке, настройке и использованию электронной формы учебника. – Самара: Издательский дом «Федоров».

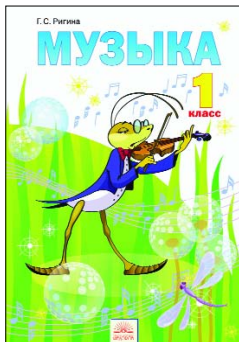
2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов музыкальных сказок и мультфильмов, оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых и оркестровых коллективов;
- схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре, партий в хоре);
- нотный и поэтический текст Гимна России;
- репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
- портреты композиторов;
- дидактический раздаточный материал;
- слайды/диапозитивы (эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений).

Методический комментарий к темам учебника

1 КЛАСС

Музыка в нашей жизни (2 часа)




Курс музыки в первом классе начинается с вводной темы «Музыка в нашей жизни». Учитель на первых двух уроках старается добиться расположения детей к музыке как изучаемому в школе предмету. Можно провести беседу с учащимися, чтобы выяснить, какое значение занимает музыка в их жизни, познакомить детей с легендами и мифами о возникновении музыки, сопоставить звуки природы с музыкой.

Встречи с героями музыкальных сказок (3 часа)

Дети младшего возраста любят сказки. На занятиях музыкой сказки необычны, так как их герои говорят на музыкальном языке – поют или играют на музыкальных инструментах.

Вступлением к теме может послужить сказка, приведенная в учебнике (с. 7). После прочтения учителем отрывка из сказки звучит «Песня друзей» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).

Героями музыкальных сказок, конечно, бывают и люди, и животные. Для разучивания предлагаются сказочные песни «Маленький кузнецик» (муз. В. Щукина, сл. С. Козлова) и «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Песни интонационно несложны. В песне «Веселый музыкант» две схожие фразы с разными окончаниями. Трудность разучивания заключается в высокой тесситуре окончания первой фразы. Поэтому рекомендуется разучивание способом переключки: начало фразы («Я на скрипочке играю...») поют все дети, а ее продолжение – только ребята с хорошим

слухом и голосом. Если педагог занимается с одним ребенком, то здесь и далее он должен ориентироваться на его музыкальное развитие. Особенно следует поработать над распеванием гласной *и*: *ти-ли-ли* (). Последнюю фразу третьего куплета поют все вместе, но тихо: «*В страхе зайки разбежались по кустам, по кустам*».

Обратите внимание детей на вступление к песням, которое надо внимательно слушать, чтобы вовремя начать петь. Можно их инсценировать: петь с движениями, изображающими игру на скрипочке, балалайке, барабане.

В занятия по этой теме включается знакомство с ритмическими длительностями: сочетаниями четвертей и восьмых. На протяжении ряда уроков школьники разучивают песенку «Дили-Дон»: прохлопывают ее ритм, поют по слуху (интонация малой терции: V–III ступени мажорного лада).

Скажите детям, что песенка «Дили-Дон» звучит так, как будто перезваниваются колокольчики: один из них побольше – «Дон», другие поменьше – «Ди-ли». Колокольчики своим звоном как бы говорят о том, чтобы ребята приготовились слушать сказку...

Дети поют эту песенку в нескольких удобных тональностях. Помогите им настройкой на фортепиано и стремитесь к тому, чтобы они сами находили первые звуки попевки в каждой новой тональности. (*Нотная запись дается для учителя.*)





Уделите внимание певческой установке, покажите, как надо брать дыхание (бесшумно, как бы нюхая цветок); продемонстрируйте дирижерские жесты. Спойте попевку, а затем предложите ее спеть ребятам. От того, как они подстроятся к первому звуку, зависит качество интонирования всей песенки. Исполнение должно быть негромким, настраивающим на слушание музыкальной сказки. Песенка «Дили-Дон» будет звучать в начале каждой сказки.

– А теперь будем сами сочинять сказочную шуточную песенку, которую назовем «Марш лягушек».

Прочитайте или пропойте на свою мелодию куплет стихотворения «Марш лягушек» Г. Лебедевой (*Мы лягушки-попрыгушки, неразлучные подружки, ловкие, зеленые – с детства закаленные*), а дети будут мелодизировать припев («*Ква, ква, ква, Нам в поход идти пора! Ква, ква, ква, Дружно квакнем мы «ура!»*»). Кто-то из детей может сопровождать импровизацию на барабане. Мелодическая импровизация сопровождается отстукиванием ритма или долей в ладоши.

В ход урока включите танцевальную импровизацию под музыку А. Парусинова «Хоровод». Дети придумывают движения, подходящие к характеру музыки. Важно, чтобы они почувствовали смену ее частей.

Следующий урок начинается с волшебной песенки «Дили-Дон»... На доске выписан ритм этой попевки. Дети впервые знакомятся с нотными длительностями. Покажите им две карточки с разными ритмическими соотношениями:  (Дон, Дон),  (Ди-ли, Ди-ли). Пусть дети прохлопают их несколько раз. После этого они должны прохлопать и проговорить на «Дон» и «Ди-ли» записанный на доске ритмический рисунок. Задайте вопрос ребятам: кто из них узнал песенку?



Прозвучала песенка, а теперь пусть прозвучит необычный марш. Это «Марш деревянных солдатиков» Петра Ильича Чайковского. Небольшой рассказ об этом композиторе прочитайте после слушания марша. Рассказы о композиторах даются в расчете на восприятие шестилетнего ребенка. В первом классе учащиеся знакомятся с такими композиторами, как П. Чайковский, М. Глинка и С. Прокофьев. В последующих классах педагог будет вновь возвращаться к рассказам о жизни и творчестве этих же композиторов, дополняя новыми сведениями, а также знакомить детей с новыми именами, разворачивая информацию в каждом учебном году все в более полном объеме и в соответствии с возрастом и музыкальной подготовкой учащихся.

Можно попросить детей рассказать своими словами, как звучала музыка. Обычно ребята самостоятельно находят нужные определения (легко, четко, негромко, отрывисто) и стараются объяснить, почему эта музыка звучит так, а не

иначе (маршируют игрушечные деревянные солдатики). При повторном слушании на следующем уроке спросите ребят, узнали ли они, что это за музыка. Не все, конечно, сразу вспомнят марш; напомните им имя автора музыки, покажите портрет П. Чайковского. После того как дети узнают произведение, вы можете попросить детей представить такую картину: маленькие игрушечные солдатики четким строевым шагом идут издалека. Вот они приближаются, выходят на площадь и, бодро шагая на месте, отдают честь командиру. Затем строй постепенно удаляется. Шаги все дальше, дальше, наконец, солдатики скрываются за поворотом.

Предложите детям исполнить ритмическое сопровождение к «Маршу деревянных солдатиков». (Дети отхлопывают шаги-доли ладонками либо пальцами одной руки по ладони другой.)

Обратите внимание детей на различные окончания первой и третьей частей. Чем отличаются эти окончания? В первой части музыка еще не закончилась, хочется слушать дальше. Громкая барабанная дробь на низком звуке вводит во вторую часть. Третья часть оканчивается тихо, на высоких звуках. Как же можно показать эту разницу в нашем сопровождении? Звук постепенно усиливается в конце первой части – солдатики входят на площадь, и так же постепенно затихает к концу пьесы – солдатики ушли. Уместно задать вопросы:

- Сколько частей в марше? Чем они отличаются?
- Есть ли похожие части?

Следующие песни – «Фонарики» и «Пестрый колпачок» – интересны детям по содержанию: они мелодичны, в удобном диапазоне. Существует трудность в интонировании скачка *re-si* (запев песни «Пестрый колпачок»). Помогите детям своим сопровождением, поработайте над этим местом отдельно. Стремитесь к тому, чтобы скачки в припеве звучали легко, интонационно правильно, с четким произнесением текста.

Переходя к новой сказке, опять исполните песенку «Ди-ли-Дон», но уже в другом сочетании длительностей.



– Послушаем еще одну пьесу из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского и попытаемся сами определить ее название.

Звучит пьеса «Баба-яга». Можно предложить детям выбрать одно из трех названий: «Зимнее утро», «Баба-яга», «Болельщик куклы».

Обратите внимание на динамику музыки: вначале она звучит негромко, в середине – громко, а затем постепенно затихает и в конце пьесы звучит совсем тихо. Возможно, это вызовет у детей ассоциативные представления о появлении и исчезновении Бабы-яги.

Расскажите, что у каждого народа есть свои песни. Кто и когда их сложил, теперь уже неизвестно. Называют такие песни и пляски народными, потому что их придумали в народе. Народные песни бывают разные: колыбельные, плясовые, шуточные и другие. Среди них есть песни сказочного содержания.

Народная прибаутка «Уж как шла лиса» разучивается с инсценированием: дети изображают «шаг лисы», «чтение грамотки на пеньке». В ходе беседы дети приходят к выводу, что песенка – необычного сказочного содержания шуточного характера.

Опять исполняется песенка «Дили-Дон» в следующей записи:



Можно повторить и другие варианты песенки.

Далее предлагается сказка «Маша и Медведь». В текст сказки включена певческая импровизация. Выбираются солисты: мальчик, который будет петь за Медведя, и девочка – за Машу. Наиболее подходящие для импровизации следующие строки текста:

Медведь: Сяду на пенек, съем пирожок!

Маша: Не садись на пенек, не ешь пирожок!

Пусть будут разные солисты: поощряйте находки каждого из них, обсуждайте их импровизации все вместе.

Важно, чтобы дети не проговаривали, а именно пропевали текст каждый на свою мелодию.

Музыкальное путешествие в сказочный лес.

Осень (3 часа)

Прежде чем перейти к следующему сюжету, связанному с осенней природой, побеседуйте с детьми об этом времени года...

– Мы отправляемся в музыкальное путешествие... Послушаем песню, которая так и называется «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова). Сопровождаем ее игрой на музыкальных инструментах.

При прослушивании песни обратите внимание на то, что ее исполняет детский хор, которому можно подпевать.

– Небольшой привал... Вдруг небо потемнело, пошел мелкий осенний дождик. (Дети импровизируют песенку дождика на слова «кап, кап, кап» с одновременным отхлопыванием ритма.)

Начните разучивать песню «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) с движениями в соответствии с ее содержанием.

«Песенка Белочки» (муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова) исполняется торжественно, напевно: Белочка очень гордится своей школой. Обратите внимание на различные окончания последних фраз каждого куплета.

Освоение ритмических соотношений из четвертей и восьмых продолжается. Дети составляют фразы из соответствующих ритмических карточек.

Вспомните волшебную песенку «Дили-Дон» (один-два варианта) и послушайте новую музыкальную сказку.

По сравнению с прошлой темой задание усложняется: дети поют попевку по ручным знакам и по «звукоряду-лесенке». Каждая ступень обозначается соответствующим ручным знаком.



ЗО



ВИ

Покажите разницу в звучании V и III ступеней, показывая их ручными знаками. Дети поют, глядя на рисунок «звукоряда-лесенки» вслед за вашим показом ступеней указкой. Обязательно предупредите ребят, что нельзя спешить с пением и показом ступеней. Движения руки должны быть неторопливые, переходы на следующую ступень плавные, несколько даже замедленные. Это необходимо для того, чтобы

подготовиться к интонированию следующей ступеньки. Пение по «звукоряду-лесенке» и ручным знакам помогает как бы «думать вперед», представлять внутренним слухом движение знакомой мелодии.

На этом уроке дети поют на ступеньках ЗО-ВИ-ЗО; ЗО-ЗО-ВИ.

Пение по ручным знакам и «звукоряду-лесенке» включается в каждый урок и исполняется в удобных для детей тональностях.

В следующий привал на полянке продолжается разучивание песни «Антошка», «Песенки Белочки», повторяется песня «Веселый музыкант». Разучивается новая песня «Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева).

Можно включить знакомую детям музыку, не объявляя, как она называется и кто ее автор («Баба-яга» П. Чайковского).

– Кто узнал эту пьесу?

Можно попросить детей придумать рассказ о том, как оказалась Баба-яга в лесу и что она там делала.

Снова звучит музыка – учащиеся слушают «Польку» М. Глинки. Дети обычно оживляются при слушании «Польки», сопровождают музыку различными движениями, определяют жанр музыки. Это – танец, полька. Предложите им отхлопывать в ладоши «шаги», которые они слышат в музыке, сообщите, что шаг в музыке – это доля. Спросите ребят: все ли доли в музыке слышатся одинаково. Одна из долей может быть сильной, а другая – слабой. Предложите выделить сильную долю более сильным хлопком. Для наглядности можно нарисовать доли на доске, выделив сильную более жирной чертой:



Обратите внимание детей на то, что в «Польке» две части. Спросите, чем отличается вторая часть от первой. (Она звучит выше, громче, светлее.) Пусть дети передадут это в своем сопровождении – в первой части отхлопают доли в ладоши, во второй – показывают их легкими движениями кистей рук.

После этого следует мелодическая импровизация стихотворения М. Садовского «Осень». Учащиеся мягко, легко от-

хлопывают ритм фраз: «*наступила осень*», «*осень, осень, осень*» и индивидуально их мелодизируют.

Поощряйте разнообразные мелодии: на одном-двух звуках, с движением мелодии вверх или вниз, фиксируя на этом внимание детей.

В ряд занятий включается ритмическое двухголосие. Все ритмические карточки, из которых состоят игры-упражнения, детям знакомы. Одна половина класса отхлопывает верхнюю строчку, другая – «шагает» носочками, оставив пятки на месте.

Можно повторить песню «Мы теперь ученики», «Песенку Белочки», выполнить ритмическое упражнение, спеть по «лесенке» ЗО–ВИ.

Предложите детям потанцевать. (Звучит пьеса «Осенью» Ю. Слонова.)

Ребята импровизируют движения в характере музыки. Вальсообразная мелодия может подсказать им движения, изображающие кружащиеся в воздухе и падающие на землю листья.

Сыграйте с детьми в ритмическую игру «Эхо в лесу». Можно представить себе, как дети, гуляющие в лесу, для того чтобы не заблудиться, время от времени громко хлопают в ладоши какой-либо ритм.

В наборе четыре карточки ритма:



Ученик выбирает одну из ритмических карточек. Ритм, выписанный на ней, громко отхлопывает половина класса, а другая повторяет его уже тихо, как эхо. Играть можно в более быстром темпе – показывать подряд сразу две карточки.

Эта игра проводится и по-другому: ребята отхлопывают уже составленные ритмические последовательности и тихо повторяют их, как эхо.

Далее идет прослушивание «Грустной песни» Г.В. Свиридова.

Завершите занятие словами:

– Закончилось наше музыкальное путешествие в сказочный лес. Всем пора отдыхать. На прощанье вспомните сказ-

ку Г.-Х. Андерсена «Оле-Лукойе» и сочините свою колыбельную на стихи из этой музыкальной сказки.

Музыкальные инструменты (4 часа)

– Для того чтобы услышать музыку, надо ее исполнить. Уже в давние времена человек изобрел многие музыкальные инструменты: барабаны, дудочки и другие. На музыкальных инструментах играют музыканты: в их исполнении мы и слушаем различные музыкальные произведения.

Прочитайте отрывок из книги Сельмы Лагерлеф «Удивительное путешествие Нильса» о народном музыкальном инструменте – дудочке (Приложение в рабочей тетради, с. 29. – *Авт.*). Об этом замечательном музыкальном инструменте мы выучим песню.

Дети разучивают русскую народную песню «Дудка».

Педагог добивается легкого, напевного и протяжного звучания, которое требует спокойного дыхания, умения распределять его до конца фразы, правильного произношения гласных, работает над отдельными интонациями в восходящем и нисходящем движении мелодии, над правильным интонированием скачка («Их-Вох»).

Разучивая новую песню – «Слон и скрипочка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татарина), ученики знакомятся с новым музыкальным инструментом. В этой песне встречаются интонации нисходящего трезвучия, половинная длительность.

Эти элементы музыкальной речи в дальнейшем будут осваиваться по ручным знакам и по нотам, а пока дети исполняют их на слух. Расскажите о скрипке, опираясь на материал в рабочей тетради (с. 25).

Звучит в исполнении на скрипке тема принцессы из музыкальной сказки «Бременские музыканты».

Здесь вводится новая рубрика – «Найди карточки ритма». Дается ритмическая запись фраз из известных детям песен. Учащиеся подбирают из карточек недостающий ритм в последнем такте фразы из песни «Веселый музыкант» («*Я на скрипочке играю, ти-ли-ли, ти-ли-ли*») (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Следующий инструмент, с которым знакомятся дети, – труба.

Разучивайте с детьми народную песенку «Сидит ворон на дубу». Покажите, как надо правильно произносить гласную *у* (губы слегка округлены, но не следует их слишком вытягивать вперед).

Звучит в исполнении трубы в сопровождении фортепиано «Неаполитанская песенка» П. Чайковского.

С четвертной паузой ребята знакомятся, прохлопывая ритм стихотворения «Юла» Т. Воронковой (две последние строки). На четвертную паузу они молча разводят руки в стороны.

Ритмические игры с карточками включают в себя фразы с четвертной паузой.

Прочитайте учащимся сказку «Марья-искусница» (с. 30 в рабочей тетради) и обсудите с ними, какие музыкальные инструменты помогли Ване спасти свою маму. О барабанах и гусях можно прочитать и в рассказах о музыкальных инструментах (с. 28 рабочей тетради).

Следующий этап – знакомство с «Военным маршем» Р. Шумана. Вступительной частью может служить текст в учебнике на с. 36. Рассмотрите с учениками иллюстрации на этой же странице и выполните задание: «Выбери музыкальные инструменты, на которых играют на военных парадах».

Затем учащимся предлагается игра «Как можно назвать эту музыкальную пьесу?». Звучит пьеса Д. Кабалевского «Труба и барабан». Дети стараются дать музыке подходящее название, обсуждают предложенные варианты. В заключение вы приводите название пьесы, данное композитором.

Песенка «Дили-Дон» исполняется, как и прежде, по ручным знакам и по нотам, но уже в новом ритмическом соотношении длительностей.

Следующее задание – импровизирование движений под «Русскую пляску». Можно предложить нескольким ребятам «аккомпанировать» танцующим, изображая игру на балалайке в первой и третьей частях и на баяне – в средней.

Вспомните вместе с ребятами, что такое народная песня и какие народные песни они знают («Уж как шла лиса» и др.).

Пусть учащиеся попробуют сами сочинить колыбельную песенку на народный текст, например: «*Баю-баю-бай*» или «*Баюшки-баю, не ложись на краю*».

Начните с беседы о том, какой должна быть мелодия колыбельной (ласковой, небыстрой, негромкой) и как ее надо исполнить (мягко, напевно и т.д.). Можно спеть детям свою импровизацию. Настройте детей на то, чтобы они придумали свои варианты мелодии, а не повторяли вашу.

Перейдите к слушанию русской народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке. Коротко расскажите об этом инструменте, а затем предложите послушать пьесу «Камаринская» П. Чайковского в исполнении на фортепиано. После этого познакомьте ребят с инструментом фортепиано, на котором исполнялась эта пьеса.

Беседу о «Камаринской» можно построить вокруг следующих вопросов:

- Знакома ли вам эта музыка?
- На каком инструменте она исполнена?
- Какое исполнение (на балалайке или фортепиано) понравилось больше и почему?

Теперь предложите учащимся вспомнить песню «Веселый музыкант» и исполнить ее с игровыми движениями и ритмическим сопровождением.

Далее разучивается новая песня – «Про лягушек и комара» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Песня танцевального характера: исполняется легко, весело, подвижно.

Со звучанием оркестра русских народных инструментов и баянов дети познакомятся, слушая в их исполнении русскую народную песню «Во поле береза стояла». Сначала сыграйте мелодию песни на фортепиано, а затем дайте послушать ее в исполнении оркестра русских народных инструментов. Детям очень нравится сопровождать это исполнение движениями: мальчики имитируют игру на баянах (как бы разводят руками меха), а девочки подражают игре на балалайках. Каждая группа вступает тогда, когда слышит звучание «своих» инструментов. При звучании оркестра в целом «играют» все ребята.

В заключение этой темы предложите детям вспомнить, с какими музыкальными инструментами они познакомились и какие музыкальные произведения узнали.

Музыкальное путешествие в сказочный лес.

Зима (3 часа)

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка зима!

П. Вяземский

- Под ногами скрипит искрящийся снежок. В воздухе кружатся веселые снежинки. Самое время прогуляться по зимнему лесу! Зимний лес – настоящее царство Деда-Мороза. Здесь все такое необычное, завораживающее. Вот в такой красивый лес в гости к Деду Морозу мы и отправимся. Но сначала споем несколько упражнений по ручным знакам.

Вот один из вариантов начала новой темы.

Дети поют упражнения на V–III ступенях.



ЗО ВИ ЗО

Затем сочиняют свою песню «Зимушка, зима».

На страницах учебника дано подробное инсценирование сказки «Двенадцать месяцев». Распределите предварительно роли и разыграйте сказку в классе.

Следующее произведение – «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского из цикла «Времена года».

- Издавна на Руси любили лошадей. Крестьяне в деревнях зимой запрягали их в сани и ездили в лес за дровами. В праздники часто катались на тройках, их так и называли – русские тройки. Лошадей украшали лентами, на которых подвешивали колокольчики. Когда такая тройка лошадей неслась по дороге, далеко вокруг был слышен звон колокольчиков. Представим себе, что мы едем на тройках лошадей в сказочный лес под музыку Петра Ильича Чайковского, которая так и называется «Ноябрь. На тройке».

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт,
Колокольчик звонко плачет
И хохочет, и визжит.

П. Вяземский

Пьесу можно дать с купюрами: начало первой части – первое проведение темы. Звучит простая выразительная мелодия, напоминающая русскую народную песню, затем следует начало второй части, которая контрастна первой. Она включает в себя изобразительные моменты, напоминающие звон колокольчиков (бубенчиков). В последней части пьесы (репризе) вновь слышатся мелодия песни и звон колокольчиков. Звучание становится все тише и тише. Тройка умчалась...

Дети сопровождают слушание музыки игрой на колокольчиках по своему усмотрению. Обычно они подчеркивают своим исполнением половинные длительности и восьмые с форшлагами. Обратите их внимание на изменение темпа и динамики пьесы.

– Тройка остановилась возле необычного домика. Войдем в него и споем песенку.

Исполняется детская песенка «Снежный дом».

Ребята поют песенку с текстом и по нотной записи (первые два такта), показывая высоту звуков ручными знаками.

Надо поработать над интонациями: ЗО–ЗО–ВИ (V–V–III ступени); далее дети показывают плавным движением руки нисходящую мелодию в третьем и четвертом тактах с четкой остановкой на повторяющемся последнем звуке («белое крылечко», «ледяная печка»).

Следите за правильным произношением учащимися гласной *e* в словах: «белое», «крылечко», «ледяная», «печка».

Трудно произнести в пении сочетание слов «вот так». Их надо слегка отделить друг от друга и после потянуть четверть на слове «дом».

– Кто-то стучится к нам в дверь... Это в избушку входит Дед Мороз. Он предлагает нам потанцевать, спеть песню или почитать стихи про Новый год.

Ребята разучивают русскую народную песню-игру «Как на тоненький ледок». Приводим возможный вариант инсценирования песни¹.

1 куплет – дети, взявшись за руки, идут по кругу вправо.

2 куплет – идут влево, а Ваня на коне за кругом в противоположную сторону.

¹ Хрестоматия по музыке для первого класса общеобразовательных школ // Сост. Э. Силиныш, А. Сталбунице. – Рига: Звайгзне, 1991.

3 куплет – дети стоят и поют, опустив руки. Ваня въезжает в круг и падает с коня.

4 куплет – две подружки подбегают к Ване, поднимают его и делают вид, что стряхивают с него снег.

5 куплет – подружки берут Ваню за руки и ведут к коню. Сажают на коня.

6 куплет – показывают рукой, в какую сторону Ваня должен ехать.

7 куплет – Ваня уезжает, и все машут ему рукой.

После предложите детям исполнить «Танец снежинок» (муз. А. Филиппенко), изображая их полет, и приступите к разучиванию и исполнению новогодних песен.

Песня «Наша елочка» (муз. и сл. А. Штерна) детям нетрудна, поэтому полезно закрепить знакомые интонации: I–III степени в пении по ручным знакам и по нотам. Песня исполняется с ритмическим сопровождением.

Далее следует задание: «Отгадай или придумай название музыкальной пьесы». Ребята слушают пьесу М. Крутицкого «Зима» (задание 23 в рабочей тетради) и дают свои названия пьесы. Как всегда, обсудите, подходят ли они к прозвучавшей музыке.

Следующая новогодняя песня – «Дед Мороз» (муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой). Она в размере 4/4. Необходимо дотягивать половинные длительности в умеренном темпе исполнения. Припев исполняется более оживленно.

Так заканчивается путешествие в сказочный зимний лес. Дети возвращаются домой под музыку П. Чайковского «Ноябрь. На тройке», сопровождая музыку колокольчиками.

По окончании темы подведите итоги за первое полугодие с помощью рубрики «Проверь себя» в учебнике (с. 50) с иллюстрациями и вопросами:

– Картинки к каким песням «живут» в синем домике? Пропой эти песни.

– Прослушай и назови музыкальные произведения, картинки к которым ты видишь в красном домике.

Музыкальные картинки (9 часов)

Эта тема открывает второе полугодие. На изучение каждой из ее подтем отводится по 3 часа.

Музыка о друзьях

- Кто такие друзья?
- Как вы относитесь к своим друзьям?
- Могут ли быть друзьями звери, птицы?

Эти вопросы либо другие подобные могут лечь в основу беседы с детьми по теме занятий.

В беседу включите слушание песни «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), при этом дети могут подпевать припев песни. Обратите внимание ребят на интонации ЗО-ВИ («шире круг»). Пусть дети определят их сами, покажите лишь начальную, V ступень.

Прослушивание песни следует сопровождать ритмическим аккомпанементом:




После этого можно провести ритмическую игру «Музыкальный разговор друзей».

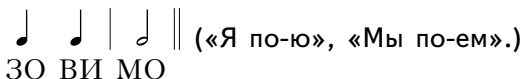
Вначале следует определить, каким должен быть характер «музыкального разговора», ведь он происходит между друзьями.

Вы задаете вопрос – прохлопываете в ладоши какой-либо ритмический рисунок в виде «вопроса» и обращаете его к одному из детей. Тот в свою очередь отхлопывает «ответ». Постепенно в игру вовлекаются другие ребята. Отметьте как лучшие те «ответы», которые не повторяют вашего «вопроса». «Музыкальный разговор друзей» продолжается на нескольких занятиях.

Ребята знакомятся с новой ступенькой – МО (первая ступень).

I  Покажите ее на «звукоряде-лесенке».

Дети поют на ступеньках ЗО, ВИ, МО отдельные слова, в том числе фразы «Я пою», «Мы поем» по ручным знакам в нескольких удобных тональностях.



Попевки исполняются легким звуком, протяжно, но с четким показом ступеней ручными знаками. Необходимо следить за тем, чтобы при пении дети округляли губы.

Продемонстрируйте разное положение рта при пении звуков: *я* (относительно нейтральное), *о* (более округленное), *ю* (губы слегка округлены, но не следует их слишком вытягивать вперед).

Песня «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) нравится детям. В запеве передана главная мысль песни. Надо стремиться к певучему исполнению песни.

Помогите детям определить ступени в окончаниях фраз: «*по-по-лам-лам-лам*»: (I-III-V и I-I-I). Пусть дети споют их по ручным знакам.

Включите в занятия «Музыкальное приветствие». Сначала исполните любую мелодию на слова «Здравствуйте, ученики!» или «Здравствуйте, ребята!». Затем дети построят свое приветствие «Здравствуйте, учитель!» на трезвучии: V-III-I ступени мажорного лада. Ручные лады ЗО, ВИ, МО ребятам знакомы.



Как добиваться красоты и чистоты звучания голосов? Правильное звукообразование, унисон во многом будут зависеть от того, насколько дети готовы к пению. Поэтому очень важно, чтобы дирижерский жест организовывал их внимание. Дети должны «слушать» руку учителя: брать дыхание спокойно, по руке дирижера, начинать петь уверенно, негромко, следить, чтобы дыхания хватило до конца фразы; петь протяжным звуком, округляя губы, прислушиваться к звучанию своего голоса. Следите за характером показа ручных знаков: движения должны быть мягкими, плавными, но с точной фиксацией положения руки на высоте ЗО, ВИ и МО.

Спойте музыкальное приветствие детей по «лесенке-звукоряду». Теперь дети знакомы с тремя ступеньками: V – ЗО, III – ВИ, I – МО.

Вспомните вместе с ребятами русские народные песни, которые они знают, а затем предложите им разучить французскую народную песню «Три верных дружка».

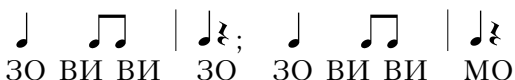
Слова «*прыг-скок*» и «*ап-чи*» в этой песне приходится на III и I ступени (ВИ и МО), детям это полезно осознать, спев их не только по слуху, но и по ручным знакам. Для то-

го чтобы легче «попасть» на III ступень, предварительно настройтесь на тонику и тоническое трезвучие (соль мажор): вы поете тонику и трезвучие – ученики повторяют его вслед за вами; вы поете только тонику – дети самостоятельно находят III ступень.

Звучит пьеса Л. Бетховена «Весело. Грустно». Дети рисуют под музыку, подбирают подходящие цвета к характеру ее частей.

Включите в некоторые уроки упражнения по ручным знакам и предложите несколько из них детям.

Например:



Далее дайте детям послушать пьесу Г. Свиридова «Попрыгунья», при этом не говорите ее название. Ребятам интересно узнать, как называется пьеса, и сравнить свои впечатления о музыке с тем, что было задумано композитором. Предоставьте им такую возможность и обсудите предложенные детьми варианты названия прослушанной пьесы.

В знакомстве детей с пьесой «Попрыгунья» можно воспользоваться также следующей методикой: при первом ее прослушивании дайте ребятам возможность самим выбрать из предложенных вами названий («Попрыгунья», «Колыбельная песня», «Марш») подходящее к характеру этой музыки. Пусть дети попытаются объяснить свой выбор.

Музыкальные портреты друзей дополните прослушиванием уже знакомой музыки Г. Гладкова «Песня друзей» из «Бременских музыкантов».

Заканчивается этот блок уроков *игрой «Каравай»*.

1-5 такты – дети стоят в кругу, один ребенок – в центре. Идут по кругу.

6-7 такты – останавливаются, поднимаются на носки, одновременно поднимая руки.

8-9 такты – присаживаются на корточки.

10-11 такты – сходятся в центре круга.

12-13 такты – отходят назад.

14-18 такты – хлопают в ладоши. Ребенок, стоящий в середине круга, выбирает другого ведущего.

Игра повторяется.

Музыкальный карнавал животных

Эту серию уроков можно начать с объяснения значения слова «карнавал». Воспользуйтесь по возможности дополнительными источниками, иллюстрациями, фотографиями, слайдами. Карнавал – это праздник, связанный с переодеваниями и красочными шествиями. Это веселое народное гулянье, наполненное бурным весельем, песнями, плясками. Карнавал проходит под открытым небом. Во время праздника запрещается грустить и унывать, обижаться на шутки. Кстати, самым первым карнавальным костюмом стала вывернутая наизнанку шкура (традиционный наряд масленичных деревенских праздников – тулуп мехом наружу).

Занятия начинаются с музыкального приветствия, исполняемого по ручным знакам и по нотам.

Первая песня в музыкальном карнавале животных – «Львенок и Черепаха» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Козлова). Перед разучиванием песни можно вспомнить одноименный мультфильм и его героев или прочитать небольшой текст в учебнике.

Исполнительство сменяется слушанием музыки.

– Французский композитор Камиль Сен-Санс написал несколько музыкальных пьес под общим названием «Карнавал животных». В них отдельные инструменты изображают животных и птиц, о которых написана музыка. Пьесы исполняет оркестр. Мы послушаем три пьесы – «Ослы», «Слоны», «Петухи и куры» и угадаем, какое название к какой пьесе относится.

Дети слушают пьесу «Петухи и куры» и отгадывают ее название. Остальные пьесы рекомендуется включать на последующих уроках.

Предлагаемая для разучивания песня «Удивительный слон» (муз. В. Махлянкина, сл. И. Мазнина) имеет напевную, вальсообразную мелодию. Уделите внимание интонированию по слуху трезвучия и последовательности с IV ступенью; в припеве – тактам с верхним *до*.

Звучит пьеса «Слоны». Учащиеся по музыке отгадывают название пьесы, после чего поют по ручным знакам и по нотам фразу из известной песни «Слон и скрипочка» («Слон – большая умница»). Она строится на трезвучии и включает в себя ступеньки ЗО, ВИ, МО.

Затем разучивайте песню – «Про козлика» (муз. А. Стогова, сл. В. Семернина). В песне пять куплетов; побеседуйте о ее содержании, спойте отдельно припевы в каждом куплете. Это поможет детям их лучше запомнить. Некоторая трудность возникает в интонировании первого такта припева. Работая над этим местом, можно спеть по ручным знакам трезвучие, а затем сделать скачок I–V ступени.

Звучит пьеса «Ослы» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса. Обратите внимание детей на выразительно-изобразительные приемы, которые использованы в этой пьесе.

Предложите ученикам составить музыкальную коллекцию «Карнавал животных» из песен, которые они уже знают. («Песенка белочки», «Слон и скрипочка», «Веселый музыкант», «Про козлика», «Маленький кузнечик».)

Повторять эти песни все сразу не следует. На протяжении нескольких занятий подключайте к этой рубрике две-три уже известные детям песни о животных, насекомых.

«Музыкальный разговор» в этой теме строится на I–III–V ступенях (МО, ВИ, ЗО): дети поют и показывают их ручными знаками. Добивайтесь интонационно правильного пения двух выбранных для «разговора» детей. Он строится в «вопросно-ответной» форме.

Следующий вид деятельности – импровизация. Придумайте свою мелодию на две первые строки колыбельной (с. 67 учебника), а дети продолжат. В последней строчке на слове «засытай» предложите сделать замедление (ребенок засыпает) и задайте ребятам вопрос: как лучше исполнить строку – громко или тихо, усиливая или ослабляя звучание к концу?

При обсуждении вариантов и при оценке получившейся колыбельной учитывается, как она была исполнена: мягко, нежно, ласково, певуче. Одновременно отхлопываются доли. Попросите детей определить, сколько долей-шагов приходится на окончание последней фразы:

|| | ||
за-сы-пай.

Выясняется, что на этот слог приходится две доли, которые обозначаются в музыке следующим нотным знаком: ♩

Дадим ему условное название ДО-ОН – будто удар большого колокола.

Когда дети прохлопывают половинную длительность, они должны ощутить в ней две доли.

Далее детям предстоит познакомиться еще с одной ступенькой – ЛЕ (II ступень):

II  ЛЕ

Поработайте над разным сочетанием ступеней в нисходящем, а затем и в восходящем движении. Например:

♪ ♪ ♪ ♪♪ ♪♪ ♪ ♪♪ ♪♪ ♪
ВИ ЛЕ МО ВИ-ВИ ЛЕ-ЛЕ МО ВИ-ЛЕ ВИ-ЛЕ МО

♪ ♪ ♪ ♪♪ ♪♪ ♪ ♪♪ ♪♪ ♪
МО ЛЕ ВИ МО-МО ЛЕ-ЛЕ МО МО-ЛЕ ВИ-ЛЕ МО

Продолжите составление музыкальной коллекции «Карнавал животных». Повторите некоторые песни из уже знакомых и начните разучивать украинскую народную песню «Ой, звоны звонят». В попевке встретится новая вторая ступень.

Мелодия этой песни строится на I-II-III ступенях мажорного лада. Она начинается со скачка III-I ступени. Включите в диктант, предваряющий разучивание песенки, интонации со скачком (ВИ-МО) в трихорде I-II-III ступени. Обратите внимание детей на то, что песенка начинается не с тоники (давать название не следует) МО, а с третьей ступени ВИ. Спев начало по ручным знакам, ребята должны сами прийти к этому выводу.

Попевку следует петь по «лесенке», по ручным знакам, транспонируя по полутонам в удобных для пения тональностях с названиями ступеней.

Занятия по теме «Музыкальный карнавал животных» заканчиваются игрой «Зайнышка и Медведь». Она проходит под звучание русской народной песни «Зайнышка» и пьесы Г. Галынина «Медведь». Дети, выбранные для исполнения, импровизируют движения в характере Зайнышки и Медведя.

Подведением итога может стать обсуждение вопросов: Какие музыкальные произведения о животных вы теперь знаете? Какая песня из «Музыкального карнавала животных» понравилась вам больше?

Музыка о родном доме

На что и клад, когда в семье лад.
Семья сильна, когда над ней крыша одна.
В гостях хорошо, а дома лучше.

Русские народные половицы

Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом.
Здесь ждут тебя всегда с любовью
И провожают в путь с добром!

Е. Кочеткова

Эта серия уроков начинается беседой с детьми о семье, доме, родных и близких.

Разучивается песня «Мама» (муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова).

Музыкальный разговор мамы и сына ученики должны исполнить прохлопыванием. После этого прочитайте стихотворение А.Н. Майкова «Мать и дети» («Кто вас, детки, крепко любит»). В продолжение стихотворения идет вокальная импровизация на слова «Мама дорогая! Мама золотая! Все она – родная!». Дети сочиняют свои мелодии. Фразы эти восклицательные. Их надо спеть с подъемом, но не кричать. Мелодии, наряду с другими, могут быть с восходящим движением, с пунктирным ритмом, в последней строке – с люфтваузой перед словом «родная». Исполнение должно быть теплым и выразительным.

Следующим шагом станет импровизация «Колыбельной песенки» на строчки из стихотворения А. Блока. Дети сочиняют мелодии на две последние строки. Можно облегчить им задачу: вы сочиняете мелодию на предпоследнюю строку, ребята – на последнюю.

Разучивается «Песенка о бабушке» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича).

Музыкальный разговор внучки и бабушки происходит на ступеньках МО, ЛЕ, ВИ в «вопросительно-ответной» форме.

Разучите с детьми песню «День растает, ночь настанет» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса). Песня очень выразительная. Советуем обратить внимание на текст и учить по фразам. Объясните слово «полог» (покрывало, завеса). Эту песню можно сопровождать игрой на треугольнике.

Звучит пьеса П. Чайковского «Болельня кукулы». В качестве сопровождения к этому произведению можно взять стихотворения В. Берестова.

Тихо. Тихо. Тишина.	Кукла бедная больная.
Кукла бедная больная.	Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,	
И она поправится.	

В. Берестов. «Кукла заболела»

В беседе о характере музыки пьесы дети активно высказывают свои суждения, называя музыку печальной, грустной, неторопливой и т.д. Обратите их внимание на то, что музыка как бы изображает вздохи больной куклы. Для того чтобы дети лучше почувствовали выразительность музыки, рекомендуем показать отдельно звучание только мелодической линии:



Музыка пьесы выразительна по своей динамике. Нарастание звучности и постепенный динамический спад очень образно передают состояние тихой грусти, взволнованности и постепенное успокоение. Конец пьесы звучит печально, грустно, но спокойно.

На следующем занятии исполните «Болельня кукулы», не сообщая детям названия. Они должны вспомнить музыку, назвать пьесу и композитора, сказать, откуда эта пьеса.

Слушая музыку второй раз, дети обратят внимание на оттенки ее исполнения: усиление и ослабление звучания, более громкое и более тихое звучание.

В заключение темы еще одно творческое задание – придумать движения под музыку «Польки» П. Чайковского. Скажите детям, что «Полька» также входит в «Детский альбом». Она звучит негромко – пиано (напомните этот термин ребятам), игриво, не очень скоро. Движения должны соответствовать смене ее частей. Можно хлопывать сильные и слабые доли.

Музыкальный материал, относящийся к теме «Музыкальные картинки», целесообразно закрепить на обобщающем занятии. Его программа может быть разнообразной, т.е. включать произведения, входящие во все три подтемы. Рекомен-

дуем обязательно учитывать наиболее понравившуюся детям музыку. К составлению программы заключительного урока можно подключить ребят, проведя с ними предварительную беседу о том, какую музыку они хотели бы исполнить и услышать.

Сказки, небылицы, шутка в музыке (3 часа)

Вступительная беседа, связанная с данной темой, строится по содержанию учебника. Прочитайте ученикам строчки из детского фольклора («Шутка»). Пусть дети попытаются передать шутливый характер стихотворения, и каждый по-своему прохлопает его ритм.

Предлагаем перейти к разучиванию шуточной литовской народной песни «Два цыпленка». Она исполняется по слуху, но первые два такта дети могут спеть по ручным знакам. Помогите им настроиться на тонику, с тем чтобы ребята самостоятельно нашли V ступень, с которой песенка начинается, и последующие III и I ступени. Поскольку эти интонации ребята могли немного забыть, целесообразно включить в разучивание песни небольшой слуховой диктант по ручным знакам, включающий в себя интонации мажорного трезвучия.

Одно-два занятия можно закончить прослушиванием «Марша» С. Прокофьева. Дети определяют характер музыки и выбирают наиболее подходящие определения из предложенных: острая, плавная, четкая, мягкая, забавная, серьезная. Проводят ритмическое сопровождение в динамике звучания пьесы. Хорошо, если вы сопоставите «Марш» с «Вальсом-шуткой» Д. Шостаковича из сборника «Танцы кукол». Характер музыки вальса легкий, изящный, танцевальный, но несколько угловатый. Частое повторение одного и того же звука, отрывистое звучание мелодии подчеркивают необычность этого кукольного вальса. Можно вспомнить девочку-куклу Суок из сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Образ танцующей девочки-куклы обычно легко ассоциируется с вальсом Шостаковича. «Вальс-шутку» дети слушают в исполнении на флейте в сопровождении фортепиано. Перед прослушиванием обратите внимание детей на звучание незнакомого инструмента, который они услышат. Коротко расскажите о флейте.

В тему включается пение по ручным знакам и по нотам двух попевок: «Уж как шла лиса» и «Сапожки» («*Сшили кошке к празднику сапожки*»). Первая строится на двух соседних ступенях (МО, ЛЕ), вторая – на ступенях МО, ЛЕ, ВИ. Пению по нотам предшествуют слуховой диктант и разбор строения песенок по ручным знакам.

Вам предстоит выучить с детьми еще две песни: русскую народную «Скок, скок, поскок» и песню «Каждый по-своему маму поздравит» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен).

В песне «Скок, скок, поскок» как бы три части: 1) дроздок прыгает вниз по лесенке за водичкой; 2) встречает молодиченьку-невеличеньку – «*сама с вершок, голова с горшок*»; 3) «*насталась ночь, улетели прочь*». (См. Нотную хрестоматию для 1 класса.)

Первая часть исполняется приемом легкого стаккато, вторая часть более певуче, в третьей части надо сделать люфт-паузу перед заключением: «улетели прочь». Ваша задача – исполнить песенку так, чтобы она детям полюбилась. Объясните непонятные детям слова: «*дроздок*», «*молодиченька*», «*вершок*» (так говорили в старину). Поведите беседу так, чтобы ребята почувствовали, что это шуточная песня:

- Кто пошел за водичкой?
- Какую молодиченьку он встретил?
- Бывает ли так на самом деле? и т.д.

Исполните веселую, задорную, шуточную песню «Каждый по-своему маму поздравит». Дети могут сразу включиться в пение последних тактов песни («*Очень мы любим ее! Да-да!*»).

Песня начинается со вступления. Ее трехдольный размер можно лучше почувствовать, если на вступление отхлопывать доли, одновременно тихо проговаривая в темпе музыки: «раз», «два», «три»...

В песне есть трудные для интонирования места, например, в мелодии на слова «*а поросята вот так*». Поучите это место отдельно.

Следите за качеством интонирования, напевностью, высокой позицией звучания, дыханием. Слова должны произноситься слитно, как бы вытекая одно из другого.

Следующее задание: дать название музыкальной пьесе. Дети слушают пьесу Д. Кабалевского «Клоуны». Напомните

им тему занятий, затем предложите либо самим дать название пьесе, либо выбрать из предложенных вами («Колыбельная», «Медведь», «Клоуны»).

Повторите слушание пьесы К. Сен-Санса «Ослы».

В тему включается «музыкальный разговор» мышки и кошки на ступенях МО, ЛЕ, ВИ. В «ответах» кошки незаполненные такты (□ ?). Ребенок должен сам найти подходящую к окончанию ступеньку.

Вспомните с учащимися народные шуточные песни, которые они знают («Уж как шла лиса», «Скок, скок, поскок», «Сидит ворон на дубу»). Их исполнением заканчивается тема.

Музыкальное путешествие в сказочный лес.

Весна. Лето (4 часа)

Полюбуйся, весна наступает.
Журавли караваном летят.
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят.
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнезд понавьют, посмотри!
Что за звуки, за песни польются,
День-деньской от зари до зари!

И. Никитин

Введением в тему станет беседа о весне, чтобы настроить детей на восприятие музыки.

Беседа может быть такого содержания:

– Весну называют утром года... Весна – это светлый праздник рождения природы. Весной на земле распускаются почки на деревьях, в поле появляется робкая и зеленая травка, жуки, мухи, бабочки выползают из щелей и греются на солнце, чуть помахивая слабыми крылышками; из берлоги выползает отощавший за зиму медведь – все живое тянется к солнечному теплу. Вслушайтесь в песню весны – вы как будто выпьете волшебный напиток и поймете, о чем щебечут птицы, журчит ручей или тихо шепчут только что родившиеся листья березы. Слушайте и смотрите весну!¹

¹ Русская природа: музыкальные беседы для детей младшего возраста / Т. Белоненко, В. Литвинова. – Л.: Музыка, 1990.

Звучит пьеса «Весна» П. Чайковского. В ней три части, начинается она с фортепианного вступления. Первая и третья части звучат радостно и приподнято, светло, напевно. Вторая часть отличается по характеру: она более спокойная и сдержанная, исполняется как бы говорком. Крайние части – в мажоре, средняя – в миноре. Дети должны услышать, что музыка в третьей части та же, что и в первой, и при повторном прослушивании самостоятельно определить, когда начнется средняя часть. Можно задать вопрос: на материале какой части песни построено вступление и почему?

– Ну а теперь мы отправляемся в музыкальное путешествие в весенний лес.

Звучит песня «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Дети слушают музыку и на припевы отхлопывают шаги-доли.

Предложите поприветствовать весну украинской народной песней «Веснянка». Свяжите содержание песни с темой занятий при помощи вопросов, например: «О чем в ней поется?» (О весеннем солнышке и земле, о птицах, деревьях и цветах: обращение к солнышку и земле с надеждой на хороший урожай хлеба.) Пусть дети поделятся своими впечатлениями о ранней весенней поре и родной природе.

Последняя восклицательная фраза – как бы кульминация всей песни. Ее можно спеть погромче, выделив слова «*солнышко*» и «*земля-матушка*» небольшим крещендо.

Следите за правильным исполнением мелодии песни, которая включает разные сочетания длительностей в трехдольном размере.

Переходя к прослушиванию пьесы П. Чайковского «Песня жаворонка», расскажите, что в этой песне нет слов, она написана для фортепиано, однако, слушая пьесу, мы очень живо можем представить себе, как высоко в небе над весенним полем вьется маленькая певунья-птичка, прилетевшая к нам с далекого юга.

Побеседуйте с ребятами о том, понравилась ли им музыка, как звучит мелодия «Песни жаворонка» (высоко, негромко, как бы передает щебетание птицы). Скажите, что «Песня жаворонка» так же как «Марш деревянных солдатиков», «Баба-яга», «Болезнь куклы», «Камаринская», входит в «Детский альбом» П. Чайковского.

Русские народные песни «Тучка» и «Ходит зайка по саду» исполняются по ручным знакам и по нотам. Предлагаются две записи – цветная и черная. Обе песни строятся на ступенях МО, ЛЕ, ВИ. Осознанию строения мелодии и ее правильному интонированию помогают подписанные под нотной записью названия ступеней.

Разучивание попевок начните с пения по слуху и разбора мелодий с помощью ручных знаков. Так, например, дайте детям задание определить, на каких ступеньках поется начало мелодии («*хо-дит зай-ка*») и на каких ее продолжение («*по са-ду, по са-ду*») в песне «Ходит зайка по саду». В попевках встречается II ступень ЛЕ, поэтому обратитесь к «звукоряду-лесенке», поработайте над отдельными интонациями в той и другой попевке по ручным знакам.

Следующая песня для разучивания – швейцарская песня «Кукушка» (сл. Е. Манучаровой). Учащиеся определяют, на каких ступеньках звучит: «*ку-ку, ку-ку*» (V–III).

Во время разучивания песни «Березка» (муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько) обратите внимание детей на то, что первая и третья части песни светлые, радостные по настроению. Средняя часть тревожная, взволнованная, в более быстром темпе. Ее мелодия построена на повторяющемся мотиве из двух звуков, в конце следует небольшое замедление («березка в слезы»). Но вот снова звучит светлая, приподнятого характера музыка – дети спасли березку, и теперь она растет большой и красивой. Ребята должны услышать и определить, когда музыка звучит светло, а когда грустно, объяснить почему. Исполняется песня негромко, мягко, напевным и легким звуком.

На примере песни «Березка» дети закрепят свои представления о трехчастном строении музыкального произведения, а также о том, что такое мелодия и сопровождение.

Характер сопровождения различен в первой и третьей частях при одной и той же мелодии. Это дает вам возможность подвести детей к пониманию выразительности аккомпанеента в связи с содержанием песни. После знакомства с песней «Березка» и началом ее разучивания спойте мелодию без аккомпанеента на слог «*лю*», а затем исполните мелодию на слог «*лю*» с сопровождением. Далее отдельно покажите сопровождение к третьей части песни и дайте

детям задание: по характеру сопровождения определить, какие слова соответствуют музыке.

Привлекайте детей к обсуждению вопроса. Тех, кто дал неверный ответ, попросите объяснить, почему они так думают.

В заключение продемонстрируйте, как эта же мелодия звучит в начале песни с другим сопровождением, передающим светлое, но более спокойное настроение.

Трудность заключается в достижении легкого и протяжно-го звучания, которое требует спокойного дыхания, умения распределять его до конца фразы (нельзя брать дыхание в середине слова). Разучивая песню, надо поработать над сменой темпов: умеренным в начале, с замедлением в конце второй части и более оживленным в третьей части песни.

На заключительных занятиях по этой теме предложите детям «сплести венок» из песен о лете и весне. В него могут войти песни: «Весна», «Березка», «Веснянка», «Ходит зайка по саду», «Тучка».

На одном из завершающих тему занятий можно исполнить все песни подряд. Можно последовательно «вплетать» в венок песни, которые дети разучивают на протяжении нескольких занятий. Полезно использовать и тот и другой приемы.

Уроки на природе (2 часа)

Заключительные уроки первого года обучения проводим на природе: в парке или на школьном дворе. Дети прислушиваются к звукам природы, к голосам птиц, пытаются определить по голосу, какая птица поет. На природе хорошо с детьми проводить музыкальные подвижные игры, например, «Эхо в лесу» или «Бубенцы»

Игра «Бубенцы»

Играющие встают в круг, держась за руки. На середину выходят два участника – одному дают бубенцы или колокольчик, другому завязывают глаза. Все поют или проговаривают текст и хлопают в ладоши:

**Трынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились удалцы:**

**Диги, диги, диги, дон,
Отгадай, откуда звон!**

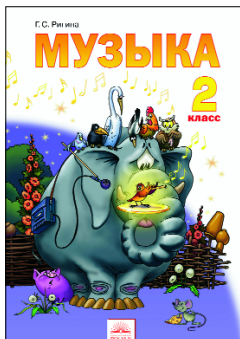
После этих слов ученик с завязанными глазами должен по звуку поймать участника с бубенцом.

Кроме того, дети вспоминают песни, разученные в течение года, произведения, которые они слушали.

Вопросы для заключительных уроков года

- Назовите героев музыкальных сказок и песен, которые вам особенно понравились.
- Какие песни вам понравились?
- Какое музыкальное произведение вы хотите послушать еще раз?
- Назовите любимую сказку.
- Какую музыку о друзьях и дружбе вы знаете?
- Назовите участников музыкального «Карнавала животных».
- Какая музыка о родном доме вам особенно понравилась?
- Вспомните музыкальные небылицы, шуточную музыку.
- Какую музыку о природе вы знаете?

2 КЛАСС



Во 2 классе развитие детей средствами музыки направлено на формирование их нравственно-эстетических чувств, творческой активности, эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса и любви к искусству.

Весь материал учебника объединяется в темы, которые продолжают содержание 1 класса.

Тема «Сказка в музыке» знакомит детей с несколькими сюжетами: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Козлятки и волк», «В пещере горного короля», «Белоснежка и семь гномов» и другими.

В теме «Музыкальные инструменты, певческие голоса» материал также объединяется вокруг нескольких сюжетов: симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» продолжает тему «Сказка в музыке»; далее дети знакомятся с музыкальными инструментами, певческими голосами, разными

песнями и танцами народов мира; заключительный сюжет в этой теме связан с подготовкой к празднику, встречей Нового года.

Тема «Русские народные песни и пляски» строится на «разыгрывании» нескольких народных песен: здесь есть театрализация, пение, движения, «игра» на народных инструментах. Это дает возможность сравнить звучание песен и мелодий на народных инструментах, фортепиано и в исполнении оркестров.

Тема «Времена года в музыке» знакомит учащихся с произведениями, передающими настроения, вызванные тем или иным временем года. В связи с этим дети учатся сопоставлять средства музыкальной выразительности в музыке разного характера.

В теме «Шутка в музыке» продолжается знакомство с русскими народными песнями и произведениями шуточного характера известных композиторов.

Тема «Музыка о Родине» представлена такими произведениями, как «Богатырская симфония» А. Бородина, музыкой о Великой Отечественной войне, песнями о Родине. Дети слушают также гимны России и Москвы.

Программа второго класса, продолжая методические принципы первого года обучения, предусматривает освоение одних и тех же навыков в разных видах музыкальной деятельности. Тем самым музыкальное развитие детей происходит в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи.

Сказка в музыке (8 часов)

Занятия начинаются с «Музыкального приветствия». Учитель поет «приветствие» на любую мелодию («Здравствуйте, ребята!»). «Приветствие» детей строится на мажорном трезвучии (V–III–I ступени) «Здравствуйте, учитель!». Они поют его по ручным знакам.

Во время занятий можно повторять и колыбельные песни. Знакомство с первым сюжетом – «Сказкой о царе Салтане» – начните с беседы об Александре Сергеевиче Пушкине.

– Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве и об этом говорил с гордостью. Грамоте его обучила бабушка. Очень любил Александр Сергеевич свою няню Арину Родио-

новну. От нее узнал он много сказок. Будучи уже взрослым человеком, Пушкин писал: «Слушаю сказки моей няни... Что за прелесть эти сказки!»

В память о великом русском поэте, к столетнему юбилею А.С. Пушкина композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков сочинил музыку к «Сказке о царе Салтане».

– Все знают, что в сказках много чудесного и волшебного. Есть чудеса и в «Сказке о царе Салтане». Вот одно чудо – белочка грызет золотые орешки и поет песенку; другое чудо – тридцать три богатыря выходят на берег прямо из морской пучины. Послушаем музыку композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова и постараемся по характеру музыки догадаться, о каком чуде идет речь.

Можно уловиться, что по ходу слушания ребята будут показывать рукой вверх, когда услышат фрагмент «Белочка», вниз – когда услышат фрагмент «Тридцать три богатыря».

Дети справляются с этим заданием хорошо. После прослушивания спросите их, почему они догадались, о каком чуде рассказывает музыка? Как композитор изобразил чудеса? Обычно ребята сами обращают внимание на то, что музыка белочки звучит тонко, высоко, негромко. Музыка, изображающая богатырей, звучит тяжело, низко, громко. Обратите внимание детей на соответствие музыки стихам.

– Какую же песенку поет белочка? Она многим знакома. Это русская народная песня «Во саду ли».

Далее беседа продолжается о композиторе Н.А. Римском-Корсакове.

– Когда мы называем имя этого композитора – Николай Андреевич Римский-Корсаков, то думаем о том, как много музыкальных сказок сочинил этот необычный композитор: о Снегурочке, Морозе, Весне, царстве царя Берендея; о гусяре Садко, покорившем своими песнями океан-море; о царе Салтане и его сыне Гвидоне и другие. Николай Андреевич был морским офицером. Ники, так звали композитора в детстве, родился в небольшом городе Тихвине, там же провел он свои детские годы.

В шесть лет Ники начал заниматься музыкой, но пока занятия его не увлекали. Мальчику было 12 лет, когда его определили в морской кадетский корпус. Сбылась сокровенная мечта стать моряком. Занимался Ники усердно и ровно.

Он начал брать уроки по фортепиано. Занятия пришлись мальчику по душе, и вскоре он стал сам сочинять музыку.

После окончания учебы Н. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание на корабле «Алмаз» с твердым намерением продолжать сочинять музыку. Но служба на корабле не оставляла много времени для творчества. Поэтому, когда Николай Андреевич вернулся домой, то сразу стал много и с жадностью читать, играть на фортепиано, стремясь наверстать упущенное в плавании время.

К повторному слушанию фрагмента «Белочка» («Три чуда») переходите без предварительных пояснений. Включите запись, а затем задайте классу вопросы:

– Знакома ли вам музыка?

– На каком инструменте исполняется тема белочки? (На флейте. Белочка поет с присвисточкой.)

Тот, кто слушал особенно внимательно, должен был услышать, что белочка не только поет песенку, но и щелкает орешки. Этот щелкающий звук изображает ксилофон. Расскажите об этом инструменте, прочитайте в приложении к учебнику на с. 80.

Попросите ребят вспомнить, с какими героями музыкальных сказок они познакомились в 1 классе (Бременские музыканты, деревянные солдатики, маленький кузнечик, Баба-яга), какие песни сказочных героев знают («Веселый музыкант», «Пестрый колпачок», «Львенок и Черепаха», «Уж как шла лиса» и др.). Повторите несколько песен.

Разучите новую песню – «Квартет лягушек» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Объясните, что петь квартетом – значит петь вчетвером.

Следующий этап работы связан с объяснением двухдольного такта на примере словенской народной песни «Белка». Составьте фразы песни «Белка» из ритмических карточек. Дети поют песню по ритмическим карточкам или ритмической записи и отмечают каждую долю («шаг» в музыке) движением руки вниз или вверх. На сильную долю опускайте руку вниз сильнее.

Дайте детям задание – подчеркнуть в ритмической записи сильную долю каким-либо цветом. Заметим, что сильная доля приходится на начало каждой карточки.

Объясните, что сильная и следующая за ней слабая доля составляют в музыке **двухдольный такт**. Поэтому в начале нотной записи пишут цифру «2». Перед сильной долей ставят **тактовую черту**, в начале песни ее не ставят, а в конце песни ставят двойную черту.

Дети подчеркивают сильные доли в ритмической записи песни «Белка», расставляют тактовые черты. Затем песня исполняется по ритмической записи. Это задание выполняется в рабочей тетради.

Продолжите занятия по теме «Сказка в музыке». Звучит «Марш Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Покажите детям портрет Михаила Ивановича Глинки. Вспомните вместе с ними и наиграйте знакомое из программы 1 класса произведение М. Глинки – «Польку». Расскажите о композиторе.

– Михаил Иванович Глинка жил в одно время с Александром Сергеевичем Пушкиным. Детство он провел в деревне, рос в большой семье: у него было шесть сестер и два брата. Душой семьи была, конечно, мама Евгения Андреевна. Она заботливо воспитывала своих детей, но самые большие надежды возлагала на старшего сына Михаила. Большую роль в воспитании мальчика сыграла его няня Авдотья Ивановна, мастерица петь песни и рассказывать сказки. Но больше всего увлекали юного Глинку народные песни. Кроме того, у дяди Глинки был оркестр, и мальчик с удовольствием учился играть у музыкантов на разных инструментах. Еще он учился пению, игре на скрипке и фортепиано. В 14 лет Михаила отправили учиться в Петербург. Во время учебы в пансионе он берет уроки у крупнейших музыкантов, знакомится с творчеством А.С. Пушкина, продолжает заниматься музыкой, пробует себя в качестве композитора.

Дайте детям краткое содержание сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», объясните, кто такой Черномор. Расскажите, что композитор М.И. Глинка написал на основе этой сказки музыкальное произведение.

Звучит «Марш Черномора» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Образно, ярко изображает музыка шествие злого карлика со свитой.

Обратите внимание учащихся на то, что в первой части «Марша» музыка звучит контрастно: то громко (форте), то

тихо (пиано). Что это может означать? (Громкая музыка рисует жестокого и грозного Черномора, тихая – его рабов и слуг.)

Предложите детям еще раз послушать музыку (первый раздел «Марша») и отразить в движениях ее характер. Надо дать возможность детям испробовать различные движения и помочь выбрать наиболее подходящие. Например, на форте на первую долю каждого такта делаются сильные хлопки, на вторую долю пальцы слегка ударяют по коленям. Направьте фантазию детей в нужное русло, включите их в ситуацию игры. Добейтесь того, чтобы дети почувствовали себя в замке Черномора, стали участниками сказочного сюжета.

Попробуйте создать в классе атмосферу необычности происходящего. Предложите учащимся представить себя на сцене театра во время спектакля. Выбор подходящих к музыке движений будет как бы репетицией спектакля. Обратите внимание детей на смену оттенков звучания музыки (*ff* и *p*). Что означают эти знаки?

Средняя часть «Марша» имеет другой характер: волшебность музыки придает звучание в оркестре колокольчиков. Эту часть также можно сопровождать различными движениями, подходящими к музыке, – легким выстукиванием пальцами по ладони другой руки или пальцами левой и правой руки по парте, следуя динамике музыки. Повторяя «Марш Черномора», расскажите коротко о симфоническом оркестре.

В этой теме предстоит разучить русскую народную песню «Небылица». Предварительно проведите слуховой диктант, включив в него различные сочетания ступеней в мажорном трихорде (I–II–III ступени). Повторите песню «Небылица» по слуху со словами текста, а затем медленно сыграйте на фортепиано мелодию песни по фразам. Пусть дети молча покажут ручными знаками ступени, на которых поется начало песенки («*Ра-но ут-ром, ве-чер-ком*») и ее продолжение («*позд-но, на рас-све-те*»). Для этого нужно настроиться на ступень МО, с которой начинается песня.

Продолжение («*мыш-ка е-ха-ла вер-хом в рас-пис-ной ка-ре-те*») дети также поют по ручным знакам по нотной записи.

Сказку «Золушка» дети знают. Вспомните ее содержание. Разучите с ними две песни А. Спадавеккиа к кинофильму

«Золушка». Сравните характер этих песен. Веселую песню «Добрый жук» можно сопровождать игрой на инструментах.

Следующий вид деятельности – импровизация. Прочитайте русскую народную сказку «Козлятки и волк» по К.Д. Ушинскому (приложение, с. 73). Выберите детей для импровизации. Один ребенок будет петь за Козу, а другой за Волка. В тексте сказки имеются соответствующие строки: прямая речь Козы и Волка. Характер детских импровизаций зависит от того, как пройдет предварительное обсуждение их будущих мелодий: Коза поет нежным, высоким голосом, Волк – низким и грубоватым.

Исполните или дайте прослушать запись «Колыбельной козы» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» на слова Е. Манучаровой и начните разучивать с детьми «Песенку веселых козлят» из этой же оперы.

Дети поют рефрен («*Семеро, семеро, семеро козлят...*»), вы – эпизод («*Солнце ярко...*»). Мелодия песни имеет непростой для исполнения ритмический рисунок. Поэтому песню следует разучивать в умеренном темпе (четверть в начале такта должна выдерживаться). Следите за четкой артикуляцией, правильным произношением гласной *e*, которая не должна звучать слишком открыто. Для того чтобы подчеркнуть выразительность пунктирного ритма, можно продемонстрировать детям исполнение первых фраз песни равными длительностями. Спросите детей: как изменилось исполнение? Какое исполнение больше отвечает характеру песни-марша?

Сказку «Волк и семеро козлят» дополнит песня «Тень-тень» (муз. В. Калинникова, слова народные). Исполните всю песню, а потом покажите разницу между мелодией и сопровождением. Задайте вопрос: можно ли только по одной мелодии узнать, какой похвалается зверь? Нет, это можно определить по характеру сопровождения: мягкое, плавное (лиса); быстрое, напоминающее бег (заяц); легкое, острое (ежи); тяжелое, на низких звуках (медведь) и т.д. По характеру сопровождения дети определяют и называют действующих лиц песни-сказки. Пользуйтесь терминами «мелодия», «сопровождение». Песня в диапазоне квинты, ее мелодия несложна, но имеются и интонационно трудные места. Поэтому можно начать разучивать песню способом переключки:

учитель–ученики. Ребята поют только первую половину каждого куплета («Тень-тень, потетень, выше города плетень»), учитель продолжает («Сели звери под плетень, похвальнолился весь день»).

Надо обратить внимание детей на то, что мелодия Козы отличается от мелодий остальных зверей.

Следите за тем, чтобы все брали дыхание одновременно, пели легко и звонко, с одинаковым тембром звучания.

Вспомните мелодию первой фразы. Она начинается с высокого звука и скачками движется вниз: V–III–I ступени. Пусть дети ручными знаками изобразят первую и вторую фразы. Исполняются первые четыре такта песни по нотам.

Музыкальное произведение «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского звучит в исполнении симфонического оркестра. Дайте краткую информацию о балете «Лебединое озеро» в соответствующей возрасту второклассников форме.

– «Лебединое озеро» – сказка о прекрасной принцессе и ее подругах, которых злой волшебник превратил в лебедей. Отважный принц расколдовал их. В одной из сцен балета танцует стайка маленьких лебедей. Музыка звучит легко и весело. В середине она немного меняется, а потом, в конце, появляется та же мелодия, что и в начале.

Можно попросить четырех девочек станцевать под эту музыку так, как они ее чувствуют и умеют. Отнеситесь к их исполнению серьезно: вместе с детьми отметьте наиболее удачные движения, а также то, как они почувствовали окончание танца.

Следующий сказочный сюжет связан с пьесой Э. Грига «В пещере горного короля». Расскажите о композиторе.

– Далеко на севере, на берегу моря расположена страна Норвегия. Склоны ее гор покрыты лесами, а берега изрезаны фиордами (заливами). Обрывистые берега с глубокими ущельями круто спускаются к морю. Здесь, где глубокий фиорд образует большое, красивое озеро, а скалистый берег покрыт лесом, в живописной сельской местности жил замечательный норвежский композитор Эдвард Григ, современник русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Любовь к Норвегии, к ее суровой, но удивительно прекрасной природе выразил композитор в своей музыке, которая покоряет слушателей необычайной красотой.

Григ жил в местечке Трольхауген. Это название означает «Холм троллей». Тролли, эльфы, гномы – герои норвежских сказок, – все они живут в горах. Их король сидит на троне в пещере, а вокруг него прыгают и пляшут разные фантастические существа.

Слушая музыку, дети должны уловить, что это марш, в котором все время повторяется одна и та же тема. Но характер ее меняется благодаря ускорению темпа и нарастанию звучности. Для того чтобы почувствовать лучше музыку, можно сопровождать пьесу хлопками: равными долями в характере музыки от пиано до форте. Нарастание звучности называется итальянским словом «крещендо».

В песне «Стоит стар человек» (муз. Э. Гумпердинга), которую дети будут разучивать, – необычный сказочный сюжет. Он близок народным персонажам норвежских сказок, музыке Э. Грига. Исполнительский план песни может быть следующим: первые две фразы каждого куплета исполняются напевно, включая такты с восьмыми паузами. Следующие вопросительные фразы надо петь легко, не форсируя звук, но четко, выдерживая ноту с точкой, с замедлением и фермато в конце. Последние фразы каждого куплета исполняются в прежнем темпе, с распеванием гласной в слове «*бе-лень-кий*», выдерживая восьмые паузы.

Теперь перейдите к импровизации по сказке братьев Grimm «Белоснежка и семь гномов». В импровизации могут сразу участвовать несколько Королев и два-три Зеркальца.

Дети мелодизируют по ходу развития сюжета сказки несколько раз повторяющуюся прямую речь Королевы, ее обращение к Зеркальцу и его ответ.

- Королева:* – Скажи-ка, Зеркальце, мне –
Кто всех прекраснее в нашей стране?
Зеркальце: – Вы хороши собой, Королева,
Но все же прекраснее юная дева.

Для облегчения задачи надо сделать небольшой акцент на слове «*скажи-ка*», а после слова «*мне*» – люфтваузу. Если это покажется сложным, то мелодизируется только последняя фраза Королевы: «*Кто всех прекраснее в нашей стране?*» В ответе Зеркальца также можно ограничиться импровизацией мелодии только на последнюю строку: «*Но все же*

прекраснее юная дева». Либо, мелодизируя все двустигшие, можно выделить слова «*хороши собой*» и слово «*прекраснее*» – они главные в этом двустигшии.

Последнюю строку («*У сказок всегда хороший конец*») можно спеть всем вместе, опираясь на какой-либо удачно выбранный детьми интонационный оборот.

Пьеса «Колдун» входит в «Детский альбом» композитора Г. Свиридова. В первом классе дети слушали пьесу «Попрыгунья» из этого альбома. Пьеса «Колдун» передает настроенные сказочной таинственности. В ней много динамических контрастов: от *pp* до *ff*, крещендо, sforцандо. В средней части – маркато, акценты.

Следующий сюжет свяжите с разучиванием песенки «Ходит зайка по саду». Песня знакома детям по первому классу. Они пели ее по слуху и по ручным знакам. Текст песенки дается более полно по сравнению с первым классом и может быть не только спет, но и разыгран.

– Выбежали малые детушки на зеленый лужок и стали петь и играть. Встали они в хоровод и запели песню, а один ребенок стал изображать зайку: как он ходит по саду, щиплет травку и кладет ее в корзиночку.

Следующий этап работы связан с пением этой песенки по ручным знакам и по нотной записи (ноты *соль, ля, си*).

Переходя к объяснению понятия «скрипичный ключ» и пению с названиями нот, скажите ребятам, что теперь они споют песенку «Ходит зайка по саду» так, как поют и играют музыканты, – называя ноты. Объясните, что пока они выучат три ноты (*соль, ля, си*) и познакомятся со скрипичным ключом. Образно можно сравнить нотный стан с пятиэтажным домом, в котором живут ноты, а скрипичный ключ – с музыкальным ключом, который этот дом открывает. Вспомните, что ноты пишутся на линейках и между линейками. Отсчет линеек ведется снизу: нижняя – первая линейка, верхняя – пятая.

Вместе пять линеек образуют нотный стан, или нотоносец.

Скрипичный ключ называют также «ключом соль», потому что он огибает вторую линейку и показывает, где на нотном стане помещается нота *соль*. Следующая за *соль* нота *ля*

пишется между второй и третьей линейками; на третьей линейке располагается нота *си*.

Дети поют попевку «Ходит зайка по саду» с названиями нот и названиями ступеней. Четко формулируйте задание: «Спойте песенку с названиями ступеней», или «Спойте песенку с названиями нот». (С названиями нот дети поют в определенной тональности, а с названиями ступеней – в транспонировании.)

Разучивание песни «Вот какие чудеса!» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгоф) дополнит данный сюжет. Песня разучивается по слуху. Ее хорошо инсценировать по ходу развития сюжета, сопровождать на музыкальных инструментах.

Импровизацию волшебной песенки «Колокольчики» предлагаем провести следующим образом.

Пусть дети попробуют сочинить песенку, в которой будут звенеть колокольчики: маленькие (*Ди-ли*), побольше (*Дон*) и большой колокольчик (*До-он*). Ритм будущей мелодии дан в учебнике.

Дети поют свои мелодии на *Дон*, *Ди-ли*, *До-он*.

Завершая тему «Сказка в музыке», постарайтесь обобщить музыкальные впечатления детей. Пусть дети расскажут, с какими сказочными героями они познакомились на уроках музыки, какие музыкальные сказки им особенно понравились.

Беседу можно построить вокруг таких вопросов:

- Что необычного в этой музыке?
- Какие в ней участвуют герои?
- Как заканчиваются сказки, в которых действуют злые и добрые герои?
- Можно ли рассказать сказку только одними звуками?

Музыкальные инструменты, певческие голоса (7 часов)

С композитором С. Прокофьевым дети познакомились в первом классе, слушали его «Марш» и другие произведения. Теперь им предстоит услышать симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и волк».

Прежде чем познакомить детей с этой сказкой, продолжите свой рассказ о композиторе. Можно включить в него воспоминания С. Прокофьева: «...Я узнал, что нельзя писать музыку на девяти линейках без перегородочек, потому что на самом деле она пишется на пяти линейках с перегородочка-

ми... С моими деревенскими приятелями я стал играть в театр. Забившись в угол, мы выдумывали пьесу и затем разыгрывали ее родителям... В ящике лежали всякие костюмы, шляпы, старые шубы, маски, шпаги, пистолеты, стрелявшие пистонами... лес устраивался из веток, нарубленных в лесу. Для исполнителя роли медведя имелась маска и старая вывернутая наизнанку шуба...»¹

Скажите детям, что они сейчас услышат сказку, но не простую, а симфоническую. Исполняет ее симфонический оркестр. Музыка и слова сказки сочинил Сергей Сергеевич Прокофьев. У каждого героя этой сказки своя музыка, по которой можно легко определить его характер. Так, у Пети простая, светлая мелодия, похожая на песню. Ее исполняют струнные смычковые инструменты (вспомните скрипку).

«Петя открыл калитку и вышел на большую зеленую лужайку».

Мелодия птички – легкая, высокая, напоминает щебет и чириканье птицы. Ее исполняют на флейте.

«На высоком дереве сидела Петина знакомая птичка».

Гобой звучит не так прозрачно, как флейта. В сказке его голос похож на криканье утки.

«Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка».

Слушая мелодию кошки в исполнении кларнета, представляешь себе мягкие, крадущиеся движения кошки.

«Петя насторожился. Дедушка сердился, что Петя ушел за калитку».

Мелодию дедушки исполняет фагот. Он звучит довольно низко, чуть с хрипотцой.

Понять содержание сказки помогают не только инструменты симфонического оркестра, но и артист, который читает текст сказки...

Продолжите знакомство со сказкой «Петя и волк». Напомните ребятам темы героев сказки (Пети, птички, утки, кошки и дедушки).

Показывая на фортепиано темы волка и охотников, расскажите немного об инструментах симфонического оркест-

¹ Прокофьев С.С. Автобиография. М.: Советский композитор, 1982.

ра – валторне, барабанах и литаврах, которые исполняют эти темы. Валторна принадлежит к группе медных духовых инструментов. Ее предком был охотничий рог, который возвещал о начале охоты, состязаний, торжественных церемоний. Голос валторны сильный и звучный. В сказке «Петя и волк» тему волка исполняют сразу три валторны.

«...Из лесу показался огромный серый волк...»

Приближение охотников возвещают глухие удары на барабанах и литаврах.

«Из лесу показались охотники... Охотники стреляли из ружей».

Все закончилось благополучно, победила дружба. Не бросил в опасности своих друзей Петя, он спас птичку, утку и кошку от злого, свирепого волка. Торжественное шествие завершает сказку: Петя и его друзья ведут волка в зоологический сад.

Песня «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича) нравится детям. Ее содержание, так же как и в сказке «Петя и волк», перекликается с музыкальной темой о дружбе и верных друзьях, с которой дети познакомились в 1 классе.

Надо стремиться к тому, чтобы все фразы песни звучали певуче, легко, выдерживались четвертные паузы и целые ноты.

К разучиванию песни присоедините «Музыкальный разговор друзей». Он будет происходить на ступеньках ЗО, ВИ, ЛЕ, МО.

Повторяются песни «Три верных друга», «Слон и скрипочка», «Веселый музыкант».

Начните разучивать детскую колыбельную песенку «У ката-воркота». Ее мелодия строится на I–II–III ступенях мажорного лада. Плавное, по ступеням движение мелодии с небольшим подъемом от тоники и возвращением к тоническому устью имитирует равномерное покачивание колыбельки. Два составляющих мелодию мотива отличаются лишь изменением ритма в конце фразы. Ритмические мотивы попевки детям известны. Но начинается песенка со слабой доли, затакта, который состоит из двух восьмых. Затакт (употребляйте в дальнейшем этот термин) требует и соответствующего исполнения: легкое, негромкое начало песенки.

Попевка «У котаворкота» разучивается с текстом. Совершенствование вокально-певческих навыков на этой попевке – важная задача педагога. Трудность заключается в достижении легкого, напевного и протяжного звучания, которое требует спокойного дыхания, умения распределять его до конца фразы. Напомните ребятам правильное произношение некоторых гласных: в гласной *у* губы слегка округлены, но не следует их вытягивать вперед; гласные *а* и *е* не должны звучать слишком открыто, гласная *о* произносится ближе к *а*.


Проследим, как движется мелодия в песне по ступеням. Дайте детям задание: определить, на каких ступеньках поется начало мелодии («У ко-та» – МО, ЛЕ, ВИ) и на каких – ее продолжение («вор-ко-та» – ВИ, ЛЕ, МО). Какая ступенька в слове «ко-лы-бель-ка» повторяется (ВИ). Выясните, что слово «хороша» также начинается со ступени ВИ.

Над попевкой следует работать в продолжение нескольких уроков по этой теме и постепенно вводить новые задачи в ее освоении. Начните с пения по слуху с текстом, затем включите разбор мелодии по ручным знакам; следующее задание – определить затакт и расставить тактовые черты. Затем дети поют песню «У котаворкота» по нотам с названиями нот.

Теперь обратитесь ко второй записи попевки. Предложите детям сначала прохлопать и проговорить на *Дили-Дон* ее ритм, а затем определить ступени, на которых строится мелодия. Дети узнают мелодию. Первая ступень МО записана между первой и второй линейками. Песня исполняется по нотам с названиями ступеней. Сравните две записи попевки «У котаворкота».

Итак, и на первой, и на второй нотных строчках записана одна и та же песенка «У котаворкота». В первой записи мы поместили ступень МО на вторую линейку, а во второй – чуть ниже, между первой и второй линейками. Но песенка осталась той же самой, ее строение и звучание от этого не изменились. И хотя песня записана по-разному, но построена она на одних и тех же ступеньках.

Теперь перейдите к пению с названиями нот. Вы называете и показываете в нотной записи местоположение ноты *фа*. Знакомые ноты *соль* и *ля* дети назовут сами. Задайте ребятам вопрос: в какой записи песенка звучит выше и почему?

Норвежская народная песня «Волшебный смычок» разучивается по слуху. Главное внимание обратите на выразительное исполнение народной песни танцевального характера: легко, грациозно. Поработайте над скачком pe_1-pe^2 , фразами с затактами и ритмической фигурой .

Песня исполняется с сопровождением треугольника в виде ритмической импровизации.

Следующая игра «Я – композитор». Детям предстоит «оркестровать» три музыкальные пьесы: латышскую народную песню «Ай-я, жу-жу, медвежонок», русскую народную песню «Калина» и «Марш» Д. Шостаковича.

Задайте детям вопрос: какому музыкальному инструменту они поручили бы исполнять ту или другую мелодию?

Обсуждайте предложенные варианты, насколько каждый из них подходит к характеру музыки.

Повторите песню «Каждый по-своему маму поздравит» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; программа 1 класса). На этой песне можно познакомить ребят с трехдольным тактом. Составьте первую фразу второго куплета из ритмических карточек. Дети поют фразу по ритмическим карточкам и отмечают каждую долю движением руки вниз, в сторону и вверх. На сильную долю опускайте руку вниз сильнее. Дайте детям задание – подчеркнуть сильную долю в ритмической записи каким-либо цветом (задание выполняется в рабочей тетради). Заметим, что сильная доля приходится на начало каждой карточки.

Объясните, что сильная и следующие за ней две слабые доли составляют в музыке трехдольный такт. Поэтому в начале нотной записи ставится цифра «3». Помните, что перед сильной долей ставится тактовая черта.

Можно перейти к следующему заданию. Вы предлагаете учащимся ритмическую запись начальных фраз следующих попевок: «Ходит зайка по саду», «У кота-воркота» и «Белка». Дети определяют, какая запись соответствует той или иной песне. Правильному ответу поможет пение «про себя» с отхлопыванием ритма. Дети складывают мелодии попевок из ритмических карточек.

Перед прослушиванием двух песен: «Шарманщик» Ф. Шуберта и «Сурок» Л. Бетховена, – расскажите детям о шарманке как музыкальном инструменте, о спутнике шар-

манщика – сурке. В этом вам поможет информация в конце учебника на с. 82.

Песню «Сурок» дети разучивают. Покажите отдельно мелодию и сопровождение. Спросите детей: можно ли сопровождение песни исполнить на шарманке?

Звучит «Детская песенка» П. Чайковского. Обратите внимание детей на то, что ее исполняет высокий мужской голос – *тенор*.

Колыбельную «Спи, мой бэби» исполняет знаменитый певец Поль Робсон. Дети могут подпевать его голосу. Расскажите, что обычно колыбельные песни звучат в исполнении женских голосов, но как нежно и выразительно ее исполняет низкий мужской голос – *бас*.

Таким образом, дети запомнят, что тенор и бас – это высокий и низкий мужские голоса.

Обратитесь теперь к звучанию детского голоса на примере голоса Робертино Лоретти. Мировая известность к этому итальянскому певцу пришла, когда ему было 13 лет. Высокий детский голос, которым поет Робертино, называется *дискант*.

В исполнении Робертино Лоретти звучит неаполитанская песня «Мама».

Заключительный блок уроков в этой теме посвящен зиме и наступающему празднику – Новому году. Начните с импровизации на стихотворение И. Сурикова «Детство».

Вот моя деревня,	И друзья-мальчишки,
Вот мой дом родной;	Стоя надо мной,
Вот качусь я в санках	Весело хохочут
По горе крутой;	Над моей бедой.
Вот свернули санки,	Всё лицо и руки
И я на бок – хлоп!	Залепил мне снег...
Кубарем качуся	Мне в сугробе горе,
Под гору, в сугроб.	А ребятам смех!..

Дети мелодизируют последние две строки. Обратите внимание на два слова: «*горе*» в предпоследней строфе и «*смех*» в последней. Мелодии каждой из этих строф должны быть исполнены с соответствующим настроением.

К новогоднему празднику разучите «Песенку Деда Мороза» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Викторова). Познакомьте уча-

щихся с восьмой паузой и включите ее в ритмическое сопровождение песни.

Предложите детям потанцевать под музыку. Звучит «Вальс» Ф. Шуберта, «Танец снежинок» А. Филиппенко и чешская народная песня «Аннушка».

«Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова) исполняется легко и подвижно, но певуче, с пением фраз на одном дыхании и выдерживанием половинной длительности.

Песня «Котенок и щенок» (муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова) имеет пять куплетов. Детям интересен текст песни, и это может послужить стимулом для работы над ним. Педагог добивается напевного звучания при четком соблюдении пунктирного ритма. Исполнение может быть с солистами. Они исполняют последние четыре строфы каждого куплета.

В заключительный урок могут войти песни и танцы к новогоднему празднику.

Русские народные песни и пляски (4 часа)

На материале народной песни могут быть обобщены представления учащихся о некоторых народных жанрах, своеобразии их интонационно-образного содержания, характера мелодии, ритма и других выразительных средств.

Понимание народной песни достигается успешнее в том случае, если педагог в своей методике учитывает особенности ее создания и исполнения.

Как народное произведение песня возникает и бытует благодаря творческой инициативе участников хорового коллектива, которая проявляется в коллективном исполнении песен, включающем импровизирование мелодий, подголосков, движений, музыкального сопровождения песен. Именно эти особенности народного творчества целесообразно использовать при включении народных песен и танцев в музыкальные занятия во втором классе.

Начните тему краткой беседой. Например:

- Представьте, что мы живем в деревне. Летом, к вечеру, когда все работы в поле, в саду, по дому закончены, выходят сельские жители на улицу и собираются все вместе. После трудового дня приятно отдохнуть на природе, послушать

разные истории, попеть песни хором, поиграть на баяне, балалайке, домре, рожке, сплясать, поводить хороводы.

Звучит русская народная песня «Из-под дуба» в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Это веселая пляска с ярко выраженными вариациями. Поделите класс на «оркестр» и «танцоров». Слушая музыку, сопровождая ее движениями и игрой на ударных инструментах, дети должны ответить на вопрос: сколько раз повторяется, немного изменяясь, мелодия песни?

Предлагаем следующий вариант «инструментовки» песни:

Тема	Вариации			
<i>Слушаем</i>	1	2	3	4
	трещотки	свистульки	бубен	гармонь
	5	6	7	
	балалайка	свистульки	«играют» все	

Игру на гармонии и балалайке дети имитируют соответствующими движениями. Можно просто слушать песню и про себя отсчитывать вариации.

Группа мальчиков импровизирует движения, стараясь вводить новые на каждую вариацию. Подведите детей к пониманию того, что это плясовая песня.

Перейдите к народным шуточным песням. Повторите песню «Скок, скок, поскок». Поют ее весело, шутливо, а действующие лица – Дроздок и Молодиченька – должны изображать то, о чем поется в песне.

Пусть дети вспомнят и другие народные шуточные песни («Небылица», «Уж как шла лиса» и другие).

Песня для разучивания – «Как под горкой». На примере этой шуточной песни познакомьте детей с новой, IV ступенью (НА). Покажите ручной знак IV ступени и поработайте над правильным его показом. В разучивание попевок включите певческие упражнения на четырех ступеньках «звукоряда-лесенки», по ручным знакам. Внимание детей обращается на то, что между ступеньками НА и ВИ расстояние меньше, чем между остальными ступеньками, поэтому ступень ВИ надо интонировать «близко» к ступени НА. На последующих занятиях попевка исполняется по нотам с названиями нот в тональности соль мажор. Дети знакомятся с новой нотой – do^2 (второй октавы).

Выразительно исполните русскую народную песню «Не летай, соловей» и задайте классу следующие вопросы:

– К каким русским народным песням (шуточным, плясовым, хороводным, колыбельным) можно отнести эту песню?

– Почему песня похожа на колыбельную (какова ее мелодия и о чем говорится в тексте)?

– Каков характер вступления?

Разучивая песню, поработайте над тем, чтобы дети пели песню ласковым, протяжным звуком, не торопясь, но и не затягивая темп. При формировании гласных необходимо слегка «прикрывать» звук, коротко и четко произносить согласные. В словах «*у окошечка*» следует отделить предлог *у*, но не прерывать фразу дыханием. Обратите внимание ребят на начало каждой фразы со слабой (легкой) доли.

Ребята отхлопывают в ладоши ритм первой фразы, тихо запевая мелодию. Один из учащихся составляет ритм из ритмических карточек.

Песня «У котаворкота» повторяется, но уже по нотной записи. Напомните, что песня также начинается с затакта.

Включите в занятия пение частушек. Это своеобразная мелодическая импровизация на текст.

Знакомая песня «Дудка» («На зеленом лугу») поется по нотам, в тональности до мажор. Дети встречаются с новыми нотами: *до, ре, ми*. Предложите детям сочинить свою колыбельную песенку на народный текст. Мелодическая импровизация колыбельной может быть свободной, т.е. каждый ребенок поет свою мелодию на все четверостишие. Можно подсказать начальные интонации – ими могут быть чередование V–III ступеней или последовательность: V–III–I ступени.

Песню «Ах вы, сени» исполняет оркестр русских народных инструментов. Класс снова делится на «оркестр» и «танцоров». Задача та же, что и при разыгрывании песни «Изпод дуба» – определение вариаций.

Предлагаем следующий вариант «инструментовки» песни:

Тема	Вариации			
<i>Слушаем</i>	1	2	3	4
	гармонь	бубен	трещотки	балалайка
	5	6		
	свистульки	«играют»	все	

Разучивается русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Мелодия песни записана в пределах II–V ступеней мажора. Исполнив песню с начала до конца, вы затем предлагаете детям послушать различные окончания припева: на III и I ступенях. Учащиеся приходят к выводу, что песня может заканчиваться на тонике (I ступени) и не на тонике.

Проведите разбор мелодического строения песни в виде диктанта: сыграйте детям мелодию; пусть они определяют, с какой ступени начинается песня, и покажут ход мелодии ручными знаками. Петь песню надо в высокой позиции, льющимся звуком, в небыстром темпе, четко выговаривая согласные, не прерывая фразу дыханием, как бы «вить голосом кружево мелодии».

На следующих уроках дети поют песню по слуху и с названиями ступеней в удобных тональностях. При этом используется показ ручными знаками движения мелодии.

Попробуйте двухголосный вариант исполнения песни: дети поют первый голос, вы – второй (в терцию). Желающим ребятам предложите присоединиться к вашему голосу. Объясните, что второй голос поет мелодию, начиная с тоники. Покажите это ручными знаками. Затем вместе с группой детей исполните песню на два голоса. После того как песня разучена, можно ее «разыграть» по ходу сюжета.

Музыкальные загадки (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой) несложны для разучивания. Они интересны детям. На песне-загадке «Балалайка» объясните половинную паузу. Пусть дети дирижируют две последние фразы песни.

Под русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» дети танцуют, придумывая на каждую вариацию новые движения.

Заканчивается этот блок уроков «Плясовой» А. Лядова. Дети импровизируют под музыку движения.

На заключительном уроке по теме «Русские народные песни и пляски» предложите детям вспомнить знакомые им песни, объяснить, почему мелодия колыбельных звучит негромко, ласково; плясовых – задорно, весело; хороводных – легко, напевно; шуточных – весело, игриво. На этом уроке исполняются наиболее полюбившиеся детям русские народные песни.


Времена года в музыке (5 часов)

Тема «Времена года в музыке» дает богатый материал для накопления детьми музыкальных впечатлений, связанных с восприятием красоты родной природы, проникновением в то настроение, которое вызывает первый снег, лес в багряном уборе листвы, вереница птиц, улетающих на юг, летнее уютное тепло....


Мы не только любим природу, но и слушаем ее: щебетание птиц, стрекотание кузнечиков, журчание ручейка, тихий шелест листьев березки. Зима, весна, лето, осень сменяют друг друга. Зимой природа погружается в сон. Застывает подо льдом речка, покрываются мохнатыми снежными шапками кусты и деревья. Весной оттаивает и согревается земля, природа пробуждается от долгого зимнего сна. Лето – пора жаркого солнца, купания, прогулок в тенистом, прохладном лесу. Осень приносит людям богатый урожай: полные корзинки грибов и ягод. Но поздней осенью начинает моросить серый дождик, небо затягивается облаками. Природа готовится к зиме.

Зиму встречают как долгожданную и желанную гостью. Хороши ее крепкие морозы, ковры из снега, застывшие подо льдом реки. Весело зимой кататься на санках, лыжах, коньках, играть в снежки, лепить снежную бабу...

Открывает тему разучивание новой песни «Здравствуй, гостья зима!» (в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина).

Обратите внимание учащихся на ритмическое строение первой фразы. Она начинается с новой для детей ритмической фигуры . Дадим ей название ДООН-ли.

Выпишите на доске первую фразу песни в разных ритмических вариантах и покажите разницу в их исполнении:

				
ДОН	ДОН	ДОН	ДИ-ли	ДО-ОН
				
ДООН	ли	ДОН	ДИ-ли	ДО-ОН

Пользуйтесь термином «нота с точкой».

Продолжая разучивать песню, проведите разбор первой фразы в виде устного диктанта. Вы даете настройку на тони-

ческое трезвучие, дети определяют, с какой ступени песня начинается. Внимательно слушая мелодию, которую вы играете в медленном темпе, дети определяют последующие ступени (ЗО-ВИ, НА, ВИ-ЛЕ, МО). Учащиеся молча показывают ступени ручными знаками, а затем поют по ручным знакам. Песня исполняется широко, распевно. Следите за тем, чтобы дети не выкрикивали слово «*здравствуй*» и допевали звуки в словах «*к нам*» и «*нет*».

Повторите русскую народную песню «Как на тоненький ледок». Ее надо стремиться петь «светлым» звуком; не выкрикивать возглас «*эх!*» в начале припева, а лишь слегка акцентировать и не укорачивать четвертную длительность. Следите за выразительностью исполнения, четким произношением текста, пением в характере сюжета песни. Фразы запева рекомендуем разучивать по ручным знакам. Они включают в себя знакомые детям интонации: I-III-V-III, II-IV-III ступени («Как на тоненький ледок»). Их можно разобрать по «звукоряду-лесенке», обратив особое внимание на интонационный ход: II-IV-III ступени. Такой слуховой разбор поможет интонационно правильному пению запева песни.

Повторите песню «Стоит стар человек» (муз. Э. Гумпердинга) и перейдите к импровизации по рассказу Э. Сетон-Томпсона «Отчего синицы раз в году теряют рассудок». В тексте Э. Сетон-Томпсона выписаны ноты на фразы: «*Весна идет!*» и «*Весна и-дет!*» Предложите детям импровизацию: пусть запевала мелодизирует первую фразу, хор будет подхватывать вторую. Важно, чтобы дети в своих мелодиях учитывали приподнятый, радостный характер восклицательных фраз. Выберите несколько запевал. Хористы исполнят каждый свою мелодию, ваша задача «выстроить» получившееся многоголосие в трехголосную фразу.

Далее дети импровизируют движения под «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского и повторяют «Танец снежинок» А. Филиппенко.


Включите детей в беседу о весне. Чем она отличается от зимы? (Снег начинает таять, солнышко светит ярче, греет сильнее, появляется первая зеленая травка, возвращаются из теплых краев птицы – скворцы, ласточки...)

Дети слушают пьесу Э. Грига «Весной». Отмечают ее приподнятый, радостный характер. Для того чтобы они услышали певучую мелодию, исполняемую левой рукой, сыграйте и спойте ее отдельно.

В первом классе дети познакомились с музыкой П. Чайковского и некоторыми сведениями из его биографии. Продолжите рассказ о композиторе. Например:

– Петя Чайковский был добрым, чутким мальчиком. Когда ему было четыре года, он сочинил пьеску под названием «Наша мама в Петербурге», а в шесть лет неплохо подбирал по слуху, играл на фортепиано, свободно читал по-французски и по-немецки. Уже взрослым, вспоминая детство, он написал «Детский альбом», в который вошло 26 пьес. Среди них знакомые вам «Марш деревянных солдатиков», «Бабаяга», «Болезнь куклы», «Песня жаворонка».

После повторного прослушивания «Песни жаворонка» следует разучивание и пение по слуху песни «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина). Песня в четырехдольном размере. Можно подготовить две ритмические карточки, чтобы показать сопровождение вступления песни.

«Музыкальный разговор» проходит в виде ритмической импровизации, включающей в себя ритмическую фигуру .

Следующий вид деятельности – импровизирование движений под русскую народную мелодию «Подгорка» и эстонский народный танец «Полька».

Стихотворение о веселом летнем дождике предназначено для импровизации. Предложите детям отхлопать его ритмический рисунок, придумать свою мелодию и спеть песню «Дождик».

Прежде чем разобрать строение попевки «Гули, мои гули», проведите слуховой диктант с новыми для детей VI, VII и I ступенями (РА, ТИ, МО¹). Покажите их ручные знаки и местонахождение на «звукоряде-лесенке». Ими завершается освоение мажорного лада в пределах I-I¹ ступеней. Объясните, что верхняя ступень МО¹ имеет тот же ручной знак, что и нижняя ступень МО. Ручной знак ступени ТИ указывает на близкое расстояние между ступенью ТИ со следующей ступенькой МО¹ (верхней) и стремление ТИ к МО¹. Сравните ручные знаки IV и VII ступеней – оба они показывают тяготение: IV ступень тяготеет к III; VII – к I верхней

ступени. Затем приступайте к разучиванию попевки «Гули, мои гули».

Начать беседу о лете вам помогут строки из стихотворения Е. Трутневой.


Если в небе ходят грозы,
Если травы расцвели,
Если рано утром росы
Гнут былинки до земли,
Если в рощах над калиной
Вплоть до ночи гул пчелиный,
Если солнышком согрета
Вся вода в реке до дна, –
Значит, это уже лето!
Значит, кончилась весна! (Е. Трутнева)

Исполните «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Дети будут сопровождать запев песни игрой на музыкальных инструментах.

Звучит пьеса С. Прокофьева «Дождь и радуга».

Радуга на небе бывает обычно после летнего дождя. Она очень красива. Существует поверье, что радуга приносит людям счастье и как бы связывает небо и землю. Обратите внимание детей на то, как музыка С. Прокофьева рисует звуками картину идущего дождя и появившейся вдруг радуги, которая предвещает конец непогоды. Можно узнать у детей, из каких цветов состоит радуга, как ее можно получить дома. Так вы проведете связь с изобразительным искусством.

Повторите песню «Березка» (1 класс). Многие ребята забыли песню. Не пытайтесь сразу исправить интонацию. Важно не нарушить общего эмоционального настроения урока. Песня исполняется в умеренном темпе, с ускорением и замедлением во второй части. Следите за тем, чтобы фразы пелись на одном дыхании, легким, напевным звуком.

Хороводная-игровая «А я по лугу» – шуточная, веселая песня в минорном ладу, исполняется протяжно, но легко и задорно, с шуткой. Минорный лад придает песне более мягкий характер. Она начинается с затакта, сильная доля подчеркнута ритмической фигурой: . Вторые фразы куплетов как бы распевают, развивают основную мысль, переданную в первой фразе.

Перед педагогом и детьми стоит задача украсить песню вторым голосом. Будем исходить из ее содержания. Первый куплет начинается, как многие русские народные песни, медленно, значительно. К нему подойдет втора. Второй куплет исполняется несколько быстрее, одногласно. Его может исполнить солистка. К третьему и четвертому куплетам подойдет подголосок. Им будет V ступень (ля¹) на слоги «Ой-ой-ой». Пятый куплет вновь звучит одногласно в исполнении солистки. Шестой и седьмой куплеты исполняются со второй. Восьмой куплет – с подголоском на слоги «Ой-ой-ой» (повторяющаяся I ступень)¹.

«Музыкальный разговор» происходит на ступенях ЗО, РА, ТИ, МО.

Звучит пьеса И. Сидельникова «Осеннее настроение». Дети подбирают к музыке подходящие цвета. Задание выполняется в рабочей тетради.

Песни «Весна» (муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева) и «Осень» (муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева) дайте в сопоставлении. Песню «Весна» дети слушали в первом классе. Исполните сначала песню «Весна» и спросите ребят, кто помнит эту песню и о чем в ней поется? Затем исполните песню «Осень».

Обратите внимание детей на однообразную, несколько раз повторяющуюся грустную мелодию в песне «Осень».

В отличие от жизнерадостной песни «Весна», в которой несколько раз меняется темп (он подчеркивает взволнованный, приподнятый характер мелодии), грустная песня «Осень» с начала до конца исполняется в одном неторопливом, умеренном темпе. На примере песен «Осень» и «Весна» дети закрепляют представления о звучании музыки в мажоре и миноре. Вспомним, что средняя часть песни «Весна» звучит так же, как песня «Осень» в миноре. (Сначала сопоставьте песни, а затем части в песне «Весна».)

Перед началом разучивания песни «Скворушка прощается» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен) можно провести беседу об осени, попросить детей назвать приметы наступающей осени. Включите в беседу стихи или короткие рассказы об осени, а затем исполните песню «Скворушка прощается».

¹ Методика предложена Н.Ф. Куликовой.

При разучивании песни нужно смягчать окончания в словах «непогодушка», «скворушка», «качается» и др. Дыхание между фразами должно быть легким, коротким, чтобы не нарушалась напевность мелодической линии. Последняя фраза более длинная, состоит из четырех тактов. Ее надо спеть на одном дыхании. На всем протяжении разучивания песни ведется работа над выразительностью исполнения (певучий звук, легкое дыхание, мягкое окончание фраз, оттенки – диминуэндо и крещендо). Надо четко выговаривать гласные, например, *ю* в слове «дальнюю», *у* в слове «скворушка», *а* в слове «прощается»; фразу «ветка чуть качается» спеть гибко, чуть подвижнее.

Переходя к объяснению гаммы, обратитесь к «звукоряду-лесенке». Дети поют по «лесенке» и по ручным знакам все ступени подряд от I до I' и обратно. После этого можно перейти к пению «звукоряда» по нотам. Скажите детям, что они споют звукоряд от нижнего до верхнего *до*, или гамму до мажор. Под звуками гаммы подписаны ступени.

Проведите игру-загадку. Сыграйте несколько фраз из песен, включая вступление к песне «Скворушка прощается» и первую фразу песни «Здравствуй, гостя зима!» Дети должны поднимать руку тогда, когда они услышат мотив, включающий в себя ритмическую фигуру ДООН-ли (♩.♩).

Немецкая народная песня «У матушки четверо было детей» в трехдольном размере с затактом (♩). Разучивание песни включает в себя задание – найти недостающие карточки ритма. Как всегда, составляется фраза из карточек.

На заключительных занятиях по этой теме дайте детям задание, которое поможет обобщить их представления о музыке, передающей настроение, связанное с разными временами года.

Подготовьте демонстрацию репродукций пейзажных картин, например: «Золотая осень», «Весна», «Березовая роща» И. Левитана, «Октябрь» В. Серова; «Зима» К. Коровина, «Грачи прилетели» А. Саврасова и др. Включайте музыкальные отрывки из музыки: «Осень» П. Чайковского, «Весной», «Утро» Э. Грига, «Зима» Г. Галынина. Пусть дети выберут репродукции, соответствующие звучащей музыке.

Шутка в музыке (3 часа)

Добрая шутка, юмор – это улыбка, смех, хорошее настроение. Недаром в народе говорят: «Шутка-минутка, а заряжает на час».

Вспомните музыкальные произведения шуточного характера, с которыми дети познакомились на уроках музыки, слушали по радио, телевидению, на концерте. Почему одни произведения (из названных детьми) можно назвать шуточными, а другие – нет?

Разучите белорусскую народную песню «Савка и Гришка». Песня шуточного характера. Ее исполнение хорошо инсценировать. Можно попросить троих детей изобразить Савку, Гришку и дедушку во время исполнения песни всем классом.

Разберите строение мелодии песни по ручным знакам. Класс настраивается на трезвучие, а затем поет первую фразу по ручным знакам: V–V–VI–V–III ступени. Рекомендуем в несколько уроков включить упражнения по ручным знакам с VI ступенью (слуховой диктант).

Теперь поется первая фраза песни по нотам с названиями нот в тональности до мажор.

Разучите шутливую «Простую песенку» (муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина). Следите за выдерживанием восьмой и четвертной пауз в припеве.

Проведите шутливый «Музыкальный разговор» в виде ритмической импровизации между дедушкой и внучкой или собачкой и обезьянкой в вопросно-ответной форме.

Знакомство с пьесой С. Прокофьева «Болтунья» начните с беседы о содержании произведения.

– Музыка может передавать не только радостное или шутливое настроение. Она может рассказать о характере человека, выразить его переживания, чувства. Пьеса, которую вы услышите, называется «Болтунья». *(Дети обычно внимательно слушают это музыкальное произведение, но содержание лучше уточнить.)*

Сначала Лида недоумевает, почему ее приятель Вовка назвал болтуньей. У нее ведь большие нагрузки. *(Дети перечисляют, какие у нее нагрузки.)*

Послушайте, как она колеблется – думает, какой ей выбрать кружок. Забавен эпизод с ириской – вновь колебание,

но Лида не поддавалась соблазну. Сравните спокойный, плавный характер мелодии, которая звучит в начале, и быструю, торопливую болтовню девочки. Лида безостановочно болтает, болтает, болтает... при этом стараясь убедить в том, что:

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!

Песню дети слушают в записи. Ее исполняет высокий женский голос – *сопрано*.

Спойте и сыграйте отдельно *лейтмотив* – начальную фразу, которая проходит в песне несколько раз. Такая форма музыкального произведения, в котором одна и та же тема чередуется с различными эпизодами, называется **рондо**. В дальнейшем старайтесь пользоваться этим термином.

Слово «рондо» по-французски означает «круговая песня».

Старинные народные хороводные французские песни часто исполнялись с запевалами. Солисты-запевалы пели разные по содержанию куплеты, а хор подхватывал всегда один и тот же припев. С этого припева песня обычно начиналась и этим же припевом заканчивалась, образуя как бы замкнутый круг (рондо). Обратите внимание, что песня «Болтунья» начинается с главного мотива, он же завершает песню.

Перед слушанием «Болтуньи» дайте задание поднимать руку, когда будет звучать этот главный мотив.

Разучивание следующей песни – «Зачем нам выстроили дом» (муз. Д. Кабалева, сл. В. Викторова) закрепит представления детей об этой форме. Обратите внимание детей на то, что запев песни все время повторяется, а припевы меняются. Песня написана в своеобразной форме рондо.

А теперь дети попробуют исполнить ритмическое рондо. Оно начинается с ритмических соотношений, которые исполняет весь класс (рефрен А). Далее кто-либо из детей придумывает свой мотив (эпизод Б). Затем весь класс вновь исполняет рефрен А, а кто-либо из учеников продолжает его своим мотивом (эпизод В) и т.д. По ходу сочинения ритмического рондо выписывается его форма: АБАВАГА и т.д. Эпизоды БВГ и последующие можно исполнить на различных ритмических музыкальных инструментах.

Повторите «Марш» С. Прокофьева. Предложите детям представить, что под эту музыку маршируют разные звери.

Учащиеся поют украинскую народную мелодию «Прибаутка» по ручным знакам сначала с названиями ступеней, а потом с текстом. Затем дети поют «Прибаутку» по нотам в тональности до мажор.

Далее новое творческое задание: дети читают «Шуточные считалки» нараспев и отхлопывают их ритм.

Еще одна шуточная музыкальная зарисовка – «Упрямец» композитора Г. Свиридова. Помогите детям «услышать» разговор двух собеседников, один из которых пытается убедить в чем-то другого, а второй упрямо твердит одно и то же... Выразительна заключительная часть пьесы. Тема упрянца переходит в верхний голос, и характер ее к концу меняется. Пусть дети сами скажут вам, как закончился этот «разговор». Выполнение задания в рабочей тетради и сравнение иллюстраций поможет детям лучше понять материал.

Расскажите о композиторе, написавшем пьесу «Упрямец».

– Георгий Васильевич Свиридов – русский композитор XX века, писал замечательную музыку, преподавал в Московской консерватории. Ему принадлежит «Альбом пьес для детей», состоящий из 17 произведений, среди которых «Упрямец», «Попрыгунья», «Грустная песня», «Ласковая просьба», «Парень с гармошкой» и другие.

На последующих уроках вспомните пьесу Г. Свиридова «Попрыгунья», которую дети слушали в первом классе.

Предложите учащимся двигательную импровизацию под «Танец клоуна» Э. Тамберга. Косвенно руководите поиском детей, избегая излишеств.

Русскую народную шуточную песню «Как под горкой» разучите как ритмический *канон*. (Мелодия песни детям знакома.)

Разделите класс пополам и предложите первой группе простучать ритм верхней строчки, второй группе – ритм нижней строчки. Ритмический канон можно исполнить следующими способами: прохлопывать ритм песни и одновременно четко произносить слова.

Объясните, что исполнить песню каноном – это значит исполнить ее на два голоса (одновременно двумя группами).

Но второй голос вступит не сразу, а со второго такта. Задача заключается в том, чтобы каждый голос четко и правильно довел свою партию до конца при одновременном звучании другого голоса.

Песня «Как под горкой» исполняется сначала как ритмический канон, после чего можно перейти к пению каноном. Сначала поработайте над первыми двумя тактами. Когда дети поймут принцип канона, им будет нетрудно спеть попевку с начала до конца.

Завершается тема танцем под музыку «Веселые дети» (литовская народная мелодия) и веселой шуточно-игровой английской народной песней «Пусть делают все так, как я» (в обработке А. Долуханяна, русский текст З. Александровой и В. Викторова).

Английская песня очень интересна детям. Выбирается солист, который исполняет движения по ходу песни, иллюстрируя ее содержание. На припев дети все вместе повторяют его движения. В последнем куплете солист придумывает какое-либо свое движение. Все ждут этого момента: чем смешнее движение, тем интереснее.

Интонационно труднее припев: скачок на кварту, повторение верхнего звука, новая тональность. Поработайте над припевом отдельно. Новым является пение маркато, однако напевность мелодии должна сохраняться. Размер 6/8 придает песне легкость и танцевальность.

Музыка о Родине (4 часа)

Начните уроки по этой теме с беседы о родном крае.

«Когда мы произносим слово Родина, перед нами как бы раскрываются бескрайние просторы – леса, поля, горы, снега, пески, реки, моря, острова. Зажигаются огни городов, похожие на земные созвездия. Поднимаются дымки далеких селений...

Но как Волга берет начало из маленького ручейка, так Родина начинается у твоего дома: с березки, шумящей на ветру; с земли, заросшей травой или покрытой снегом; с улицы, уходящей вдаль. Родина начинается рядом с нами, где бы мы ни жили – на юге или на севере нашей страны...»¹

¹ Яковлев Ю. Слово Родина//Круглый год: альманах. – М. 1970.

О нашей Родине сложено много песен. Одна из них – «Здравствуй, Родина моя!» (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева). Это жизнерадостная песня-марш. Трудность исполнения мелодии заключается в выдерживании окончания фраз (целая нота). С целой нотой предлагаем ознакомиться следующим образом.

Составьте ритмический аккомпанемент для всей песни, выделяя сильную долю. Далее попросите составить ритм первой фразы с помощью ритмических слогов. Для того чтобы выяснить, сколько ударов приходится на слог *-ет* в слове «*встает*», надо спеть первую фразу и отхлопать каждую долю. Выясняется, что на слог *-ет* приходится четыре доли (ДОН, ДОН, ДОН, ДОН). Дадим название целой ноте – ДО-О-О-ОН.

Если в каждом такте четыре доли, в начале нотной строки мы ставим цифру «4».

Первую, вторую и четвертую фразы можно разучивать по ручным знакам. Две первые фразы построены на звуках тонического трезвучия (I–III–V ступени). Обратите внимание на разницу в окончании этих фраз: первая оканчивается на V ступени, вторая – на II ступени. В четвертой фразе – нисходящее движение от V к I. Такой детальный разбор помогает легче осознать строение мелодии и быстрее выучить песню. В песне встречается и VI ступень РА. Спойте по ручным знакам третью фразу.

Продолжая работу над песней «Здравствуй, Родина моя!», следите за выразительностью ее исполнения, ощущением у поющих движения в каждой фразе при напевном звучании. Окончания фраз требуют выдерживания целой ноты. Выпишите целую ноту на доске и обратите на нее внимание при исполнении песни. Как уже говорилось, мелодия первой фразы построена на трех ступенях – I–III и V и звучит устойчиво. Послушаем, как звучит вторая фраза песни, оканчивающаяся на II ступени: устойчиво или неустойчиво? (Неустойчиво, хочется закончить устойчивым звуком.)

Следующее упражнение, в котором неустойчивые звуки (ступени) тянутся к устойчивым, исполняется медленно.

						
МО-ЛЕ	МО	ВИ-НА	ВИ	ЗО	ВИ	МО

Три устойчивые ступени образуют **трезвучие**.

Главный звук трезвучия – I ступень (МО). Вспомните, что она называется тоникой. Спойте трезвучие, найдите тонику и спойте ее по ручным знакам. В нотной записи впервые при ключе выписано трезвучие.

Затем детям предлагается таблица длительностей. Со всеми длительностями дети знакомы, освоили их в разнообразной музыкальной деятельности. Пора дать им общепринятые названия, начиная с целой ноты.

Представления детей о героическом, эпическом в музыке (симфония № 2 «Богатырская» А. Бородина) полезно дополнить произведениями других искусств, аналогичными по своему содержанию и настроению: «Былиной об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче» (отрывок) и репродукцией картины художника В. Васнецова «Три богатыря».

Былины – это русские народные эпические песни-сказания. В них рассказывается о богатырях. Создателем былин является народ.

Помогите учащимся разобраться, что объединяет и чем отличаются симфония А. Бородина, картина В. Васнецова и былина. (Былина сложена из слов. Картина написана красками на холсте. Симфония состоит из звуков. Эти три произведения относятся к разным видам искусства – литературе, живописи, музыке. Объединяет их содержание. И поэт, и художник, и композитор – каждый своими средствами рассказал людям об одном и том же: славных богатырях, оборонявших от врагов землю Русскую¹).

Первая часть симфонии – «собрание богатырей». Ее первая тема утверждает характер уверенности и мощи – это музыка величественная, суровая, почти грозная, заставляющая вспомнить образы русских богатырей – защитников Руси.

Далее разучивается песня «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). Обратите внимание на текст: Россия как бы сравнивается с девушкой-красавицей (у нее «длинные косички», «светлые реснички», «голубые очи»). Любовь к России сравнивается с любовью к матери («До чего на маму ты мою похожа»). Главная мысль песни – «Нет земли красивей».

¹ Колосова Н. Здравствуй, музыка! – М.: Молодая гвардия, 1964.

В авторском нотном тексте выписан подголосок – исполните его сами. Песня в размере 4/4. С этим размером дети познакомились при разучивании песни «Здравствуй, Родина моя!» Закрепите его длительности при исполнении песни «Моя Россия» по слуху и предложите выполнить задание: найти недостающие карточки ритма.

Звучит «Урок родного языка» – часть из оратории С. Прокофьева «На страже мира». Это произведение композитор написал вскоре после окончания Великой Отечественной войны.

Оратория – большое музыкальное произведение для хора, оркестра и солистов.

В одной ее части – «Урок родного языка» – солирует мальчик (альт); заключительные слова каждой строфы – «Нам не нужна война» – поет хор мальчиков. Эти строки дети поют вместе с хором (запись). Запевала и хор дважды повторяют мелодии песни, затем вступает хор взрослых. Поработайте над звуковедением: легато, близкое к маркато.

– В июне 1941 года на нашу Родину – Россию напала фашистская Германия. Началась Великая Отечественная война, о которой вы знаете из книг и фильмов, о ней вам рассказывали взрослые. Не только ветераны войны – те, кто принимал в ней участие, но и молодые люди чтят память героев, которые не вернулись с полей сражений. Долгих четыре года шла война, много было потерь. Но, несмотря ни на что, наш народ победил.

Этой тематике посвящены два произведения: «Тема нашего детства» из «Седьмой симфонии» Д. Шостаковича и песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов).

– Седьмая симфония» Д. Шостаковича была создана в 1942 году, когда немецкие захватчики стояли под Ленинградом. Композитор писал: «Город подвергался бомбардировкам с воздуха, по городу била вражеская артиллерия... В эти дни я работал над симфонией».

Вспомните, что **симфония** – это большое музыкальное произведение для симфонического оркестра. Обратите внимание на солирующие инструменты: флейту-пикколо и барабан.

Сначала издали слышится дробь малого барабана. На его фоне появляется злобная мелодия марша, которая

становится все громче и громче. Она близится неумолимо, нарастает, как бы сметая все на своем пути. Это – тема фашистского нашествия.

– Песня «День Победы» была написана спустя много лет после окончания Великой Отечественной войны. Но она трогает слушателей своей искренностью. Недаром в песне есть такие слова: «День Победы – это праздник со слезами на глазах». Его отмечают 9 мая.

Звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).

– Через несколько месяцев после начала Великой Отечественной войны гитлеровцы подступили к столице нашей Родины – Москве. Началась жестокая битва за Москву. Немцы не ожидали такого упорного сопротивления, а затем и наступления наших войск. Много героев – защитников Москвы погибло в этой битве. Среди них 28 бойцов-панфиловцев во главе с командиром В.Г. Клочковым. О них, о других героях, о любви к столице России написана песня «Моя Москва».

Звучит песня «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна).

– Наш народ помнит старые, испытанные в боях песни. Это часть нашей истории, память о павших, живой источник любви к своей Родине. Не забыта и песня «Моя Москва». Она стала гимном Москвы, музыкальным символом города. У нашей страны тоже есть **гимн**. Это главный музыкальный символ нашей Родины. Внимательно вслушаемся в слова гимна и его величественную, торжественную мелодию.

Звучит «Гимн России» (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова).

Уроки на природе (3 часа)

На заключительных уроках разучивается песня «Край, в котором ты живешь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Мелодия песни напевна, выразительна, но не проста в интонационном отношении. Добивайтесь высокой позиции звучания, легкого, напевного звука, пения фраз на одном дыхании при неторопливом темпе исполнения.

Заключительные уроки года – итог совместной творческой работы учителя и учеников. Эти уроки можно провести на природе: в школьном или городском парке, саду. Программа уроков может быть самой разнообразной, т.е. включать музыкальные произведения, которые дети исполняли и слу-

шали в течение года. Рекомендуем учитывать пожелания, высказанные детьми. К составлению программы заключительных уроков года можно привлечь ребят, проведя с ними предварительную беседу о том, какую музыку они хотели бы услышать или исполнить.

Вопросы для заключительных уроков года

- Назовите сказки А.С. Пушкина, музыку к которым вы слушали.
- Назовите свои любимые песни.
- Какие музыкальные инструменты вы знаете?
- Кто ваш любимый композитор?
- Назовите русские народные песни.
- Какие ноты вы знаете?
- Назовите любимые инструментальные произведения.
- Какие спектакли, концерты вы посещали?

Методический комментарий к электронной форме учебников

Общая характеристика электронной формы учебника как средства обучения

Электронная форма учебника (ЭФУ) – это воплощение в жизни школы современных технологий обучения. Вместе с тем электронная форма не заменяет печатной формы учебника. ЭФУ – педагогическое средство с иными возможностями, являющееся дополнительным инструментом деятельности педагога и учащегося. При методически обоснованном использовании электронная форма учебника становится одним из важных компонентов индивидуализированной развивающей образовательной среды, обеспечивающим повышение мотивации и познавательной активности обучающихся.

В характеристике УМК «Музыка» (с. 42) раскрывались некоторые особенности ЭФУ, которая расширяет содержание печатного учебника за счет дополнительных аудиофрагментов, практических заданий, предназначенных в том числе для работы на интерактивной доске, других мультимедийных и интерактивных материалов, предоставляет возможность использования материалов образовательных сайтов сети Интернет (в сетевой версии ЭФУ). Учитель, используя ее, получает новые дополнительные возможности для организации коллективной и индивидуальной работы с обучаемыми на уроке и во внеурочной деятельности.

Электронная форма учебников завершенной предметной линии «Музыка» (1–4 классы) содержит материал для разработки и проведения разных видов уроков (изучения нового материала, совершенствования знаний, умений и навыков, обобщения и систематизации учебного материала, контроля и коррекции знаний и способов деятельности).

ЭФУ содержит ресурсы, которые педагог может эффективно использовать для организации разнообразных форм работы: фронтальной (воспроизведение аудиозаписи, демонстрация заданий, презентаций на интерактивной доске), ин-

дивидуальной (на планшетных или персональных компьютерах), парной/групповой. Сочетание заданий базового и повышенного уровня трудности дает возможность реализовывать разноуровневое обучение, учитывая достижения ребенка, а также, при необходимости, преодолевать трудности в обучении.

Одна из важнейших задач ЭФУ – реализация основных идей учебника с использованием современных информационно-коммуникационных средств: во-первых, обогащение опыта восприятия ребенком произведений искусства и развитие его эмоциональной сферы, во-вторых, предоставление возможности для творческого самовыражения, для групповой работы и коллективного музицирования.

Электронные ресурсы, представленные в ЭФУ, в соответствии с их содержанием и функциональным назначением распределены на следующие группы:

- основной (программный) учебный материал (папка «Это важно»);
- дополнительный материал (папка «Узнай больше»);
- практические задания (папка «Потренируйся»);
- материалы для самоконтроля и контроля (папка «Проверь себя»).

Педагог создает канву урока в зависимости от задач урока, уровня подготовленности учащихся класса, а также материально-технического оснащения образовательного процесса и своих предпочтений. Главный принцип в методике работы с ресурсами ЭФУ – использование их как средства для стимулирования познавательной и творческой практической деятельности.

Мультимедийный контент предлагаемых ресурсов может применяться как для обогащения содержания уроков, так и для организации самостоятельной и внеурочной деятельности (подготовка проектов, тематических концертов, слайд-шоу с музыкальным оформлением, виртуальных экскурсий и т.д.).

При наличии у детей соответствующих устройств домашнее задание со 2 класса может выполняться не только с опорой на печатный учебник и тетрадь, но и с использованием ресурсов ЭФУ, поскольку важно развивать навыки работы на компьютере. Но основным все же остается традиционная печатная форма учебника. При этом важно соблюдать нормы

работы с электронными устройствами: не более 15 минут (без перерыва).

Если у детей до школы не было опыта работы на компьютере, предлагаем первые задания провести с подробным комментарием для освоения первоклассниками навыков работы и соответствующих действий с компьютерной мышкой, приемов работы на планшете, а также на интерактивной доске. В дальнейшем освоение новых интерактивных средств (виртуальное пианино, ссылки на внешние ресурсы, выполнение практических заданий, тестов) необходимо предварять соответствующими комментариями с показом и практическими действиями.

В букварный период 1 класса работа с ЭФУ ориентирована как на читающих, так и на нечитающих первоклассников, во втором случае текст читает педагог (родитель).

Электронная форма учебника предоставляет учителю при разработке урока/системы уроков большие возможности для творчества, оптимизирует процесс подготовки, расширяет содержательное поле, предоставляет программный материал в электронном виде, позволяющем не только доносить его учащимся в современных форматах, но и выстраивать систему оперативной «обратной связи» по итогам освоения обучающимися учебного курса.

Они предназначены для поддержания познавательной мотивации каждого ребенка, развития его самостоятельности за счет расширения информационного образовательного пространства.

Структура и интерфейс ЭФУ

Удобство работы с ЭФУ каждого класса обеспечивается тем, что структура, содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу. Обучающийся видит страницы знакомого учебника, на которые нанесена интерактивная «разметка». Навигационная система электронной формы учебника способствует быстрому поиску необходимой информации.

Поскольку интерфейс электронных форм всех учебников с 1 по 4 класс идентичен, наши рекомендации в этом плане подходят к ЭФУ всех классов.

ЭФУ «Музыка» для 1–4 классов представлены в общедоступном формате, включающем файлы форматов mp3, mp4, jpg, png, html и не имеющем лицензионных ограничений для участников образовательного процесса.

Основной частью интерфейса ЭФУ является панель инструментов с управляющими кнопками (она расположена слева от страницы учебника):

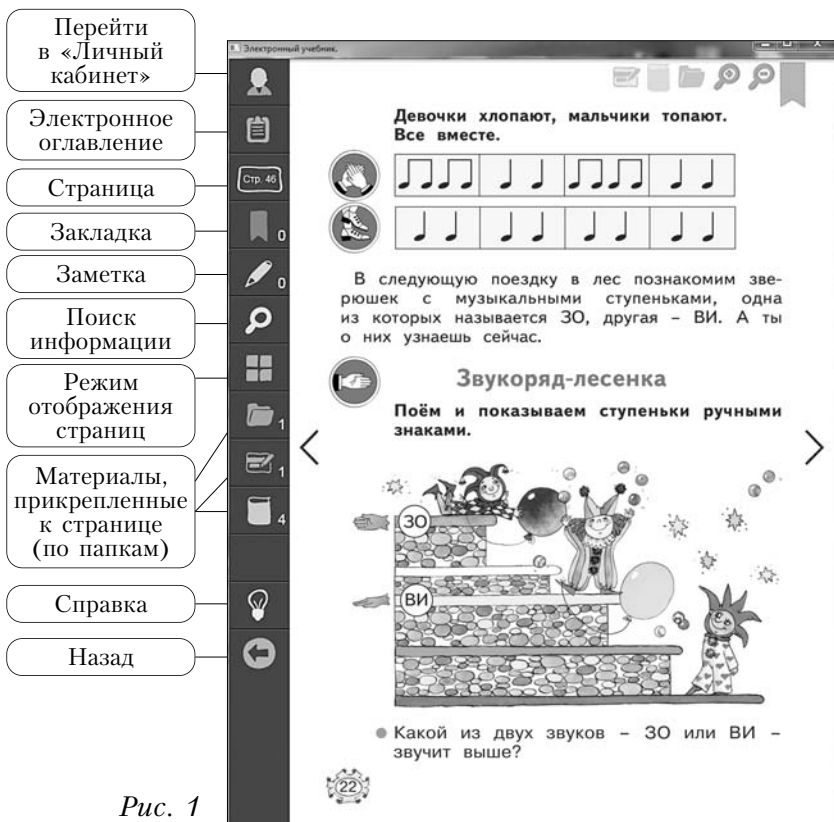


Рис. 1



Личный кабинет – переход в Личный кабинет.



Страница – быстрый переход на нужную страницу ЭФУ. Цифра на кнопке меняется в зависимости от номера текущей страницы.



Закладки – просмотр списка созданных закладок. Цифра показывает количество закладок.



Заметки – просмотр списка созданных заметок. Количество заметок отображается на кнопке.



Режим отображения страниц – меняет режим отображения одной страницы ЭФУ на режим отображения страниц в виде «эскизов» для удобства поиска.



Поиск – поиск слов или словосочетаний в тексте ЭФУ.



Содержание – просмотр содержания ЭФУ и переход к необходимому заголовку.



Справка – переход к руководству пользователя.



Назад – возвращает на предыдущую страницу просмотра.

Мы уже говорили о том, что ресурсы ЭФУ объединены по методической направленности в группы (папки) «Это важно», «Узнай больше», «Потренируйся», «Проверь себя». На панели инструментов основные группы ресурсов отражены следующим образом:



Это важно – ресурсы, подкрепляющие основной учебный материал.



Потренируйся – практические вариативные и разноуровневые задания.



Узнай больше – дополнительный разноуровневый материал.



Проверь себя – материалы для самоконтроля и контроля.

Далее будет дана характеристика предлагаемых типов электронных ресурсов, а также показана компоновка папок.

Задания повышенного уровня трудности, представленные в ЭФУ, маркированы значком «восклицательный знак» (!) перед названием ресурса. Эти задания выполняются учащимися по желанию.

Интерфейс ЭФУ прост и интуитивно понятен, что позволяет школьникам пользоваться им самостоятельно. Возможно, на начальном этапе работы для учащихся 1 класса потребуются некоторые разъяснения.

Электронная форма учебников «Музыка» поддерживается различными операционными системами, что дает возможность использовать ее на разных устройствах (стационарный, персональный компьютер, ноутбук, планшетный компьютер). Офлайн-версия функционирует на устройствах пользователей без подключения к сети Интернет (т.е. с исключением внешних ссылок) и Интранет.

Для удобства просмотра в любой версии ЭФУ предусмотрены два режима представления: одностраничный и в виде эскизов. В одностраничном режиме просмотра удобно читать текст, работать с заданиями, режим эскизов позволяет при необходимости быстро ориентироваться в содержании учебника, находить нужную страницу и переходить к ней. Если в локальной версии страница открылась в увеличенном виде, нужно уменьшить размер окна, чтобы страница отразилась на экране полностью.

Подробнее с техническими требованиями, особенностями функционирования и механизмом работы с некоторыми инструментами (как создать закладку, заметку и т.д.) можно познакомиться в инструкции по установке, настройке и использованию электронной формы учебников.

Характеристика ресурсов ЭФУ для 1 и 2 классов

ЭФУ «Музыка» для 1 и 2 классов содержат педагогически целесообразное количество мультимедийных элементов, направленных на лучшее усвоение учебного материала. Все ресурсы разработаны с учетом возрастных особенностей учащихся.

Среди основных мультимедийных ресурсов учебника – *аудиофрагменты, практические задания, увеличенные изображения, галереи изображений, интерактивные тесты, анима-*

ционные ролики (во внешних ресурсах), тренажеры (виртуальное пианино, видеотренажер). Раздел «Проверь себя» представлен *тестовыми заданиями*.



Увеличить изображение

Важная особенность электронной формы учебника в том, что иллюстративный материал (портреты композиторов, произведения живописи) можно рассмотреть крупным планом. Функция «Увеличить изображение» (1 класс – с. 25, 26, 36, 37, 73, 77; 2 класс – с. 3, 13, 18, 20–21 и т.д.) позволяет учителю полнее использовать визуальный ряд, показывать иллюстрации на интерактивной доске, в том числе сопровождая звучание музыки.

«Это важно» и «Узнай больше»

(основной и дополнительный материал)


Эти группы ресурсов представлены прежде всего *аудиофрагментами* музыкальных произведений, а также *ссылками на внешние ресурсы, текстами*, в том числе сопровождающими аудиозаписи, *изображениями* (портреты композиторов, эскизы декораций музыкальных спектаклей и др.).



Аудиофрагменты

Основной материал электронной формы учебников составляют аудиозаписи музыкальных произведений, а также звучаний отдельных инструментов. В ЭФУ для 1 и 2 классов предлагается более 50 аудиофрагментов. Это самый важный ресурс с точки зрения специфики предмета «Музыка» и эффективности работы с представляемым УМК в педагогическом процессе.

Аудиофрагменты, отмеченные в папке соответствующим значком, сопровождаются названием произведения и нередко методическим комментарием.

Скрыть	Это важно
	П. Чайковский. Песня жаворонка Послушай пьесу из «Детского альбома» П. Чайковского

На панели ресурса указаны следующие технические характеристики: регулировка громкости воспроизведения, возможность поставить на паузу, хронометраж, общая продолжительность музыкального фрагмента и оставшееся время звучания (появляется в полноэкранный режиме). Временные параметры особенно важны, если ресурс используется на уроке и необходимо точно спланировать учебное время.



С помощью электронной формы учебника учащиеся смогут послушать классические произведения, например, фрагменты опер и балетов, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Карнавала животных» К. Сен-Санса и другие; детские песни, музыку из мультфильмов и кино.

Нередко аудиофрагменты сопровождаются дополнительными текстами для чтения (вместе со взрослыми) об истории создания музыкального инструмента, строении и особенностях его звучания. Например, слушая звучание арфы, дети узнают, что арфа – «один из самых древних музыкальных инструментов, но и сейчас ее необычное звучание украшает оркестр» (с. 36). Более объемные тексты (например, дополнительный текст о скрипке) отнесены к заданиям повышенного уровня сложности и отмечены значком (!). Подобные аудиофрагменты с дополнительным материалом можно многократно использовать на разных уроках, чтобы напоминать детям звучание того или иного инструмента, дополнить рассказ о нем, сравнить тембр нескольких инструментов и т.д.

Ресурсы ЭФУ нацелены и на расширение кругозора учащихся, понимания ими взаимосвязи разных видов искусств. Например, можно послушать аудиофрагмент сказки «Маша и медведь» в исполнении Т.И. Пельтцер.

Работа с аудиофрагментами может быть организована с учетом задач урока и достижения планируемых результатов обучения. Так, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича предлагается послушать в двух исполнительских вариантах (папка «Это важно», с. 77 ЭФУ 1 класса). Затем можно сравнить звучание произведения в исполнении фортепиано и оркестра по

тембру, темпу, громкости, а также обсудить с детьми вопрос: «Какие инструменты симфонического оркестра придают пьесе необычное хрустальное звучание?»

Для выполнения задания «Выбери музыкальные инструменты, на которых играют на военных парадах» (с. 36) к рисункам прикреплены аудиозаписи звучания флейты, скрипки, трубы, свирели (дудочки), барабана, тарелок, арфы, балалайки, гуслей. Педагог может использовать названные ресурсы на протяжении всего первого класса, а не только при изучении тем раздела «Музыкальные инструменты».

Во 2 классе знакомство с музыкальными инструментами будет продолжено на новом уровне: с помощью большого количества электронных ресурсов в процессе изучения симфонической сказки «Петя и волк» (с. 20–21), а также из рассказов о разных инструментах в Приложении к учебнику. Представленные ресурсы будут хорошим дополнением при изучении одной из основных содержательных линий всего курса, посвященной изучению музыкальных инструментов симфонического оркестра и народных инструментов.

К дополнительным материалам отнесены такие аудиофрагменты, как «Плясовая» А.К. Лядова и «Камаринская», слушание которых поможет детям почувствовать характер народной музыки и выполнить задание: придумать подходящие к музыке движения (задание на с. 38).



Ссылки на внешние электронные образовательные ресурсы также включены в разделы основного и дополнительного материала.

В формате ссылки даны некоторые музыкальные произведения, например, фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» для слушания во 2 классе (<http://files.school-collection.edu.ru/>), тема нашествия из Седьмой симфонии Д. Шостаковича (<http://megabook.ru/media/>). Эти аудиофрагменты требуют предварительного прослушивания учителем для того, чтобы определить нужный фрагмент и время его звучания. В некоторых случаях (начиная со 2 класса) предлагается скачивать с сайта аудиофрагменты (файлы MP3), например, песню Е. Крылатова «Квартет лягушек» (<http://www.krylatov.ru/>).

Интересный музыкальный материал ресурса «Колыбельные песни» (<http://files.school-collection.edu.ru/>) сопровожда-



ется вопросом «К кому обращается исполнитель, призывая защитит и уберечь ребенка?». Отвечая на него, дети вспомнят основные особенности песен этого жанра, а также черты народной музыки в целом. Ресурс «Встреча весны» познакомит первоклассников с традициями, связанными с встречей весны в день весеннего равноденствия.

Мультимедийные ресурсы «Сказка про осень», «Зима в произведениях русских художников» (ссылки на портал Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://files.school-collection.edu.ru/>) отражают взаимосвязь разных видов искусства (с 17 и 42 ЭФУ 1 класса). Восприимчивая пейзажи И. Остроухова, А. Поленова, А. Пластова, Н. Крымова, А. Васнецова и художественные комментарии к ним, школьники тоньше почувствуют состояние природы в разное время года.





В дополнительные ресурсы ЭФУ также включены ссылки на статьи из российской онлайн-энциклопедии «Детская библиотека Кирилла и Мефодия» (Megabook.ru). Например, доступные для восприятия детей сведения о творчестве Р. Шумана, Людвига ван Бетховена, Д. Шостаковича и других композиторов-классиков. Эти ресурсы включают аудиофрагменты их сочинений, портреты композиторов и другие иллюстрации.

Л. Бетховен

Бетховен



Портрет композитора
Людвиг ван Бетховен (1770–1827) родился в немецком городе Бонне. Упорство, независимость, неистощимую работоспособность мальчик унаследовал от своего деда-фламандца. Рано заметив музыкальное дарование маленького Людвиг, отец начал обучать его игре на фортепиано и скрипке. Мальчика ставили за клавиш среди ночи, иногда урок продолжался до утра. При таких занятиях любой другой бы возненавидел музыку, но только не Людвиг! Когда мальчику исполнилось 10 лет, он начал учиться у придворного органиста, а в 12 уже мог с успехом заменить его. В 22 года Бетховен стал одним из самых модных пианистов в Вене. К тому времени он уже создал 20 фортепианных сонат, в том числе знаменитую «Лунную сонату». Однако судьба готовила ему тяжёлое испытание.



Интерес представляет содержательная иллюстрированная статья из «Детской библиотеки Кирилла и Мефодия» по теме «Нотная грамота» (2 кл., с. 15), предназначенная для ра-

боты с одаренными детьми и школьниками, обучающимися в детских школах искусств.

Школьники также узнают об авторах литературной основы музыкальных сочинений. Например, предлагаются тексты о творчестве С.Я. Маршака, Г.-Х. Андерсена и др.

Дополнительный материал о творчестве Э. Грига (с. 13) пользователи получают, перейдя по ссылке на сайт «Детям о музыке» (<http://www.muz-urok.ru/grig.htm>).

В дополнение к «Музыкальному словарю» учебников 1 и 2 классов школьники могут обратиться к «Музыкальному словарю в рассказах» (http://allforchildren.ru/music/index_msr.php), который рекомендуется использовать для расширения представлений детей, выполнения ими творческих проектов, особенно в работе с учащимися, проявляющими повышенный интерес к музыке, к миру искусства.

Папка «Узнай больше» (1 кл. с. 39) (2 кл. с. 25) предлагает познакомиться с «Виртуальным пианино» (ссылка на внешний ресурс). На первом году обучения педагог в ходе уроков показывает, как можно использовать этот ресурс. В дальнейшем дети (по желанию) будут сами знакомиться с фортепианной клавиатурой, развивать практические навыки, исполнять с помощью мышки или компьютерной клавиатуры отдельные звуки, попевок и простые мелодии, например, песню «Ходит зайка по саду» (2 кл. с. 16).

Таким образом, достаточное количество прикрепленных к ЭФУ внешних ресурсов поможет учителю подобрать необходимый материал и интереснее построить урок.



Раздел «Потренируйся» (практические задания)

Часть практических заданий разработана на материале рабочих тетрадей по музыке. Есть возможность увеличить или уменьшить изображение. Задания могут выполняться устно или на интерактивной доске, обсуждаться в паре, группе, использоваться при фронтальной работе.

Несколько заданий дано под общим названием «Музыкальные инструменты»: «Выбери музыкальные инструменты...» или «Подпиши под рисунками название инструментов» (1 кл. с. 12, 41).

Выбери музыкальные инструменты для сопровождения «Русской пляски».



Есть задания на определение музыкальных жанров: «Выбери нужный рисунок» (1 кл. с. 11).

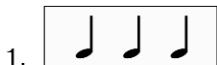
На интерактивной доске выполняется задание: «Подпиши под рисунками названия инструментов» (1 кл. с. 16). Дети, только начинающие писать, могут вписать только первую букву.

Подпиши под рисунками названия инструментов.

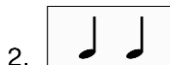


Часть заданий, нацеленных на освоение музыкальной грамоты, включает карточки ритма:

Какая карточка подходит к песне «Каждый по-своему маму поздравит»?



или



В дальнейшем этот тип практических заданий усложнится, детям будет предложено разделить нотный текст на такты, поставить акценты на сильную долю и т.д.

Практические задания используются также на этапе систематизации и обобщения полученных представлений и способов действий, а также для текущего контроля и подготовки к итоговым работам. Для этого в папке «Потренируйся» ЭФУ 2 класса появляются новые типы заданий: «Реши кроссворд», «Проверь себя» (с. 18) для выполнения устно или на интерактивной доске.

В заданиях «Музыка и живопись» (2 кл. с. 34, 73, 76) предлагается работа с иллюстрациями картин, подобранных по теме урока: например, рассмотреть репродукцию картины В. Сурикова «Взятие снежного городка», ответить на вопросы: «Какое настроение она передает? Какие песни о зиме тебе вспоминаются?» и спеть любую из них. Или назвать музыкальное произведение, близкое по настроению к картине. В. Васнецова «Три богатыря». Эти ресурсы отражают межпредметные связи с курсом ИЗО.

В электронной форме учебника для 2 класса имеется и такой инструмент учебной деятельности как видеотренажер (сайт <http://school-collection.edu.ru/>), который мы рекомендуем учителю использовать как демонстрационный материал. На усмотрение педагога с его помощью учащиеся, проявляющие интерес к исполнительской деятельности, смогут учиться петь или играть на пианино мелодию песни «День Победы» (с. 72).



Раздел «Проверь себя». Материалы для контроля и самоконтроля

На последних страницах учебников (1 класс – 88 с.; 2 класс – 76 с.) даны тесты (папка «Проверь себя»). Учитель, определив уровень сложности тестовых заданий, сможет предлагать учащимся с учетом их уровня усвоения материала сначала тесты базового уровня, а затем более сложные задания. Возможно тестирование в режиме самопроверки. Потенциал тестовых заданий, предложенных в ЭФУ по основным темам курса, дает возможность проверить, как ребенок усваивает программный материал, и готовить его к прохождению итогового контроля.

В 1 и 2 классах делается акцент на самооценивании ребенка и создании для него ситуации успеха. Прежде всего, надо стараться создать интерес к такого рода заданиям. Кро-

ме того, более сложные тесты можно предлагать для выполнения в паре или для фронтального обсуждения.

«Проверь себя» – это раздел, позволяющий школьнику понять, что он может сделать самостоятельно, а в чем ему еще нужна помощь, где границы его знания/незнания. Можно вернуться к тестовому заданию по прошествии времени и выполнить его еще раз.

Ребенок может сам или совместно с учителем/одноклассником сопоставить, что получалось раньше, что хорошо получается теперь, сделать вывод о своем продвижении.

ЭФУ расширяет возможности для самоконтроля и контроля (со стороны педагога и родителей) с помощью «Личного кабинета», в котором сохраняется информация о дате последнего обращения к ЭФУ и общем времени работы, о количестве (в процентном соотношении) пройденных тестов, просмотренных страниц и ресурсов, о созданных пользователем материалах (закладках и заметках). На основании этих данных можно судить об активности работы ученика. Это важно как для изучения педагогом динамики усвоения учебного материала каждым обучающимся, так и для проведения мониторинга.

С помощью «Личного кабинета» можно понять, какие задания или дополнительный материал выбирает первоклассник, какие тестовые задания для него наиболее актуальны, каких успехов он добивается. Эта информация будет полезна при планировании уроков и построении индивидуальной работы.

Организация работы с электронной формой учебников

Разработка практических методов работы с электронной формой учебников на уроках музыки нацелена на эффективное и оправданное в педагогическом и методическом аспектах использование возможностей ЭФУ, во многом снимающее ограничения на способы работы с учебным материалом.

В зависимости от оснащённости кабинета, школы и возможностей учащихся и учителя, работа с электронной формой учебника организуется по-разному. Аудиофрагменты можно использовать очень широко как материал для восприятия и осмысления в новом контексте, для сопоставления,

повторения, для иллюстрации, уточнения или корректировки ответов учащихся. Выведение изображения задания на экран или интерактивную доску удобно при необходимости привлечь внимание детей на ту или иную часть страницы, объяснить помещенную в учебнике или разработанную и прикрепленную учителем схему, таблицу, правило. На интерактивной доске также можно выполнять прикрепленные к учебнику задания, предполагающие вписывание букв, оформление нотного текста и т.п.

Наличие в классе нескольких стационарных компьютеров или портативных устройств позволит организовать групповую, парную или индивидуальную практическую работу более дифференцированно.

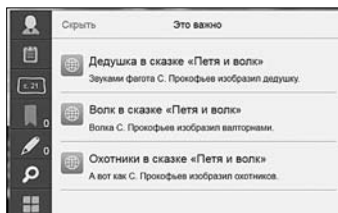
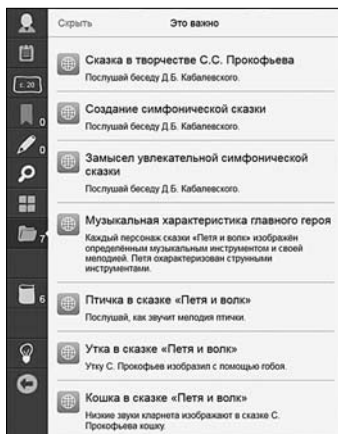
На примере одной темы покажем возможности ЭФУ и то, как разные ее ресурсы дополняют друг друга и позволяют учителю насыщать уроки разнообразным материалом.

Уроки по симфонической сказке «Петя и волк» (2 кл., с. 20–21) могут сопровождаться фрагментами бесед Д.Б. Кабалевского на темы «Сказка в творчестве С.С. Прокофьева», «Создание симфонической сказки», «Замысел увлекательной симфонической сказки» и другие (см. рис. далее) благодаря внешним ресурсам (<http://files.school-collection.edu.ru/>). Беседы сопровождаются мультимедийным контентом.

По тексту бесед Д.Б. Кабалевского можно предложить серию вопросов:

- Что нового вы узнали о композиторе? В каком возрасте Сережа Прокофьев написал оперу «Великан»?
- Что вы узнали о Центральном детском театре?
- С какой целью композитор написал симфоническую сказку «Петя и волк»? Как она первоначально называлась?
- В чем особенность симфонической сказки?
- Для чего композитор объединил действующих лиц из реальной жизни (Петю, дедушку, охотников) и из мира сказки (птичку, утку, кошку и других животных)?
- Кто сочинил текст этой сказки?
- Сколько времени ушло у композитора на сочинение сказки?
- Кто дирижировал первым исполнением «Пети и волка»?

Представленные беседы Д.Б. Кабалевского – замечательный материал для самостоятельной работы учащихся, для выполнения проектов и проведения внеурочных мероприятий.



На этих страницах учебника в качестве дополнительного материала предлагаются аудиофрагменты звучащих музыкальных инструментов с их кратким описанием.

Продолжая работу по этой теме, в разделе «Потренируйся» (с. 21) ученики смогут выполнить практическое задание, построенное на содержании учебника и ресурсов ЭФУ, назвав инструменты, характеризующие каждого героя симфонической сказки «Петя и волк».



В дальнейшем обобщить представления детей позволит выполнение практического задания, прикрепленного к странице «Проверь себя» этого раздела (с. 34). Необходимо на схеме расположить инструменты симфонического оркестра, определить, какой группы оркестра не хватает, вписать нужное слово.

Электронная форма учебников «Музыка» богата разнообразным и многофункциональным материалом. Ее грамотное использование поможет активизации познавательной, творческой деятельности учащихся и станет стимулом для творчества педагога.

СОДЕРЖАНИЕ

Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта средствами курса «Музыка»	3
Соответствие содержания и методического аппарата учебников 1–2 классов требованиям ФГОС НОО	
Программа 1 класса	
Содержание программы	20
Вариант тематического планирования	22
Планируемые результаты освоения обучающимися программы	22
Программа 2 класса	
Содержание программы	27
Вариант тематического планирования	29
Планируемые результаты освоения обучающимися программы	29
Характеристика УМК «Музыка» для 1–2 классов	35
Организация музыкальной деятельности учащихся	47
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся	65
Оценка достижения учащимися планируемых результатов	75
Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета	79
Методический комментарий к темам	
1 класс	80
Музыка в нашей жизни	80
Встречи с героями музыкальных сказок	80
Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень	85
Музыкальные инструменты	88
Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима	91
Музыкальные картинки	93
Сказки, небылицы, шутка в музыке	102
Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето	104
Уроки на природе	107

2 класс	108
Сказка в музыке	109
Музыкальные инструменты, певческие голоса	118
Русские народные песни и пляски	124
Времена года в музыке	128
Шутка в музыке	134
Музыка о Родине	137
Уроки на природе	141
Методический комментарий к электронной форме учебников	143