

## 3 - 4 классы

Система Л.В. Занкова

- *Реализация требований ФГОС НОО средствами курса*
- *Программы 3 и 4 классов*
- *Комментарий к темам*
- *Проектная деятельность*

Г. С. Ригина

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к курсу «Музыка»  
3–4 классы

- *Реализация требований ФГОС НОО средствами курса*
- *Программы 3 и 4 классов*
- *Методический комментарий к темам*
- *Комментарий к электронной форме учебников*
- *Проектная деятельность*

УДК 373.3:781.2  
ББК 85.31я71  
Р49



Методические рекомендации к курсу «Музыка» (авт. Г.С. Ригина) для 3 и 4 классов адресованы учителям, работающим по системе развивающего обучения Л.В. Занкова, и тем, кто использует в своей практике элементы разных учебно-методических комплектов.

Пособие включает программу 3 и 4 классов, ориентированную на достижение планируемых результатов освоения обучающимися учебного материала в соответствии с требованиями ФГОС НОО, методические комментарии к темам учебника и к электронной форме учебников.

Рассмотрены приемы организации деятельности обучающихся, направленной на их музыкально-творческое развитие. Приведен дополнительный материал, который поможет учителю разнообразить проведение уроков. Также в пособии даны разъяснения по созданию обучающимися коллективных творческих мини-проектов.

**Ригина Г.С.**

Р49 Методические рекомендации к курсу «Музыка». 3–4 классы.

# Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта средствами УМК «Музыка» для 3, 4 классов

---

В методических рекомендациях для 1–2 классов мы подробно останавливались на месте музыкального воспитания детей в начальной школе, отмечали, что особенности преподавания музыки определяются его спецификой как предмета искусства. В решении центрального вопроса музыкальной педагогики – как вводить ребенка в мир музыки, автор программы исходит из того, что музыкальное искусство обращено к духовному миру ученика, поэтому цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовной культуры.

Сущность термина «музыкальная культура» включает в себя ряд положений, разработанных музыкальной педагогикой.

**Интерес к музыке** базируется на способности восприятия интонационно-образного содержания музыкальных произведений. В начальной школе дети учатся воспринимать народную, классическую и современную музыку классического направления; на этой основе учитель воспитывает у учащихся глубокие нравственные чувства.

**Певческая культура** – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры младших школьников.

В ходе обучения дети постепенно овладевают навыками хорового пения, выразительного исполнения песен.

Воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие творчески **активной личности** ребенка. Учитель стремится пробудить у учащихся их творческие возможности, воспитывать у ребенка инициативность и способность к самостоятельным творческим действиям в области оценки музыки, ее исполнения и доступного импровизирования.

Система музыкального воспитания младших школьников опирается на концепцию Л.В. Занкова о взаимосвязанности процессов обучения, развития и воспитания. Л.В. Занков

считал, что «воспитание не только связано с обучением, а зависит от постановки обучения... Развитие школьников – это важнейшее условие воспитания»<sup>1</sup>.

Подчеркнем, что система музыкального развития и воспитания младших школьников, заложенная в учебниках, наряду с музыкальным образованием детей направлена на оптимальное общее развитие каждого ребенка, формирование его готовности к жизни в условиях современного демократического, поликультурного, информационного общества.

Отметим, что важнейшим направлением ФГОС начального общего образования является **духовно-нравственное развитие и воспитание школьника**. На уровне содержания предметной линии «Музыка» в 3–4 классах продолжаем создавать условия для воспитания:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, государственной музыкальной символике, русскому языку; уважительного отношения к культуре других стран и народов: через активное познание культуры и музыкальных традиций своего и других народов, через знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов. Учебники содержат разделы «Музыка о Родине» (2 кл.), «Героические страницы истории России в музыке» (3 кл.), знакомясь с которыми учащиеся слушают и исполняют Гимн России, сочинения патриотического содержания (М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов и др.) и обогащают опыт эмоционального переживания гражданской идентичности;

- ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях: знакомство обучающихся с высокохудожественными примерами музыкальной культуры, произведениями живописи, литературы, театра; восприятие красоты природы, переданной музыкальными средствами;

- нравственных чувств и этического сознания в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми (коллективное музицирование, участие в проектной деятельности);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде через восприятие и исполнение музыкальных сочинений

---

<sup>1</sup> Л.В. Занков – педагог, психолог. М., 1994. С. 30.

о природе (разделы учебников «Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке» «Картины природы в музыке»);

- воспитание творческого отношения к учению и жизни: представление о творчестве композиторов и исполнителей музыки, о народном музыкальном фольклоре, первоначальные навыки творческого сотрудничества в исполнении музыки, начальные умения самовыражения в музыке, рисовании, драматизациях и др.

**Задачи развития** духовно-нравственной культуры реализуются в предметной линии «Музыка» через включение детей в разнообразные виды музыкальной, коллективно-творческой, игровой деятельности, организацию эмоционально-образного восприятия музыкального искусства, осознания детьми нравственной проблематики высокохудожественных музыкальных произведений.

Система развивающего обучения Л.В. Занкова, ориентированная на уровень ближайшего развития ребенка, в значительной степени способствует достижению школьниками базового и повышенного уровня усвоения учебного материала в режиме дифференциации требований к обучающимся. Содержание учебников по музыке направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами музыкально-творческой деятельности:

- *слушание* музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей о природе музыкального искусства на основе знакомства с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, примерами народной музыки;

- *пение* занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Хоровое пение как наиболее доступный вид коллективного музицирования осуществляется с опорой на национальные традиции России и с учетом социальной ситуации развития современных детей, испытывающих потребность в общении и совместной деятельности. Вместе с тем значительное внимание уделяется здоровьесоздающим (В.Ф. Базарный) возможностям пения;

- *инструментальное музицирование* на начальном этапе включает ритмизацию и мелодизацию фраз стихотворного

текста, «озвучивание» сказок, слушание музыки и пение с сопровождением игрой на детских ритмических инструментах. В учебный процесс включаются различные виды импровизации: выразительно-изобразительные движения в характере музыки, ритмические аккомпанементы к песням и пьесам, ритмические «Музыкальные разговоры», импровизирование мелодий без текста;

- *музыкально-пластическое движение* учит детей выразительно двигаться под музыку, передавая свое впечатление от музыки. Это помогает младшим школьникам понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной пляской и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием;

- *драматизации* литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляются в игровой деятельности, которая становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества. Учитывая возможности игровой деятельности для проявлений творческой активности детей, в музыкальные занятия включается игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Каждый из этих видов деятельности имеет свое линейное развитие, т.е. постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоения. При этом одни и те же навыки, по возможности, осваиваются в разных видах деятельности.

Выполнение *творческих проектов* по ключевым темам учебного года «Любимые песни нашего класса» (3 класс) и «В стране музыкальных инструментов» (4 класс) стимулирует коллективную поисковую, творческую, а во многом и исследовательскую деятельность младших школьников, воспитывает качества гражданина и патриота благодаря тематике песен о Родине и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной характер и завершаются выходом на социально и лично значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника-альбома песен и т.д.

Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на ре-

ализацию индивидуально-личностного подхода к учащимся. Ряд заданий направлен на социализацию школьников, развитие их умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли.

Формирование целостной картины мира учащихся достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематический принцип организации музыкального материала, при котором музыкальные произведения концентрируются вокруг предметных тем, придает содержанию уроков художественную целостность. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, привлекать исторический материал, усиливая межпредметные связи.

Обучение музыке должно быть таким, чтобы обеспечить наиболее полное музыкально-творческое развитие детей. В музыкальном искусстве изначально заложено творчество: композитора, исполнителя и слушателя. Это дает основание рассматривать развитие ребенка на уроках музыки как творческое и связывать его с целостным подходом к музыкальной деятельности детей, реализация которого предполагает включение в урок таких видов деятельности, как исполнение, слушание и импровизирование музыки. Учащиеся поют песни и попевки по слуху и по нотам, двигаются под музыку, играют на детских ритмических инструментах, слушают музыку, участвуют в двигательном, ритмическом и мелодическом импровизировании. Каждый из этих видов деятельности имеет свое линейное развитие, т.е. постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоения. При этом одни и те же навыки по возможности осваиваются в разных видах деятельности.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание учащимися языка музыкального искусства и организуются как творческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные особенности ребенка, проявляется его творческая активность.

Творческое развитие, на которое направлено обучение детей, – это развитие их музыкальности, сложного комплек-

са природных музыкальных задатков, которые необходимы для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: комплекс музыкально-творческих способностей ребенка и его творческая активность.

Комплекс музыкально-творческих способностей включает в себя эмоциональную отзывчивость на музыку, способность ее восприятия и познавательные музыкальные способности (мелодический, тембровый, динамический, гармонический компоненты интонационного музыкального слуха, чувство ритма), творческое мышление и воображение, музыкальную память.

Творческая активность ребенка проявляется в суждениях о музыке, в поиске нужных исполнительских красок, в попытках импровизирования, т.е. создания собственного музыкального продукта в виде ритмов, мелодий, театрализации, движений под музыку.

Музыкальное воспитание – это воспитание любви и интереса к музыке, потребности в общении с музыкальным искусством. Посредством музыкальных занятий педагог воспитывает у детей гуманные чувства: сопереживание, сострадание, сочувствие; развивает нравственно-эстетическое отношение ребенка к явлениям музыкального искусства и через искусство к действительности.

Воспитательный эффект от уроков музыки во многом зависит от того, как отобран и организован музыкальный материал. Немаловажную роль в этом играет тематизм занятий, который отвечает специфике музыки как искусства и носит воспитательно-образовательный характер.

Реализации задач воспитания детей помогает обращение к образам природы, фольклору, русскому народному творчеству и творчеству других народов; исполнительскому мастерству вокалистов и инструменталистов, героическим образам в музыке, историческому прошлому народа.

Музыкальный материал по всем видам деятельности концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет ряд занятий и усложняется от класса к классу (см. табл. 1). Например, «Музыкальное путешествие в сказочный лес» (1 класс), «Сказка о музыке» (2 класс), «Сказка в опере и балете» (3 класс).

Тематика занятий в четвертом классе завершает и углубляет тематизм предыдущих лет обучения. Так, представления детей о народной музыке обобщаются в теме «Народная музыка в творчестве композиторов»; в теме «Героические страницы родной истории в музыке» в историко-хронологической последовательности даются более глубокие представления о русской и зарубежной классике второй половины XVIII–XIX веков и композиторах XX века.

*Таблица 1*

**Тематика уроков по классам**

| <b>Четверти</b> | <b>1 класс</b>   | <b>2 класс</b>  | <b>3 класс</b>                                     | <b>4 класс</b>                             |
|-----------------|--|---|--|--|
| <b>I</b>        | Встречи с героями музыкальных сказок.<br>Музыкальное путешествие в сказочный лес (Осень)                   | Сказка в музыке   | Сказка в опере и балете.<br>Песни-сказки           | Народная музыка в творчестве композиторов  |
| <b>II</b>       | Музыкальные инструменты.<br>Музыкальное путешествие в сказочный лес (Зима)                                 | Музыкальные инструменты, певческие голоса                 | Инструментальная и вокальная музыка                | Выдающиеся исполнители музыки              |
| <b>III</b>      | Музыкальные картинки:<br>– Музыка о друзьях.<br>– Музыкальный карнавал животных.<br>– Музыка о родном доме | Русские народные песни и пляски.<br>Времена года в музыке | Музыка разных народов.<br>Картины природы в музыке | Классики музыки 2-й половины XVIII–XIX вв. |
| <b>IV</b>       | Частушки, небылицы, шутка в музыке.<br>Музыкальное путешествие в сказочный лес (Весна, Лето)               | Шутка в музыке.<br><br>Музыка о Родине                    | Героические страницы родной истории в музыке       | Композиторы XX в.                          |

Объединение музыкального материала по темам не исключает, а предполагает возврат или предварительное включение в содержание уроков произведений, которые могут быть отнесены сразу к двум или нескольким темам. Тем самым создаются условия для повторения и закрепления материала.

Специфическая тематика занятий поддерживает интерес детей к урокам музыки, расширяет кругозор, знакомит с высокохудожественными произведениями не только музыкального искусства, но и живописи, литературы, поэзии.

Привлечение рисунков, репродукций картин, поэтических строк, художественной прозы, отвечающих теме музыкального занятия, помогает детям обобщать свои жизненные наблюдения и глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений, которые они слушают и исполняют. Тем самым создаются условия для общего культурного развития учащихся.

Взаимосвязь обучения, творческого развития и воспитания в системе музыкального образования младших школьников наглядно показана в таблице 2.

*Таблица 2*

| <b>Темы уроков</b>   |  |   |
|--|--|---|
| <b>Обучение</b>  | <b>Творческое развитие</b>   | <b>Воспитание</b>   |
| <p>Целостный подход к музыкальной деятельности:</p> <p>исполнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пение по слуху и по нотам,</li> <li>– музыкальное движение,</li> <li>– игра на детских ритмических инструментах;</li> </ul> <p>слушание музыки;</p> <p>импровизирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– двигательное,</li> <li>– ритмическое,</li> <li>– мелодическое</li> </ul> | <p>Развитие музыкальности – комплекса музыкальных творческих способностей детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– восприятие музыки,</li> <li>– певческие хоровые навыки,</li> <li>– музыкальная творческая активность,</li> <li>– нравственно-эстетические чувства</li> </ul> | <p>Воспитание интереса к музыке и становление нравственных позиций личности ребенка</p> |

Большое внимание в учебниках предметной линии «Музыка» уделено совершенствованию аппарата организации усвоения. Вопросы, рассчитанные на актуализацию индивидуального опыта детей и обобщение ранее изученного материала, сочетаются с вопросами поисково-творческого характера. Все виды музыкальной деятельности имеют последовательное развитие. В частности, упражнения на усвоение навыков интонирования с динамическими оттенками постепенно сменяются заданием учащимся предложить свой исполнительский план произведения.

В структуру учебных изданий включен разнообразный иллюстративный материал (схемы, рисунки, репродукции картин, записи ритма и нот), в качестве дополнительного материала – задания для самостоятельной работы с рабочими тетрадями и с текстами, данными в приложении, элементы аппарата ориентировки, в том числе с помощью рубриката «Проверь себя».

Рассмотрим подробнее работу педагога, направленную на формирование у учащихся универсальных учебных действий средствами учебников предметной линии.

### **Учебник «Музыка». 3 класс**

*Личностные универсальные учебные действия.* Знакомство детей с замечательными произведениями классической и народной музыки, приобщение к исполнению музыкальных произведений позволяет формировать чувство прекрасного: через восприятие красоты в музыке и других видах искусства школьники подготавливаются к восприятию эстетики в жизни, к желанию создавать красивое самому.

Героико-патриотическая тема, представленная в учебнике (тема «Героические страницы истории России в музыке»), направлена на воспитание основ гражданской идентичности (осознание «Я» как гражданина России), ценностных установок школьников. Знакомство с оперой «Иван Сусанин», кантатой С. Прокофьева «Александр Невский» и другими произведениями формирует бережное отношение школьников к нашей истории. Усиливают воспитательное значение музыки вопросы, например: «В какой период истории песня «Катюша» была особенно близка нашему народу?» (с. 64).

Основы экологической культуры (принятие ценности природного мира) формируются на материале темы «Картины природы в музыке».

Положительная мотивация к музыкальным занятиям поддерживается благодаря интересным сюжетам и ярким музыкальным образам изучаемых произведений, героическим: А. Невский, И. Сусанин; сказочным: Конек-Горбунок, Щелкунчик, Лебедь, Кикимора, гномы (с. 6, 9–10, 12, 13–14, 27), а также с помощью разнообразных видов музыкальной деятельности, возможности их выбора и сочетания.

Благодаря сведениям о мировой известности произведений русских композиторов, например, «Балеты П.И. Чайковского ставились почти во всех театрах мира...» (с. 17), формируется чувство гордости за отечественную культуру.

Решается и задача поликультурного воспитания, формирования толерантного отношения и интереса к музыкальной культуре разных народов России и народов других стран. Учащиеся продолжают знакомиться с белорусской, украинской, французской, австрийской (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт), норвежской (Э. Григ), армянской (А. Хачатурян), латвийской (Р. Паулс) музыкой.

Задание «Расскажи, чем тебе понравилась эта песня? Ты бы спел ее на празднике у своих бабушки и дедушки?» (с. 42) помогает школьникам не только включиться в оценку явлений современной музыкальной культуры, но и лично воспринимать музыкальные сочинения.

На самовыражение и познание детьми своих способностей направлено, например, творческое задание после знакомства с песней «Теремок»: «Нарисуй свой теремок. Каких жителей ты хочешь в нем поселить? Какая музыка, по твоему мнению, будет соответствовать этим героям?» (с. 12).

*Регулятивные универсальные учебные действия.* Умение оценивать результаты учебно-познавательной деятельности формируется посредством заданий в разделе «Проверь себя» (с. 20–21, 35–36, 59–60, 72–73).

От вопросов типа «Как надо исполнять эту песню?», «С каким настроением надо исполнять эту песенку?» учащиеся постепенно переходят к созданию своего исполнительского плана: предполагающего навыки предвосхищения результата, планирования с учетом содержания музыки и ее

выразительных средств, а также самоконтроля и самооценки в процессе исполнения музыки (с. 23, 44, 46, 54).

Элементы дирижирования, навыки пения по нотам, с названиями ступеней, с использованием элементарных музыкальных инструментов организуют детей не только в исполнении, но и в отношении учебной, трудовой деятельности, то есть носят универсальный характер.

*Познавательные универсальные учебные действия и навыки работы с текстом.* Учебник содержит интересные сведения о композиторах и истории создания ими известных произведений, знание которых помогает в восприятии художественного замысла музыкальных сочинений (с. 4, 9, 13, 31, 39, 51).

Изучение нового произведения предвосхищается вопросами на актуализацию знаний детей: «Какие произведения С. Прокофьева ты знаешь? Как называется симфоническая сказка, написанная этим композитором?» (с. 8), «Какие русские народные танцы ты знаешь?» (с. 47). Для понимания литературной основы оперы детям адресуется вопрос «Назови знакомые тебе произведения поэта. Найди сказку А.С. Пушкина. Вспомни ее главных героев» (с. 4).

Вспоминая ранее изученный материал, дети сопоставляют его с новыми произведениями, например, «Вспомни колыбельные, которые ты слушал в этом году. Что их объединяет с колыбельной песней В.-А. Моцарта?» (с. 50).

Немало заданий, направленных на формирование самостоятельных действий детей в работе с информацией, например:

- На примере музыкальных сказок, которые ты знаешь, покажи, что добро в сказках всегда побеждает (с. 7);
- Прочитай о менуэте в музыкальном словаре и придумай подходящие движения к музыке (с. 29).

В конце каждой темы в рубрике «Проверь себя» приводятся вопросы обобщающего характера: «Какие из этих песен лучше исполнять сольно, а какие – хором? Объясни, почему?». Самостоятельная работа школьников организуется с помощью заданий в рабочей тетради (с. 21, 26, 39, 57, 63, 73 и др.).

Эпиграфы (высказывания композиторов о музыке), которыми предваряется учебник, не только создают положи-

тельный настрой к занятиям, но и выполняют информационную функцию: учащиеся больше узнают о композиторах и могут высказать свое мнение, подготовив рассказ или мини-сочинение.

Схематическое изображение клавиатуры (с. 25), изображения инструментов (с. 26, 31) помогают детям представить движение мелодии и звучащий инструмент. Навыки работы с разной информацией (поэтическая, звуковая, визуальная) и ее сочетание формируются в процессе выполнения следующих заданий:

- Придумай и спой свою мелодию к стихотворению «Осень» А. Фета (с. 54);

- Найди стихотворение о родном крае и сделай к нему иллюстрацию. Организуйте в классе выставку своих работ (с. 66);

- Подбери слова, чтобы охарактеризовать музыку (с. 27).

Сравнение пьесы А.К. Лядова «Кикимора» и текста по А. Ремизову сопровождается вопросами:

- Подходят ли эти строки к пьесе «Кикимора»? Образ какой Кикиморы «рисует» А.К. Лядов: злобной, вредной, симпатичной, хитрой, ехидной, доброй? (с. 28).

Развитию *коммуникативных универсальных учебных действий* способствуют:

- создание коллективного проекта, предполагающее умение договориться о совместной деятельности, выбрать «свою» песню, решить, как ее представить всему классу, распределить обязанности и принять участие в групповой презентации песни, совместно оценить работу группы и всего класса; кроме того, проектная деятельность предполагает взаимодействие с учителями и родителями;

- участие в «Музыкальном разговоре» (с. 8, 27, 40, 45), при этом в учебнике 3 класса фразы вопросов и ответов стали больше, разнообразнее, сложнее по ритму;

- в организации в классе выставки своих работ (с. 66);

- в возможности выразить свое мнение и участвовать в обсуждении (с. 33, 42, 48, 70);

- участие детей в импровизациях, в коллективной творческой деятельности, например «Мы – музыканты» (с. 30, 31, 34, 43, 48 и др.).

В целом материал учебника направлен на реализацию развивающей и воспитывающей функции музыкального образования в начальной школе и отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

### **Учебник «Музыка». 4 класс**

*Личностные универсальные учебные действия.* Музыкальные занятия нацелены на формирование чувства прекрасного через знакомство школьников в первую очередь с музыкальной культурой России, с замечательными произведениями классической и народной музыки. Преобладание русской народной музыки и произведений отечественных композиторов способствует осознанию детьми своего «Я» как гражданина России, позволяет формировать основы гражданской идентичности.

В учебник включены такие песни детского репертуара, которые учат добру, чувству долга, ответственности: «Голос спрашивает строго: а сегодня что для завтра сделал я?», «Я клянусь, что стану чище и добрее...» («Прекрасное далеко» Е. Крылатова и Ю. Энтина; с. 66).

На развитие познавательного интереса, внимания, мышления учащихся направлены следующие вопросы и задания:

- Какой характер придает музыке пунктирный ритм? (с. 34).
- В мажоре или в миноре звучит эта песня (вариация)?
- Сколько вариаций ты услышал? Какая вариация больше других похожа на тему?
- Подбери соответствующую музыкальному произведению форму, пользуясь схемой, данной в приложении (на стр. 77). Свой выбор обоснуй.
- Найди слова песни, на которых меняется характер музыки. Объясни, почему.

Названия тем творческого проекта, из которых каждая группа участников выбирает по желанию одну, сформулированы так, чтобы мотивировать детей на поиск информации и творческое выполнение проектного задания. Например, «О чем рассказывали гусли», «От лютни до гитары», «Дедушка клавесин», «Древняя флейта» и т.д.

Основы экологической культуры (принятие ценности природного мира) формируются на материале тем «Встречаем весну», «Встречаем зимние праздники», а также через знакомство с произведением «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргского и др.

Примером того, как решается задача поликультурного воспитания, формирования интереса к музыкальной культуре разных народов России и народов других стран, может служить знакомство с фрагментами оперы «Садко» (Песни Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя), включение в репертуар неаполитанских народных песен и др.

Смыслообразованию в процессе музыкального воспитания способствуют задания: Послушай рассказ учителя о Рождестве Христовом. Как ты понимаешь смысл этого праздника? (с. 39). Дети получают более целостную картину духовной жизни нашего народа.

Авторство детей в процессе музицирования также положительно влияет на их самоопределение, формирует самооценку. Свое мнение дети высказывают, выполняя задания учебника:

- Опиши свои впечатления от каждого из голосов (с. 24);
- Придумай свой образ, который мог бы отразить суть многоголосия (с. 13) и др.

*Регулятивные универсальные учебные действия.* К четвертому году обучения школьники освоили многие приемы организации сложенного коллективного пения, научились принимать и выполнять как исполнительские, так и учебные задачи.

Раздел «Проверь себя» (с. 17, 40, 61, 74) позволяет учащимся осуществить самоконтроль, проверить свои знания:

- Перечисли композиторов 20 века, о которых ты узнал (с. 73);
- Какие из музыкальных произведений принадлежат перу «венских классиков», а какие – классикам русской музыки? (с. 61);
- Найди произведение участника кружка «Могучая кучка» (с. 61);
- Найди иллюстрации к русским народным песням (с. 17).

Вопрос «Как, на твой взгляд, надо исполнять эту песню?» (с. 71) предполагает, что дети, почувствовав эмоциональное содержание песни, сами сформулируют исполнительские задачи, предложат динамический, темповый план исполнения песни, будут нацелены на контроль за звуковедением и общим настроением песни, что, конечно, влияет и на умение самостоятельно решать учебные задачи.

Значительным организующим потенциалом обладает ритмическое двухголосие (с. 70), которое состоится при условии хорошего самоконтроля и чувства ансамбля (коммуникативные навыки).

*Познавательные универсальные учебные действия и навыки работы с текстом.* Учащиеся получают интересные сведения о композиторах (с. 64, 68, 69, 72) и выдающихся исполнителях музыки: вокалистов (с. 18–29) и инструменталистов, среди которых скрипачи (с. 31), виолончелисты (с. 32), пианисты (с. 33).

Схематическое изображение расположения инструментов в симфоническом оркестре (с. 67), клавиатуры фортепиано (с. 30), буквенное обозначение тональностей, тем и вариаций в «Путеводителе по оркестру» Б. Бриттена (с. 67, 69 и др.), таблицы музыкальных ладов (с. 7), женских и мужских голосов (с. 24, 29) и многой другой схематически представленной информации помогает детям лучше осмыслить и систематизировать ее.

К концу 4 класса дети овладели письменной и устной речью в той степени, которая позволяет высказывать собственное мнение, излагать ход своих размышлений. В задании (Афоризмы о музыке) решается задача эмоционального восприятия мнения известных музыкантов и дается возможность каждому устно или письменно выразить свое отношение к мысли автора. В учебник добавлены практические задания, которые выполняются в рабочей тетради.

Ряд заданий ориентирует детей на поиск дополнительной информации с использованием возможностей интернет-сайтов (например, сайт оркестра им. Андреева (с. 5), персональный сайт композитора Е. Крылатова (с. 36), сайт о П. Чайковском (с. 59)).

Нередки вопросы «Узнай, что такое ламбада. Подсказку найдешь в музыкальном словарики» (с. 73); «Как переводится слово «кэк-уок»? Почему композитор именно так назвал танец?» (с. 72).

Школьники продолжают самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; представлять информацию в виде небольшого текста; находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения и т.д.

*Коммуникативные универсальные учебные действия.* Социализирующая функция музыкальных занятий реализуется как в рамках выполнения проекта, так и посредством заданий: «Спроси у взрослых» (с. 24), «Расспроси близких и выясни, какие песни о детстве они знают» (с. 63), «Спроси у близких, каких известных певцов-баритонов они знают» (с. 24), «Слышал ли ты выступления певиц, обладающих голосом меццо-сопрано, по радио или на телевидении?» (с. 29).

Исполнение двухголосия (ритмического или мелодического) – своего рода коммуникативное взаимодействие, поэтому формирует чувство ансамбля, умение слышать не только свою партию, но произведение в целом.

Большой воспитательный потенциал имеет задание «Исполни песню по ролям. Расскажи, как, по-твоему, нужно исполнять партию малиновки и как – партию мальчика?» (с. 46). Оно формирует творческую инициативность и умение соотносить свои действия с действиями партнеров в выразительном исполнении музыкальных произведений.

Таким образом, материал учебника соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта: он оптимизирует условия для личностной самореализации школьников на основе развития идеи опережающего обучения, направлен на реализацию развивающей и воспитывающей функции музыкального образования в начальной школе.

**Структура каждого учебника** включает содержательные линии, которые определены ФГОС НОО: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

## Музыка в жизни человека

Учащиеся узнают или расширяют свои представления о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, И.-С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Э. Грига, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Р.К. Щедрина, элементарные музыкальные понятия.

В учебнике **3 класса** намечен постепенный переход от уровня межпредметных связей к уровню взаимосвязи различных видов искусства. Так, учащимся предлагается выбрать из представленных картин (с. 52–53) И.И. Левитана те, которые точнее передают настроение пьесы Г.В. Свиридова «Весна и осень». После слушания пьесы С.С. Прокофьева «Утро» (с. 57) предлагается два стихотворных фрагмента для соотнесения их настроения музыке. Произведения живописи включены для усиления эмоционального восприятия музыки. Примером может служить задание (с. 71): «Какие слова из «Песни о Москве» ты бы проиллюстрировал картиной М.П. Кудрявцева «Москва»?»

Продолжается знакомство с жанрами вокальной музыки: ария, романс; и танцевальными жанрами: менуэт, барыня, русская плясовая, полька. Дети знакомятся с музыкальными инструментами: арфа, виолончель, флейта-пикколо, челеста, кастаньеты.

Расширяются представления детей о крупных музыкальных жанрах: опера, балет, кантата, симфония. Вниманию детей предлагаются интересные факты о детстве композиторов, их увлечении музыкой, краткое содержание либретто, сообщаются некоторые сведения из истории создания сочинения. Но главное – слушание известных фрагментов из опер «Иван Сусанин», «Сказка о царе Салтане», балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Конек-Горбунок», детской симфонии Й. Гайдна и 4 симфонии П.И. Чайковского.

Представления детей о сценических музыкальных жанрах расширяют следующие вопросы и задания:

- Чем отличается опера от других крупных музыкальных произведений? Кто принимает участие в оперном спектакле? (с. 4);
- Догадайся, какой спектакль смотрит зритель. Прочитай о нем в музыкальном словаре (с. 9);

■ Какие музыкальные инструменты использовал композитор для характеристики каждого из танцев (Китайский танец, Арабский танец, Танец феи Драже, Вальс цветов) балета? (с. 11).

Учащиеся продолжают размышлять об уникальных возможностях музыкального искусства выражать мысли и чувства человека:

■ Как ты понимаешь выражение «музыка говорит на всех языках»? Ответ поясни (с. 48);

■ Может ли музыка «рисовать» картины? Какие «краски» использует композитор? (с. 49).

Ученики пробуют силы в создании своих мелодий:

■ Придумай и спой мелодию, которая передает настроение картины В. Васнецова «Аленушка» (с. 12).

Ориентации школьников в многообразии музыкального фольклора способствуют пение Коляды и вопрос о том, как праздновали Новый год в старину, слушание гопака (с. 47), много русских народных песен и песен других народов. А слушание фрагмента из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Проводы Масленицы» (с. 50) дает возможность сопоставить народную и профессиональную музыку. Вместе с тем, у детей формируется умение соотносить исполнение музыки со своими жизненными впечатлениями.

В **4 классе** дети продолжают знакомиться с произведениями венских классиков Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена. Но наиболее широко представлена отечественная композиторская школа, начиная от произведений ее основоположника М.И. Глинки. Школьники знакомятся с творческим союзом композиторов «Могучей кучки» и знакомятся с произведениями М.А. Балакирева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи.

При изучении творчества известных детям композиторов перечисляются те его произведения, которые школьники слушали или исполняли в предыдущих классах, это создает более целостное представление о творчестве музыканта. Другой пример вопросов, направленных на актуализацию и обобщение слушательского опыта: «Какие другие музыкальные произведения, в которых передано настроение, связанное с утренним пробуждением природы, ты знаешь?» (с. 55).

Вместе с тем в этом году обучение построено так, чтобы использовать возросшие познавательные возможности де-

тей. Много нового, более сложного материала. Усложнился и интонационный язык изучаемых произведений, учащиеся слушают вступление к опере М. Мусоргского «Хованщина», гавот и вальс из балета С. Прокофьева «Золушка», фрагменты балеты И. Стравинского «Петрушка», а также произведения Д. Шостаковича, Г. Свиридова, К. Дебюсси.

Знакомство школьников с инструментами симфонического оркестра продолжается на материале оригинального музыкального сочинения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру (на тему Пёрселла)», вариационное построение которого позволяет обращаться к произведению на нескольких уроках (с. 67–70). Это продолжает линию знакомства с симфоническим оркестром, начатую во 2 классе со сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.

Расширяется круг известных детям жанров музыки: фантазия на народные темы, вариации, концерт для фортепиано с оркестром, рондо-марш, вступление к опере, гимн, романсы. Учащиеся слушают отдельные номера из опер, часть из симфонии, инструментальные и вокальные пьесы. Включаются понятия, связанные с особенностями исполнения музыки: а капелла, пиццикато, аккомпанемент, акцент и др.

Формирование ритмического чувства, фонетического слуха при разучивании песенного материала и при чтении стихотворений для импровизаций носят межпредметный характер и способствуют развитию слуховой дифференциации, необходимой в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Проверь себя» (с. 17, 40, 59, 74) включает вопросы на воспроизведение изученного материала в обобщенном виде, например: «Перечисли композиторов XX века, о которых ты узнал» (с. 73), и вопросы на умение различать сочинения, сравнивать:

■ Какие из произведений являются инструментальными, а какие – вокальными? Есть ли среди предложенных произведений народные? (с. 74).

Учащиеся продолжают размышлять и высказывать свое мнение об уникальных возможностях музыкального искусства выражать мысли и чувства человека, а также пробуют свои силы в создании собственных мелодий (с. 6, 60 и т.д.).

У детей формируется умение соотносить исполнение музыки со своими жизненными впечатлениями (с. 29, 33 и др.).

## Основные закономерности музыкального искусства

В 3 классе различные виды музыкально-творческой деятельности усложнены. Дети продолжают исполнять произведения по нотной записи, знакомятся с дирижированием в трех- и четырехдольном размерах. Импровизация представлена более сложными, чем в первых классах, заданиями. Вводятся новые виды импровизации: самостоятельное продолжение темы композитора в характере музыки автора; придумывание мелодий в характере репродукции с картины; самостоятельное подборание детских инструментов для сопровождения песен и пьес; участие в игре «Я – композитор»; мелодизация вопросительных и восклицательных фраз стихотворения.

В пении по нотам для развития интонационного слуха и мышления детей используется сочетание относительной и абсолютной сольмизации. Многолетний опыт показывает целесообразность сочетания той и другой систем, начиная с конца первой четверти второго класса. В 3 классе продолжается освоение мажора в доступных тональностях и удобном диапазоне, с третьей четверти учащиеся начали знакомиться с интонациями параллельного минора. В результате к концу 3 класса дети ориентируются в четырех мажорных (до, фа, соль, ре) и двух минорных (ми, ре) тональностях.

Ряд вопросов, сформулированных в учебнике, направлен на активную мыслительную деятельность учащихся, на усвоение ими характерных особенностей музыки:

- Чем отличается опера от других крупных музыкальных произведений? (с. 4);
- Какие характерные отличия имеет музыка марша? (с. 10);
- Подумай, можно ли назвать сказку «Бременские музыканты» детской оперой. Почему? (с. 19);
- Какому инструменту ты поручил бы исполнять пьесу А.Г. Рубинштейна «Мелодия» и почему? (с. 26);
- Какую русскую народную песню ты слышишь в финале симфонии? (с. 38);
- Проследи за изменениями темпа музыки (с. 44);
- Вспомни колыбельные, которые ты слушал в этом году. Что их объединяет с колыбельной песней В.-А. Моцарта? (с. 50);

■ Сколько частей в этой пьесе? (с. 43) Что роднит две части пьесы и чем они отличаются? Почему? (с. 51).

Немало творческих заданий: «Придумай мелодию к словам и исполни», «Придумай мелодии к разным ритмам и исполни напевно, как песню; четко, как марш; подвижно, как танец» (с. 66).

В 4 классе учащиеся сами определяют жанровые особенности музыкальных произведений, выполняя следующие задания:

■ Какая из них тебе нравится больше? Сколько вариаций ты слышишь? (с. 15);

■ Можно ли сказать, что это плясовая? Почему? (с. 25);

■ Какой танец звучит в двухдольном размере, а какой – в трехдольном? (с. 62);

■ Вспомни вальс из балета «Золушка». Сравни его с вальсом Балерины и Арапа. Чем они похожи и чем отличаются? (с. 65);

■ Послушай кэк-уок и определи основные особенности этого танца (с. 72).

Пение русской народной песни «У зари-то, у зореньки» с типичными для русской народной музыки интонациями, распевами, более сложным двухголосием (с. 71) сопровождается вопросом «Как, на твой взгляд, надо исполнять эту песню?», задумываясь над ним, дети учатся выражать свои эмоции в исполнении.

Расширяется круг тональностей, музыкальных размеров, известных детям.

Много заданий направлено на формирование умения внимательно слушать музыку:

■ В мажоре или в миноре звучит песня? (с. 25);

■ С каким певческим голосом можно сравнить звучание скрипки в этом произведении? (с. 31);

■ Определи, сколько в этой пьесе частей? (с. 45);

■ Найди слова песни, на которых меняется характер музыки. Объясни, почему (с. 47).

В учебнике 4 класса немало творческих заданий: «Сочиняем ритмическое сопровождение» (с. 43), «К припеву песни сочиняем ритмический аккомпанемент» (с. 36 и др.), задание «Аккомпанируем» (с. 7, 10, 66 и др.).

## Музыкальная картина мира

В учебнике **3 класса** по-прежнему разнообразно представлено песенное творчество, учащиеся осваивают песни с танцевальными, маршевыми и песенными интонациями. К пению в унисон добавляются элементы двухголосия: терцовое (с. 41), с самостоятельным движением голосов (окончание фразы на с. 41), канон (с. 28). Многие песни сопровождаются ритмическими аккомпанеентами с уже известными детям ритмическими рисунками и размерами. Сложность некоторых заданий (в частности пения двухголосия) оправдано, так как дети получают представление не только о возможностях музыкального искусства, но и о перспективах своей деятельности, развития своих умений.

В процессе музицирования осуществляется знакомство детей с белорусской, украинской, французской, австрийской музыкой, с произведениями норвежского (Э. Григ), армянского (А. Хачатурян), латвийского (Р. Паулс) композиторов. Слушая Китайский и Арабский танцы П.И. Чайковского, учащиеся знакомятся с интонациями восточной музыки.

Навыки слушания музыки разных жанров и в исполнении разных инструментов подкрепляются вопросами:

- Кто исполняет музыку трех чудес: солисты, хор, оркестр или один музыкальный инструмент? (с. 5);
- В каком музыкальном отрывке ты услышал(ла): а) песню-танец; б) песню; в) марш? (с. 5);
- Как называется женский голос, исполняющий песню «Соловей»? (с. 27);
- В каком размере – двух- или трехтактном – звучит «Менуэт»? Подумай, почему менуэт называют одним из самых галантных танцев (с. 29);
- Сравни оба танца. Какие движения подходят к «Барыне» и какие – к «Менуэту»? (с. 38);
- Определи, к какому танцу относится высказывание: «...энергичный, темпераментный, связан с традицией показа силы, удали и ловкости в народных праздниках». Объясни свой ответ (с. 40).

Материал учебника 3 класса направлен на реализацию развивающей и воспитывающей функции музыкального образования в начальной школе и отвечает требованиям ФГОС.

Конструирование авторами линии учебника **4 класса**, основанном на реализации деятельностного подхода к обучению, позволило расширить виды деятельности детей на уроке музыки. Ведущее место занимает хоровое пение. Дети поют попевки и песни по слуху и по нотам, передавая в исполнении разнообразный характер (напевный, вальсообразный, бодрый, шуточный, задорный, грациозный и т.д.). Кроме одноголосных песен, дети разучивают и песни двухголосные, например, канон. Расширяется диапазон детей: от «ля» малой до «соль» второй октавы. К концу начального обучения дети имеют возможность ориентироваться в трех мажорных и трех минорных тональностях.

Интонационное богатство музыкального мира передано посредством разнообразия музыкальных стилей, жанров, форм, включения национальной музыки (украинской, белорусской, австрийской, французской, японской). В этом отношении показательно задание «Послушай неаполитанские песни и скажи, что для них характерно» (с. 22).

Серия вопросов направлена на определение учащимися музыкальной формы произведения, с которым они знакомятся (с. 8, 37, 43, 45 и др.).

Вводится дирижирование в более сложных размерах –  $3/8$  и  $6/8$ , в различном темпе и характере звучания, в том числе вальса и польки. В результате учащиеся могут петь выразительно, соблюдая основные правила пения, в том числе петь с дирижированием на  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ; петь темы из отдельных музыкальных произведений.

Усложняются исполнительские задачи: «Исполни песню по ролям. Расскажи, как, по-твоему, нужно исполнять партию малиновки и как – партию мальчика?» (с. 46).

Импровизация представлена более сложными заданиями. Вводятся новые виды импровизирования: придумай и спой свою песню на слова И. Никитина (в миноре), сочиняем песню в темпе *Andante* (не спеша) (с. 38), сочиняем подходящие мелодии по тексту рассказа (с. 6).

В 4 классе учащиеся узнают о большой общественной деятельности композиторов и исполнителей, в частности представителей «Могучей кучки» (с. 51), о наиболее известных культурных событиях современности, например о Международном конкурсе музыкантов им. П.И. Чайковского

(с. 57). Такие сведения расширяют кругозор детей, формируют активную жизненную позицию, интерес к происходящему в музыкальной жизни своего города, страны.

Формированию общекультурной компетенции выпускников начальной школы способствует широко представленный в учебнике синтез искусств:

*музыки и живописи:* «Петрушка» И. Стравинского и «Ярмарка» Б. Кустодиева (с. 64–65); фрагменты из оперы «Садко» и «Заморские гости» Н. Рериха (с. 20); «Осень» П. Чайковского и «Осенний день» И. Левитана (с. 58); «Колыбельная Волховы» Н.А. Римского-Корсакова и «Царевна Волхова» М. Врубеля (с. 54); русская народная песня «Вечерний звон» и картина И. Левитана с таким же названием (с. 50); русская народная песня «Эй, ухнем» и «Бурлаки на Волге» И. Репина (с. 19);

*музыки и литературы:* придумай и спой свои мелодии на стихи С. Есенина и А. Фета (с. 58); импровизация по фразам из рассказа М. Горького «Как сложили песню» (с. 6); знакомство с литературной основой крупных сценических жанров, дети знакомятся с кратким содержанием опер и балетов (с. 65 и др.).

У школьников есть возможность принимать участие в проведении музыкальных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Таким образом, материал учебника 4 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта: он оптимизирует условия для личностной самореализации школьников на основе развития идеи опережающего обучения, направлен на реализацию развивающей и воспитывающей функции музыкального образования в начальной школе.

# Соответствие содержания и методического аппарата учебников 3–4 классов требованиям ФГОС НОО

---

## ПРОГРАММА 3 КЛАССА

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 часа)

#### **Музыка в жизни человека**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Историческая опера в творчестве М.И. Глинки («Иван Сусанин»). Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок.

Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.

Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и др.

Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского.

Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет (кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак – украинский народный танец. Гопак в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.

Симфония («Детская симфония» Ф.-Й. Гайдна). Кантата (Александр Невский» С.С. Прокофьева). Романс, ария, хор.

Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.

## **Основные закономерности музыкального искусства**

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Картины природы в музыке: музыкальные «краски».

Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ.

Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, 3/4, 4/4 в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

## **Музыкальная картина мира**

Картины природы в музыке. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы. Инструментальная и вокальная музыка.

Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине. Выполнение учащимися творческого проекта «Любимые песни нашего класса».

Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия.

Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта-пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты.

Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи.

Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская песни).

## ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

(34 часа)

|   |     |
|---|-----|
| 1. Сказка в опере и балете. Песни-сказки                            | 7 ч |
| – Н.А. Римский-Корсаков.  |     |
| Опера «Сказка о царе Салтане»                                       | 2 ч |
| – П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»                                | 3 ч |
| – Р.К. Шедрин. Балет «Конек-Горбунок»                               | 1 ч |
| – П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»                          | 1 ч |
| 2. Инструментальная и вокальная музыка                              | 6 ч |
| 3. Презентация творческого проекта<br>«Любимые песни нашего класса» | 1 ч |
| 4. Музыка разных народов  | 6 ч |
| 5. Картины природы в музыке   | 4 ч |
| 6. Героические страницы истории России в музыке                     | 8 ч |
| – С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»                       | 3 ч |
| – песни о Великой Отечественной войне                               | 1 ч |
| – М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя»<br>(«Иван Сусанин»)            | 3 ч |
| – песни о Москве  | 1 ч |
| 7. Презентация творческого проекта<br>«Любимые песни нашего класса» | 1 ч |
| 8. Уроки на природе   | 1 ч |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ 3 КЛАССА

### 1. Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

**У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- *познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*
- *нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*
- *нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*
- *понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*
- *представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*

## Регулятивные универсальные учебные действия

### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия соответственно учебным задачам, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*
- *выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный ориентир;*
- *воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

## Познавательные универсальные учебные действия

### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

**Обучающийся научится:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);*
- *понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
- *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;*
- *продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;*
- *формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

## **2. Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

- *воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;*
- *различать русскую народную музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;*
- *понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;*
- *эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;*
- *ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;*
- *понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;*
- *передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.*

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск информации, в т.ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментах, движения под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать музыкальные инструменты по звучанию.

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков,

*Ф.-Й. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) и исполнительском творчестве;*

*- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

### **Музыкальная картина мира**

#### **Обучающийся научится:**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений;

- исполнять песни в одно- и двухголосном изложении;

- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

- различать язык музыки разных стран мира.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

- *приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

- *собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

# ПРОГРАММА 4 КЛАССА

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 часа)

### **Музыка в жизни человека**

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам (Новый год, Рождество, Масленица). Рождественская песня. Картины природы в музыке.

Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Финал симфонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков. Русская классическая музыка. Основоположник русской классической музыки – М.И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский.

Музыка XX века. Музыка композиторов разных стилевых направлений. Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное творчество современных композиторов.

Народная музыка. Жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные. Особенности музыкального языка народной песни.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве композиторов: Л. Бетховена, В.-А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского. Сравнение средств музыкальной выразительности

в народных песнях и вариациях на темы песен. Темы и вариации в сочинении Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» и музыкальные инструменты.

Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность.

Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические оттенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (с одним знаком альтерации).

Основные приемы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел.

Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одночастная, двух- и трехчастная, вариации, рондо.

## **Музыкальная картина мира**

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева.

Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение а cappella. Хор из оперы («Орлеанская дева» П.И. Чайковского). Вокальная музыка.

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальное образование. Консерватория.

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и др. Клавесин. Инструменты симфонического оркестра. Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов».

Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты.

Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов (французская, японская, австрийская, неаполитанские песни). Баркарола.

Афоризмы о музыке.

### ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

(34 часа)

|  |     |
|--|-----|
| 1. Народная музыка в творчестве композиторов                                       | 6 ч |
| 2. Выдающиеся исполнители музыки   | 6 ч |
| – вокалисты:<br>Ф.И. Шаляпин, Э. Карузо, Т. Руффо,<br>А.В. Нежданова, Н.А. Обухова | 3 ч |
| – инструменталисты:<br>П. Казальс, Н. Паганини, С.Т. Рихтер                        | 3 ч |
| 3. Встречаем зимние праздники  | 1 ч |
| 4. Презентация творческого проекта<br>«В Стране музыкальных инструментов»          | 1 ч |
| 5. Классики музыки второй половины XVIII-XIX вв.                                   | 9 ч |
| – Ф.-Й. Гайдн  | 1 ч |
| – В.-А. Моцарт   | 1 ч |
| – Л. Бетховен  | 1 ч |
| – М.И. Глинка  | 2 ч |
| – композиторы «Могучей кучки»  | 2 ч |
| – П.И. Чайковский  | 2 ч |
| 6. Встречаем весну   | 1 ч |
| 7. Композиторы XX в.   | 8 ч |
| – С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»  | 2 ч |
| – И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»   | 2 ч |
| – Б. Бриттен.<br>«Путеводитель по оркестру<br>для юных слушателей»                 | 2 ч |
| – Творчество Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича,<br>К. Дебюсси                       | 2 ч |
| 8. Презентация творческого проекта<br>«В Стране музыкальных инструментов»          | 1 ч |
| 9. Уроки на природе  | 1 ч |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ 4 КЛАССА

### 1. Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;*
- *гражданской идентичности на основе личного принятия культурных традиций, уважения к истории России;*
- *чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;*
- *толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыки разных народов;*
- *представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;*
- *способности видеть в людях лучшие качества;*

*- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления о музыке.*

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;*
- *высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;*
- *проявлять инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;*
- *действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.*

## **Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в контролируемом информационном пространстве Интернета;

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;*
- *фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;*
- *соотносить различные произведения по настроению, форме, средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);*
- *строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;*
- *произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;

- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т.ч. в проектной деятельности;

- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

- координировать на доступном уровне различные позиции в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*

- *проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;*

- *участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;*

- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

- *задавать вопросы, необходимые для организации своей деятельности и сотрудничества с партнером;*

- *применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*

## **2. Предметные результаты**

### **Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки со своими жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в т.ч. родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;*
- *овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

- *знаниями и представлениями о творчестве следующих композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, Ф.-И. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, И.Ф. Стравинский, Д.Д. Шостакович, Р.К. Шедрин, Э. Григ, Б. Бриттен, К. Дебюсси;*

- *системой музыкальных понятий.*

### **Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в однополосном и двухголосном изложении;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **ХАРАКТЕРИСТИКА УМК «МУЗЫКА», 3, 4 КЛАССЫ**

Содержание занятий в 3–4 классов раскрывается по темам, что позволяет учителю самому строить уроки в соответствии со своими возможностями: изменять музыкальный материал, использовать собственные методические находки и наработки, планировать урок, исходя из реальных возможностей учеников.

Многообразие видов деятельности не должно разделять урок на отдельные части, разделы. Каждый отдельный урок представляет собой единое **художественное целое**, что обеспечивается тематическим объединением учебного материала и освоением одних и тех же навыков, по возможности, в разных видах музыкальной деятельности детей.

Музыкальная деятельность в 3–4 классах обеспечивается учебно-методическими комплектами, которые включают в себя:

- учебник (печатная и электронная формы);
- рабочую тетрадь;
- нотную хрестоматию для учителя;
- методические рекомендации для учителя.

## Печатная форма учебника для 3 класса

Общее развитие учащихся опирается на накопленный за первые годы обучения опыт эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности. Большое внимание в содержании учебника уделяется осмыслению музыкальных впечатлений, развитию навыков сотрудничества в исполнительской деятельности, в коллективных видах музицирования.

Содержание и тематика занятий развивает и углубляет музыкальный материал первых лет обучения:

1. Сказка в опере и балете.
2. Инструментальная и вокальная музыка.
3. Музыка разных народов.
4. Картины природы в музыке.
5. Героические страницы истории России в музыке.

Наибольшее развитие получили темы, начинающиеся в 1 классе: сказка и природа в музыке; музыкальные инструменты и певческие голоса; русские народные песни и пляски; музыка о Родине.

Тематизм позволяет объединять в единое художественное целое учебный материал, включающий не только произведения музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, исторический материал. Это в свою очередь усиливает межпредметные связи.

Обоснованным стало включение в раздел «Героические страницы истории России в музыке» исторической справки, которая предвосхищает изучение кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский». Благодаря включению песен разных периодов истории нашей страны (русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки», «Катюша» М. Блантера) показана связь времен, ценность Родины и защиты ее свободы для каждого человека.

Важнейшей особенностью учебника по музыке по-прежнему остается деятельностный характер заданий, их разнообразие, благодаря которому возможен индивидуальный выбор учителем и учащимся, варьирование содержания урока. Игры, направленные на развитие музыкально-творческих способностей учащихся, наполняются более сложным учебным содержанием.

Главным отличием учебного материала третьего года обучения стало выполнение детьми творческого проекта, имеющего сквозной характер и общую тему «Любимые песни нашего класса» (с. 22, 36, 60, 73). Школьникам предлагается через создание презентаций песен по нескольким темам и сборника-песенника класса систематизировать известные им народные песни и авторские песни. В соответствии с тематикой разделов учебника предлагаются «Песни к мультфильмам», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине». Разработан алгоритм выполнения мини-проекта. Групповая работа над проектным заданием направлена на развитие коммуникативных, рефлексивных универсальных учебных действий, на формирование навыков работы с информацией.

В процессе выполнения творческого проекта учащиеся имеют возможность систематизировать знания о музыке, обобщить свой слушательский и исполнительский опыт, расширить свой кругозор, приобрести опыт сотворчества со сверстниками и взрослыми. Собрания класса и концерты, которые предполагаются в рамках реализации творческого проекта, обогатят внеурочную деятельность младших школьников, помогут в организации досуга.

### **Печатная форма учебника для 4 класса**

В учебнике 4 класса на новом уровне достигается основной целевой ориентир музыкального образования – общее развитие детей, основанное на активно-деятельностном присвоении опыта музицирования и овладение учащимися основными элементами музыкознания. При этом знания носят мировоззренческий характер, а музыкальная деятельность непосредственно связана с жизненными интересами детей.

Проектирование содержания учебника для учащихся 4 класса осуществлялось с учетом психофизиологических особенностей детей 9–11 лет, вступающих в переходный период в развитии (предподростковый кризис).

Материал учебника направлен на обобщение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности детей, приоб-

ретенного ими за период обучения в начальной школе. Вводятся темы, включающие основы музыкальных знаний, которые базируются на приобретенном учащимися опыте:

1. Народная музыка в творчестве композиторов.
2. Выдающиеся исполнители музыки.
3. Встречаем зимние праздники.
4. Классика музыки второй половины XVIII–XIX вв.
5. Встречаем весну.
6. Композиторы XX века.

Учебник снабжен содержательным, хорошо структурированным справочным материалом, в котором представлена информация об инструментах симфонического оркестра и музыкальный словарь. Здесь наряду с толкованием понятий школьники найдут наиболее известные обозначение темпа на итальянском языке, обозначения динамических оттенков, длительностей нот, несложные и часто встречающиеся ритмические группы, музыкальные формы, названия нот в относительной и абсолютной сольмизации, тональности. Все это направлено на воспитание грамотного слушателя – любителя искусства.

Учебный материал, включенный в программу 4 класса, во многом носит обобщающий характер. Представления детей о народной и профессиональной музыке будут дополнены в процессе изучения темы «Народная музыка в творчестве композиторов». Песни, приуроченные к календарным праздникам, исполнялись детьми каждый год, в 4 классе этот материал объединен в отдельные темы (3, 5). Знакомство с произведениями композиторов отечественной и зарубежной музыкальной классики переросло в изучение музыкальных эпох, что в дальнейшем станет основой для изучения музыкальных стилей, традиционных и современных направлений в музыке.

Продолжается линия проектных заданий, начатая в 3 классе. Учащимся предлагается выполнение творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов» (с. 17, 40, 59, 74), в которую включены темы о жителях этой необычной страны: «Деревня народных инструментов», «Струнный городок», «Область клавишных инструментов», «Город духовых инструментов». Целенаправленная и систематическая

работа в рамках проектно-творческой деятельности направлена на формирование целого комплекса предметных и универсальных учебных действий школьников, связанных с систематизацией музыкальных впечатлений и опыта коллективного взаимодействия, с формированием информационной грамотности: поиском, обработкой, представлением информации и др.

### **Рабочие тетради для 3–4 классов**

Они дают возможность ребенку вспомнить то, что он проходил на уроке, в доступной и интересной форме закрепить пройденное, поэтому в условиях одного урока в неделю такая тетрадь необходима.

В рабочих тетрадях представлены разнообразные виды музыкальной деятельности: ребенок вспоминает музыку и рисует на темы разученных песен и музыкальных произведений, которые он слушал; называет и поет песни; импровизирует на предлагаемые в учебнике тексты и стихотворения; закрепляет полученные знания.

В учебниках дается система освоения интонаций мажорного и минорного лада: приводятся «звукоряды-лесенки» и примеры народных песен, которые дети поют по нотам. В рабочих тетрадях те же интонации закрепляются в заданиях: «подпиши ступени под нотами», «спой по ручным знакам» (фразу из разучиваемых песен). Кроме того, имеются задания для закрепления ритмических соотношений: дирижирование, расстановка тактовых черт, написание и прохлопывание длительностей, определение недостающего ритма, а также целый ряд других заданий на развитие самостоятельных действий детей.

Рабочие тетради учитывают возрастные возможности ребенка и его интересы.

В помощь учителю в учебно-методические комплекты входят **нотные хрестоматии**. Они составлены из произведений, включенных в программу по музыке общеобразовательной школы в соответствии с учебниками «Музыка». Музыкальные произведения хрестоматии могут быть использованы не только на уроке, но и на музыкальных занятиях после уроков.

## Электронная форма учебников

В учебно-методических комплектах «Музыка. 3 класс» и «Музыка. 4 класс» наряду с печатной формой учебников представлена их электронная версия. Структура, содержание, художественное оформление печатной и электронной форм учебников соответствуют друг другу. Вместе с тем, образовательные возможности традиционного учебника в ЭФУ расширяются за счет активного использования мультимедийных и интерактивных элементов.

В методических рекомендациях к учебникам 1 и 2 классов мы подробно говорили об электронной форме учебников по курсу «Музыка» в системе Л.В. Занкова. Они представляют собой образовательный контент, включающий разнообразные материалы, которые можно разделить на несколько групп:

- материалы, *разработанные специально* к данным учебникам (в частности, аудиофрагменты, галереи изображений, комментарии и дополнительные вопросы к учебному материалу, практические тестовые задания, материал для просмотра, интерактивные объекты, изображения с возможностью увеличения и т.д.);

- материалы, подобранные из ресурсов *сети Интернет* с учетом информационной безопасности и возрастных особенностей младших школьников, а также соблюдения законодательства в области интеллектуальной собственности;

- *собственные материалы*, которые пользователь может прикреплять к ЭФУ (заметки, закладки, файлы с оперативным переходом по ним).

Электронные формы учебников могут использоваться на стационарных, персональных и планшетных компьютерах, ноутбуках с различными операционными системами. По форме хранения ЭФУ может быть сетевой (онлайн) или локальной (офлайн).

**На уроках музыки** мультимедийные возможности усиливают эмоциональное воздействие искусства на человека благодаря синтезу музыки, художественных иллюстраций, литературного слова (сопровождающего текста).

Наличие в электронной форме учебников достаточного количества аудиофрагментов, дополнительной информации во многом оптимизирует работу учителя и обучающихся,



*Страница  
электронной  
формы  
учебника  
«Музыка»,  
3 класс*

сокращая время на поиски музыкального произведения, литературных текстов, разного рода сведений, создает условия для самообразовательной деятельности на уроке и в домашних условиях.

Учитель раскрывает перед школьниками возможности электронной формы учебников для подготовки к ответам на уроках, тестированию и другим контрольным мероприятиям (например, «заданиям-угадайкам», презентациям творческих проектов), для разучивания песенного репертуара, расширения музыкального кругозора, подбора материалов для учебно-исследовательской и проектной деятельности и др.

Электронная форма учебника позволяет по-новому реализовывать индивидуальный подход, осуществлять педагогическую поддержку и стимулировать работу детей с разными

ми образовательными возможностями. Для этого электронная форма учебников используется как средство поиска необходимой информации, реализации творческого и коммуникативного компонентов, помогает соотносить предлагаемый материал с жизненным опытом ребенка, что способствует эффективности учебной деятельности в целом.

Выполнение домашнего задания с помощью электронной формы учебника повышает его практическую направленность. Детям предлагаются разнообразные формы самостоятельной работы, например, виртуальное посещение музея, знакомство с сайтами композиторов, исполнителей, театров, творческих коллективов; прохождение аттестации собственных результатов. Аудиотренажеры, включенные в ЭФУ, предлагаются тем школьникам, которые обучаются музыке в системе дополнительного образования, и тем, кто желает исполнять знакомые мелодии на клавишных инструментах. Результаты такой работы с аудиотренажерами могут быть показаны обучающимся на уроке или в индивидуальной работе.

С подробным методическим комментарием по использованию электронной формы учебников «Музыка» для 3 и 4 классов, вы можете познакомиться в последнем разделе нашего методического пособия, а также на сайте *zankov.ru*.

## ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В методических рекомендациях к курсу «Музыка» для 1 и 2 классов подробно описаны виды музыкальной деятельности. Здесь мы осветим некоторые особенности работы с детьми в 3 и 4 классах.

Отметим, что основная работа над *двухголосным пением* будет проходить именно в этот период обучения.

В **третьем классе**, обучая детей *хоровому пению*, учитель может добиваться яркости, тонкости, художественной законченности исполнения одноголосных и двухголосных песен в пении канонем, с самостоятельным движением голосов, со «второй», верхним и нижним подголосками. Детям вполне доступны яркие динамические оттенки от пиано до форте, разнообразные способы голосоведения: легкое и более глубокое легато, нон легато, легкое стаккато; распевание гласных на два и четыре звука.

Для разучивания и исполнения двухголосных песен класс делится на две группы: первые (верхние) и вторые (нижние) голоса.

Диапазон верхних голосов – *до<sup>1</sup>-ми<sub>2</sub>*, нижних – *си<sub>1</sub>-ре<sup>2</sup>* октавы. При распределении голосов по хоровым партиям учитываются и тембровые особенности их звучания. Более светлое, звонкое звучание характерно для первых голосов; вторые голоса звучат ниже. Детей, голоса которых при низком звучании имеют в своем диапазоне отдельные высокие звуки, лучше распределить в первую партию. Необходимо избегать форсирования грудного регистра у исполнителей нижней партии. Детей с хорошим слухом и устойчивой интонацией целесообразно распределять в обе группы. Особенно важно иметь такое поющее ядро для нижней партии, которую исполнять труднее.

Учитель следит за правильным певческим дыханием учащихся. В том случае, когда фраза, которую дети должны петь на одном дыхании, достаточно большая, надо воспользоваться цепным дыханием. «В подобных случаях следует брать дыхание в различных местах, но только не там, где хочется сделать вдох всем... Каждый при этом должен вни-

мательно слушать соседа и возобновлять дыхание не одновременно с ним»<sup>1</sup>.

Включается пение тем после слушания фрагментов музыкальных произведений: например, из арии царевны Лебеди (опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»), Царь-девицы (балет Р.К. Щедрина «Конек-Горбунок»).

Практикуется чередование пения учителя с отдельными группами детей, особенно фраз песен в вопросно-ответной форме. Может также чередоваться пение всем классом с группой мальчиков или девочек.

Главная задача педагога – добиваться красоты звучания: петь напевным, ровным и естественным по тембру голосом, интонационно чисто и ритмически точно.

В **четвертом классе** продолжается работа по совершенствованию одноголосного пения: красивый унисон, умение исполнять несколько звуков на один слог текста; нюансировка крещендо и диминуэндо; пение фраз в неторопливом темпе на одном дыхании. В сложных для исполнения песнях используется ранее известный прием чередования пения учителя или ученика-солиста с пением всего класса или группы. Некоторые песни дети подпевают при слушании музыки, например, русскую народную песню «Эй, ухнем», неаполитанские песни: «Мое солнышко», «Сорренто»; «Колыбельную Волховы» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Персидский хор» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», «Песню о счастье» из оперы П.И. Чайковского «Орлеанская дева» на слова Н. Кончаловской.

Большое внимание педагог уделяет двухголосному пению, навыкам устойчивого двухголосия. «В песнях с невысокой тесситурой и нешироким диапазоном нижний голос может исполнять по очереди как второй, так и первый голос». (Рекомендации Э. Силиньша.)

Дети разучивают каноны на два голоса: французскую народную «Пастушью песню» и небольшие фразы в песне «Славим мы музыку!» (муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силиньша) для исполнения канона четырьмя группами голосов.

---

<sup>1</sup> Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1981.

Продолжается работа над двухголосием в терцию: русской народной песни «Как в лесу, лесу, лесочке», рождественской песни «На Рождество Христово», а также отдельных фраз двухголосных песен: «Новый год» (муз. и сл. Л. Шуффенхауэра, обработка Р. Бойко), «Гимн ночи» (муз. Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой), «Ты, соловушка, умолкни» М.И. Глинки, «Времена года» Ц.А. Кюи.

В обучении детей *пению по нотам* акцент делается на освоении ладового строения мелодий и на сочетании относительной и абсолютной сольмизации, т.е. сольфеджирования пения с названиями ступеней лада и названиями нот.

К существенным принципам относительной сольмизации относят:

- формирование ладового чувства путем постепенного накопления ступеней лада (начиная с 2-3-звучной попевок) в их разнообразных взаимосвязях;
- наличие ручных знаков и слоговых обозначений ступеней лада, а также ритмических длительностей;
- включение в механизм формирования ладового слуха его интервального компонента;
- песенно-хоровую основу.

За четыре года обучения дети овладевают интонациями полного мажорного ( $V_1$ - $I^1$  ступени) и минорного ( $I$ - $I^1$  ступени) ладов.

Интонации малой терции ( $V$ - $III$  ступени) и мажорного трезвучия ( $V$ - $III$ - $I$  ступени) с опорой на тонику – наиболее простые для начального освоения интонации. (Рекомендации В. Ковалева.) Далее идет заполнение большой терции трезвучия:  $I$ - $II$  и  $III$  ступени мажорного лада. Постепенно присоединяются новые интонации. Лад как бы возникает, «строится» на глазах у детей.

Интонации лада отбираются исходя из характерного строения народных песен. Пение по нотам выполняется на более легком музыкальном материале – попевках. В качестве попевок используются русские, украинские и белорусские народные мелодии либо мелодии, близкие им по интонационному строению; поются также фразы из разучиваемых песен.

В **третьем классе** дети учатся петь по ручным знакам и по нотам попевки и фразы из песен, включающие в себя интонации полного мажорного лада ( $V_1$  -  $I^1$  ступени). Они

знакомятся с нотами *до, ре, ми* второй октавы («Теремок»), диезом; поют в тональностях соль, фа, до и ре мажор.

Осваивается минорный пентахорд (I–V ступени) – «А я по лугу», «Уж ты сад» в тональности ре минор.

В **четвертом классе** продолжается формирование навыков чтения нотного текста в мажоре и миноре. Как обобщенные пения в тональностях выписываются мажорные и минорные гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор, ми минор и ре минор, которые дети поют с названиями нот и названиями ступеней. Выписанные тональности соответствуют следующим за ними песням или мелодиям для разучивания. Тем самым гаммы предваряют осознанное пение детей в этих тональностях.

Новыми являются также пение в миноре с VI и VII ступенями («Как в лесу, лесу, лесочке», «У зари-то, у зореньки») и знакомство с бемолем на хорошо известной попевке «Как под горкой»; пение по нотам не только одноголосных, но и двухголосных песен.

Пение по нотам с названиями ступеней (*относительная сольмизация*) и названиями нот (*абсолютная сольмизация*) может быть рассмотрено как своеобразная коллизия. По мнению Л.В. Занкова, «коллизии – это такие ситуации, когда вновь приобретаемые знания сталкиваются с полученными ранее. Такие ситуации озадачивают школьников, побуждают их к поиску, вызывают интенсивную и целенаправленную работу мысли, целую гамму эмоций и стремлений... их надо использовать для достижения все более глубоких знаний»<sup>1</sup>.

Дети должны понимать, что сольфеджирование с названиями ступеней лада необходимо для правильного интонирования мелодии. С другой стороны, названия нот (*до, ре, ми* и т.д.) хорошо знакомы детям, многие из них обучаются музыке в учреждениях дополнительного образования, поэтому ориентация детей в доступных тональностях также важна.

Сочетание относительной и абсолютной сольмизации не только возможно на начальном этапе развития музыкального слуха учащихся, но и дает хорошие результаты. Метод

---

<sup>1</sup> Эксперимент по методической системе начального обучения: Экспресс-информация Мин. просв. СССР; АПН СССР; НИИ ОП АПН СССР / под общ. ред. Л.В. Занкова. М., 1975. Вып. III. С. 3.

относительной сольмизации, находясь в основе такого сочетания, способствует развитию музыкального мышления, осмысленного пения по нотам. Поэтому, если дети недостаточно чисто интонируют при пении с абсолютными названиями нот, надо возвращаться к пению интонаций с помощью ручных знаков и относительных названий ступеней. Ступеневой разбор должен способствовать интонационно правильному пению мелодии по нотам. Главная задача заключается в том, чтобы пение по нотам в абсолютной нотации было не механическим, а осмысленным. К этому и должны подводить методы работы в относительной сольмизации.

Ритмические представления учащихся в **третьем классе** расширяются за счет знакомства с шестнадцатыми длительностями ритмического двухголосия. Дети исполняют ритмический канон в размере 3/4.

Ритмические соотношения следующие:



В **четвертом классе** пройденные ритмические соотношения закрепляются.

Особый раздел в пении по ритмической записи и по нотам – дирижирование (тактирование). Оно вводится со второго класса. В дирижировании закрепляются представления детей о строении музыкальной фразы в определенных размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8. Приведем примеры:

– фрагменты «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Пение и дирижирование в размере 2/4;

– «Утро» Э. Грига. Пение и дирижирование в размере 3/4;

– мелодия из оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта, пение и дирижирование в размере 4/4.

Таким образом, высокий уровень развития ладовых и ритмических представлений детей дает основание говорить не только об их возросших возможностях в пении, но и о базовых способностях, необходимых для импровизационной деятельности детей и восприятия музыки в целом.

Охарактеризуем такой вид музыкальной деятельности, как *слушание музыки*. Современного ребенка окружает богатый мир звуков, который создают прежде всего телевидение, радио, кино. Он слушает музыку, доступную и недоступную его пониманию, близкую и интересную по тематике, и музыку, рассчитанную на взрослых. Вот почему весь процесс музыкального воспитания, и в частности слушание музыки, должен быть целенаправленным. На уроках музыки звучат разнообразные по характеру песни в исполнении педагога, которые учащиеся будут петь сами. Это важный раздел в слушании, поскольку успех дальнейшего разучивания во многом определяется теми слуховыми впечатлениями, которые оставило у детей первое знакомство с песней. Кроме того, дети слушают вокальную и инструментальную музыку, недоступную для их исполнения. Такая музыка обогащает музыкально-слуховой опыт ребенка, расширяет его кругозор, развивает способность восприятия музыкальных произведений. В начальной школе это преимущественно программная музыка, имеющая сюжетную основу и название.

В **третьем классе** дети слушают более крупные произведения: музыку из опер «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») М.И. Глинки, «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, балетов «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Конек-Горбунок» Р.К. Щедрина, «Детскую симфонию» Ф.-И. Гайдна, кантату «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Учащиеся знакомятся с творчеством В.-А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.-С. Баха.

В **четвертом классе** обобщается пройденное. Развиваются представления школьников об использовании народной песни в творчестве композиторов. На примерах музыки М.И. Глинки, Л. Бетховена, В.-А. Моцарта и Д.Б. Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнительство представлено творчеством Ф.И. Шаляпина, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, С.Т. Рихтера, М.Л. Ростроповича и других отечественных и зарубежных выдающихся музыкальных исполнителей.

Творчество композиторов-классиков представлено в разделе «Классики музыки второй половины XVIII–XIX веков», включающем темы «Венские классики» (Л. Бетховен, Ф.-И. Гайдн, В.-А. Моцарт); «Русская музыка» (основопо-

ложник русской классической музыки М.И. Глинка; представители «Могучей кучки» М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, «Музыкальный гений» П.И. Чайковский).

Музыка XX века представлена творчеством С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова и новыми для детей именами: Б. Бриттеном, К. Дебюсси.

Разучиваются песни Ф.-Й. Гайдна, Л. Бетховена, Ц.А. Кюи, М.И. Глинки. Широко представлено песенное творчество Е.П. Крылатова.

Музыкальный материал дает возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в разнохарактерных или передающих близкое настроение музыкальных произведениях разных авторов.

Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее «слышать». Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки.

**Восприятию музыки** помогают следующие приемы.

■ *Привлечение текстов.* Так, если речь идет о крупном музыкальном произведении, например музыке из балетов, опер, кантат, – учитель беседует с детьми о времени и истории их создания, содержаниях или дает пояснения к названию пьесы (например, «Рондо в турецком стиле» В.-А. Моцарта).

Для более глубокого восприятия какой-либо пьесы, например «Утро» С.С. Прокофьева, можно применить такой прием: прочитать два стихотворения и предложить детям выбрать то из них, которое по своему характеру и настроению ближе музыке С.С. Прокофьева.

Юный лес, в зеленый шум одетый,  
Теплых гроз нетерпеливо ждет.  
Все весны дыханием согрето,  
Все кругом и любит и поет. (А.К. Толстой)

Чародейкою зимою  
Околдован лес стоит –  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит. (Ф.И. Тютчев)

■ *Привлечение репродукций картин.* Например: к слушанию «Вальса Балерины и Арапа», «Шарманки» из балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского предлагается репродукция картины «Ярмарка» Б.М. Кустодиева.

■ *Рисование на темы прослушанной музыки.* Например, танец кукол к произведению К. Дебюсси.

■ *Ритмическое сопровождение.*

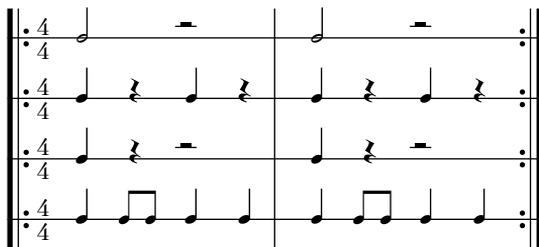
Осознанию не только общего характера музыкального произведения, но и наблюдению таких его свойств, как темп, регистры, динамика, форма, во многом способствуют **метроритмические аккомпанементы**, которыми дети сопровождают отдельные музыкальные произведения, главным образом при их прослушивании.

В ритмическом сопровождении закрепляются или осваиваются определенные понятия: метрические доли, фразы, слабые и сильные доли и т.д. Можно использовать детские ударные инструменты: деревянные палочки, ложки, звоночки, треугольники, барабаны, трещотки и др.

Приведем примеры упражнений на ритмическое сопровождение:

■ *Шаги-доли:* слушаем музыку и сопровождаем ее хлопками на каждую долю («Шутка» И.-С. Баха, «Шествие гномов» Э. Грига).

■ *Игра «Мы – музыканты»:* сопровождение к хору «Славься» из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») М.И. Глинки.



Если ритмическое сопровождение выписано к песне, которую дети разучивают, то его надо исполнять на вступление и отыгрыши. Можно поделить класс на две группы, тогда одна группа поет песню, а другая – сопровождает пение ритмически.

Важнейшим средством музыкальной выразительности является **тембр**. Слушая музыку, дети учатся различать музыкальные инструменты, певческие голоса. Практика свидетельствует, что тембровое разнообразие играет большую роль: оно способствует преодолению слуховой пассивности детей, так как задание педагога – узнать мелодию или определить инструмент, ее исполняющий, – заставляет внимательнее вслушиваться в музыку, делает более интересным процесс слушания.

С музыкальными инструментами дети знакомятся на музыкальных примерах из балетов (челеста звучит в «Танце феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, флейта-пикколо – в балете «Конек-Горбунок» Р.К. Щедрина и т.д.), при слушании отдельных музыкальных пьес.

Певческие голоса демонстрируются на исполнении песен или оперных партий. Мужские или женские голоса учитель показывает на одной какой-либо опере. Например: бас, баритон и тенор – на опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; женские голоса – сопрано, меццо-сопрано и контральто – на опере «Снегурочка» того же композитора.

Одна из основных задач слушания музыки – понимание того, что жанры песни, танец и марш в композиторской музыке перерастают в **песенность, танцевальность и маршевость** (Д.Б. Кабалевский). Примерами могут служить как отдельные пьесы, так и фрагменты из опер, балетов, кантат. Приведем примеры:

– песенность – фрагменты «Одетта и принц» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Царь-девица» из балета «Конек-Горбунок» Р.К. Щедрина;

– танцевальность – сцена «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева;

– маршевость – хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.

Дети должны слышать в музыке маршевые, танцевальные и песенные интонации. Помочь им в этом могут: метроритмическое сопровождение к маршевой музыке, подпевание отдельным песенным темам, определение наигрышей, хороводных движений в музыке танцевального характера.

Одно из самых любимых занятий младших школьников – **импровизирование**. С удовольствием импровизируют не

только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В этой деятельности ребенок как бы раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией или ритмом, ребенок не боится исполнить их неверно и продемонстрировать тем самым свое неумение. Было замечено, что пробудить интерес детей к пению бывает легче именно во время импровизирования.

В учебный процесс включаются следующие виды импровизации: выразительно-изобразительные движения в характере музыки, ритмические сопровождения – аккомпанементы к песням и пьесам, ритмические «Музыкальные разговоры», ритмизация и мелодизация фраз стихотворного текста, озвучивание сказок, импровизация мелодий без текста.

■ *Движения в характере музыки.*

В **третьем классе** дети танцуют под музыку из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского («Танец пастушков», «Вальс цветов»); продолжают слушать и импровизировать движения к мелодиям: русская плясовая, эстонская полька; к пьесам-сценкам («Шествие кузнечиков» С.С. Прокофьева); слушают музыку менуэтов В.-А. Моцарта и И.-С. Баха и импровизируют движения в характере этих пьес. Новым и более сложным является импровизация танцевальных движений к музыке из балета, а также изящных и галантных движений танца менуэта, отличающихся от уже звучавших народных плясок.

В **четвертом классе** танцевальные движения наряду с пением вводятся в игру-импровизацию «Проводы Масленицы».

Некоторые песни, которые дети поют, они также сопровождают импровизированными движениями. Практика показывает, что ребята, увлекаясь и сосредоточиваясь только на выполнении движений, перестают при этом петь. Поэтому класс делится на «певцов» и «актеров». Одни импровизируют движения, другие поют мелодию песни. Затем они меняются ролями. Однако этот прием не исключает одновременного исполнения песни с танцевальным сопровождением, особенно когда песня уже выучена. Игровые движения к песне подбираются в соответствии с ее художественно-образным содержанием, на основе темпо-ритмических и мелодических особенностей.

■ *Ритмические аккомпанементы.*

В рубрике «Мы – музыканты» детям предлагаются, например, такие задания:

– самим выбрать инструменты для сопровождения, например, к таким песням, как «Робин-Бобин» (муз. Г.И. Гладкова, сл. К.И. Чуковского) или «Песня друзей» (муз. Г.И. Гладкова, сл. Ю.С. Энтина);

– импровизировать, сопровождая музыку на треугольнике (например, «Колыбельная медведицы», муз. Е.П. Крылатова, сл. Ю.Я. Яковлева; «Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунка, перевод С.А. Свириденко и др.);

– сопровождать игрой на инструментах, например, «Детскую симфонию» Ф.-И. Гайдна, предварительно прослушав рассказ об истории ее создания.

В **четвертом классе** те же задания проводятся на другом материале:

– самостоятельно выбрать инструменты для сопровождения, например, к песне «Лягушачья ламбада» (муз. Е.П. Крылатова, сл. Ю.С. Энтина);

– сопровождать музыку на одном инструменте (например, «Музыка», муз. Г.А. Струве, сл. Иры Исаковой; «Гимн ночи», муз. Л. Бетховена, сл. К.С. Алемасовой; «Венецианская ночь», муз. М.И. Глинки, сл. И.И. Козлова);

– сопровождать припев песни (например, «Новый год», муз. и сл. Л. Шуффенхауэра, перевод А.И. Машистова).

■ *Ритмические «Музыкальные разговоры».*

«Музыкальные разговоры» предполагают варианты «вопросов», которые задают и педагог, и дети, придумывающие их самостоятельно. Во всех случаях ритмическая основа «разговора» должна соответствовать задуманному характеру: заданные «вопросы» и «ответы» на них.

В **третьем классе** ритмический разговор включает в себя и в «вопросе», и в «ответе» ритмическую фигуру , с которой дети знакомятся при слушании и исполнении музыки.

В **четвертом классе** ритмические «Музыкальные разговоры» можно использовать как распевки или повторения.

■ *Импровизация на тексты стихотворений.*

В **третьем классе** детям предлагаются для импровизаций более сложные, чем в 1 и 2 классах, тексты стихотворений («Осень» А.А. Фета); вопросительные и восклицательные

фразы стихотворений («Подснежник» П.С. Соловьевой, «Лучше нет родного края» П.Н. Воронько, «Русь» И.С. Никитина и др.).

В четвертом классе дети озвучивают рассказ М. Горького «Как сложили песню»; сочиняют мелодию в миноре и неспешном темпе на текст стихотворения «Песня» И.С. Никитина; импровизируют мелодии на два разнохарактерных стихотворения: «Уж верба вся пушистая» А.А. Фета и «Пороша» С.А. Есенина.

■ *Импровизация мелодии без текста.*

К этому виду заданий относим: самостоятельное продолжение начала мелодии («Сказочка» С.С. Прокофьева); сочинение мелодии песни по репродукции картины «Аленушка» В.М. Васнецова; сочинение мелодий по ритмической записи в жанрах песни, танца и марша.

Как показывает опыт, эти задания у некоторых детей вызывают трудности. Они включены в программу третьего класса и могут рассматриваться как дополнительный материал, рассчитанный на музыкально подготовленных детей.

Итак, главная задача учителя – использовать естественное желание детей участвовать в разных видах импровизаций для вовлечения их в активную творческую деятельность, развития их творческих способностей и овладения определенными музыкальными умениями.

Такой подход согласуется со взглядами В.А. Сухомлинского на духовное развитие ребенка. Он писал: «Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой, ребенок развивает свои духовные силы»<sup>1</sup>.

Понятно, что импровизация как вид творчества может быть органичной частью музыкального занятия, урока только в том случае, если во всех других звеньях они также направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка.

Итак, в ходе слушания музыки, пения и импровизирования на каждом уроке дети приобретают конкретные навыки восприятия и исполнения музыки: творческие задания во всех видах музыкальной деятельности развивают музыкально-творческие способности, инициативу и самостоятельность учащихся.

---

<sup>1</sup> Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям//Избр. произведения: В 5 т. Киев: «Рад. школа», 1980. Т. 3. С. 10.

Немаловажную роль в музыкальном воспитании детей играют эмоции. Л.В. Занков писал: «Любой предмет – русский язык, математика, труд, а прежде всего чтение художественной литературы, музыка, изобразительное искусство – предоставляют немало возможностей для эмоциональных переживаний, стремлений»<sup>1</sup>. И далее: «В учении положительные эмоции создают духовный подъем... Имеются в виду такие положительные эмоции, как восхищение, интеллектуальное наслаждение, радость, сочувствие»<sup>2</sup>.

Для того чтобы эмоционально настроить детей на музыкальную деятельность, надо создать на уроке определенные условия: общий положительный эмоциональный климат, доброжелательную атмосферу занятия, уважительное отношение учащихся к педагогу и педагога к учащимся.

Учителю необходимо найти такой стиль общения с детьми, который не погасил бы их живого, эмоционального отклика на музыку. Верный путь к этому – творческая атмосфера занятий, умелое воздействие педагога на эмоции и чувства ребенка, тактичная оценка результатов его деятельности. Главная задача заключается в том, чтобы положительные эмоции школьников поддерживали их интеллектуальную деятельность, чтобы познавательному процессу сопутствовала «радость открытия» (Л.В. Занков).

В условиях коллективной музыкальной деятельности общий эмоциональный настрой на уроке поддерживает творческие усилия коллектива, создавая необходимые предпосылки для разнообразной и интересной деятельности детей. Роль педагога в том, чтобы эмоциональное общение с детьми, творческое сотрудничество с ними стало основанием для включенности ребенка в атмосферу искусства и создавало у него личностный настрой на активную музыкальную деятельность.

Содержание уроков музыки направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами музыкально-творческой деятельности:

---

<sup>1</sup> Обучение и развитие/под ред. Л.В. Занкова. М.: Педагогика, 1975. С. 403.

<sup>2</sup> Там же.

- *слушание музыки* обогащает музыкально-слуховые представления детей о природе музыкального искусства на основе знакомства с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, примерами народной музыки;

- *пение* занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Хоровое пение как наиболее доступный вид коллективного музицирования осуществляется с опорой на национальные традиции России и с учетом социальной ситуации развития современных детей, испытывающих потребность в общении и совместной деятельности. Вместе с тем значительное внимание уделяется здоровьесберегающим (В.Ф. Базарный) возможностям пения;

- *инструментальное музицирование* на начальном этапе включает ритмизацию и мелодизацию фраз стихотворного текста, «озвучивание» сказок, слушание музыки и пение с сопровождением игрой на детских ритмических инструментах;

- *музыкально-пластическое движение* учит детей выразительно двигаться под музыку, передавая свое впечатление от музыки. Пение с показом ручными знаками также становится своеобразным пластическим интонированием;

- *драматизации* литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляются в игровой деятельности, которая становится способом самовыражения детей.

Каждый из этих видов деятельности имеет свое линейное развитие, т.е. постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоения. При этом одни и те же навыки, по возможности, осваиваются в разных видах деятельности.

## Направленность учения

### на развитие самостоятельных действий детей

Самостоятельные действия детей проявляются в проблемных ситуациях, которые создает педагог в ходе занятий музыкой. Любой вид музыкальной деятельности может включать в себя такие задания, решение которых дает ре-

бенку возможность проявлять свою индивидуальность и самостоятельность. Это определение музыкальных жанров по их характерным признакам, узнавание мелодии в разном тембровом звучании, нахождение нужных исполнительских красок, пение по ручным знакам и многое другое.

Проблемно-поисковый характер музыкальной деятельности, с одной стороны, создает условия для активизации музыкального мышления обучающихся, а с другой – способствует общему развитию школьников.

Приведем примеры творческих заданий, направленных на развитие самостоятельных действий детей.

### **3 класс**

■ *Музыкальная игра «Я – композитор».* Какому инструменту ты поручил бы исполнить пьесу А.Г. Рубинштейна «Мелодия» и почему? (Рисунки инструментов даны в учебнике.)

■ Какое из этих стихотворений по своему настроению ближе к музыке С.С. Прокофьева? («Юный лес, в зеленый дым одетый...» А.К. Толстого и «Чародейкою зимою...» Ф.А. Тютчева.)

■ Спой мажорную и минорную гаммы вверх и вниз. Определи тоники и спой трезвучия (I–III–IV ступени) мажорной и минорной гамм. (Рисунки «звукорядов-лесенок» даны в учебнике.)

### **4 класс**

■ В напеве какой из двух песен – свадебной или плясовой – слышно «треньканье» балалаек и посвистывание русских свирелей и дудок? («*Камаринская*» М.И. Глинки.)

■ Слушаем тему и вариации: третью и восьмую. Какая из них звучит в мажоре, а какая – в миноре? («*Вариации на русскую тему*» Л. ван Бетховена.)

■ Сколько вариаций ты слышишь? («Вариации на тему японской народной песни «Вишня» Д.Б. Кабалевского; дети определяют также вариацию, которая звучит ближе к теме.)

■ Сыграй (на клавиатуре, нарисованной в учебнике) и спой песню «Как под горкой» от клавиши *до* и от клавиши *фа*. (Дети находят си бемоль для правильного звучания песенки в тональности фа мажор.)

На освоение ладовых интонаций мажора и минора в пении по нотам направлены задания следующего типа:

### **3 класс**

- Спой «Колыбельную Гвидона» (V<sub>1</sub>-III ступени мажора) по нотам в тональности соль мажор с названиями нот и ступеней.

- Спой тему из пьесы Э. Грига «Утро» (I-VI ступени мажора) в тональности фа мажор с названиями нот, определи ступени.

- Спой русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж ты, сад», «А я по лугу» (I-V ступени минора) по нотам в тональностях ми и ре минор с названиями нот и ступеней.

### **4 класс**

- Обобщение понятий «мажор» и «минор»: пение гамм до, соль, фа мажор и ля, ми, ре минор по нотам и пение по нотам песен в этих же тональностях, графическое обобщение.

- Обобщение понятия «исполнение на два голоса»: двухголосное пение песен по нотам, ритмическое двухголосие, пение фраз из разучиваемых песен по ритмической записи.

- Обобщение понятия «детский хор»: пение песен русских и зарубежных композиторов по слуху, по нотам, дирижирование, ритмические сопровождения.

Итак, самостоятельность и творческая активность ребенка создают условия для развития его музыкального мышления, а также таких личностных качеств, как инициативность, наблюдательность и умение найти правильное решение в проблемной ситуации.

## ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В современной образовательной практике учебно-исследовательская и проектная деятельность имеет большое значение. Общеизвестно, что эти виды деятельности обладают значительным развивающим и воспитательным потенциалом. В ряду исследовательских, информационных, практико-ориентированных (социальных) учебных проектов находятся и творческие проекты, наиболее приемлемые для предметов образовательной области «Искусство» (музыка, изобразительное искусство, интегрированные курсы художественно-эстетической направленности).

Одна из особенностей творческих проектов в том, что они строятся с опорой на увлечения школьников, на их предпочтения в тех или иных видах, направлениях, жанрах искусства. Подобная работа способствует гармонизации личности ребенка, развитию его творческих способностей. Она предполагает свободный и оригинальный подход при рассмотрении выбранных проблем, эстетически оформленные результаты с использованием различных видов искусства. А результаты проекта (собственные литературные и музыкальные сочинения, театрализации, литературно-музыкальные композиции, рисунки, коллажи, буклеты, фотоальбомы и т.п.) могут быть представлены на конкурсах, концертах, выставках, аудио- и видеоконференциях, что обогащает опыт участия школьников в подобных мероприятиях, активизирует их внеурочную деятельность.

Такая работа особенно важна, так как уроки музыки для многих современных школьников становятся одной из немногих, а зачастую единственной возможностью приобщения к великому искусству, отражающему гармонию мысли, чувства, человеческих отношений, особое миропонимание. Трудно переоценить значение музыкального воспитания в развитии ребенка, в формировании его общей культуры.

Нередко возникают вопросы: при каких условиях проектная деятельность на уроках музыки будет способствовать целостному развитию младшего школьника? Как мотивировать детей на самостоятельную деятельность и сохранить у них интерес к проектной деятельности на всех ее этапах?

Как направить процесс на развитие музыкально-творческого потенциала детей, воспитание потребности в музыкальном самообразовании? Вопросы непростые.

В первую очередь необходимо, чтобы уровень сложности выполнения проекта находился в зоне ближайшего развития каждого ученика. Другой не менее важный момент – для осуществления свободного самостоятельного выбора творческого проекта, видов и способов деятельности необходимо предоставить учащимся достаточное количество проектов.

Учитель многое может сделать в вопросах вовлечения детей в проектную деятельность, организации межличностного и внутригруппового взаимодействия при выполнении проектов, включая организацию коллективного планирования, подведение итогов; оказания педагогической поддержки на разных этапах решения проектной задачи; создания ситуации успеха, особенно на презентационном этапе; индивидуального и группового консультирования, в том числе в овладении информационными, коммуникативными, презентационными навыками и др.

В программе по музыке, разработанной в системе развивающего обучения Л.В. Занкова (автор курса Г.С. Ригина), проектная деятельность учащихся предусмотрена с **3 класса**. Для осуществления полноценной индивидуальной проектной деятельности образовательных возможностей третьеклассников может еще не хватать, поэтому в программе предложен творческий проект, имеющий коллективную направленность и сквозной характер. Его тема – *«Любимые песни нашего класса»*. Эти песни из многих должны отобрать сами ученики и затем составить из них итоговой альбом. В каждой из четвертей рассматривается одно направление: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине».

Как организуется работа над проектом? Дети объединяются в группы по 4–5 человек. Каждый из участников группы выполняет по сути свой собственный творческий мини-проект: самостоятельно или с помощью родителей и близких рассматривает песенный репертуар на предложенную тему, выбирает понравившуюся ему песню и готовится к ее «защите» в группе: объяснить свой выбор,

показав достоинства песни. Затем сообща дети определяют ту песню, которую группа предложит в классный альбом. Приведем фрагмент урока, на котором осуществляется 1 этап – погружение в одно из направлений проекта – «Песни о Родине»:

*Учитель:* Мы с вами живем в России, и с гордостью можем сказать: «Мы – россияне». Мы любим свою Родину, гордимся ею и должны знать ее национальные традиции, культуру и искусство.

Назовите государственные символы нашей Родины – России.

*Дети:* Государственный гимн, Государственный флаг, Государственный герб.

*Дети:* Гимн России является главной песней всех народов, проживающих на ее территории.

– Гимн звучит на всех торжественных мероприятиях.

– Слушают его стоя.

– Каждый гражданин России должен знать гимн наизусть.

*Учитель:* Охарактеризуйте музыку и слова гимна.

*Дети:* Музыка торжественная и величавая.

– В словах песни выражены уважение к истории и обычаям предков, любовь к Родине, светлая надежда и устремленность в будущее.

*Учитель:* Ребята, а какие еще песни о Родине вы знаете? Что в них вам нравится?

(Каждая группа представляет свою песню.)

*Первая группа:* «Здравствуй, Родина моя!».

*Вторая группа:* «Моя Россия».

*Третья группа:* «Край, в котором ты живешь».

*Четвертая группа:* «Песня о Родине».

*Пятая группа:* «С чего начинается Родина».

*Учитель:* Что объединяет предложенные вами песни?

*Дети:* Все они выражают любовь к Родине.

*Учитель:* У каждого человек при слове «Родина» возникает свой образ. С чего для каждого из вас начинается Родина?

*Дети:* Родина начинается с маминой заботы.

– Для меня Родина – это место, где я родилась, где живут мои друзья, где я учусь, где живет моя семья. Я люблю свою Родину.

- Для меня Родина начинается с дома, в котором я живу.
- Родина начинается с поездки к бабушке и дедушке в деревню. А еще она начинается с леса, который у дома растет.

*Учитель:* Спасибо. Молодцы, ребята! Хорошо поработали. А теперь каждой группе задание: оформить любимую песню о Родине как открытку или страницу в итоговый альбом класса. При выполнении домашнего задания пусть вам помогут взрослые.

Педагогу важно подсказать, особенно на начальном этапе, детям, как вести поиск необходимой информации, что требуется, чтобы правильно охарактеризовать песню.

Важный этап выполнения творческого проекта – подготовка группы к презентации выбранной песни. Дети должны рассказать об истории создания песни, ее авторах или подготовить иллюстрации – фотографии и рисунки. Они определяют, как будут исполнять песню – с танцевальными движениями, ритмическим сопровождением, инсценировать ее. Учитель может помочь в подготовке аудио- и видеоматериалов.

Завершающий шаг – презентация песен на собрании класса. Здесь прослушивается и оценивается выступление каждой группы. Из лучших произведений по каждому разделу сквозного проекта составляется итоговый альбом «Любимые песни нашего класса».

Кульминация этого коллективного творческого проекта – гала-концерт в конце учебного года с приглашением родителей, педагогов, друзей.

Общая ключевая тема не ограничивает фантазии учащихся и не создает впечатления затянувшейся работы именно потому, что в каждой учебной четверти определена подтема, а в каждой группе участников проекта выбор песен учащимися происходит самостоятельно, в зависимости от их желаний, знаний, предпочтений. При этом используется как материал учебника, так и дополнительный. Например, в разделе «Песни о Родине» дается такая подсказка: песни о России, ее героях, городах, прекрасной природе.

Надо сказать, что к третьему классу у детей накоплен определенный опыт в слушании и исполнении музыкальных фрагментов, песен, в поиске и систематизации разнообразной информации, в коллективном взаимодействии. Задания

коллективного творческого проекта помогают обобщить этот опыт. Кроме того, нынешним школьникам доступна разнообразная информация, и важно научить их грамотно работать с нею, в том числе используя возможности учебного творческого проекта.

С помощью старших третьеклассник может узнать, какие песни о Родине пользуются особой народной любовью, какие существуют песенные символы России. Важно и то, какие песни поют дома, в семье.

Проектная деятельность продолжается и во внеурочной деятельности. Здесь предлагается более широкая тематика: «Времена года в песне», «Когда поют солдаты...», «Песни о маме», «Песни о животных», «Музыкальная математика» (песни о числах) и др. В зависимости от планирования внеурочной работы очередность разделов творческого проекта может быть изменена. Ко Дню учителя готовится раздел «Песни о школе», к празднику Победы – «Песни о Родине».

В рамках внеурочной деятельности участники проектов смогут организовать не только собрания класса или гала-концерты, о которых упоминается в учебнике, но и самые разнообразные формы презентации: концерт, приуроченный к празднику или дню именинника «Песня в подарок»; вечер «Знакомство с новыми песнями», музыкальные посиделки или костюмированное представление «В песне – душа народа»; музыкальное путешествие «В стране мультипликации» и др. Для детей, которые выбирают индивидуальные формы работы или лучше проявляют себя в оформительской деятельности, можно предложить подготовить песенник класса с рисунками или выставку рисунков, поделок, иллюстрирующих музыкальные сочинения. В качестве обобщающего урока четверти используются и такие формы, как урок-презентация, урок-концерт, урок-загадка и др.

Тематика сквозного творческого проекта для учащихся 4 класса – «*В Стране музыкальных инструментов*». Это соответствует содержанию программы, в которой большое внимание уделено композиторам-классикам XVIII–XX веков и выдающимся исполнителям музыки. Во время путешествия по этой необычной стране участники сделают такие «остановки»: «Деревня народных инструментов», «Струнный городок», «Область клавишных инструментов», «Город духовых инструментов».

Такое воображаемое путешествие поможет школьникам уверенно различать «голоса» инструментов и в сольном исполнении, и в звучании оркестра. В отличие от третьего класса учащимся предлагаются *конкретные* темы мини-проектов для каждой группы. Так на первой «остановке» на выбор школьников даются темы: «Гармошка – русская душа», «Колокольчики и бубенчики звенят», «О чем рассказывали гусли», «Балалайка – три струны», «Готовь ложку к... концерту!», «Свирель пастушка».

Работа над проектом ведется по знакомому образцу. Но существует и различие: если в третьем классе каждый ученик сам выбирал и представлял в группе индивидуальную песню, то теперь члены группы распределяют между собой обязанности по сбору информации об инструменте: кто-то расскажет о его истории, кто-то о сегодняшнем дне, другие детально познакомят всех с особенностями изготовления и внешнего вида инструмента, подберут иллюстрации или найдут интересные факты... Степень коллективности такой работы возрастает. Научить детей сотрудничеству – цель, к которой стремятся педагоги в начальной школе.

Презентация инструмента готовится как интересное шоу. Учащиеся, которые занимаются в музыкальной школе, смогут выступить в качестве исполнителей. Итог работы **группы** фиксируется в небольшом альбоме, который затем будет представлен на выставку в классе.

Для тех, кто готов создать что-то оригинальное, можно предложить придумать шумовые инструменты и организовать свой шумовой оркестр. Главное, чтобы каждый нашел тему по душе. В качестве дополнительного материала для проектов этого раздела можно рекомендовать книгу Ю.А. Васильева и А.С. Широкова «Рассказы о русских народных инструментах»<sup>1</sup>.

Возможность самостоятельно выбрать тему творческого проекта или придумать свою предоставляется и при изучении второго раздела, где рассматриваются струнные инструменты: «Ее величество скрипка», «Альт – старший брат скрипки?», «Тетушка виолончель», «Дядюшка контрабас», «От лютни до гитары», а также темы проектов, рассказывающие о творчестве знаменитых исполнителей и мастеров,

---

<sup>1</sup> См.: [http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz\\_ins/muz\\_ins.htm](http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm).

изготавливающих музыкальные инструменты. При оценке работы группы учитывается, насколько глубоко раскрыт материал, показаны возможности звучания инструментов, роль инструментов в оркестрах.

Путешествуя по области клавишных инструментов, школьники выберут темы для своих творческих групп из предлагаемых в учебнике: «Божественное звучание органа», «Дедушка клавесин», «Король-рояль», «Фортепиано – это маленький рояль?», «Современные клавишные», «Эта удивительная челеста». Учителю необходимо помочь детям в том, чтобы представить жизнь того или иного инструмента в современной музыке. Нацеленность на поиск информации поможет детям узнать о виртуозах игры на инструментах, найти интересные факты, например, оценить возраст, в котором добились успеха на музыкальном поприще юные композиторы-вундеркинды XIX века.

Не менее важно помочь своим ученикам подготовиться к презентации, где заметную роль могут сыграть звуковое оформление и видеоряд выступления.

«Дедушка фагот», «Соло саксофона», «Братья гобой и кларнет», «Медь духового оркестра», «Древняя флейта», «Труба и трубачи» – темы для «путешествия» по «Городу духовых инструментов».

Итогом работы над сквозным творческим проектом должны стать не только предметные знания и представления детей, но и их увлеченность в работе, желание приобщиться к музыкальной культуре. Сверхзадача проекта – интерес детей к миру музыки и музыкальных инструментов, умение определять звучание разных инструментов как соло, так и в оркестре. На итоговом занятии по проекту можно организовать и провести викторину на знание музыкальных инструментов.

В 4 классе могут быть также рекомендованы темы, продолжающие идею предыдущего года: «Наши имена в песнях», «Песни к детским кинофильмам», «Песни моей семьи», а также темы, посвященные памятным музыкальным местам.

После знакомства детей с песней «Музыка» (муз. Г.А. Струве, сл. Иры Исаковой) логичным может стать коллективный мини-проект «Я хочу увидеть музыку» с рисунками к музыкальным произведениям, которые детям понрави-

лись, и последующей выставкой работ или созданием общего альбома. Можно предложить сделать это совместно с учителем изобразительного искусства или технологии. Интеграция нескольких предметов здесь будет познавательной и интересной. Другим интересным дополнением к содержанию проектов могут стать стихи о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах как известных поэтов, так и свои.

Таким образом, представленная в учебниках тематика учебных творческих проектов и их заинтересованное воплощение учителями начальных классов или педагогами-музыкантами может позволить поддержать интерес детей к музыке и музыкальной культуре, стать стимулом для организации самостоятельной внеурочной эстетической деятельности обучающихся.

## **ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Итоговая оценка выпускника начальной школы складывается из накопленной оценки различных учебных достижений (см. «Методические рекомендации к курсу «Музыка». 1–2 классы») и результатов выполнения итоговой работы. Предполагается, что при итоговой оценке достижения планируемых результатов по музыке три содержательных блока («Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира») учитываются практически в равной мере. Итоговая оценка достижения выпускниками начальной школы планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта и специфики самого предмета. Итоговая оценка исполнительской деятельности ученика может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара. Песня может исполняться всем классом, группами, индивидуально (возможно поочередное исполнение, когда каждый следующий куплет поет другой ученик или новая группа учеников, пение которых при необходимости поддерживает аккомпанемент учителя). Задания на определение уровня овладения выпускниками

основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности оцениваются, исходя из эмоционального отклика ученика на музыку, а также проявлений артистичности и импровизационности, наличия сформированных умений и навыков (вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и др.) при ее исполнении.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровня дают возможность учащимся проявить себя в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом, создавать композиции с применением современных средств выразительности (ИКТ). Например, предлагается придумать, сочинить музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека (восторг, радость, гнев, печаль и др.) или изображающие какие-либо явления жизни (весенняя капля, шум ветра и др.), и показать их графически (в виде линий, штрихов). Пример такого задания: *Нарисуй движение мелодии линией. Сравни получившийся рисунок с движением своего голоса.*

Выполнение этого задания потребует от выпускника умения воплощать разные музыкальные образы, импровизировать на основе собственного музыкального замысла, оценивать свою музыкально-творческую деятельность.

Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Решение об успешном завершении курса музыки в начальной школе принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке, выполненной каждым выпускником и накопленной в течение учебного года оценки различных учебных достижений. При этом для принятия положительного заключения об успешном завершении курса накопленная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из разделов предметных результатов.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:**

*Ригина Г.С.* Музыка: Учебник для 3 класса (печатная и электронная формы). – Самара: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Музыка: Учебник для 4 класса (печатная и электронная формы). – Самара: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 3 класса. – Самара: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса. – Самара: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка» для 3 класса). – Самара: Издательский дом «Федоров».

*Ригина Г.С.* Методические рекомендации к курсу «Музыка». 3–4 классы. – Самара: Издательский дом «Федоров».

*Инструкция* по установке, настройке и использованию электронной формы учебников.

### **2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре, партий в хоре);
- нотный и поэтический текст Гимна России;
- репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
- портреты композиторов;
- дидактический раздаточный материал;
- слайды/диапозитивы (эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений).

### ***3. Электронные ресурсы:***

**Классическая музыка:** [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)

**Классическая музыка, опера и балет:** [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

**Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия**  
[www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

**Музыкальная энциклопедия:** [enc-dic.com/enc\\_music](http://enc-dic.com/enc_music)

**Чайковский:** Жизнь и творчество русского композитора:  
[www.tchaikov.ru](http://www.tchaikov.ru)

**Дом-музей Ф.И. Шаляпина:** [www.shalyapin-museum.org](http://www.shalyapin-museum.org)

**Колыбельные мира:** [www.lull.ru](http://www.lull.ru)

**Портал культурного наследия России:** [culture.ru](http://culture.ru)

**Русский музей:** [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

**Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина:** [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

**Эрмитаж:** [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

**Государственная Третьяковская галерея:** [www.tretyakov-gallery.ru](http://www.tretyakov-gallery.ru)

**Музей-заповедник «Сталинградская битва»:** [stalingrad-battle.ru](http://stalingrad-battle.ru)

**Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова:** [www.surikov-museum.ru](http://www.surikov-museum.ru)

**Виртуальные музеи Минобороны РФ, в частности:**

– Отечественная война 1812 года: [mil.ru/et/year.htm](http://mil.ru/et/year.htm)

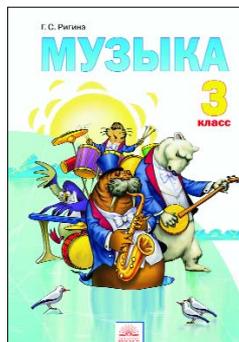
– Музей-панорама «Бородинская битва»: [encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/museums/borodino.htm](http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/museums/borodino.htm)

# Методический комментарий к темам

## 3 КЛАСС

Музыкальное воспитание учащихся в третьем классе базируется на опыте предыдущих двух лет обучения. Учитель продолжает развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, интерес и любовь к музыкальному искусству, формирует на этой основе их нравственно-эстетические чувства.

Весь материал уроков объединяется в темы, которые развивают тематику первого и второго классов.



Тема **«Сказка в опере и балете. Песни-сказки»** включает в себя доступные учащимся этого возраста музыкальные характеристики сказочных образов, которые дают детям представление о музыкальных жанрах оперы и балета.

В тему **«Инструментальная и вокальная музыка»** включаются произведения для разных певческих голосов, симфонического оркестра, отдельных музыкальных инструментов; дети знакомятся с крупной формой – симфонией.

Тема **«Музыка разных народов»** строится на русской, украинской, белорусской, эстонской, немецкой, норвежской и восточной музыке. Большое место, как и прежде, занимает русская народная музыка. Дети учатся воспринимать музыку разных народов, которая выражает общие для людей гуманные чувства и мысли.

Тема **«Картины природы в музыке»** дает возможность для сопоставления музыкальных произведений, передающих разные настроения, связанные со сменой времен года, в творчестве русских и западноевропейских композиторов, а также в народном творчестве.

Тема **«Героические страницы истории России в музыке»** развивает аналогичную тематику предыдущих лет обучения.

Она представлена историческими периодами: борьбой с тевтонскими рыцарями в XIII веке и именем Александра Невского, нападением поляков на Русь в XVII веке и Великой Отечественной войной.

Программа третьего класса предусматривает освоение одних и тех же закономерностей музыкальной речи в разных видах музыкальной деятельности.

### **Сказка в опере и балете. Песни-сказки (7 часов)**

Начните уроки с обобщения впечатлений детей по теме «Сказка в музыке». Пусть дети с вашей помощью вспомнят, какие музыкальные произведения на сказочный сюжет они слушали и исполняли.

Н.А. Римский-Корсаков «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»  
(2 часа)

Познакомьте детей с жанром оперы. Обратитесь к музыкальному словарю в конце учебника. Пусть дети ответят на вопросы:

– Чем отличается опера от других крупных музыкальных произведений?

– Кто принимает участие в оперном спектакле?

Вспомните с детьми краткое содержание произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Познакомьте их с содержанием оперы Н.А. Римского-Корсакова.

Звучат фанфары (вступление к I действию).

«В те поры война была,  
Царь Салтан, с женой простяся;  
На добра коня садясь,  
Ей наказывал себя  
Побережь, его любя».

Итак, царь Салтан на войне. А в это время родился у него сын Гвидон. Но злые тетушки завидуют царице Милитрисе и подменяют грамоту, которую привез гонец от царя Салтана. Дьяки читают царскую грамоту:

«Царь велит своим боярам,  
Времени не тратя даром,  
И царицу, и приплод  
Тайно бросить в бездну вод».

Все в недоумении. Милитриса в отчаянии, а ее сестры и Бабариха злобно радуются.

«И царицу в тот же час  
В бочку с сыном посадили,  
Засмолили, покатили  
И пустили в окиян –  
Так велел-де царь Салтан».

Снова звучат фанфары (вступление ко II действию)...

Милитриса с царевичем странствуют в бочке по синему морю. Музыка передает образ моря и горестное состояние Милитрисы. Но бочку благополучно прибило к берегу...  
Прошло время, и стал Гвидон княжить на острове Буяне. Появился на острове волшебный город, и пошла молва о трех его чудесах: белочке, 33 богатырях и царевне Лебеди.

«Остров на море лежит,  
Град на острове стоит  
С златоглавыми церквами,  
С теремами и садами».

– Какая музыка рисует этот остров?

Сигналы трубы призывают к вниманию. А потом, если прислушаться, начинается веселый перезвон колокольчиков и колоколов города. Сначала звенят маленькие колокольчики, затем к ним присоединяются большие, которые звучат более низко. И все сливается в общий перезвон.

«В городе житье не худо,  
Вот какие там три чуда».

С двумя из них («Белочка», «33 богатыря») дети знакомы (программа 2 класса). После повторения этих тем послушайте **арию царевны Лебеди**.

«Вот и слышит будто стон...  
Видно, на море не тихо;  
Смотрит – видит дело лихо:  
Бьется лебедь средь зыбей,  
Коршун носится над ней...  
Но как раз стрела запела,  
В шею коршуна задела –  
Коршун в море кровь пролил,  
Лук царевич опустил...»

И вдруг перед изумленными Милитрисой и Гвидоном возникает среди морских волн Лебедь-птица. Говорит она человеческим голосом. (*Звучит ария царевны Лебеди.*)

Здесь мы слышим в музыке уже не грозный шум волн, а тихое, легкое их колыхание.

Мелодия арии царевны Лебеди плавная, нежная, ласковая. Но она не все время одинакова: музыка делается порывистой, напоминающей причудливое пение сказочной птицы.

Кончается картина превращением Лебеди в царевну. Мелодия здесь уже не фантастическая: композитор использовал старинную народную величальную песню. В этой сцене величают, славят царевну Лебедь и Гвидона<sup>1</sup>.

Ария царевны Лебеди исполняется высоким женским голосом. Напомните детям, что он называется *сопрано*.

Появление царевны Лебеди сопровождается переливами арфы. Расскажите об арфе, ее тембровых характеристиках.

Дети должны услышать трехчастную форму арии: первая и третья части – напевные, поэтичные, характеризующие царевну Лебедь, вторая часть – взволнованная, фантастичная, сказочная – Лебедь-птица.

Русская народная плясовая песня **«Во саду ли, в огороде»** звучит в первом чуде оперы «Сказка о царе Салтане» – «Белочка». Ее мелодия имеет танцевальный характер. Маршевые интонации дети услышали во втором чуде – «33 богатыря», а песенные интонации звучат в третьем чуде – арии царевны Лебеди.

Исполнительская деятельность детей может быть расширена за счет пения темы из арии царевны Лебеди.

Приведем рекомендации известного педагога-музыканта Н.Л. Гродзенской, которая считает, что тема «очень хороша для развития голоса и восприятия. Она необычайно напевна, требует хорошего дыхания, красивого, светлого, мягкого тембра». Опираясь на свой опыт, Н.Л. Гродзенская пишет: «Я объяснила детям, что не надо подпевать, слушая эту музыку, потому что у них не может получиться такого высокого звука. Мы начинаем с более низкого звука, транспонируем мелодию в более низкую тональность»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. М.: АПН РСФСР, 1962. С. 79.

<sup>2</sup> Там же. С. 80.

Новый эпизод оперы – Гвидон превращается в шмеля и летит за кораблем, идущим в царство Салтана. Обратите внимание детей на изобразительность музыки. Мелодия движется в очень быстром темпе, а между звуками все время сохраняется одно и то же расстояние.

«Полет шмеля» в опере исполняет кларнет – деревянный духовой инструмент, в сопровождении симфонического оркестра. Напомните, что кларнет исполняет и тему Кошки в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Прежде чем разучить **«Колыбельную Гвидона»** из этой же оперы, обратитесь к «звукоряду-лесенке». Дети должны освоить полный мажорный звукоряд, включающий в себя нижние ступеньки: V–VI и VII.

В качестве подготовки к разучиванию «Колыбельной Гвидона» дети поют по ручным знакам упражнение в высокой тесситуре: МО–ЗО–РА–ТИ–МО. Сыграйте тот же мотив на октаву ниже. Выясняется, что звучит мелодия с теми же ступенями, но ниже. Дети сами приходят к выводу о том, что ручные знаки ступеней остаются прежними. Зафиксируйте внимание учащихся на положении руки при показе V низкой ступени – чуть выше колен (МО<sub>1</sub> – на уровне подбородка).

А теперь перейдем к «Колыбельной Гвидона», которая включает в себя интонации с V нижней ступенью. Дети поют колыбельную сначала по слуху. Учитель добивается глубокого легато, ровности и особой мягкости звучания при довольно длинных фразах. (Рекомендации Н.Ф. Куликовой.)

*Разучивание* песни **«Сказки гуляют по свету»** (муз. Е.Н. Птичкина, сл. М.С. Пляцковского). Главная мысль заключается в словах «Пусть зло на проделки хитро, но все ж побеждает Добро!». Эту фразу надо выделить, спеть ярче, немного громче. Запев не затягивайте, пойте «с движением». В низкой тесситуре добивайтесь высокой позиции звучания. Припев исполняется двухголосием. Трудный скачок в первых и вторых голосах: *ми-ре*<sup>2</sup> и *ми-си*. Над ним надо работать отдельно. Обратите внимание детей на распевание слогов в двухголосии.

Переходя к *импровизации*, сыграйте детям **«Сказочку»** С.С. Прокофьева. Дети должны услышать, что в пьесе звучат два голоса, и попытаться охарактеризовать каждый

из них. Затем сыграйте только мелодию, напоминающую неторопливый рассказ. Спросите, кто из ребят заметил, звучит эта тема с самого начала пьесы или появляется позже. Сыграйте вступление и начало мелодии. Обратите внимание на тему вступления, которая сначала как бы настраивает на слушание, затем присоединяется к звучанию основной мелодии.

Объясните детям задание: они будут сочинять музыку – каждый свою сказочку. Начало сказочки должно быть таким же, как у С.С. Прокофьева, а продолжение нужно придумать самим. Сыграйте и спойте вступление и два такта главной темы С.С. Прокофьева (на октаву ниже), которую ребята повторяют, а затем продолжают каждый свою мелодию на слог «лю». Сочинение мелодии может проходить цепочкой: из нескольких вариантов выбирается наиболее удачный интонационный оборот, который продолжает развивать следующий ребенок. Получившуюся таким образом мелодию сыграйте на фортепиано. Сочинять сказочку можно и на фоне темы вступления пьесы С.С. Прокофьева. Должна получиться широкая, напевная мелодия.

Предложите детям «Музыкальный разговор» на нижних ступенях – МО-ЗО<sub>1</sub>. Он проходит в привычной детям вопросно-ответной форме с пением по ручным знакам и названием ступеней.

П.И. Чайковский «ЩЕЛКУНЧИК» (3 часа)

Знакомство с балетом и слушание фрагментов предварите беседой о великом русском композиторе. Возможно, вы решите рассказать историю создания балета. Главное, пробудить в детях интерес к личности композитора.

В качестве дополнительного источника информации предлагаем вашему вниманию отрывок из книги «Чайковский», написанной Ниной Берберовой в далеком 1937 году. Автор повествует о том, насколько был восприимчив к музыке пятилетний мальчик.

#### **Дополнительный материал**

«...И потом эта оркестрина, вывезенная Ильей Петровичем из столицы! Недавно Пьер стоял за дверью и слушал, приложив по-взрослому руку к сердцу. Видно, оно шибко колотилось у него в груди.

Это была единственная музыка в доме, и он услышал ее...

Оркестрина, вывезенная из Петербурга, – последнее слово музыкальной механики – звучала отлично. В доме не было музыкантов... Иногда в доме звучали бойкие польки или другие танцы, сыгранные каким-нибудь добрым гостем, – в доме, как во всяком порядочном доме, был рояль. Никто из живых так не тронул сердце Пьера, как неодоушенная оркестрина. Он прислушивался к ней сперва бессознательно... Внезапно он услышал «Дон Жуана»...

Он почувствовал слезы, тоску, счастье. Ему в это время не было еще пяти лет.

Самый звук уже волновал его. Он бывал так взволнован, что Фанни схватывала его на руки и уносила наверх. Но там он продолжал слушать – уже неслышную – музыку, перебирать пальцами в воздухе и мутными глазами смотреть вокруг себя.

Мать первая подвела его к роялю, показала ему гамму, положила руки на клавиши. Он подобрал арию Церлины: все собрались слушать, и много по этому поводу было удивления и смеха. У Пьера был слух... Оторвать его от рояля было уже невозможно, а когда его оттаскивали от инструмента, он продолжал барабанить по столам, по диванам, по оконному стеклу – и однажды, ударив какое-то форте, разбил окошко, поранил до крови руку и был наказан.

Но эта кровь навела Илью Петровича на некоторые размышления. Была приглашена Марья Марковна Пальчикова. Она была из крепостных. Три года она обучала Пьера музыке. Он давно уже умел разбирать ноты лучше нее, но они сдружились...

Музыка слишком сильно действовала на Пьера, особенно когда он «фантазировал» на рояле. Ночные слезы повторялись все чаще. Он кричал в бессонницу: «О, эта музыка, эта музыка!»

– Ничего не слышно, никакой музыки нет, – отвечала Фанни, прижимая его к себе. Но он решительно больше не мог вытерпеть этих, одному ему слышных, звуков.

– Она у меня здесь, здесь! – кричал он, рыдая и хватая себя за голову. – Она не дает мне покоя».

*(По Н. Берберовой<sup>1</sup>)*

---

<sup>1</sup> Берберова Н. Чайковский. СПб., 1997.

Знакомство с сюжетом балета можно провести в сравнении со сказкой Э.-Т.-А. Гофмана. Наверняка дети читали эту сказку, смотрели мультфильмы или кинофильмы: вышедший в 1973 году в России первый мультипликационный фильм по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана и балета П.И. Чайковского, российско-германский мультфильм «Щелкунчик» (2004), фильм режиссера Андрея Кончаловского «Щелкунчик и Крысиный король» (2011).

«**Вальс снежных хлопьев**» (из I действия). Этот вальс можно не только слушать, но и петь, а также использовать для двигательной импровизации.

Обратите внимание на половинную ноту с точкой. Половинная нота тянется две доли. Она не может заполнить весь трехдольный такт. Нужна еще одна доля для того, чтобы удлинить половинную ноту еще на один удар, или на одну долю. Поставим справа от ноты точку. Половинную ноту с точкой будем петь на слоги ДО-О-ОН. Она содержит три доли.

«**Марш**». Под этот марш в балете дети входят в комнату, где стоит елка. «Марш состоит из трех частей, причем вторая, короткая часть резко отличается от первой. Когда слушаешь эту музыку, кажется, что дети уже не маршируют, а бегают, веселятся, резвятся. Потом снова повторяется маршевая часть»<sup>1</sup>.

«**Танец пастушков**». Пастушки – это игрушки, которые танцуют на празднике в замке. В оркестре звучит флейта, имитирующая звук свирели. Танец написан в трехчастной форме, третья часть повторяет первую. В средней части характер танца меняется.

Используйте «Танец пастушков» для двигательной импровизации.

«**Испанский танец (шоколад)**». Трубит трубач – будто народ заывается на праздник, а затем начинается огненный испанский танец с кастаньетами. Расскажите о кастаньетах. Обратитесь к музыкальному словарю в учебнике.

«**Арабский танец (кофе)**». Арабский танец очень хорошо передает плавные движения танцующих. Мелодия танца медленная, спокойная. Она звучит на фоне ударных инстру-

---

<sup>1</sup> Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. М.: АПН РСФСР, 1962. С. 73.

ментов. Вторая часть музыки несколько иная: она громче, выше, немного оживленнее<sup>1</sup>.

«**Китайский танец (чай)**». В Китае есть духовые инструменты, у которых очень высокий и пронзительный звук. Они часто сочетаются с инструментами, звучащими очень низко. В «Китайском танце» из «Щелкунчика» мелодию играет флейта-пикколо.

«**Танец феи Драже**». Фея Драже – хозяйка сказочного бала. Необычность танца подчеркивает звучание редко употребляемого в оркестре инструмента – челесты. Расскажите об этом инструменте. О новых музыкальных инструментах дети могут прочитать в музыкальном словаре в учебнике.

«**Вальс цветов**». Звучит арфа. Обратите внимание на название вальса и используйте его в двигательной импровизации учащихся под эту музыку.

Работу над *импровизированием* песни Аленушки рекомендуем начать с чтения русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и показа репродукции картины «Аленушка» В.М. Васнецова.

### **Сестрица Аленушка и братец Иванушка**

*Русская народная сказка в обработке М. Булатова*

...Жили старик со старухой. У них были сынок Иванушка и дочка Аленушка. Вот старик со старухой померли: остались Иванушка и Аленушка одни и пошли странствовать по свету.

Стоит козлиное копытце, полное водицы.

– Сестрица Аленушка, хлебну я из копытца!

– Не пей, братец, козленочком станешь.

Не послушался Иванушка, выпил до дна и стал козленочком. Аленушка залилась слезами, села под стожок и плачет...

Прошло время. Аленушка вышла замуж за царя. Уехал царь на охоту. Пришла колдунья, схватила Аленушку, навязала ей на шею камень и бросила в воду. А сама оборотилась Аленушкой. И стала просить царя – зарежь, да зарежь козленочка!

---

<sup>1</sup> Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. М.: АПН РСФСР, 1962. С. 73.

Услышал это козленочек, стал просить царя на речку сходить. Царь отпустил его, а сам пошел за козленочком следом. Козленок начал плакать и вызывать сестрицу. Царь все понял. Он вытащил Аленушку на берег, а колдунью приказал казнить.

*(В сокращении)*

Детям предстоит спеть песню Аленушки, которая по характеру будет подходить к настроению, переданному В.М. Васнецовым в картине «Аленушка». Поэтому попросите внимательно рассмотреть репродукцию и почувствовать переданную художником грусть девочки. Необходимо, чтобы характер исполнения песни Аленушки соответствовал ее образу и настроению.

Побеседуйте с детьми о том, как художник изобразил Аленушку на этой картине. «Она совсем одна в дремучем лесу, полном таинственных шорохов. Пригорюнилась, присела на круглый старый камень у черного омута и в тяжелом безысходном горе обхватила тонкими руками колени»<sup>1</sup>.

Попробуйте два варианта импровизирования: 1) ребенок поет всю мелодию с начала до конца; 2) вы начинаете мелодию, а дети ее продолжают.

Разучивание русской народной песни «Теремок» начните по ручным знакам. После пения трезвучия класс поет первую фразу.

Поработайте над интонациями: V-V-VI-V, IV-III-II, V-V-III; V-V-VI-V, IV-III-II, V-V-I. Дети замечают разницу в окончаниях этих интонаций, находят тонику. После этого песня исполняется с текстом.

Р.К. Щедрин «КОНЕК-ГОРБУНОК» (1 час)

Веселую сказку «Конек-Горбунок» о приключениях крестьянского сына Иванушки, о глупом царе, прекрасной Царь-девице и волшебном Коньке-Горбунке написал Петр Павлович Ершов, а музыку к сказке – композитор Родион Константинович Щедрин.

П.П. Ершову было только девятнадцать лет, когда вышел из печати его «Конек-Горбунок». Сказка сразу полюбилась читателям и стала широко известна. П.П. Ершов познакомился с А.С. Пушкиным и другими писателями. Более чем через сто лет после появления сказки был написан балет

---

<sup>1</sup> Осокин В.Н. В. Васнецов. М.: Молодая гвардия, 1959. С. 143.

«Конек-Горбунок» молодым в то время композитором Р.К. Щедриным.

Родион Константинович Щедрин окончил Московскую консерваторию, написал несколько балетов, музыку для симфонического оркестра, фортепианные сочинения и произведения для других музыкальных инструментов. Но особенно известны его балеты, среди которых и балет «Конек-Горбунок».

Музыка балета «Конек-Горбунок» яркая и образная. В ней много забавного и шутливого, сказочного и фантастического. Обратите внимание детей на тембровые характеристики Конька-Горбунка. В симфоническом оркестре использовано звучание флейты-пикколо и бубенчиков. Впервые **тема Царя-Гороха** слышна в картине «Базар» при появлении царя, затем в его танце, любовном объяснении с Царь-девицей и, наконец, сцене гибели царя. Пустота и глупость Царя-Гороха переданы маршевой музыкой, которая подчеркивает его дутое величие.

**Тему Царь-девицы** дети подпевают на слог *лю*, поют по нотам. Тема широкая, напевная, в духе русских народных мелодий. Обратите внимание на округлость, плавность и звонкость звучания в довольно высокой тесситуре.

После этого переходите к разбору мелодии по ручным знакам. Его можно провести в виде слухового диктанта. Дайте настройку (тоника и трезвучие), а затем сыграйте тему на фортепиано в более медленном темпе. Предложите детям показать ручными знаками ступени, на которых построена мелодия (I-V<sub>1</sub>, I-IV, IV-VI-VI-V, V-VI-IV-I, I-V<sub>1</sub>-V<sub>1</sub>). Затем исполните тему с названиями ступеней по ручным знакам и по нотам.

Предложите детям музыкальную загадку: по фрагментам, которые вы будете демонстрировать, узнавать героев сказки «Конек-Горбунок». Включите следующие темы: Конек-Горбунок, Царь-Горох, Царь-девица. Последовательность показа может быть различной.

*Разучивание* песни «**Про сверчка**» (муз. И.В. Морозова, сл. А.А. Коваленкова). Сказочный, необычный текст детям нравится и помогает при разучивании мелодии. В ней встречаются скачки: VI<sub>1</sub>-VI и VII<sub>1</sub>-VII ступеней. Поработайте над ними отдельно по ручным знакам.

Шуточную песню «**Робин-Бобин**» (муз. Г.И. Гладкова, сл. К.И. Чуковского) можно исполнять с сопровождением (на вступление и последние четыре такта).

П.И. Чайковский «**ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО**» (1 час)

Познакомьте детей с сюжетом балета. Краткое содержание балета они найдут в учебнике.

### **Дополнительный материал**

#### **Лебединое озеро**

##### *Либретто*

Сад перед замком владетельной принцессы. На лужайке веселится молодежь. Забавные пляски шута сменяются танцами девушек и их кавалеров.

Владетельная принцесса сообщает своему сыну принцу Зигфриду, что завтра на балу ему предстоит выбрать невесту среди девушек, приглашенных на праздник. Слова ее не находят отклика в душе Зигфрида: он не знает девушки, которая была бы близка его сердцу.

Наступают сумерки. Молодежь расходится. Зигфрид грустит: ему жаль расстаться с привольной жизнью в кругу друзей и в то же время в мечтах ему представляется образ девушки, которую он мог бы полюбить. Но где эта девушка?

Разговоры друзей не занимают Зигфрида. Лишь стая плывущих по озеру лебедей привлекает его внимание. Зигфрид направляется вслед за ними.

Лебеди приводят Зигфрида в глухую лесную чащу, к берегу темного озера, около которого высятся развалины мрачного замка.

Выйдя на берег, лебеди кружатся в медленном хороводе. Внимание Зигфрида привлекает прекрасный белый лебедь, внезапно превращающийся в девушку. Девушка раскрывает Зигфриду тайну тяготеющих над ней и ее подругами чар: злой волшебник превратил их в лебедей, и лишь ночью, около этих развалин, могут они принимать свой человеческий облик. Тронутый скорбным рассказом девушки-лебеди Одетты, Зигфрид готов убить колдуна. Одетта отвечает, что этим он не рассеет чар. Только беззаветная любовь юноши, который еще никогда и никому не клялся в любви, может снять с нее злое заклятие. Зигфрид дает ей клятву вечной верности.

Беседу Одетты и Зигфрида подслушал обитающий в развалинах замка Злой гений.

Наступает рассвет. Девушки снова должны превратиться в лебедей. Зигфрид уверен в силе и неизменности своего чувства – он освободит Одетту от власти чародея.

Торжественный бал в замке владетельной принцессы. На праздник собираются приглашенные. Появляются шесть девушек – из них Зигфрид должен выбрать себе невесту. Но нет самого Зигфрида. Гости смущены. Тогда шут начинает веселые пляски.

Наконец появляется Зигфрид. Однако он холодно отворачивается от девушек, ждущих, чтобы он выбрал среди них избранницу, – Зигфрид полон воспоминаний о прекрасной Одетте.

Вдруг появляется незнакомый гость. Это Злой гений. Он привел на бал свою дочь Одиллию, поразительно похожую на Одетту. Злой гений приказывает ей очаровать Зигфрида и вырвать у него признание в любви.

Принц принимает Одиллию за Одетту и объявляет матери о своем решении жениться на ней. Колдун торжествует. Клятва нарушена, теперь Одетта и ее подруги погибнут. Со злобным смехом указав на появившуюся вдали Одетту, колдун исчезает вместе с Одиллией.

Зигфрид понимает, что он обманут, и в отчаянии спешит к Лебединому озеру.

Берег Лебединого озера. Мрачная, тревожная ночь. Потрясенная горем Одетта рассказывает подругам об измене Зигфрида. Девушки-лебеди тоскуют: их надежда на освобождение потеряна.

Вбегает Зигфрид. Он не нарушил свою клятву: там, в замке, в Одиллии он видел свою Одетту – к ней было обращено его любовное признание.

Злой гений в ярости вызывает против влюбленных силы природы. Начинается буря, сверкают молнии. Но ничто не может сломить юную, чистую любовь и разъединить Одетту и Зигфрида. Тогда Злой гений сам вступает в единоборство с принцем – и погибает. Его чары рушатся.

Одетта и Зигфрид, окруженные подругами Одетты, радостно встречают первые лучи восходящего солнца.

*(В. Бегичев, В. Гальцер, М. Чайковский)*

В первом действии, на балу у принца Зигфрида, звучит «Танец с кубками».

«Этот эффектный праздничный танец написан композитором в ритме полонеза (торжественного танца-шестивия). Средняя часть танца контрастна первой. Это красочная музыка, в которой перекликаются струнные и деревянные духовые инструменты и включаются звуки колокольчиков, подражающих звону бокалов.

Оставшись один, Зигфрид грустит. Вдруг он замечает пролетающую стаю белых лебедей и отправляется вслед за ними. В музыке этой сцены впервые появляется тема лебедя – нежная и печальная, мелодия которой является основным образом балета «Лебединое озеро». В оркестре слышатся звуки гобоя.

Белые лебеди – это прекрасные девушки, заколдованные Злым гением. ... Стая белых лебедей плывет по озеру. Впереди – лебедь, увенчанная короной... Королева лебедей внезапно превращается в девушку... Возникает большая танцевальная сцена, а затем звучит «Танец маленьких лебедей»... Снова танцевальная сцена «Одетта и принц». Солирующие скрипки и прозрачные аккорды арфы передают лирическое чувство Одетты и Зигфрида.

Во втором действии на сцене торжественный бал в замке. Среди танцев различных национальностей – «Неаполитанский танец».

В третьем действии Злой гений, видя, что замысел его рухнет, в ярости вызывает грозные силы природы. Начинается буря... Вступивший в единоборство с принцем Злой гений погибает. Его чары рушатся...»<sup>1</sup>.

Завершает тему *разучивание* «**Песни друзей**» (муз. Г.И. Гладкова, сл. Ю.С. Энтина) из мультфильма «Бременские музыканты». Дети слушали песню в первом классе. Теперь им предстоит разучить песню с ритмическим сопровождением. Узнайте у детей, какие еще они знают песни из этого мультфильма.

---

<sup>1</sup> Карцева С.А. Музыкальная фонотека в школе. М.: Просвещение, 1976. С. 120–123.

## Инструментальная и вокальная музыка (6 часов)

Начните тему с обобщения. Пусть дети вспомнят, какую вокальную и инструментальную музыку они слышали на уроках, по радио, телевидению.

Напомните им, что **вокальная музыка** – это музыка, предназначенная для пения; **инструментальная** – для исполнения на каком-либо одном, двух или нескольких музыкальных инструментах или оркестром.

*Разучивание «Пробуждальной песенки»* (муз. Н.Н. Пескова, сл. П.А. Синявского). В запевах песни – непростые интонации. Но мелодия напевна и запоминается легко. Советуем фразы запева исполнять «с движением», не затягивая.

*Разучивание* песни «**Чему учат в школе**» (муз. В.Я. Шаинского, сл. М.С. Пляцковского). Разделите класс на две группы: хор и оркестр, выберите солиста (партии солиста и хора выписаны композитором в нотах). Солисту будут аккомпанировать и учитель, и оркестр. Пусть дети сами выберут из имеющегося в классе набора четыре инструмента. Используйте для каждой инструментальной партии один из четырех ритмических мотивов. Хор поет без ритмического сопровождения.

Вспомните с детьми гамму до мажор. Уточните, между какими ступенями тоны и полутоны. Пусть дети «сыграют» ее на нарисованной клавиатуре, а вы сыграйте гамму на фортепиано.

*Попевка «Гая по садочку ходила»*. Продемонстрируйте на инструменте, как будет звучать попевка от клавиши *соль* (в до мажоре), а затем от клавиши *ля* (без знака альтерации). Выясняется, что во втором случае попевка звучит неверно. Объясните детям, что для правильного звучания мелодии попевки надо нажать на черную клавишу, находящуюся справа от клавиши *фа*, т.е. повысить звук *фа* на полтона. В нотном письме звучание черной клавиши, находящейся справа от белой, обозначается знаком диэз (#). Поставьте диэз перед нотой. Спойте попевку в тональности ре мажор по нотам, коротко и мягко произнося слово «диэз», и покажите ступени ручными знаками<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> По возможности прикрепите плакат клавиатуры на доске и показывайте всему классу соответствующие нотам клавиши.

В этой попевке произносить «диез» трудно. Поэтому можно петь *фа* и про себя добавлять *диез*.

Попевка «Гая по садочку ходила» исполняется по нотам в тональностях до и ре мажор с названиями ступеней и нот.

В исполнение песни с текстом можно включить возглас «*ой-ли*» и взмахи «платочком» после каждой фразы. Названия ступеней дети подписывают под нотами.

*Прослушивание* пьесы «**Лебедь**» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса. Дети знакомятся со звучанием нового инструмента – виолончели. Перед прослушиванием вспомните с детьми другие пьесы из «Карнавала животных» К. Сен-Санса: «Петухи и куры», «Слоны», «Ослы».

Под музыку пьесы «**Лебедь**» балетмейстер Михаил Фокин поставил танец для известной русской балерины Анны Павловой (начало XX века). Танец называется «Умирующий лебедь». Предложите детям придумать свои подходящие движения для пьесы «**Лебедь**» в виде импровизации.

*Слушание* пьесы «**Мелодия**» А.Г. Рубинштейна переходит в творческое задание «Я – композитор». Все ответы можно считать правильными, однако их надо обосновать и выбрать инструмент, который, с точки зрения детей, наиболее подходит для исполнения «**Мелодии**» А.Г. Рубинштейна.

*Слушание* романса «**Соловей**» (муз. А.А. Алябьева, сл. А.А. Дельвига) в исполнении женским голосом сопрано. А.А. Алябьев – русский композитор первой половины XIX века, участник Отечественной войны 1812 года. Среди его произведений наибольшей популярностью пользуется романс «Соловей». В романсе и мягкая лирика, и мелодичность, и подражание пению соловья.

Проведите *импровизацию* на тексты стихотворений, включающих в себя четверостишия, которые надо спеть как песню, как танец и как марш (в учебнике на с. 26 приведены три четверостишия для импровизации). Рекомендуем обсудить будущие мелодии и одновременно с пением хлопывать их ритм.

«Музыкальный разговор» включает в себя V–VII нижние ступени мажора. Как всегда, перед началом «Музыкального разговора» дайте настройку: каждую строчку в новой тональности. Ответы дети завершают сами. Они могут оканчиваться не только на тонике.

*Разучивание* по ритмической записи песни «**Колыбельная медведицы**» (муз. Е.П. Крылатова, сл. Ю.Я. Яковлева). Трудность в напевном звучании, правильном распределении дыхания в соответствии с характером фраз. В пении с дирижированием на 4/4 обратите внимание на новые ритмические соотношения четвертных и половинных длительностей.

Петь по ритмической записи полезно не только с текстом, но и с певческими названиями длительностей (ДОН, ДО-О-ОН и т.д.).

*Слушание* пьесы «**Кикимора**»<sup>1</sup> А.К. Лядова. Свяжите прослушивание музыки для симфонического оркестра А.К. Лядова с чтением миниатюры «Кикимора» писателя А.М. Ремизова.

### **Дополнительный материал**

#### **Кикимора**

На петушке ворот, крутя курносый носом, с ужимкою крещенской маски, затейливо Кикимора уселась и чистит бережно свое копытце.

– Га! – прыснул тонкий голосок, – ха! ищи! а шапка вон на жерди... Хи-хи!.. хи-хи! А тот как чебурахнулся, споткнувшись на гладком месте!.. Лебедкам-молодухам намяла я бока... Га! ха-ха-ха! Я Бабушке за ужином плюнула во щи, а Деду в бороду пчелу пустила. Аукнула-мякнула под поцелуи, хи!.. – Вся затряслась Кикимора, заколебалась, от хохота за тощие животики схватилась.

– Тьфу, ты, проклятая! – отплевывался прохожий.

– Га! ха-ха-ха! – И только пятки тонкие сверкнули за поле в лес сплестать обманы, причуды сеять и до умору хохотать.

*(А.М. Ремизов)*

Литературный и музыкальный тексты очень близки по настроению. Музыка А.К. Лядова и текст А.М. Ремизова создают настроение необычности, сказочности, причудливости.

В пьесе рожок подражает русской свирели, в теме Кикиморы слышна флейта-пикколо, которая звучит пронзительно свистяще, а хрустальную колыбельку композитор изоб-

---

<sup>1</sup> Кикимора – существо сказочное, проказливое, озорное.

разил звучанием челюсти. Спросите у детей, в каком музыкальном произведении они уже слышали звуки челюсти.

*Разучивание* песни «**Чудак**» (муз. В. Блага, сл. М. Везели). Предложите учащимся исполнить знакомую им песню «Чудак» на два голоса. Скажите, что они будут петь ее каноном. Напомните, что такое канон и как его надо исполнять.

Начать разучивание лучше с ритмического канона. Каждая половина класса исполняет ритм своей партии, отхлопывая его в ладоши, четко выделяя сильные доли и тихо проговаривая слоги ритма: ДОН, ДО-О-ОН, разводя руки в стороны на паузы. Перед началом исполнения необходимо дать темповую настройку. Дети первой группы, исполняющие верхнюю строчку, вступают по знаку учителя в заданном темпе. Вторая группа вступает со второго такта песни. Работая над ритмическим каноном, учащиеся отхлопывают ритм и одновременно поют мелодию про себя. Когда ритмический канон будет отработан, переходите к пению каноном, которое в начале можно сопровождать отхлопыванием ритма.

*Разучивание* «**Песни Менуэта**» (муз. Е.С. Адлера, сл. Л.Е. Дымовой). Текст песни поможет понять характер менуэта. Песня исполняется в спокойном темпе, изящной манере и с хорошей нюансировкой. В запевках легко подчеркиваются сильные доли (как бы приседания, поклоны). Обратите внимание на чередование легкого стаккато и легато, выдерживание половинной ноты с точкой, завершающие фразу. Ноту *ми*<sup>2</sup> надо «достать» в скачке *соль-ми*<sup>2</sup>.

Перед *слушанием* пьесы «**Менуэт**» В.-А. Моцарта расскажите о самом танце. Пусть дети попытаются импровизировать движения под музыку, исходя из характера пьесы и предварительных сведений о менуэте, которые вы им сообщили.

#### **Дополнительный материал**

**МЕНУЭТ** – танец французского происхождения, популярный в Европе XVII–XVIII веков. Исполнялся мелкими шагами (название происходит от французского *тепи* – мелкий), в умеренном темпе, плавно, церемонно, с поклонами и приседаниями; размер 3/4.

*(Краткий музыкальный словарь)*

Изначально это был сельский танец, но затем менуэт превратился в образец французского придворного балета. Ж.-Б. Люлли первым из великих композиторов использовал менуэт, и считается, что король Людовик XIV первым танцевал менуэт на одном из своих балов. Характерные черты менуэта – церемонные поклоны, торжественные проходы вперед, вбок и назад, изящные шаги и легкое скольжение. Из Франции менуэт распространился по всей Европе.

(Энциклопедия «Кругосвет»<sup>1</sup>)

Линия менуэта будет продолжена при слушании **«Детской симфонии»** Ф.-Й. Гайдна. В форме менуэта в симфониях и сонатах добетховенского периода сочинялась одна из средних частей. Ф.-Й. Гайдн ввел в симфонию быстрый менуэт, из которого впоследствии развилась форма рондо (*сведения для учителя*). Перед прослушиванием «Детской симфонии» можно дать краткие сведения о композиторе...

Франц Йозеф Гайдн родился в 1732 году в Австрии. В детстве он пел в церковном хоре, где мальчиков учили пению, игре на скрипке и других инструментах. Отец его не был музыкантом, но хорошо пел, подбирал мелодии на арфе и очень любил музыку. Ф.-Й. Гайдн вспоминал: «Я, тогда пятилетний малыш, совершенно правильно подтягивал ему».

Голос у мальчика был очень красив и нравился многим. В это же время Ф.-Й. Гайдн начал сочинять музыку... Композитор сочинил за свою жизнь 104 симфонии и среди них «Детскую симфонию». Гайдна по праву называют отцом симфонии.

При слушании «Детской симфонии» обратите внимание детей на следующие моменты: «зов кукушки», «щебетание птиц», «зов трубы».

Там, где «гремят погремушки», можно подключить исполнение на ударных инструментах. Спросите детей, сколько раз они слышали «зов трубы» и «зов кукушки», особенно во второй части. Лучше, если дети сами назовут танец, в характере которого написана вторая часть.

*Разучивание* песни **«Оркестр чудаков»** (муз. Ю.Л. Тугаринова, сл. В.А. Степанова). При исполнении этой шуточ-

---

<sup>1</sup> Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru); раздел «Искусство и культура».

ной песни используйте подражание трубе, флейте, скрипке и другим музыкальным инструментам.

Следующие уроки посвящены новогоднему празднику. Расскажите детям, как праздновали Новый год в старину, когда обычай встречи Нового года включал в себя пение колядок. Колядовать – значит прославлять хозяина, желать ему счастья и богатого урожая. В деревнях под окнами каждого дома пели песни, в которых поздравляли хозяев. Новый год называли Колядой, и поэтому новогодние песни тоже называли колядками. Одну из них, украинскую народную колядку, разучите на уроке. Разберите строение мелодии по ручным знакам и подпишите ступени под нотами (в рабочей тетради). Спойте **«Колядку»** по нотам.

*Разучивание* песни **«Снежинки»** (муз. В.Я. Шаинского, сл. А. Внукова). Ее исполнение требует легкого, подвижного, напевного звучания при правильном распределении дыхания на каждую фразу: небольшого «движения» к окончанию фраз, выдерживания пауз в трехдольном размере.

Припев песни, с которого она начинается, предлагаем разучивать по ритмической записи (аналогично песне «Колыбельная медведицы»).

*Разучивание «Песни о волшебниках»* (муз. Г.И. Гладкова, сл. В.И. Лугового) из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити» завершает тему. Предложите детям исполнить ритмическое сопровождение, чередуя его с пением.

В конце первого полугодия выделите один урок для проведения презентации творческого проекта. В этот проект включаются разделы «Песни из мультфильмов» и «Песни о школе».

## **Музыка разных народов (6 часов)**

В третьей четверти детям предстоит знакомство со строением минорного лада. Вспомните звукоряд сначала мажорной, потом минорной «лесенки». Объясните, что до сих пор все попевки пелись в мажорном ладу, который начинается со ступени МО. Минорный лад начинается со ступени РА. Дети поют «лесенки» мажора и минора, а затем общую «лесенку», где соединяются мажор и минор.

*Разучивание* русской народной песни **«Во поле береза стояла»**. Мелодия песни детям знакома – они слушали ее

в первом классе в исполнении оркестра народных инструментов.

Русская береза – символ нашей Родины. Стройная, белоствольная красавица украшает природу во все времена года.

### **Береза**

Чуть солнце пригрело откосы  
И стало в лесу потеплей,  
Береза зеленые косы  
Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,  
В сережках, в листве кружевной,  
Встречает горячее лето  
Она на опушке лесной...

*(В.А. Рождественский)*

### **Хоровод берез**

Разбежались по лужайке  
Беззаботной, легкой стайкой,  
Словно девочки-подростки,  
Белоствольные березки.  
За руки взялись, и вот –  
Закружился хоровод!

*(Т.А. Шорыгина)*

Хоровод – это народный обрядовый танец. Начиная с весны, крестьянские юноши и девушки в праздники собирались у околицы и под балалайку или другой народный инструмент и пение водили хороводы вокруг березки, украшали ее лентами, цветами, «завивали» ветки (соединяли ветви двух соседних березок и делали из них кольцо), пели песни. Они ходили по кругу, как говорили раньше, «посо- лонь» – по солнцу. Хоровод как будто и не пел, а плыл, – такие грациозные, выразительные движения были у его участников.

Песня «Во поле береза стояла» – радостная, но звучит в миноре, мягко и ласково, движение мелодии без больших скачков, как бы настраивает на «хороводный» шаг. Дети разучивают песню по слуху с текстом. Первую фразу они поют также по ручным знакам, по «звукоряду-лесенке» и по нотам в тональности ми минор. Задайте вопросы:

– Почему перед нотой *фа* поставлен знак «диез»?

– Какое расстояние между ТИ и МО?

После повторения песни «Во поле береза стояла» обратитесь к творчеству П.И. Чайковского, к произведению, в котором композитором использована тема этой песни.

– Сейчас вы услышите, как тема хороводной песни «Во поле береза стояла» звучит у Петра Ильича Чайковского в финале IV симфонии, большом произведении, написанном для симфонического оркестра. Композитор как бы рисует картину праздничного народного веселья. Мелодия песни звучит несколько раз, но каждый раз меняется.

После прослушивания фрагмента из финала полезно сыграть на фортепиано только что прозвучавшие вариации песни. Предложите следующие задания:

– Определите, сколько раз менялась мелодия?

– Какая из вариаций больше похожа на мелодию песни?

– Какая из вариаций звучит грустно?

Предложите детям станцевать под русскую народную песню «**Барыня**». Пусть они вспомнят также, как они танцевали менуэт, и попробуют еще раз исполнить танец, но уже под «**Менуэт**» И.-С. Баха.

Расскажите детям о жизни и творчестве И.-С. Баха.

### **Дополнительный материал**

Давным-давно, почти четыреста лет назад, в одном из маленьких средневековых германских городов в Тюрингии жил булочник из крестьян по имени Фейт Бах. Он был небогат, трудолюбив и добр, как рассказывалось о нем в семейной легенде, и была у него в жизни большая привязанность – музыка. Говорят, Фейт Бах никогда не расставался со своим любимым инструментом – цитрой, на которой искусно исполнял народные песни и танцы.

Эта страсть к музыке передалась от Фейта Баха его сыновьям, внукам, правнукам, праправнукам. И почти все они стали музыкантами...

В роду Бахов не было богачей и лентяев. Они упорным, кропотливым трудом пробивали себе дорогу в жизни.

В 1685 году родился Иоганн Себастьян Бах – тот Бах, которому суждено было стать великим композитором мира.

Как все Бахи, Иоганн Себастьян был скромным, трудолюбивым, гордым. Как все, самозабвенно любил музыку и ей отдавал

до конца свои силы. Жизнь его прошла в труде, невзгодах и в бедности.

В десять лет Иоганн Себастьян остался круглым сиротой и вынужден был сам заботиться о заработке. В пятнадцать лет, учась в лицее, Себастьян уже поступил на службу. У него был прекрасный голос, он блестяще играл на скрипке, органе и клавесине.

Бах творил почти во всех известных в его время музыкальных жанрах. Он писал для органа, оркестра, хора, клавиря. Известно больше пятисот его сочинений.

При жизни самого Баха были напечатаны лишь единицы его произведений. Многие же и до сих пор не найдены.

Умер Бах в бедности. Современники так и не узнали, что произведения искусного церковного органиста и придворного музыканта были великим открытием в музыке.

Только после смерти Баха стали появляться в печати некоторые его сочинения, работы о творчестве композитора. Это ученики и почитатели таланта Себастьяна Баха позаботились о том, чтобы люди не забыли его творений.

В наши дни музыка Баха исполняется очень часто. Имя Баха мы произносим рядом с именами самых великих и самых популярных композиторов прошлого.

*(По Н. Колосовой<sup>1</sup>)*

*Разучивание* песни **«За рекою старый дом»** (муз. И.-С. Баха, рус. текст Д.И. Тонского). Это колыбельная. Она исполняется мягко, напевно, нежно, но достаточно звучно. Необходимо избегать слишком медленного темпа исполнения и затягивания фермат. Песня в гармоническом ля миноре.

*Слушание* пьесы **«Шутка»** из 2-й сюиты И.-С. Баха в исполнении камерного оркестра с солирующей флейтой. И.-С. Бах написал эту виртуозную пьесу, используя шестнадцатые длительности для того, чтобы передать шуточный, искрящийся характер музыки. Дети прохлопывают ритмический рисунок первой фразы со слогами ритма. Затем учащиеся вновь слушают произведение и дают ему словесную характеристику, определяя темп, динамику, регистр, ритм, мелодию.

---

<sup>1</sup> Колосова Н. Здравствуй, музыка! М.: Молодая гвардия, 1964.

Подведите учащихся к тому, что «Шутка» И.-С. Баха написана в миноре. Задайте вопрос:

– Могут ли произведения шуточного характера звучать в миноре?

Полезно спеть начало первой фразы в спокойном темпе на слог «ля». Помогите детям соответствующей настройкой.

Переходите к игре «Музыкальный разговор». Он должен включать в себя шестнадцатые длительности. Предварительно повторите ритмические сочетания с шестнадцатыми, прохлопывая и проговаривая их со слогами ритма.

*Слушание* фрагмента «**Танец с саблями**» из балета «Гаянэ» А.И. Хачатуряна. Ответ на следующий вопрос дети смогут дать без предварительных пояснений учителя:

– Можно ли эту музыку назвать восточной и почему? (*Характерная мелодия, острый ритм, стремительный темп.*)

Предложите детям станцевать **эстонскую польку**. Движения импровизированы.

*Разучивание* песни «**Колыбельная**» (муз. Р.В. Паулса, сл. Аспазии) на два голоса. Поручите первую партию высоким голосам. При разучивании двухголосия пользуйтесь уже известными приемами. Включите пение последних тактов на два голоса по нотам.

*Разучивание* песни «**Золотая свадьба**» (муз. Р.В. Паулса, сл. И.Р. Резника). Здесь необходимо обратить внимание на необычный синкопированный ритм и неполное совпадение с ударениями в тексте. Песня исполняется с ритмическим сопровождением на вступление и отыгрыши.

*Слушание* пьесы «**Шествие гномов**» Э. Грига можно предварить беседой о Норвегии и воспользоваться следующим дополнительным текстом, характеризующим музыку пьесы.

### **Дополнительный материал**

...Сначала откуда-то издалека доносятся мерные низкие звуки... Это отстукивается маршевый ритм. Все сильнее, громче звучит музыка, она приближается – показалась веселая гурьба гномов. Они то перебегают с места на место, то дружно, вприпрыжку вышагивают под звуки маршевой музыки. Иногда гномы весело кувыркаются в траве, гоняясь друг за другом. Музыка все ближе и ближе... Теперь она звучит

очень громко, даже немного грозно, а затем постепенно затихает...

И снова в эту тишину ворвалась стремительная музыка шестивия. Опять забавно зашагали веселые, сказочные человечки. Музыка звучит все громче и громче и заканчивается энергичными аккордами.

(По С.А. Карцевой<sup>1</sup>)

Пьеса имеет трехчастное строение. Средняя часть – мягкая, спокойная, выразительная мелодия. Ее можно напевать. Освоение темы средней части может помочь пению по ритмической записи.

*Разучивание* песни «**Заход солнца**» (муз. Э. Грига, сл. А. Мунка, перевод С.А. Свириденко) на одном-двух уроках соедините с прослушиванием его пьесы «Шествие гномов».

В песне «Заход солнца» необычный размер – 12/8. Он придает мелодии напевный характер. Трудность вызывает выразительное исполнение фраз на одном дыхании в неторопливом темпе и динамике пиано.

Поработайте отдельно над скачками *фа-ре<sup>2</sup>*, *ре<sup>2</sup>-ми* и др. Нижние звуки в скачках нужно слегка выделить.

*Разучивание* французской народной песни «**Пастушка**». Ориентируйте детей на самостоятельные действия при составлении исполнительского плана песни. Приведем его окончательный вариант:

*1 куплет* – беспечно, *2 куплет* – степенно,

*3 куплет* – лукаво, *4 куплет* – грозно,

*5 и 6 куплеты* – озорно.

*Слушание* пьесы «**Гопак**» М.П. Мусоргского. В этой пьесе композитор использовал украинскую народную мелодию.

Название «Гопак» происходит, видимо, от восклицания «гоп», произносимого во время танца. Этот танец исполняют главным образом мужчины. Слушая музыку «Гопака», представляешь себе, как народные музыканты настраивают свои скрипки, а потом начинается танец: парубки (юноши) в широких шароварах и высоких меховых шапках лихо и задорно отплясывают гопак.

---

<sup>1</sup> Карцева С.А. Музыкальная фонотека в школе. М.: Просвещение, 1976. С. 35.

Вот как описывает этот танец писатель Николай Васильевич Гоголь: «Люди, на угрюмых лицах которых, кажется, век не проскальзывала улыбка, притоптывали ногами, вздрагивали плечами. Все неслоь. Все танцевало... Грохот, хохот, песни слышались все тише и тише, смычок умирал, слабея и теряя неясные звуки в пустоте. Еще слышалось где-то топание, что-то похожее на рокот отдаленного моря, и скоро все стало пусто и глухо»<sup>1</sup>.

Разучивание белорусской народной песни «**Кумушка**» по слуху. Разберите строение последних двух фраз первого куплета по нотам. Песня в ре миноре, строение ее фраз в пределах минорного пентахорда. Настройте детей на трезвучие и разберите строение фраз по ручным знакам. После пения фраз с относительными названиями по ручным знакам предложите детям подписать в рабочей тетради ступени под нотами. Теперь, уточнив интонации, спойте с ними фразы с названиями нот и текстом.

*Танцевальная импровизация* под русскую плясовую.

*Разучивание* песни «**Чунга-Чанга**» (муз. В.Я. Шаинского, сл. Ю.С. Энтина). Разделите класс на певцов и музыкантов. Последние будут аккомпанировать пению на ритмических инструментах (на припев).

Предлагаем вопросы, которые можно использовать в заключительной беседе с детьми по теме «Музыка разных народов»:

- С музыкой каких народов вы познакомились в школе, слушали по радио, телевидению, на концертах?

- Музыка каких композиторов особенно понравилась и почему?

Проведите работу в рубрике «Проверь себя», обобщив знания учащихся по пройденной теме.

### **Картины природы в музыке (4 часа)**

Работу по теме начните с проигрывания музыкальных произведений, передающих образы и настроения, связанные с весной. Пусть дети поделятся своими впечатлениями о ранней весенней поре и родной природе.

---

<sup>1</sup> Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки.

*Разучивание* русской народной песни **«Перед весной»** в обработке П.И. Чайковского. Это календарная, хороводная песня в мажоре. В ней передано настроение, связанное с весенним пробуждением природы. Музыкале запева характерны чистые квинты, вызывающие ассоциации со звучанием волынки. В заключительных тактах использованы широкие многоголосные аккорды, создающие впечатление звучания «русских гуслей».

При разучивании песни закрепляется навык исполнения легкой, подвижной кантилены. Кантилена – распевное пение – широкая, свободно льющаяся мелодия. Можно этим понятием называть и многие русские народные песни<sup>1</sup>. Обратите внимание на сравнения, ласковые обращения, такие как: «зимушка-старушка», «седая холодушка», «снежок», «канавки», «солнышко», «дорожки», «зимушка белоснежная», «весна красная».

Песню можно исполнить двухголосно:

1 куплет – с верхним импровизированным подголоском;

2 куплет – с нижним импровизированным подголоском;

3 куплет – с верхним оstinатным подголоском на V ступени;

4 куплет – с оstinатным подголоском на III ступени;

5 куплет – с нижним оstinатным подголоском на I ступени;

6 и 7 куплеты – трехголосно с верхним и нижним оstinатными подголосками.

Прочитайте детям стихотворение о первом весеннем цветке подснежнике:

Голубенький, чистый

Подснежник цветок!

А подле сквозистый

Последний снежок...

*А.Н. Майков*

*Импровизация* мелодии на стихотворение **«Подснежник»** П.С. Соловьевой. Дети поют каждый свой вариант мелодии слов подснежника – последние фразы стихотворения: *«Я вижу, погода тепла и светла. Скажите, ведь правда,*

---

<sup>1</sup> См.: Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986.

*что это весна?»*. Образ маленького, слабого цветка – первого вестника пробуждающейся природы, ассоциируется с высокой, негромкой, нежной мелодией. Мелодия возникает из чтения строк нараспев. Интонация вопроса обычно передается в виде скачка мелодии вверх. После слова *«скажи-те»* возможна люфтпауза.

Н.А. Римский-Корсаков «СНЕГУРОЧКА»

Детям предлагается сцена из оперы «Снегурочка» по сказке А.Н. Островского. Н.А. Римского-Корсакова привлекли народные истоки опoэтизированной русской сказки с ее старинными обычаями и обрядами. Поэтому в опере «Снегурочка» большое место занимают массовые народно-бытовые сцены. Одна из них – **«Проводы Масленицы»**.

В народе существовал старинный обычай провожать зиму. Прощаясь с зимой, сжигали смешное соломенное чучело с пением песни «Прощай, Масленица». Вот как описывается этот обычай.

...На санях возвышалось что-то несуразное: не то человек живой, не то пугало мочальное, не то кукла тряпичная.

Трясется кукла, поворачивается, мочалами-тряпьем покачивает, а люди-то ей кланяются, посмеиваются да поют:

«Ой, честная Масленица!»

...Тут люди стали подпихивать сани дальше, под гору и петь – приговаривать скороговоркой:

«Масленица – мокрoхвостка,

Поезжай долой со двора!

Весна-Красна,

Наша Ладушка пришла!»

*(По Ф. Розинер<sup>1</sup>)*

Песня «Проводы Масленицы» разучивается методом переклички: учитель – ученики. Дети исполняют припевы по слуху с дирижированием, по нотам.

*Разучивание* песни **«Весенняя»** В.-А. Моцарта. Расскажите детям о творчестве композитора. Можно привести факты из его биографии, связанные с занятиями музыкой в детстве.

---

<sup>1</sup> Розинер Ф. Расскажи мне, музыка, сказку. М.: Советский композитор, 1972. С. 63.

### Дополнительный материал

Родиной Вольфганга Амадея Моцарта, как и композитора Франца Йозефа Гайдна, была Австрия. Отец будущего композитора – Леопольд Моцарт был превосходным скрипачом. Его старшая сестра Наннель также была хорошим музыкантом. Вольфганг уже в четырехлетнем возрасте стал сочинять музыку, в пять-шесть лет он уже делал успехи в игре на клавесине – инструменте-предшественнике фортепиано.

Один из друзей семьи Моцартов вспоминал, как однажды Леопольд Моцарт увидел у сына в руках исписанный нотный листок. «Что это ты там написал?» – спросил он у Вольфганга. Тот ответил: «Концерт для клавесина». Отец удивился тому, как все было правильно написано, но очень трудно. Однако Вольфганг подошел к инструменту и стал наигрывать свое произведение.

Когда Вольфгангу было шесть лет, а его сестре двенадцать, отец повез их в Вену и другие города Европы. Слушатели на их концертах были поражены виртуозной игрой детей.

*(По В.Н. Владимирову<sup>1</sup>)*

*Разучивание «Колыбельной песни»* (муз. В.-А. Моцарта, сл. С.А. Свириденко). Спокойная, ласковая мелодия песни в размере 6/8 требует довольно продолжительного дыхания, напевного звучания каждой фразы. Часто мелодия строится по полутонам с возвращением к исходному звуку. Кроме того, в конце каждого куплета песни впервые для детей встречается распевание гласной «и» на четыре звука в группе шестнадцатых и гласной «у» на два звука. Поработайте над этим.

*Слушание* пьесы «**Весна и осень**» Г.В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Обратите внимание на мажорное и минорное звучание двух частей пьесы, темп исполнения (аллегро и адажио), характерные триоли, звучащие в мажоре и миноре, динамику пьесы (меццо форте и пианиссимо). Свяжите это с музыкальными образами пьесы. Проведите сравнительный анализ пьесы Г.В. Свиридова и репродукций картин «Весна. Последний снег», «Поздняя осень. Усадьба», «Золотая

---

<sup>1</sup> Владимиров В.Н. Музыкальная литература. М.: Музгиз, 1963. С. 48.

осень», «Первая зелень. Апрель» И.И. Левитана (см. с. 52–53 учебника). Сравнение музыкальных и художественных образов поможет точнее почувствовать настроение, передаваемое композитором в пьесе. Кроме того, таким образом вы осуществите переход к другому тематическому блоку – осенней поре в музыке.

Далее *разучивание* песни **«Осень»** (муз. Ю.М. Чичкова, сл. И.А. Мазнина). Песня исполняется спокойно, негромко. Трудность в выдерживании слигованных нот в конце фраз. Здесь можно применить цепное дыхание. Припев песни исполняется по слуху и по ритмической записи с дирижированием.

*Импровизация* на текст стихотворения **«Осень»** А.А. Фета. Для того чтобы мелодия, придуманная детьми, звучала в миноре, дайте им настройку на тоническое минорное трезвучие, другие аккорды в минорном ладу.

*Разучивание* русской народной песни **«Уж ты сад»**. Дети настраиваются на минорное тоническое трезвучие, поют его в нескольких тональностях по ручным знакам, а затем определяют, с какой ступени начинается попевка (РА). Эту работу можно провести в виде слухового диктанта: вы играете фразы на инструменте, учащиеся показывают ступени ручными знаками. Затем предложите детям исполнить попевку по нотам.

Вспомните русскую народную песню **«А я по лугу»**. Теперь предстоит спеть ее по нотам. Песня в миноре. Начинается со скачка I–V ступени. Далее идут интонации в пределах минорного пентахорда. Разберите их по ручным знакам, а затем спойте по нотам в тональности ре минор.

*Слушание* пьесы **«Утро»** Э. Грига. Это музыкальная картина восхода солнца, где, по словам самого композитора, он «передал настроение утренней природы». После прослушивания пьесы спросите детей:

- Какие инструменты симфонического оркестра вы различили в музыке?
- Сколько раз звучала тема утра до восхода солнца?
- Определите место, когда услышите в музыке восход солнца.

Сыграйте на фортепиано главную тему пьесы «Утро», спойте ее на слог «лю». Старайтесь эту тему спеть, напри-

вив внимание детей на нотную запись. Разбор темы лучше провести в виде устного диктанта. Вы играете тему в довольно медленном темпе. Учащиеся определяют ступени по мотивам, показывая их ручными знаками. Обратите внимание детей на то, что мотив V-III-II-I-II-III повторяется. Далее сравните два мотива: V-III-V и VI-III-VI, определите разницу между ними. Заключительный мотив темы построен на тех же ступенях, что и первый. Тема исполняется с названиями ступеней и на слог «лю»; учащиеся помогают себе ручными знаками. Затем дети поют тему по нотам.

Рассказать о природе, наступающем утре или вечернем закате можно без слов, одними только музыкальными звуками. Так, в сборнике «Детская музыка» С.С. Прокофьева есть пьеса «Утро». В ней рассказано о том, как с восходом солнца пробуждается природа и первые солнечные лучи освещают и согревают холодную землю.

Перед повторным исполнением пьесы прочитайте два стихотворения: «Чародейкою зимою...» Ф.И. Тютчева и «Юный лес в зеленый шум одетый...» А.К. Толстого. Попросите детей назвать стихотворение, которое ближе по настроению к музыке С.С. Прокофьева.

На следующем уроке исполните пьесу **«Утро»** С.С. Прокофьева, затем сыграйте тему каждой части пьесы. Остановите внимание ребят на выразительности аккордов в крайних частях. Можно привести высказывание о пьесе композитора Д.Б. Кабалевского: «Между аккордами, звучащими то в высоком, то в низком регистрах, свободно и легко дышится светлой, простой, какой-то по-особому свежей «утренней» мелодией. Солнце еще не взошло, но его первые, прозрачные лучи мягко освещают природу. А в глубоких басах слышны словно остатки уходящей ночи – там все еще в тени, туда еще не дошли первые предвестники наступающего дня»<sup>1</sup>.

После повторения отдельных частей пьеса исполняется целиком. Предложите сравнить прослушанные пьесы: «Утро» Э. Грига и «Утро» С.С. Прокофьева. Пусть дети попытаются описать словами свои музыкальные впечатления. Направьте их внимание на то, как композиторы передали в своих сочинениях образ пробуждающегося утра, какие му-

---

<sup>1</sup> Прокофьев С.С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. М., 1984.

зыкальные инструменты использовали (флейта, гобой в симфоническом оркестре и фортепиано).

Прежде чем приступить к *разучиванию* песни «**Береза**» (муз. В.Ф. Веселова, сл. С.А. Есенина), выразительно прочитайте стихотворение С.А. Есенина, на текст которого эта песня написана. Затем исполните песню классу.

Во время разучивания работайте с детьми над интонацией, добивайтесь большой напевности, спокойного, ровного дыхания, допевания половинных длительностей. Для закрепления чистого интонирования песни можно применять прием пения группами, как бы передавая фразу от группы к группе. Обратите внимание на красочность аккомпанемента песни.

*Импровизация* на текст стихотворения «**Зима**» П.А. Вяземского может проходить следующим образом. В ритмическом рисунке будущей мелодии предусматривается распевание отдельных слогов на несколько звуков. В результате должна получиться мелодия в характере народных песен. Попробуйте такой вариант импровизирования: ребята (по одному) сочиняют мелодию на ритм первой строки стихотворения, вы – вторую строку. Импровизация каждый раз должна завершать начатую детьми фразу, поэтому не опаздывайте со вступлением на слабой доле. Старайтесь разнообразить свои варианты и добивайтесь, чтобы импровизации ребят также не повторялись. Наиболее удачный мелодический вариант куплета запишите на доске и спойте всем классом.

Ход импровизации мелодии на вторую строфу стихотворения аналогичен.

В теме «Картины природы в музыке» предлагаются также песня «**Неприятность эту мы переживем**» (муз. Б.И. Савельева, сл. А.И. Хайта) для разучивания и пьеса «**Шествие кузнечиков**» С.С. Прокофьева для танцевальной импровизации. Разучивая с детьми песню, обратите внимание на опорные звуки в каждой строке: в первой – это *до*, к которому возвращается мелодия; во второй – *ре*, в третьей – *соль*. Их надо слегка выделить. Последние фразы куплетов, которые дали название песне, имеют разное окончание. Над этим следует работать отдельно.

Закончить тему можно выполнением заданий из рубрики «Проверь себя» и обобщением знаний учащихся по теме.

## **Героические страницы истории России в музыке (8 часов)**

С.С. Прокофьев «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» (3 часа)

Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева состоит из семи частей. В ней разворачивается повествование о нашествии Тевтонского ордена на Русь и победе русских воинов под предводительством Александра Невского. Расскажите детям о самой кантате, об историческом времени, изображенном в ней.

### **Дополнительный материал**

Раздробленной на ряд мелких княжеств и беспомощной вступила Древняя Русь в XIII век. Быстрорастущие, многолюдные города, такие как Киев, Новгород, Владимир, Рязань и другие, жили каждый своей обособленной жизнью, подчиняясь воле «своего» князя, управляемые при помощи его дружины. Такое положение создало благоприятную почву для нападения на Русь жадных до легкой наживы завоевателей.

Тевтонские «псы-рыцари», разорив народы, жившие по берегам Балтийского моря, подступили к Новгороду. Во главе новгородской дружины встал талантливый полководец, человек смелый и решительный – Александр Невский.

Решающая битва произошла 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера и получила название Ледовое побоище. Об этом снят фильм, музыку к которому написал композитор С.С. Прокофьев. Позднее на основе музыки к фильму была создана кантата «Александр Невский» (для меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра).

Первая часть кантаты – «Русь под игом монгольским» – звучит как оркестровый пролог ко всей кантате. На экране мертвое поле: разбросанные по земле шлемы, ворон, распростертый над бранными останками, – все говорит о нашествии врага. Проходят кадры, на которых мы видим русских крестьян, – у Плещеева озера рыбаки тянут сеть.

Вторая часть – спокойный мужественный хор «А и было дело на Неве-реке» – поражает своей простотой и напоминает народную былинную песню с характерным вступлением – имитацией гуслей в оркестре. Это воспоминание народа о былых ратных подвигах, о недавней победе над шведами, которое как бы подготавливает слушателей к дальней-

шему повествованию. Средний эпизод более оживленный – «Ух, как бились мы, как рубились мы». Композитор использует здесь звучание инструментов симфонического оркестра для имитации гуслей. Этим еще более подчеркивается былинный характер хора. В заключение звучат слова: «Не уступим мы землю русскую. Кто придет на Русь, будет насмерть бит».

Третья часть начинается мрачным оркестровым вступлением. На экране – стена закованных в тяжелые латы «псов-рыцарей». Слышится монотонный, суровый, жестко звучащий хорал (прослушивается фрагмент). На экране – разорение, пожар. И вдруг небольшое вступление – набат, и мощно, призывно зазвучал хор «Вставайте, люди русские» (IV часть кантаты).

Начало хора выдержано в четком маршевом ритме – это Русь поднимается на борьбу с захватчиками. Хор «Вставайте, люди русские» несет огромную смысловую и эмоциональную нагрузку, героико-патриотическую идею, которая является центральной идеей кантаты.

Средний эпизод IV части – «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...». Эта тема близка протяжным лирическим песням. В ней воплощена русская народная песенность.

Кульминационная сцена фильма и кантаты – V часть – «Ледовое побоище». Застыли в ожидании неприятеля русские войска. Неподвижно скованное льдом Чудское озеро. Вступление «Рассвет» напоминает I часть кантаты: тот же, как бы нарисованный акварелью, пейзаж, прозрачность в оркестровке, которая усиливает впечатление неподвижности. Слышатся мрачный лейтмотив крестonosцев и приближающийся топот копыт. Неприятель начал наступление. Лейтмотив нарастает, заглушая другие темы. Напряжение усиливается. И вдруг – русский, веселый, звонкий наигрыш – русские воины бросились на врага... Русская тема подчеркивается веселыми плясовыми наигрышами – здесь использованы деревянные духовые инструменты. Музыка очень образная, но простая по своей фактуре.

Кульминационный момент сцены и всей кантаты – катастрофа на льду Чудского озера. Сжатые с обеих сторон русскими войсками, сметенные русской конницей «псы-рыцари» гибнут в водах Чудского озера.

И снова лейтмотив крестоносцев. Но это уже не заглушающий все хорал. Тема врага звучит все тише и тише на фоне отрывисто звучащих аккордов. В ходе заключительной части этой сцены появляется тема из середины IV части кантаты («На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»). Ее проводят скрипки в верхнем регистре. Звучит она светло, празднично... Снова трагическая ночная сцена: на поле битвы русские женщины, разыскивающие среди убитых и раненых своих близких. За кадром звучит мелодия «Песни девушки». Этим обобщением как бы подчеркивается всенародная скорбь русского народа, горе и слезы русских женщин. В песне много общего с русскими народными протяжными песнями, та же простота и сердечность.

Фильм заканчивается сценой триумфального въезда новгородских дружин в освобожденный Псков. Звучит праздничный колокольный звон...

С.С. Прокофьев не вводит в музыку заключительной части новый материал. Он использует все героические темы, ранее звучавшие в кантате. Заключительная картина фильма – картина народного веселья. Звучит бодрая, веселая музыка. Так торжественно и радостно заканчивается кантата.

Музыка кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» – яркое, глубоко народное произведение. По мнению музыковеда и композитора Б.В. Асафьева, драматически сочные противопоставления родной и чужой почвы в «Александре Невском» связывают его с традициями М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. Вместе с тем музыкальный язык кантаты носит черты прокофьевского индивидуального склада. Именно здесь ярко проявилось стремление композитора к относительной сложности гармонического языка наряду с простой мелодической линией. Благодаря этим чертам С.С. Прокофьеву удалось создать жанр народной, подлинно русской, вокально-симфонической драмы.

При слушании музыки кантаты «Александр Невский» дети должны почувствовать разницу – маршевость хора «Вставайте, люди русские» и песенность его среднего эпизода «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Обратите внимание на былинный характер хора «А и было дело на Неве-реке», имитацию гуслей в средней части хора и его заключение «Не уступим мы землю русскую».

Тема вторжения крестоносцев перекликается с известной детям темой нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Ее полезно повторить и сравнить эти темы.

Главная задача, чтобы дети услышали в этой части противопоставление темы хора крестоносцев и плясовые наигрыши, характеризующие русских воинов. В ходе занятий перед детьми могут быть поставлены следующие вопросы:

– Почему композитор XX века обратился к далекому прошлому и что этим хотел сказать потомкам?

– В каком хоре передается центральная героико-патриотическая идея кантаты?

Завершите слушание музыки С.С. Прокофьева *импровизацией* на стихотворение **«Русь»** И.С. Никитина. Должна получиться торжественная, широкая, величественная мелодия. Ее можно спеть на два голоса.

Героическую тему продолжит разучивание русской народной песни **«Вспомним, братцы, Русь и славу»**. Следите за пением фраз на одном дыхании, выдерживанием ноты с точкой, мягким, некрикливым звуковедением. В интонационном отношении труднее фразы второй части куплета: распевание на два звука, интонационные ходы IV–VI, II–IV ступеней. Песня разучивается по слуху. Полезно спеть последние две строфы на два голоса. Дети поют первый голос, вы – второй. Желающие могут вам подпевать.

Песни о Великой Отечественной войне (1 час)

Урок можно начать с беседы о Великой Отечественной войне. Попросите детей рассказать, что они знают о ней; о своих семейных историях. Вспомните, с какими музыкальными произведениями об этом периоде истории нашей Родины дети знакомы («Моя Россия», «День Победы» и др.).

Начните этот тематический блок со *слушания* песни **«Катюша»** (муз. М.И. Блантера, сл. М.В. Исаковского). Эту песню дети могут подпевать.

*Разучивание* русской народной песни **«Солдатушки, бра-вы ребятушки»**. Песня построена в вопросно-ответной форме. Рекомендуем следующий исполнительский план песни: вопросные фразы поет весь класс; ответные – группа мальчиков. Пока мальчики поют, остальные дети сопровождают их пение ритмическими движениями.

*Слушание* песни **«Журавли»** (муз. Я.А. Френкеля, сл. Р.Г. Гамзатова). Постарайтесь, чтобы дети прониклись лиричностью, взволнованностью, эмоциональностью и глубокой гражданственностью песни.

Далее дети придумывают мелодии в характере песни, танца и марша по ритмической записи в учебнике. Они поют и прохлопывают ритм мелодии.

*Разучивание* песни **«Наш край»** (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.И. Пришельца). Песню о родном крае можно сопровождать игрой на музыкальных инструментах.

*Пение по нотам* русской народной песни **«Слава!»**. Познакомьте детей с написанием нот *ми* и *фа* второй октавы, которые встречаются в этой песне.

*Импровизация* на текст стихотворения **«Лучше нет родного края»** П.Н. Воронько включает в себя четверостишие, состоящее из вопросительной и восклицательной фраз. Импровизирование мелодии на этот текст может проходить как диалог в вопросно-ответной форме (дети – журавль). Пафос стихотворения в его завершающей фразе. Она может быть исполнена выше начала мелодии, напевно с повышением интонации на логически выделенных словах *«лучше нет»* и мягким, спокойным завершением мелодии на словах *«родного края»*. Чем богаче интонационный материал «вопроса», тем разнообразнее и «ответы» детей.

М.И. Глинка **«ИВАН СУСАНИН» («ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ»)** (3 часа)

Для слушания предлагается «Романс Антонида», ария Сусанина и хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Познакомьте детей с кратким содержанием оперы – оно приводится в учебнике.

Композитор назвал свое творение «отечественной героико-трагической оперой». Он сделал главным героем произведения, активным участником событий народ и придал опере эпический размах, насытив ее действие массовыми хоровыми сценами. Широкие картины жизни народа, быта, русской природы сочетаются в опере с глубоким раскрытием многогранных характеров.

*Слушание «Романса Антонида»*. Объясните детям значение понятия «романс».

Романс – название, которое возникло от испанского *romance*, что значит романский, т.е. исполняемый на романском (испанском) языке. Романсы – пьесы для голоса с инструментальным сопровождением – распространились из Испании по всей Европе. Попали они и в Россию. Здесь они звучали, конечно, не на испанском языке, но название закрепилось. Со временем композиторы стали создавать романсы на стихи русских поэтов. Замечательные романсы М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова – подлинные жемчужины вокального искусства.

*(По Л.В. Михеевой<sup>1</sup>)*

*Слушание арии Сусанина* можно дать в исполнении одного из выдающихся басов М.Д. Михайлова. Расскажите детям, что он играл в спектакле «Иван Сусанин» в день победы над немецкими захватчиками 9 мая 1945 года. Певец писал: «Я с увлечением готовил роль Сусанина, пленившего меня с детских лет. Мне хотелось как можно глубже раскрыть перед зрителями величавый образ русского патриота. Просто, не задумываясь, выполняет Сусанин свой долг перед Родиной. Его патриотизм так же естествен, как и вся его жизнь, как любовь к детям, о которых с бесконечной нежностью вспоминает он в предсмертный час».

Величественный хор «Славься» завершает оперу. Это светлый гимн русскому народу, выдающийся художественный памятник беззаветному народному патриотизму.

*Слушание хора «Славься»* рекомендуем сопровождать игрой на ритмических инструментах. Обратите внимание детей на звон колоколов в конце хора.

### Песни о Москве (1 час)

Тематический блок песен о Москве проходит уже в конце учебного года. Побеседуйте о Москве – столице нашей Родины. Узнайте, какие песни о Москве они знают.

Начните с *разучивания* песни «**Московский воробей**» (муз. Д.Л. Львова-Компанейца, сл. Ю.И. Коринца). Небольшая трудность может встретиться в начале припева. Ритми-

---

<sup>1</sup> Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986. С. 123.

ческий рисунок фраз не сложен. Надо лишь вовремя вступать после пауз. Эти места разучите с детьми отдельно.

*Разучивание «Песни о Москве»* (музыка Г.В. Свиридова, сл. А.Л. Барто). Она проста по своему мелодическому складу. Припев, однако, сложнее запева: мелодия с характерными квартовыми и квинтовыми скачками, возвратом к тонике. Песня исполняется плавно, широко, умеренно громко, но не крикливо. Разучивайте припев с пением по ритмической записи и дирижированием.

В уроки по этой теме включите на ваше усмотрение повторение знакомых произведений: «Патриотическая песня» М.И. Глинка, песня «Моя Москва» И.О. Дунаевского, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича, песня «Моя Россия» Г.В. Струве, тема из «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, песня «Край, в котором ты живешь» и др.

Отведите один урок на презентацию коллективного творческого проекта **«Любимые песни нашего класса»**. Для того чтобы мотивировать детей на дальнейшую самостоятельную исследовательскую деятельность, пригласите на урок родителей или детей из других классов.

На заключительном уроке, который проводится на природе, можно разучить с детьми песню **«Большой хоровод»** (муз. Б.И. Савельева, сл. А.И. Хайта).

Таким образом, к концу третьего класса учащиеся смогут воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания, различать русскую музыку и музыку других народов. Они научатся выразительно петь, соблюдая основные правила пения, воспринимать богатство звучания оркестров и отдельных музыкальных инструментов. Кроме того, детям предоставляется возможность для овладения такими умениями, как распевание слога на два звука и в более подвижном темпе, не теряя напевности, с разными динамическими оттенками, пение песен в одноголосном и двухголосном изложении.

## 4 КЛАСС

За время обучения в начальной школе дети должны научиться эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки: народной и сочиненной композиторами; понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и настроения.

В четвертом классе музыкальный материал направлен на обобщение музыкальных впечатлений детей, полученных ими за период начального обучения. С этой целью вводятся темы, включающие в себя основы музыкальных знаний, которые базируются на опыте, приобретенном за предшествующие годы обучения.

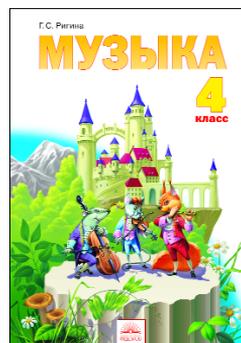
Тема **«Народная музыка в творчестве композиторов»** завершает опыт слушания, исполнения и импровизирования младшими школьниками народных песен. Богатство жанрового своеобразия народной песни и его отражение в творчестве композиторов может быть основополагающим для понимания интонационно-образного языка музыки крупных жанров.

В музыкальный материал раздела включены русские, французские, японская народные песни и показано их использование в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Тема **«Выдающиеся исполнители музыки»** знакомит с вокальными и инструментальными произведениями в исполнении выдающихся представителей русской и зарубежной исполнительских школ. Звучание многих голосов и инструментов, о которых идет речь в разделе, дети знают.

Главная задача – связать выразительность исполнения каждого певца и инструменталиста с содержанием и настроением исполняемого им произведения.

Тема **«Классики музыки второй половины XVIII–XIX веков»** обобщает музыкальные впечатления детей от музыки уже известных им композиторов: Ф.-И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М.И. Глинки, представителей «Могучей кучки», П.И. Чайковского.



В учебном материале по творчеству каждого композитора дается рубрика «Знакомые музыкальные произведения» и приводятся факты из биографий. В соответствии со своим возрастом дети должны получить целостное представление о творчестве названных композиторов и времени их жизни.

Тема **«Композиторы XX века»** знакомит с творчеством С.С. Прокофьева, Б. Бриттена, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова и К. Дебюсси.

Тема **«Встречаем зимние праздники»** связана с подготовкой к встрече Нового года, а тема **«Встречаем весну»** продолжает знакомить учащихся с традиционным народным праздником Масленицей.

Творческий проект **«В стране музыкальных инструментов»** проходит через весь учебный год и носит коллективный характер.

## **Народная музыка в творчестве композиторов (6 часов)**

Я прислушивался к голосам народного творчества и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества.

*Н.А. Римский-Корсаков*

*Слушание* пьесы **«Камаринская»** М.И. Глинки.

П.И. Чайковский об этой пьесе М.И. Глинки сказал: «Вся русская симфоническая школа, подобно тому как весь дуб в желуде, заключена в симфонической фантазии «Камаринская»».

М.И. Глинка научил русских композиторов мастерски развивать народные темы в симфонических произведениях...

Исполняя это произведение, М.И. Глинка каждый раз переносился мыслями в русскую деревню, вспоминал праздники, которые он раньше, приезжая домой, всегда устраивал для крестьян...

В «Камаринской» он представил слушателям целую картину народной крестьянской жизни: вот торжественно ведут невесту в новый, празднично убранный дом, вот начинается свадебный пир, пляски, веселье... Свадебную заводят струнные инструменты, подхватывают ту же мелодию деревянные духовые, а затем различные «голоса» инструментов сплетаются в красивый, затейливый узор.

Плясовую начинают тоже струнные. Они повторяют ее несколько раз, а потом закружится, помчится вперед задорная мелодия «Камаринской». Здесь оркестр зазвучит совсем по-иному, в нем будет слышно треньканье балалаек, веселое присвистывание русских свирелей и дудок. Все это ведь можно передать на обычных скрипках, флейтах и кларнетах.

Дальше эти песни соединяются вместе: в подголосках плясового наигрыша иногда будет слышен и напев свадебной.

(По В. Васиной-Гроссман)

Если перед повторным слушанием «Камаринской» М.И. Глинки учащиеся вспомнят «Камаринскую» П.И. Чайковского, то объясните им, что у П.И. Чайковского одна тема народной песни излагается вариационно, а у М.И. Глинки использованы две народные песни.

Обобщите знания детей по русским народным инструментам. В учебнике на с. 4–5 изображены народные музыкальные инструменты. Узнайте, с какими из них учащиеся знакомы. Расскажите о первом оркестре народных инструментов.

Перед *импровизацией* «**Как сложили песню**» прочитайте с детьми рассказ М. Горького (см. учебник). Затем отдельно дайте текст будущей песни. Предложите детям подумать над характером ее мелодии, которая должна получиться в стиле народных протяжных русских песен с распеванием гласных, в неторопливом темпе исполнения.

Эх, да белым днем, при ясном солнышке,  
Светлой ноченькой, при месяце  
Беспокойно мне, девице молодой.  
Ой, да ни зимою вьюги лютые,  
Ни весной ручьи веселые  
Не доносят со родной стороны  
Сердцу весточку утешную.

Куплеты как бы делятся на две части: зачин мелодии и ее окончание. Зачин можно исполнять более низким голосом, а окончание куплета – более высоким, светлым.

*Разучивание* песни «**Музыка**» (муз. Г.А. Струве, сл. И. Исаковой). Это непростая для исполнения песня. В ее мелодии довольно длинные фразы, которые надо петь на одном дыхании в неторопливом темпе; при этом вырабатывается ровность звучания с внутренней опорой на ноту с точкой и лег-

ким исполнением следующей восьмой длительности. Трудность состоит еще и в том, что фразы начинаются с четвертной паузы, и поэтому не рекомендуется акцентировать первый звук, он должен звучать мягко.

В песне встречаются фразы с нотой *фа* второй октавы («Птички трели – это музыка»). На этот звук надо внутренне опереться.



Композиторы используют в своем творчестве песни разных народов, не нарушая их особенностей. Известно, например, что немецким композитором Л. Бетховеном обработаны шотландские, ирландские, валлийские песни. Интересно было его и русское народное творчество. Русские песни («Ой, реченька, реченька», «Как пошли наши подружки», «Во лесочке комарочков») он обработал для голоса с сопровождением скрипки, виолончели и фортепиано. Познакомьте детей с замечательными вариациями Л. Бетховена на известную плясовую «Камаринская». Они написаны для клавира, в настоящее время исполняются на фортепиано.

В учебнике дается схема вариаций и определение двух основных ладов в музыке – мажора и минора. Дети знакомятся также с определением тональности. Эти знания основаны на слуховых впечатлениях, полученных учащимися ранее на уроках музыки.

Спойте с детьми **гамму до мажор** с названиями нот по ручным знакам, а затем «**Мелодию**» из оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта и французскую народную «**Пастушью песню**» по слуху и по нотам. Последняя послужила темой для «**Вариаций**» В.-А. Моцарта. Разучите песню каноном, а затем дайте послушать «Вариации» В.-А. Моцарта.

*Слушание* русской народной песни «**Калинка**» в исполнении хора. После слушания разучите с детьми песню и организуйте сопровождение игрой на ритмических инструментах.

*Слушание* «**Песни о счастье**» (муз П.И. Чайковского, сл. Н.П. Кончаловской). В основе музыки песни лежит мелодия, взятая композитором из «Сборника старинных французских песен» Векерлена. П.И. Чайковский обработал и включил пьесу в «Детский альбом». В опере «Орлеанская

дева» П.И. Чайковского – это хор менестрелей, странствующих музыкантов.

«Песня о счастье» непроста для исполнения. Класс должен быть хорошо подготовлен, владеть певческими навыками. Можно чередовать пение: ученики – учитель. Главная задача – добиваться напевности и легкости звучания.

Особое внимание обратите на текст песни. Предложите детям определить главную идею песни, найти ответ на вопрос: где счастье? (фразы из песни: «Счастье – отчизна, наш дом, луга и нивы»; «Вы все остались живы, и я могу считать себя счастливой»).

*Разучивание* русской народной песни «**У меня ль во садочке**». Ритм песни включает в себя шестнадцатые длительности. Поработайте над ее ритмическим строением отдельно.

**Ритмическое двухголосие** вводится в уроки постепенно.

*Разучивание* русской народной песни «**Я на камушке сижу**». Обсудите характер песни: веселая, затеяливая, ласковая, мелодия как будто вьется, напоминает кружева. Это хороводная песня в миноре. Поработайте над вокальной стороной исполнения: распеванием нескольких шестнадцатых на один слог, точным интонированием VII ступени натурального минора, которую дети могут определить на слух как самый высокий звук в мелодии этой песни.

Одновременно с разучиванием песни на слух поработайте над ее ритмическим строением. Все сочетания длительностей детям знакомы. По мнению известного музыковеда А. Рудневой, шестнадцатые длительности воспринимаются как припляска. Можно дать это сравнение детям.

Спойте с детьми **гамму ля минор** с названиями нот по ручным знакам. Объясните, что это минорная гамма, параллельная до мажору, поэтому в ней нет знаков при ключе. Познакомьте учащихся с новыми для них нотами: *ля* и *си* малой октавы, покажите их местонахождение на клавиатуре.

*Пение по нотам* – «**Галицийская**» и «**Французская**» народные песни, написанные в тональности ля минор.

*Разучивание* японской народной песни «**Вишня**». Она звучит в миноре, но необычно. Обратите внимание на то, что первое предложение заканчивается на II ступени, а второе (последнее) – на V ступени, а не на тонике. Интонация этой мелодии создает ощущение напряженности, незакон-

ченности, – это особенность песни. Трудность исполнения японской песни заключается не только в напевности звучания, но и в умении спеть песню пиано. Выразительны также **вариации Д.Б. Кабалевского на тему японской народной песни «Вишня»**. Наиболее близки теме первая и четвертая вариации. Поговорите с детьми, сколько вариаций они услышали, какая из вариаций им больше понравилась.

Следующая тональность, с которой знакомятся дети, – **соль мажор**. Спойте с детьми гамму с названиями нот по ручным знакам. Обратите внимание на *фа-диез* и ноту *соль* второй октавы.

*Разучивание* канона «**Славим мы музыку**» с ритмическим сопровождением. Сделайте акцент на точное вступление и окончание фразы каждого куплета.

### **Выдающиеся исполнители музыки (6 часов)**

Изучение новой темы начинается со знакомства детей с выдающимися исполнителями вокальной музыки.

В каждом тематическом блоке дается характеристика звучания определенного голоса (бас, тенор, баритон, сопрано, меццо-сопрано, контральто), приводятся имена известных обладателей этого голоса и предлагаются произведения из репертуара знаменитых вокалистов. В качестве музыкальных примеров выступают народные песни и фрагменты опер «Садко» и «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

*Слушание* русской народной песни «**Эй, ухнем**». Желательно дать детям для слушания в исполнении двух вокалистов – Ф.И. Шаляпина и Б.Т. Штоколова. Не идите по линии выяснения того, какое исполнение звучит лучше – каждое из них по-своему прекрасно. Скажите лишь, что запись Ф.И. Шаляпина сделана давно, и это сказывается на ее качестве. Перед прослушиванием прочитайте текст песни, так как в записи музыки он звучит не совсем четко. Для усиления впечатления от звучания песни обратите внимание детей на репродукцию картины «Бурлаки на Волге» И.Е. Репина. Попросите детей описать, что они видят на картине, а после прослушивания – сравнить музыкальное и художественное произведения.

Познакомьте детей с личностью Ф.И. Шаляпина. В учебнике также приводится отрывок из воспоминаний певца.

### Дополнительный материал

У Ф.И. Шаляпина уже в детском возрасте обнаружился красивый голос (дискант), и он часто подпевал матери, «подлаживая голоса». С девяти лет пел в церковных хорах, пытался научиться играть на скрипке, много читал, но вынужден был работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика. В двенадцать лет участвовал в спектаклях гастролировавшей в Казани труппы в качестве статиста.

Его высокий бас, поставленный от природы, с бархатистым мягким тембром звучал полнокровно, мощно и обладал богатейшей палитрой вокальных интонаций.

В 1883 году Ф.И. Шаляпин в первый раз попал в театр. Вспоминая этот день, Шаляпин писал позднее: «И вот, я на галерке театра... Вдруг занавес дрогнул, поднялся, и я сразу обомлел очарованный. Передо мной ожила какая-то смутно знакомая мне сказка. По комнате, чудесно украшенной, ходили великолепно одетые люди, разговаривали друг с другом как-то особенно красиво. Я не понимал, что они говорят. Я до глубины души был потрясен зрелищем и, не мигая, ни о чем не думая, смотрел на эти чудеса».

Посещение театра решило судьбу Федора Ивановича Шаляпина. Мальчик стремился попасть едва ли не на каждый спектакль. Не удивительно, что десятилетний мальчик всерьез увлекся театром. В 1886 году появилась в городе и оперная труппа Медведева. Большое впечатление произвела на юного Шаляпина опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Федор Шаляпин сделал выбор – стать артистом. Отец пытался приставить сына к «делу» и отправил его в Арское училище обучаться на столяра. Но вскоре заболела его мать, и для ухода за ней Федор возвратился в Казань.

На казанской сцене состоялись дебюты Федора Ивановича Шаляпина как артиста и певца<sup>1</sup>.

Перед прослушиванием следующего музыкального фрагмента в исполнении Ф.И. Шаляпина побеседуйте об опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Узнайте, знаком ли детям сюжет этого произведения.

---

<sup>1</sup> См.: Казань орденоносная/сост. А.В. Гарзавина и М.С. Глухов. Казань, 1987. С. 135–137.

## **Краткое содержание оперы «Садко»**

Действие происходит в Новгороде и на море-океане в полусказочное-полуисторическое время. Между четвертой и пятой картинами проходит двенадцать лет.

**Картина первая.** Веселый пир «торговых людей» в Новгороде. Старые купцы прославляют добродетели древнего города. Молодой гуслир Нежата поет о давно минувших славных временах.

За ним выходит другой гуслир, Садко. Садко поет не о прошлом, а о чудесном будущем. В своих мечтах он видит сказочные корабли, которые он ведет по всему свету, разнося повсюду славу Новгорода. Новгородцам кажутся дерзкими и опасными речи Садко. Они прогоняют его с пира.

**Картина вторая.** Летняя ночь на берегу Ильмень-озера. Садко поет о своих мечтах. Сладкая песня его привлекает стаю белых лебедей, которые, доплыв до него, превращаются в красных девиц. Это прекрасная Волхова, младшая дочь морского царя, со своими сестрами. Хороводная песня, которую играет Садко, заставляет танцевать и морскую царевну.

Наступает рассвет. Морским царевнам пора возвращаться на дно морское. Волхова дарит Садко на прощанье трех рыбок – золотые перья. Если их обладатель забросит сети в Ильмень-озеро, то поймает золотую рыбу, которая принесет ему счастье. Затем Волхова с сестрами исчезает в волнах.

**Картина третья.** Любава всю ночь с тоской ожидает мужа. Ее мучают горькие предчувствия, что Садко разлюбил ее. Приходит Садко и рассказывает Любаве, что задумал идти на берег Ильмень-озера, где, как он уверен, есть золотая рыба, приносящая счастье. Напрасно Любава пытается остановить мужа. Садко твердо решает идти искать счастья.

**Картина четвертая.** Шумная толпа на новгородском торге. Торговые гости из дальних стран, калики перехожие, скомохохи и жители города смешиваются на площади в пеструю толпу. Садко встречают насмешками: была бы у него казна, так скупил бы он все товары на ярмарке. Но Садко рассказывает окружившей его толпе, что в Ильмень-озере водится золотая рыба, которую он поймает своими сетями. Садко предлагает новгородским купцам биться об заклад: он закладывает собственную голову, а купцы – все свое имущество.

Купцы соглашаются. Садко направляется к озеру, и вот уже летит в воду его сеть. Морская царевна сдержала свое слово: в сети Садко переливаются три золотые рыбы, которые на берегу превращаются в слитки золота. На это золото Садко собирает дружину, снаряжает корабли и просит заморских гостей рассказать ему о чужих краях, чтобы он знал, куда ему плыть. Варяжский, Индийский и Веденецкий гости поют хвалебные песни о своих странах. Садко прощается с женой и отправляется в дальний путь по морям.

**Картина пятая.** Двенадцать лет бороздил Садко моря. Но вот однажды корабли его остановились в открытом море. Корабельщики приносят жертвы морскому царю, но все бесполезно. Безветрие грозит кораблям гибелью. Это морской царь не пускает Садко, сердясь, что он двенадцать лет не платил ему дани. Дружина бросает жребий, кому спуститься на дно морское, на поклон морскому царю. Жребий падает на Садко. Едва Садко исчез, ветер надувает паруса кораблей.

**Картина шестая.** Царь морской грозно встречает Садко в своем дворце. Но Волхова просит отца не гневаться, а велеть Садко спеть. Песня гусяра склоняет морского царя к решению выдать Волхову замуж за земного пришельца.

В свадебном торжестве принимают участие все живые существа, живущие в морских глубинах: рыбы, улитки, раки, морские чудовища. В самый разгар веселья появляется Старчище-могуч-богатырь и приказывает Садко вернуться на землю, а морскому царю – отпустить с ним дочь, которая станет рекой, вытекающей из Ильмень-озера.

**Картина седьмая.** На берегу Ильмень-озера спит Садко. Волхова поет над ним прощальную колыбельную песню. Она должна исчезнуть, покинуть человеческий образ. Ей суждено превратиться в реку Волхов, и в образе реки она будет рядом с Садко навсегда.

Садко пробуждается и после многолетнего отсутствия, освобожденный от волшебных чар, радостно встречается с Любовью.

Перед городом несет свои воды река Волхов, на которую любит и радуется сбежавшийся народ. Все поют славу Садко и его дружине<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Балашна И., Галл Д.Ш. Путеводитель по операм. Будапешт, 1965.

*Слушание «Песни Варяжского гостя»* из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Предложите детям рассмотреть фотографию Ф.И. Шаляпина в роли Варяжского гостя, сделанную в 1897 году.

Опера «Садко» интересна тем, что в ней отражены особенности звучания разных мужских голосов. Например, тенор представлен партией Индийского гостя.

Одним из знаменитых исполнителей этой партии был итальянский оперный певец Энрико Карузо. Он выступал вместе с Ф.И. Шаляпиным в знаменитом миланском оперном театре «Ла Скала». Побывал он и в Петербурге вместе с гастролировавшей там итальянской труппой. Памяти великого артиста посвящена песня Лучо Далла, написанная в 1986 году, которую исполнял великий итальянский певец Лучано Паваротти.

*Слушание «Песни Индийского гостя»* из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Предложите детям, заинтересовавшимся творчеством Э. Карузо, найти и послушать песню «Памяти Карузо» в исполнении Лучано Паваротти. Пусть они поделятся своими впечатлениями в классе.

Расскажите детям, что в концертном репертуаре Э. Карузо значительное место занимали неаполитанские песни.

*Слушание* неаполитанских песен: «**Мое солнышко**» (муз. Э. ди Капуа) и «**Санта Лючия**».

Мужской голос баритон в опере «Садко» представлен песней Веденецкого гостя.

Знаменитый итальянский певец Титта Руффо, обладатель баритона, выступал вместе с Энрике Карузо и Федором Шаляпиным в театре «Ла Скала». Он писал: «Не могу выразить, до чего мне жаль было расставаться с Петербургом, и я поклялся приехать туда опять». В следующий раз он приехал в Петербург в годы революции. «С трудом верилось, – писал он, – что в разгар революции публика может забывать об опасности и валом валить на каждое мое выступление...»

*Слушание «Песни Веденецкого гостя»* из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Следующая неаполитанская песня, с которой знакомятся дети, – «**Сорренто**» (муз. Э. де Куртиса).

Предложите учащимся обсудить особенности звучания неаполитанских песен. Расскажите детям об этом жанре.

Неаполитанская песня – это жанр народной музыки родом из Неаполя. Исполняется в основном сольно мужчинами. С 1830 года в Неаполе стали проводить ежегодные конкурсы неаполитанской песни, теперь уже международные. Всемирную известность неаполитанские песни приобрели благодаря тому, что знаменитые певцы стали их включать в свои концертные репертуары. Начало этой традиции положил в первые десятилетия XX века Энрико Карузо.

Для неаполитанской песни характерны особая напевность, пластичность, изящество мелодии, большая экспрессивность. Наиболее популярные песни – «Санта Лючия», опубликованная Т. Котрау, «Сорренто» Э. де Куртиса, «Мое солнышко!» («О мое солнце!») Э. ди Капуа и др.

*Пение гаммы ми минор* по нотам и ручным знакам. Проведите объяснительную работу по схеме в учебнике.

*Разучивание* русской народной песни **«Как в лесу, лесу, лесочке»**. Песня дана в тональности ми минор. Для того чтобы восприятие минора было нагляднее, можно сыграть один из куплетов в мажоре.

– Почему лучше звучит эта живая, светлая мелодия в первом исполнении? (*Придает мягкость мелодии и лучше передает поэтичность текста.*)

– Каков характер музыки? (*Нежный, ласковый.*)

Разучивайте песню по фразам. Начните с первого голоса. Следует уделить внимание характерному распеванию: «*ле-е-соч-ке*», «*дуб-ра-а-ве*».

При пении на два голоса постарайтесь добиться прежде всего выстраивания первого интервала. Предварительная настройка на тоническое трезвучие необходима. Желательно исполнить песню в хороводе.

Знакомить с женскими голосами предлагается на фрагментах из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Начните с рассказа о высоком голосе – сопрано. Расскажите детям об одной из ярких обладательниц сопрано русской певице Антонине Васильевне Неждановой. Можно воспользоваться информацией из учебника либо предложить учащимся самостоятельно прочитать текст на с. 26 дома.

Антонина Васильевна Нежданова вспоминала, что в детстве она пела в церковном хоре, любила рисовать, танцевать. После окончания Московской консерватории пела в Большом театре. Партия Антонины в опере «Иван Сусанин» стала ее первой работой. В дальнейшем она исполняла много оперных партий. Партнерами Антонины Васильевны были Э. Карузо, Т. Руффо, Ф. Шаляпин, Л. Собинов.

Она писала: «Для меня Федор Иванович всегда являлся идеалом великого художника-певца... Я пела с ним в нескольких операх: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» и др. ...Первый раз с участием Федора Ивановича в опере «Жизнь за царя» я исполняла партию Антонины. Конечно, безумно волновалась, но в то же время чувствовала какой-то особенный подъем и трепет, выступая с гениальным артистом».

- Какую сцену из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова вы слушали в третьем классе? («*Прощай, Масленица*».)

Включите учащихся в беседу об опере «Снегурочка», о классическом сказочном сюжете. Не стоит им рассказывать подробно содержание самой оперы, так как ее сюжет слишком сложен для понимания младшими школьниками.

### **Краткое содержание оперы «Снегурочка»**

Начало весны. Красная Горка (сказочное место, где происходит действие) покрыта снегом. В окружении свиты птиц на землю опускается Весна-Красна. (*Ария Весны.*) Лес еще спит под снегом и всюду царствует Мороз. Пятнадцать лет назад у Весны и Мороза родилась дочка Снегурочка, и с тех пор разгневанный Ярило-Солнце дает земле мало света и тепла. Из лесу выходит Дед Мороз. Он обещает Весне покинуть страну берендеев. И родители решают отдать Снегурочку в поселок берендеев.

Дед Мороз кличет Снегурочку. Она появляется из леса. Весна ласково встречает ее и спрашивает, не хочет ли она на волю? Конечно, Снегурочка хочет. Ей нравятся песни людей, особенно Леля... (*Ария Снегурочки.*)

К подружке Снегурочки Купаве в слободку приезжает ее жених Мизгирь. Они входят с подарками и гостинцами. Начинается обряд выкупа невесты. Вдруг Мизгирь видит Снегурочку и тут же влюбляется в нее.

Купава же созывает народ (вся сцена заполняется девушками и парнями). Все осуждают Мизгиря. Мизгирь признается, что любит теперь Снегурочку.

Собирается народ к царю Берендею. С удивлением узнает тот, что сердце девушки холодное и она не знает любви. Мизгирь обещает разбудить в сердце Снегурочки любовь. Берендей соглашается и призывает всех собраться в последний день весны в заповедном лесу для игр и песен, а на заре приветствовать Ярилин день, начинающий лето. (*Третья песнь Леля.*)

Снегурочка прибегает в лес и зовет мать-Весну. Она выходит и надевает на голову дочери венок из душистых цветов, и в тот же миг для Снегурочки преображается весь мир. Появляется Мизгирь. Его преданная любовь трогает сердце девушки, и счастливый Мизгирь ведет ее к царю. Берендей благословляет их. Но в этот момент яркий луч солнца прорезает утренний туман, падает на Снегурочку, и она начинает таять. Мизгирь в отчаянии.

Но финал оперы звучит светлым гимном Солнцу – источнику света и жизни на земле. Ведь с гибелью Снегурочки прекратилось вмешательство Мороза и засияло Солнце над сказочной страной берендеев<sup>1</sup>.

*Слушание арии Снегурочки* (в исполнении А.В. Неждановой). Музыка этой арии легка, изящна. Верхним нотам сопрано отвечают подвижные лейтмотивы духовых музыкальных инструментов. Важное место занимает и флейта, холодноватый тембр которой сопровождает Снегурочку в начале оперы.

Знакомство со звучанием меццо-сопрано предлагается на партии Весны из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Расскажите о знаменитой русской певице Н.А. Обуховой, обладательнице меццо-сопрано.

«Музыка и пение с детства были моей родной стихией», – вспоминала Н.А. Обухова. Она любила петь, и взрослые, слушая робкий, не установившийся голосок юной певуньи, удивлялись тембру его, такой он был трепетный, задушевный, чистый... По окончании консерватории молодая певица неод-

---

<sup>1</sup> См.: Русская музыкальная литература. М., 1988. С. 90–100.

нократно выступает совместно с прославленной А.В. Неждановой. Старшая по опыту и стажу, великая представительница русского вокального искусства заботливо и внимательно относится к начинающей свою артистическую жизнь певице.

(Полянский Г. Н.А. Обухова. М., 1980.)

*Слушание арии Весны* (в исполнении Н.А. Обуховой).

– Расскажите, какое впечатление на вас произвело звучание арии.

– Охарактеризуйте голос, исполнявший арию.

– Найдите в учебнике описание исполнения певицей Н.А. Обуховой арии Весны. Сравните с вашими впечатлениями.

Приведем характеристику женских голосов, данную в музыкальном словаре Л.В. Михеевой<sup>1</sup>.

**Колоратурное сопрано** – это самый высокий и подвижный женский певческий голос. Колоратурным он называется потому, что легко исполняет разные вокальные украшения – колоратуры. Тонкий орнамент мелодии чудесно передает сказочный образ. Колоратуры в партии Снегурочки ассоциируются с пением птиц – спутниц весны, с веселой мартовской капелью, с журчанием веселых ручейков.

Для колоратурного сопрано написано много разных партий. Раньше композиторов привлекали в нем блеск и виртуозность, возможность исполнять блестящие пассажи. Потом, в XIX веке, стали обращать больше внимания на выразительность пения. Характер звучания колоратурного сопрано позволяет создавать шаловливые, своенравные образы, такие как Людмила в «Руслане и Людмиле» М.И. Глинки. Часто колоратурному сопрано поручают партии сказочных персонажей – царевны Лебеди в «Сказке о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.

**Меццо-сопрано** – средний между сопрано и контральто женский певческий голос. По характеру голос близок драматическому сопрано, но ниже, насыщеннее его. Возможности меццо-сопрано очень велики. Композиторы поручают певицам, обладающим таким голосом, роли сильных, волевых натур. Чудесное меццо-сопрано было у известных русских пе-

---

<sup>1</sup> Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

виц Н.А. Обуховой, М.П. Максаковой, В.А. Давыдовой. Их записи можно услышать и сейчас – арии из опер, старинные русские романсы. Очень красивое меццо-сопрано у Ирины Архиповой, Елены Образцовой, Тамары Синявской.

**Контральто** – так называется самый низкий женский певческий голос глубокого грудного бархатистого тембра. Раньше он назывался альтом, по аналогии со струнным инструментом. Голос этот встречается редко, да и композиторы используют его тоже не часто.

Н.А. Римский-Корсаков поручил контральто партию гусяря Нежаты в «Садко» и пастуха-певца Леля в «Снегурочке». Песни Леля, пожалуй, наиболее популярны среди контральтового репертуара, особенно третья: «Туча со громом сговаривалась...».

*Слушание третьей песни Леля* из оперы «Снегурочка».

Третья песнь Леля начинается инструментальным вступлением – Лель наигрывает на своей дудочке народный пастушеский наигрыш, прежде чем начать свою песнь. В оркестре солирует кларнет. Каждый куплет (всего их три) заканчивается рефреном: «*Лель мой, лёли, лёли, Лель*». Между куплетами – инструментальные проигрыши, будто Лель играет на свирели. Изобразительные моменты в сопровождении (тремоло) создают картину весеннего грома: «*Туча со громом сговаривалась: «Ты греми, гром, а я дождь разолью*».

Заключительный момент песни – пиццикато в оркестре, – имитирует балалайку. Скажите детям, что «люли» или «люли лада» – слова, которые остались от далеких времен и происходят от слова «Лель».

Перед детьми могут быть поставлены следующие задачи:

– Отметьте заключительный аккорд песни, имитирующий балалайку.

– В чем, по вашему мнению, близость песни Леля русским народным песням?

После знакомства, прослушивания и анализа мужских и женских голосов можно предложить детям выполнить небольшую самостоятельную работу – заполнить таблицы примерами партий из оперы «Снегурочка». Сводные таблицы есть в учебнике, и внимательные дети смогут даже по памяти их воспроизвести.

## Мужские голоса

| Высокий<br>Тенор | Средний<br>Баритон | Низкий<br>Бас |
|------------------|--------------------|---------------|
|                  |                    |               |

## Женские голоса

| Высокий<br>Сопрано | Средний<br>Меццо-сопрано | Низкий<br>Контральто |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
|                    |                          |                      |

Повторение русской народной песни **«Как под горкой»**. Сыграйте попевку в тональности до мажор. Дети слушают и «играют» на своих клавиатурах в учебнике.

Далее сыграйте попевку в тональности фа мажор без знаков альтерации. Здесь выясняется, что ее мелодия звучит неправильно. Объясните, что для правильного звучания мелодии надо нажать черную клавишу, находящуюся слева от клавиши *си*, т.е. понизить звук *си* на полтона. В нотном письме для этого ставится перед нотой *си* знак «бемоль».

Спойте попевку по нотам от клавиши *фа*, коротко и мягко произнося слово «бемоль», и покажите ступени ручными знаками. Дети еще раз убеждаются в том, что *ля-си-бемоль* – это маленькое расстояние между ступеньками ВИ и НА, равное полутону.

Дети поют по нотам и по ручным знакам **гамму фа мажор**.

Следующий тематический блок связан с исполнителями инструментальной музыки. Приведем фрагмент урока, в котором представлена актуализация темы.

*Учитель:* Полистайте страницы 31–33 в учебнике. На что вы обратили внимание?

*Дети:* На то, что сначала идут скрипачи, потом виолончелисты, а потом пианисты.

*Учитель:* Как вы думаете, почему именно в таком порядке расположен материал в учебнике?

*Дети:* Наверно, скрипка важнее виолончели и пианино.

– А я думаю, скрипка появилась раньше, чем пианино...

Таким образом, предоставьте детям возможность высказать свое мнение, участвовать в дискуссии, после чего можно выбрать один из двух вариантов: либо вы рассказываете детям историю происхождения музыкальных инструментов, их особенности, либо даете задание для исследовательской деятельности. Пусть учащиеся попробуют сами найти информацию. На следующем уроке предложите наиболее активным ребятам поделиться собранной информацией. Далее мы приводим характеристику этих музыкальных инструментов, данную Л.В. Михеевой.

**Скрипка.** Королева оркестра – скрипка – самый распространенный струнный смычковый инструмент. «Она в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный», говорили о ней музыканты еще в XVII веке.

Скрипки делали во многих странах мира, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии, в городе Кремоне. Скрипки, сделанные кремонскими мастерами XVI–XVIII веков Амати, Гварнери и Страдивари, до сих пор считаются непревзойденными.

Свято хранили итальянцы секреты своего мастерства. Они умели делать звук скрипок особенно певучим и нежным, похожим на человеческий голос. Знаменитых итальянских скрипок сохранилось до нашего времени не так уж много, но все они – на строгом учете. Играют на них лучшие музыканты мира.

Скрипач, чтобы было удобно играть, кладет скрипку на плечо и придерживает ее подбородком. В правой руке он держит смычок, которым водит по струнам.

От смычка во многом зависит характер звучания. Если мы зацепим струну пальцем, а затем отпустим, звук быстро угаснет. Смычок же можно вести по струне непрерывно в течение долгого времени, и звук будет тянуться также непрерывно. Поэтому скрипка очень певуча. На ней можно исполнять длинные плавные мелодии, как иногда говорят, «на одном дыхании», то есть не прерывая их паузами или цезурами.

Говорят, что скрипка поет. И правда, звучание ее похоже на трепетный человеческий голос. Но она умеет не только

петь. Есть много различных способов, которые применяют при игре на скрипке. Можно играть не на одной, а на двух соседних струнах сразу. Тогда звучат две мелодии. Больше чем два звука одновременно извлечь нельзя, так как струны расположены не плоско, а на закругленной подставке.

В оркестре скрипки – главные инструменты. Им поручают ответственные эпизоды. Вспомните, как часто в оркестровых пьесах слышится пение скрипок; иногда широкое и спокойное, иногда взволнованное, а порою и драматически напряженное.

Очень широкое распространение получила скрипка как сольный инструмент. Для нее созданы разнообразные произведения – от виртуозных этюдов Паганини до лирических пьес Прокофьева. Многими композиторами написаны концерты для скрипки с оркестром. Вы, наверное, слышали концерты Бетховена, Мендельсона, Брамса, Чайковского, Глазунова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.

История музыки знает имена прославленных скрипачей. Легендами окружено имя гениального Паганини. Его обвиняли в колдовстве, потому что в те времена, когда он жил – в первой половине XIX века, не верилось, что обыкновенный человек сам, без помощи волшебной силы, может так великолепно играть на скрипке<sup>1</sup>.

Итак, тематический блок открывает великий итальянский скрипач и композитор Н. Паганини.

Никколо Паганини родился в итальянском городе Генуя. Отец Паганини – скрипач, любитель музыки, решил сделать из сына великого скрипача. Когда Никколо было 9 лет, отец вложил в руки мальчика маленькую скрипку. С тех пор Никколо не расставался с ней, занимаясь на скрипке многие часы подряд. Уже в 11 лет он дал свой первый концерт. В эти же годы стал сочинять музыку. Впоследствии Н. Паганини прославился не только как непревзойденный скрипач, но и как замечательный композитор.

*Слушание* пьесы «Вечное движение» Н. Паганини в исполнении ансамбля скрипачей Большого театра или в другом скрипичном исполнении.

---

<sup>1</sup> Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

- С каким певческим голосом можно сравнить звучание скрипки в этом произведении?

- Какое настроение передает мелодия пьесы?

Знакомство со звучанием виолончели можно предварить беседой об одном из знаменитых виолончелистов Пабло Казальсе.

**Виолончель.** Так же как скрипка и альт, виолончель принадлежит к группе струнных смычковых инструментов. Она очень похожа на них, но значительно больше по размеру.

Звук виолончели густой, сочный и певучий. По тембру он напоминает человеческий голос и больше всего – баритон. Виолончели прекрасно удаются широкие напевные мелодии. В них ярче всего раскрываются богатые возможности инструмента, его красивый благородный тембр. Но и виртуозные произведения вполне доступны этому инструменту.

Если скрипку и альт музыканты держат горизонтально на плече, то виолончель слишком велика для этого. Ее ставят вертикально. Раньше, в прошлые века – на специальный стул, причем играли стоя. Потом приспособили металлический шпиль, который упирается в пол, и исполнитель играет сидя, поместив инструмент между колен<sup>1</sup>.

Знакомство со звучанием виолончели можно предварить беседой об одном из знаменитых виолончелистов Пабло Казальсе.

Пабло Кальзас – испанский виолончелист, дирижер, композитор, один из самых ярких виолончелистов-виртуозов. Во время Второй мировой войны П. Казальс отказался признать фашистский режим и выразил свой протест тем, что многие годы не выступал в родной стране. Он покинул Испанию и на время обосновался в небольшом французском городке Прад. В 1950 году П. Казальс организовал музыкальный фестиваль, посвященный 200-летию со дня кончины И.-С. Баха. И в течение 16 лет ежегодные музыкальные фестивали в этом городке стали традицией.

Общее образование Пабло получил в деревенской школе, а к виолончели его привел забавный случай: как-то раз в деревню пришли бродячие музыканты, один из них играл на

---

<sup>1</sup> Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

какой-то согнутой метле, напоминавшей виолончель. Мальчик смотрел и слушал разинув рот. И через несколько дней, уступая просьбам мальчика, отец сделал ему нечто подобное, используя в качестве резонатора полую тыкву. «Вот это и была моя первая виолончель», – говорил П. Казальс. Настоящую виолончель Пабло услышал в 11-летнем возрасте<sup>1</sup>.

*Слушание* пьесы «Романс» К.Ю. Давыдова в исполнении на виолончели.

Попросите детей охарактеризовать звучание этого музыкального инструмента.

– С каким певческим голосом можно сравнить звучание виолончели?

**Пианино. Фортепиано.** Конечно, вы знакомы с роялем. Его можно увидеть в концертных залах, в музыкальной школе. Его вы видите на экранах телевизоров. Он, большой и важный, стоит на почетном месте – на эстраде, в торжественных случаях у него поднимают крышку, и рояль становится похожим на огромную диковинную птицу, взмахнувшую крылом.

Пианино вы, наверное, видели в школе или клубе, а возможно, оно есть у вас или у ваших знакомых. Пианино гораздо скромнее своего «знатного» родственника, занимает меньше места. Да и звук у него слабее, чем у рояля. И на пианино, и на рояле играют совершенно одинаково, притом одни и те же пьесы, на нотах которых написано: фортепианные.

В XIX веке сложились два основных вида фортепиано: горизонтальный – рояль (по-французски *royal* – королевский) с корпусом в виде крыла и вертикальный – пианино (по-итальянски *pianino* – маленькое пиано). Рояль стал концертным инструментом. Он используется там, где нужна полная, мощная звучность. Пианино мы встречаем в тех местах, где нельзя поставить большой и громоздкий рояль, где можно обойтись меньшей силой звука.

Для фортепиано писали Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен и А.Н. Скрябин, П.И. Чайковский и Э. Григ, М.П. Мусоргский и М.А. Балакирев и С.В. Рахманинов. Очень большую роль в раскрытии возможностей

---

<sup>1</sup> Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л.: Музыка, 1969. С. 163.

этого инструмента сыграл Ф. Лист, который не только сочинял фортепианные пьесы, но и перекладывал для рояля различные произведения, написанные для симфонического оркестра, вплоть до симфоний Л. Бетховена. Лист хотел доказать, что рояль не уступает оркестру по своим выразительным, художественным возможностям.

«Душой фортепиано» называли великого польского композитора Ф. Шопена. Почти все свои произведения он создал только для рояля. Много музыки для фортепиано написано советскими композиторами – С.С. Прокофьевым, Д.Д. Шостаковичем, А.И. Хачатуряном, Д.Б. Кабалевским и другими<sup>1</sup>.

**Слушание концерта для фортепиано с оркестром ля минор (I часть)** Э. Грига в исполнении С. Рихтера. Это одно из самых знаменитых и часто исполняемых сочинений Эдварда Грига. Богат и разнообразен по музыке великолепный концерт, в нем меняется характер и настроение мелодии. По мнению музыковеда и педагога Р.К. Ширинян, «яркое, полное величия и силы вступление сменяется задушевным повествованием. Тревожные драматические звучания неожиданно переходят в народно-жанровую мелодию, напоминающую норвежский танец халлинг. Развиваясь, музыкальные образы приобретают все новую и новую окраску, достигая величия и могучего порыва». Виртуозная партия, яркий национальный колорит, сильное выражение настроения приближают звучание фортепиано к оркестровому.

Святослав Теофилович Рихтер – российский пианист, один из крупнейших музыкантов мира. Он родился в Житомире. Вскоре семья переехала в Одессу, где прошли детские и отроческие годы будущего артиста. Его отец преподавал в консерватории и был известным в городе музыкантом. В свое время он окончил Венскую академию музыки, и именно он дал своему сыну первые уроки игры на фортепиано, когда мальчику было только пять лет.

Расскажите детям о другом знаменитом пианисте, сыгравшем огромную роль в судьбе Э. Грига – о Ференце Листе. Этот гениальный венгерский композитор и пианист был исполнителем и горячим пропагандистом фортепианного

---

<sup>1</sup> Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

концерта Грига. Услышав первый раз сочинения Э. Грига, Ференц Лист сразу оценил талант композитора и пригласил его на встречу. Прослушав фортепианный концерт, шестидесятилетний композитор сжал руку Эдварда Грига и сказал: «Продолжайте в том же духе, у вас есть к этому все данные. Не дайте себя запугать!» «Это было нечто вроде благословения», – писал впоследствии Григ.

Слушание фортепианного концерта дополните *разучиванием* «**Лесной песни**» (муз. Э. Грига, рус. текст А.А. Ефременкова).

### **Встречаем зимние праздники** (1 час)

Новогодняя тематика представлена рядом песен, которые исполняются с ритмическим сопровождением, а также импровизацией на стихотворение «Песня» И.С. Никитина, дирижированием «Новогодней польки», движениями в характере вальса.

*Разучивание* песни «**Три белых коня**» (муз. Е.П. Крылатова, сл. Л.П. Дербенева). Трудность заключается в синкопированном ритме фраз, слигованных целых нотах, живом темпе исполнения, ритмическом сопровождении на вступление и припев. Однако песня певуча, интересна и очень нравится детям.

*Разучивание* песни «**Зимняя сказка**» (муз. В.Я. Шаинского, сл. М.И. Танича). Обратите внимание на повторяющиеся звуки в припеве, которые надо исполнять связно, не «толкать» каждый звук. Следите также за произношением гласных, – они не должны звучать открыто.

Первые три строфы припева похожи. Их надо петь легко, выдерживая восьмую паузу. Заканчивается припев тремя одинаковыми фразами: «*Сказка людям нужна!*». В этих фразах обратите внимание, что не совсем удобно для исполнения сочетаются мелодия и текст. Полезно проговорить текст фраз и одновременно прохлопать их ритм.

Дети придумывают к песне ритмическое сопровождение.

*Разучивание* по нотам песни «**Новый год**» (муз. Л. Шуффенхауэра, перевод А.И. Машистого). В двухголосных фразах обратите внимание на движение мелодии во втором голосе: I–VII<sub>1</sub>–VI<sub>1</sub>–VII<sub>1</sub>–V<sub>1</sub>–I(V<sub>1</sub>) ступени.

*Слушание* вальса «**Конькобежцы**» Э. Вальдтейфеля сопровождается вальсообразными движениями. Затем спойте с детьми по нотам его начало. Напомните жест дирижирования на 3/4, настройте учащихся в тональности до мажор и спойте с ними по нотам в характере вальса конькобежцев – легато, выдерживая слигованные ноты.

*Слушание* «**Новогодней польки**» А.Н. Александрова. Дети слушают и дирижируют в динамике ее звучания: форте, пиано, меццо форте, крещендо-диминуэндо.

При *импровизировании* мелодии на текст стихотворения И.С. Никитина «**Песня**» оттолкнитесь от его названия. Стихотворение напоминает народную протяжную песню. Отсюда характер ее мелодии: неторопливый, распевный, задушевный, задумчивый. Предварительно дайте настройку в миноре. Наиболее удачный вариант каждой фразы полезно повторить, а затем исполнить получившуюся песню всем классом. Последняя фраза звучит несколько более взволнованно, чем другие.

*Разучивание* русской рождественской песни «**На Рождество Христово**». Расскажите учащимся о самом празднике, его значении для верующих людей.

Наступило время, когда должен был родиться Божественный Младенец Иисус...

Иосиф и Мария отправились в город Вифлеем.

Прибыли они туда поздно вечером и не могли поместиться в городе, потому что по случаю переписи в нем было уже очень много приезжих.

Пресвятая Мария и старец Иосиф нашли себе приют среди гор, около Вифлеема, в пещере, куда пастухи загоняли стадо в непогоду.

Здесь-то и родился от Пресвятой Девы Марии Сын, обещанный Богом Спаситель мира, Господь наш Иисус Христос.

Пречистая Мать спеленала Младенца и положила Его в ясли (ящик для корма скота)...

Была тихая ночь. Все спало кругом. Не спали только пастухи, охранявшие стада около Вифлеема.

И вдруг они были поражены ярким светом и увидели перед собой ангела. Пастухи испугались, но ангел сказал им:

– Не бойтесь, Бог послал меня возвестить всем радость, которая будет великою радостью для всех людей.

В Вифлееме родился обещанный Богом Христос, Спаситель мира: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях.

Потом явилось множество других ангелов, и все они стали петь: «Слава в вышних Богу, на земле мир, к людям благоволение».

Когда ангелы скрылись, пастухи поспешили в пещеру и поклонились до земли Божественному Младенцу.

Они рассказали Иосифу и Пресвятой Деве Марии о явлении ангелов и вышли из пещеры, радуясь и славя Бога<sup>1</sup>.

## **Классики музыки второй половины XVIII–XIX веков** (9 часов)

### Венские классики (3 часа)

Венская классическая школа – музыкальное направление, сложившееся в Вене во второй половине XVIII века. Ее представляют величайшие композиторы, работавшие в Вене: Ф.-Й. Гайдн, В.-А. Моцарт и Л. Бетховен. В этом городе состоялась их встреча. Моцарта и Гайдна связывала искренняя дружба. В.-А. Моцарт посвятил Ф.-Й. Гайдну шесть струнных квартетов, Л. Бетховен брал уроки у Ф.-Й. Гайдна и восхитил своей игрой В.-А. Моцарта.

Каждый из трех композиторов «обладал яркой творческой индивидуальностью, которая определяла и общий характер музыки, и выбор жанров, и особенности музыкального языка. Так, в музыке Ф.-Й. Гайдна преобладают светлые, радостные настроения, ведущую роль играют жанрово-бытовые элементы; у В.-А. Моцарта особенно выделяется лирико-драматическое начало; главнейшая черта музыки Бетховена – героический пафос борьбы, преодоления, победы»<sup>2</sup>.

Вот как определяется классицизм в «Энциклопедическом словаре юного музыканта».

**Классицизм** (от лат. «классикус» – «образцовый») – стиль и направление в искусстве XVIII – начала XIX веков, вдохновленное идеей порядка, законченности и совершенства художественного произведения. Упорядоченность, гармония, внутреннее единство целого и его частей, строгие

---

<sup>1</sup> Священная история для детей. М.: Прометей, 1990.

<sup>2</sup> Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru).

пропорции – все эти качества отличают творения видных представителей классицизма<sup>1</sup>.

Начните с произведений Ф.-Й. Гайдна. Побеседуйте с детьми о творчестве композитора. Расскажите им, что с пятилетнего возраста маленький Йозеф пел сначала в церковном хоре, а потом в хоровой капелле. В 18 лет он стал уличным музыкантом. Юноша брался за любую работу: давал уроки музыки, играл на музыкальных вечерах, сочинял по заказу. Но у молодого музыканта было огромное желание учиться музыке, поэтому он использовал любую возможность: например, чтобы заплатить известному педагогу и композитору за обучение, Ф.-Й. Гайдн работал у него аккомпаниатором и одновременно лакеем. И вот наконец молодой, но уже известный композитор был приглашен к богатому венгерскому князю Эстергази, где и провел 30 лет в должности капельмейстера (дирижера).

- Что такое симфония? (*Большое музыкальное произведение для симфонического оркестра.*)

- В чем особенность симфонии? (*Она состоит из нескольких частей, которые отличаются друг от друга.*)

- Что означает слово «симфония»? (*Созвучие, согласие.*)

*Разучивание* песни «**Старый добрый клавесин**» (муз. Ф.-Й. Гайдна, сл. П.А. Синявского). Обратите внимание детей на темп исполнения – анданте. Поработайте над фразировкой, движением мелодии в каждой фразе, дыханием, напевностью звучания. Напрашивается исполнение: начало фраз из двух тактов – как бы зачин «музыкального разговора» и его окончание в следующих двух тактах. Следите за высокой позицией звучания без крикливости.

Прочитайте в учебнике рассказ о В.-А. Моцарте. Узнайте, что произвело на детей особое впечатление.

*Слушание Симфонии № 40* (I часть) В.-А. Моцарта. Симфония соль минор – одна из наиболее известных симфоний. Первая часть написана в форме allegro. С первых тактов звучит главная партия. Это несколько грустная, трепетно-нежная музыка. Она напоминает взволнованную человеческую речь. Мелодию исполняют скрипки, отчего му-

---

<sup>1</sup> Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985. С. 142.

зыка звучит особенно мягко и тепло. Сопровождающие мелодию другие струнные инструменты усиливают общее настроение взволнованности и беспокойства. Ведущее значение главного образа В.-А. Моцарт подчеркивает и дальше. Продолжается усиление напряженности с еще большей силой. И вот уже в движение приходит весь оркестр, звучность достигает огромной насыщенности. Постепенно звучность оркестра уменьшается, и в высоком, светлом и прозрачном регистре у деревянных духовых инструментов легко скользит начальная интонация главной партии. К концу первой части симфонии меняется характер музыки, еще больше закрепляя углубленность и напряженность<sup>1</sup>.

Содержание симфонии № 40: I часть – Allegro molto (в очень быстром темпе); II часть – Andante (задумчиво, медленно); III часть – Menuetto (выразительно, в умеренном темпе); IV часть – Finale. Allegro assai (стремительно, в быстром темпе).

*Слушание и дирижирование* пьесы из нотной тетради 8-летнего Моцарта.

*Слушание «Рондо в турецком стиле»* В.-А. Моцарта. Третья часть сонаты ля мажор подписана композитором Rondo alla turca, что переводится как «в турецком роде». Во многих изданиях эта часть сонаты получила название «Турецкий марш». Веселая, праздничная мелодия сопровождается как бы мелкой барабанной дробью. Музыкае присуща танцевальность. Предложите детям придумать аккомпанемент к рондо, главную тему можно обозначать поднятием руки.

Пение и дирижирование австрийской народной песни «Цыплята». Песня исполняется легко, подвижно. Учащиеся знакомятся с новым для них размером 3/8 (три восьмых в такте). Кроме того, впервые знак «диез» выписывается при ключе на пятой линейке соответственно ноте *фа* второй октавы. *Фа-диез* при скрипичном ключе означает, что знак «диез» в мелодии песни стоит перед каждой нотой *фа*. Их надо петь близко к ноте *соль*: *фа-диез* – *соль* – полтона.

Вспомните «Мелодию» из оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта. Предложите детям спеть ее по нотам с дири-

---

<sup>1</sup> См.: Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1988. С. 55

жированием. Пусть они попробуют спеть тонику, определить тональность.

С творчеством Л. Бетховена учащиеся могут познакомиться из текста в учебнике. Задайте детям вопрос по тексту:

– Что вы можете сказать о качествах личности Людвига ван Бетховена?

*Слушание* фрагмента первой части сонаты «Аппассионата» Л. Бетховена.

– Какое впечатление произвела на вас «Аппассионата»?

– Как вы охарактеризуете мелодию сонаты? (*Страстная, воодушевленная, взрывная, бушующая...*)

– Почему соната носит такое название – «Аппассионата»? Что оно означает?

*Разучивание* песни «Гимн ночи» (муз. Л. Бетховена, сл. К.С. Алемасовой). Эта песня – переложение В.Г. Соколовым для хора темы из второй части «Аппассионаты» Л. ван Бетховена. Ноты даны в трехголосном исполнении. Рекомендуем двухголосие. «Гимн ночи» исполняется в умеренном темпе «с движением». Очень важно выстроить двухголосие: поработайте над каждым голосом отдельно, у вторых голосов особенно над хроматическим ходом вниз от *до* в первой части и скачками *си-ми, си-соль* у первых голосов во второй части. Исполнение должно соответствовать характеру музыки Бетховена: строгой вдумчивости, прозрачной чистоте звучания.

*Слушание* пьесы «К Элизе» Л. ван Бетховена. Познакомьте детей с историей этой пьесы.

### **Дополнительный материал**

С названием небольшого рондо «К Элизе» произошло случайное недоразумение. Пьесу опубликовали, когда автора давно уже не было в живых, и заголовок, написанный неразборчивым почерком, неверно расшифровали. Теперь выяснилось, что настоящее наименование этого музыкального «листка из альбома» – «Тереза». В 1810 году Бетховен посвятил его своей ученице, юной красавице Терезе Мальфатти, девушке из богатой семьи, не оценившей любви великого музыканта. В прихотливо выющихся мелодических фигурациях рефрена рондо мелькают выразительные печальные обороты. Возможно, здесь отразились не только чувства

композитора, но и облик «непостоянной, беспечно порхающей Терезы». (Слова, принадлежащие автору рондо.)<sup>1</sup>

*Разучивание* по нотам песни «**Малиновка**» (муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера). Обратите внимание детей на текст. Это «диалог» малиновки и ребенка. Можно инсценировать: выбрать солистов и поручить им спеть за малиновку и мальчика. Хор поет остальной текст. Песня в мажорном ладу с простыми интонациями, ее всю можно петь по нотам.

Русская классическая музыка (6 часов)

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Продолжается знакомство с его творчеством. Учащиеся слушали такие произведения, как «Полька», марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», «Романс Антонины», ария Сусанина и хор «Славься» из оперы «Иван Сушанин», «Камаринская». Включите детей в беседу: что они знают о композиторе, какие помнят произведения. Прочитайте статью о М.И. Глинке в учебнике.

*Слушание* «**Попутной песни**» (муз. М.И. Глинки, сл. Н.В. Кукольника).

– В каком темпе исполняется песня? Как вы думаете, почему?

– Найдите слова песни, на которых меняется характер музыки. Объясните, почему.

*Слушание* песни «**Венецианская ночь**» (муз. М.И. Глинки, сл. И.И. Козлова). Предложите детям при слушании аккомпанировать и при желании подпевать.

– Какой образ нарисовало ваше воображение, когда вы слушали эту песню?

– Охарактеризуйте песню: в каком темпе она звучит, что напоминает вам ритм мелодии? (*Умеренный темп, напоминает покачивание лодки по волнам.*)

– Узнайте с помощью текста в учебнике, под каким впечатлением композитор написал эту песню.

– Прочитайте в учебнике, что такое баркарола. Можно ли назвать «Венецианскую песню» баркаролой? Почему?

*Разучивание* песни «**Ты, соловушка, умолкни**» (муз. М.И. Глинки, сл. В.Н. Забелы). Мелодия песни протяжная,

---

<sup>1</sup> Бетховен Л. ван. Избр. форт. произведения. Киев, 1975.

ласковая, нежная, грустная. Предложите детям спеть песню на два голоса, а также дуэтом: учитель – ученик или два ученика. При разучивании этой песни учите детей дирижировать на 6/8.

Следующий тематический блок – произведения композиторов «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский).

«Могучая кучка» – творческое содружество русских композиторов, сложившееся в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Известно также под названиями «Новая русская музыкальная школа» или Балакиревский кружок. В «Могучую кучку» входили М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков.

Основополагающими принципами для композиторов-«кучкистов» были народность и национальность. Тематика их творчества связана преимущественно с образами народной жизни, исторического прошлого России, народного эпоса и сказки, древними языческими верованиями и обрядами. М.П. Мусоргский с огромной силой воплотил в музыке образы народа. Одним из важнейших источников творчества служила для композиторов «Могучей кучки» народная песня. Их внимание привлекала главным образом старинная традиционная крестьянская песня, в которой они усматривали выражение коренных основ национального музыкального мышления.

*(По Ю.В. Келдышу.)*

Попросите детей вспомнить знакомое произведение А.П. Бородина. Послушайте главную тему «Богатырской симфонии».

Н.А. Римский-Корсаков «САДКО»

– С какими операми Н.А. Римского-Корсакова вы знакомы? («Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Садко».)

– Какие голоса исполняют известные вам фрагменты из оперы «Садко» – песни Индийского, Веденецкого и Варяжского гостей? (*Тенор, баритон, бас.*)

– О чем повествуется в опере? Назовите главного героя.

Расскажите детям о том, что Садко – это образ русского человека: ему присуща и удаль молодецкая, и размах, и стремление к неизведанному. Но он же – вдохновенный певец, мастер игры на «гуслях звончатых».

*Слушание* фрагмента «**Океан-море синее**» (вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова).

Морская царевна Волхова является промежуточным звеном между реальным миром и миром фантастическим.

*Слушание «Колыбельной Волховы»* из оперы «Садко».

– Вспомните героиню из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», близкую по характеру морской царевне Волхове. (*Царевна Лебедь*.)

– Определите тембр женского голоса, исполняющего «Колыбельную Волховы». (*Сопрано*.)

Объясните детям, что словосочетания «гусельки яровчатые (звонкие)» означает «гусли, сделанные из клена». На них играет Садко.

Познакомьте учащихся с краткой биографией композитора М.П. Мусоргского: предложите прочитать текст в учебнике или расскажите сами.

*Слушание* фрагмента «**Рассвет на Москва-реке**» (вступление к опере «Хованщина») М.П. Мусоргского. Обратите внимание на красочное звучание симфонического оркестра, имитацию боя колоколов московских церквей, – рисующую картину рассвета, раннего утра. «Музыка вступления к опере «Хованщина» будто выросла из русских народных протяжных песен. Она светла и спокойна, рисуя раннее утро. Поют петухи. Звуки оркестра с почти зримой яркостью передают, как рассеивается ночной сумрак, и в трепетном утреннем воздухе разливается солнечный свет. Утро наступило...»<sup>1</sup>

– Какие другие музыкальные произведения, в которых передано настроение, связанное с утренним пробуждением природы, вы знаете? («*Утро*» Э. Грига и «*Утро*» С.С. Прокофьева.)

*Разучивание и пение по нотам песни «Времена года»* (муз. Ц.А. Кюи, сл. Л.Б. Модзалевского). Внимание на такты с двухголосным изложением: труден скачок *ми-ля* в первом голосе. Терцию *ля-фа* в двухголосии надо «выстроить». Полезно определить ступени в первом и втором голосе.

Учащиеся продолжают знакомиться с творчеством великого русского композитора П.И. Чайковского. Предложите детям вспомнить знакомые им произведения: пьесы «Марш

---

<sup>1</sup> Гордеева Е.М. Могучая кучка. М.: Музгиз, 1966. С. 188.

деревянных солдатиков», «Баба-яга», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Болельщик куклы», балет «Щелкунчик», песня «Весна», «Детская песенка», IV симфония (финал).

*Разучивание* песни **«Осень»** (муз. П.И. Чайковского, сл. А.Н. Плещеева). Песня начинается со вступления, нарастающего на грустную мелодию, в умеренном темпе, передающую настроение, связанное с осенней природой. Заканчивается песня отыгрышем, как бы завершающим картину наступившей осени. Обратите внимание на минорный лад и необычную для куплета форму. Разберите характерные особенности фраз. При разучивании песни надо добиваться мягкого, напевного звучания, выразительного исполнения каждой фразы, допевания половинной ноты с точкой при окончании фраз, мягкого исполнения шестнадцатых длительностей и ритмической фигуры: четверть с точкой и восьмая.

Для *импровизации* на стихотворение **«Пороша»** С.А. Есенина предлагаем второй куплет. В нем два образа: дремлющий лес и сосна, окутанная белым снегом, как косынкой. Вторая строфа может звучать несколько выше, светлее первой. В четвертом куплете можно выделить легким стаккато слова «скачет конь»: спеть на одном звуке монотонно слова «бесконечная дорога». Импровизацию лучше проводить в размере 2/4 с затактом.

В *импровизацию* мелодии на стихотворение **«Уж верба вся пушистая...»** А.А. Фета включите первый куплет. Текст настраивает на приподнятую, взволнованную мелодию в первой фразе. Вторая фраза звучит спокойнее, с небольшим замедлением в конце. Характер мелодии должен передавать настроение, связанное с пробуждением природы.

Встречаем весну (1 час)

Небольшой праздничный тематический блок «Масленица» предварит *разучивание* **«Вечерней песни»** (муз. А. Тома, сл. Л.Б. Модзалевского). Песня была напечатана в сборнике К.Д. Ушинского «Родное слово» без указания автора, поэтому во многих изданиях встречается автор строк К.Д. Ушинский. В разных источниках встречаются обработки композиторов А. Тома, А. Чертовой, В. Черепнина. Обратите внимание на текст песни: любование тихим вечером,

вечерней зарей, последним угасающим лучом солнца. Характер исполнения должен соответствовать тексту.

Расскажите о древнем русском обряде – проводы Масленицы. Делали соломенное чучело, наряжали его, называли Масленицей и с пением возили по деревенским улицам, а к вечеру сжигали. Этим надеялись ускорить приход весны. На Масленицу принято печь блины.

Этот урок можно подготовить заранее и провести музыкально-театральную инсценировку «Масленица», разучив во внеурочное время или на предыдущих уроках русскую народную песню «Блины». Придумайте с детьми мелодию на текст «Масленица» (с. 60 учебника). Запевы импровизируют солисты, а припевы поют все на определенный мотив, предложенный педагогом. Группа детей танцует. В танцах дети также импровизируют известные народные движения. Можно использовать следующий текст:

#### **Масленичная песня**

Едет Масленица дорогая,  
Наша гостыюшка годовая –  
На саночках расписных,  
На лошадках вороных.  
Едет к нам с добром:  
С сыром, маслом и яйцом,  
Да с оладьями!

Если есть возможность, пригласите родителей на урок. Такое мероприятие будет направлено на укрепление семейных и народных традиций.

#### **Композиторы XX века (8 часов)**

С.С. Прокофьев «ЗОЛУШКА»

«Золушка» – балет в трех актах на сюжет сказки Шарля Перро.

22 июня 1941 года застало композитора за работой над балетом. Новые замыслы, возникшие в связи с началом Великой Отечественной войны, отодвинули окончание «Золушки». Она была завершена в 1944 году. Премьера балета состоялась в Большом театре 21 ноября 1945 года. В главной роли выступила Г. Уланова...

С.С. Прокофьев – увлекательный сказочник. Он умеет разглядеть в сказке глубину и мудрость. Любовь к сказке объясняется еще одним свойством композитора: до конца своих дней он сохранил юную свежесть восприятия мира, способность радоваться «чуду» жизни. Д.Б. Кабалевский рассказывает в своих воспоминаниях, что С.С. Прокофьев даже в пятьдесят с лишним лет, идя с друзьями по лесу, мог засунуть старую туфлю в муравейник и по-детски восхищаться – какие роскошные залы устроят себе муравьи в этом дворце!

Смысл сказки о Золушке заключается в утверждении доброго, одухотворенного, человеческого отношения к жизни в противоположность зависти, корысти, эгоизму. Сказка насчитывает более 130 вариантов в фольклоре народов чуть ли не всего мира. Есть и русский вариант под названием «Маша-Чернушка» – с ним был знаком С.С. Прокофьев...

*(По И. Прохоровой, Г. Скудиной)*

В балете «Золушка» композитор воспекает внутреннюю человеческую красоту и осуждает показной блеск, прикрывающий душевную черствость и злобу...

С образом Золушки связываются певучие, плавные мелодии. В музыкальных характеристиках сестер и мачехи большую роль играют колючие мелкие хроматические мотивы, а также острые стучащие ритмы.

*Слушание «Гавота»* из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. «Гавот» ре минор сначала звучит в сцене урока танцев в первом действии. Танцуют сестры под аккомпанемент скрипки учителя. Танцуют плохо, и учитель сердится. «Ворчливые» пассажи все время прерывают танец. После ухода сестер под музыку гавота танцует Золушка: она воображает себя на балу. Основная мелодия гавота изящна, но и насмешлива – ведь она связана с характеристикой сестер.

*Слушание «Вальса»* из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. «Вальс» соль минор исполняется в самом конце первого действия (звезды несут Золушку на бал). Широкий (две с половиной октавы) диапазон вальсовой мелодии, гибкой, певучей, стремительно восходящей. Она словно парит в космическом пространстве<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. М.: Музыка, 1980. С. 42–52.

Романтическая музыка вальса светла и взволнованна. Она передает состояние Золушки, предчувствующей осуществление мечты. С.С. Прокофьев назвал этот вальс «Навстречу счастью».

В учебник включено несколько песен композитора Е.П. Крылатова на слова Ю.С. Энтина: **«Крылатые качели»**, **«Прекрасное далеко»**, **«Лягушачья ламбада»**. С замечательными песнями Е.П. Крылатова дети уже знакомы. Напомните им «Колыбельную медведицы», «Песенку о лете», «Песенку Деда Мороза», «Три белых коня», «Лесной олень».

Песни эти написаны композитором-песенником, нашим современником. Дети любят и легко запоминают песни по прекрасным, нежным, певучим мелодиям. Сам композитор препроводил свой «Сборник песен для детей» такими проникновенными словами: «...хотел бы подарить вам ощущение полета, которое рождается от хорошей песни, как и от сделанного доброго дела». (Е.П. Крылатов.)

И.Ф. Стравинский «ПЕТРУШКА»

Расскажите детям о самом герое – Петрушке. Это персонаж русских народных кукольных представлений; кукла, русский шут, потешник, остряк в красном кафтане и в красном колпаке (В. Даль).

В учебнике приводится краткое содержание балета. К тексту, данному в учебнике, можно добавить следующее. *В первой картине* главный эпизод – танец кукол под музыку шарманки. *Во второй картине* – портрет Петрушки, которого грубо вталкивают в комнату, характеризуют флейты, струнные, подражающие балалаечным наигрышам. Затем раздается призыв трубы и барабана к началу представления. *В третьей картине* – танец Балерины и Арапа. Появление разъяренного Петрушки возвещают трубы. *В четвертой картине* – сцена на улице. В танце кормилиц звучат две русские народные песни: «Вдоль по Питерской» и «Ах вы, сени»; в танце медведя – сочетание высоких кларнетов и трубы; в танце купца – тема русской народной песни «По улице мостовой», звучат «балалайки» (арфа); в танце кучера – русская народная песня «Не лед трещит». В танце ряженых слышны звоны бубенцов. Звучность нарастает. В нее

врывается истошный крик Петрушки (засурдиненная труба). Эпизод смерти Петрушки: «выдох» флейт, звук падающего бубна и трепет вибрирующей тарелки. Оцепенение толпы – тремоло альтов, холодно звучащие флажолетты. Появление Петрушки на крыше – диалог труб.

*Слушание* фрагментов «Шарманка» и «Вальс Балерины и Арапа» из балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского.

Б. Бриттен

«Путеводитель по оркестру для юных слушателей»<sup>1</sup>

Тема А – исполняет весь оркестр.

Тема В – деревянные духовые инструменты.

Тема С – медные духовые инструменты.

Тема D – смычковые инструменты и арфа.

Тема E – ударные инструменты.

Тема F – исполняет весь оркестр.

Вариация А – исполняют флейты в сопровождении струнных.

Вариация В – гобои в сопровождении литавр и струнных.

Вариация С – 2 кларнета в сопровождении струнных.

Вариация D – 2 фагота в сопровождении струнных и малого барабана.

Вариация E – скрипки в сопровождении медных духовых и фагота.

Вариация F – альты в сопровождении духовых.

Вариация G – виолончели в сопровождении альтов, арфы, валторн и кларнетов.

Вариация H – контрабасы в сопровождении духовых и малого барабана.

Вариация I – арфа в сопровождении остальных струнных, тарелок и тамтама.

Вариация J – валторна в сопровождении струнных, арфы и литавр.

Вариация K – трубы в сопровождении струнных и малого барабана.

Вариация L – тромбоны, затем труба в сопровождении остальных духовых и контрабасов.

---

<sup>1</sup> Использован текст учебника и методических рекомендаций к нему Э. Силиныша и А. Стабулнице. См.: Музыка для IV класса. Звайгзне: ABC, 1997.

Вариация М – ударные инструменты в следующем порядке: 1) литавры; 2) большой барабан и тарелка; 3) бубен и треугольник; 4) маленький барабан и китайский блок; 5) ксилофон.

Возвращайтесь на протяжении нескольких уроков к слушанию различных вариаций, в которых Б. Бриттену удастся продемонстрировать виртуозные возможности всех инструментов симфонического оркестра.

*Слушание и дирижирование «Гавота» Д.Д. Шостаковича.* Следите за точностью следования ритмическому рисунку и выразительностью музыки. Вспомните гавот из балета «Золушка». Познакомьте детей с некоторыми фактами из биографии Д.Д. Шостаковича.

Знакомство со следующим музыкальным произведением начните с беседы о романсе. Напомните им, что романс – это небольшое музыкальное произведение лирического, поэтического характера для голоса с инструментальным сопровождением. Г.В. Свиридов написал романс для симфонического оркестра. Это произведение напевного характера с выразительной мелодией. Тема романса звучит много раз в исполнении музыкальных инструментов и групп оркестра. Обратите на это внимание детей.

*Слушание «Романса» Г.В. Свиридова из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».* Дети уже слушали пьесу из этих иллюстраций – «Весна и осень». В дальнейшем им предстоит услышать и другие пьесы («Тройка», «Вальс», «Военный марш» и др.).

**Ритмическое двухголосие** включается в отдельные уроки постепенно по усмотрению педагога. Примеры в размере 3/4 лучше дать после прослушивания «Вальса» Г.В. Свиридова.

*Разучивание* русской народной песни **«У зари-то, у зореньки»**. Обратите внимание на поэтичный текст песни, минорное, но светлое звучание. Сначала поработайте над вторыми голосами, затем соедините голоса.

Спойте с детьми **гамму ре минор** и трезвучие вверх и вниз с названиями ступеней и нот.

Слушание пьесы **«Кукольный кэк-уок»** К. Дебюсси. Французский композитор Клод Дебюсси написал для своей дочери Шушу пьесы для фортепиано, которые назвал

«Детский уголок». Этот цикл пьес состоит из шести номеров. Один из них «Кукольный кэк-уок» – так называется забавный модный танец с необычными ритмами. У К. Дебюсси его танцуют куклы. Предложите детям станцевать под музыку кэк-уока.

Посвятите один из последних уроков *презентации* коллективного творческого проекта **«В Стране музыкальных инструментов»**. Напоминаем, что он состоит из нескольких частей: «Деревня народных инструментов», «Струнный городок», «Область клавишных инструментов», «Город духовых инструментов». Обсудите с детьми, как лучше представить собранный материал. Возможно, это будет выставка в школьном фойе или в классе, красочно украшенные альбомы или стенгазеты...

Итак, за время обучения в начальной школе дети должны научиться эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки – народной и сочиненной композиторами; понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли; давать оценку нравственному содержанию музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.

Музыкальное воспитание в начальной школе дает основания для успешных занятий музыкой в следующем, среднем звене общеобразовательной школы. У детей появляется заинтересованность в занятиях музыкой, развивается эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения, желание заниматься импровизацией. Музыка развивает ребенка, формирует его способности, влияет на развитие личностных качеств.

# Методический комментарий к электронной форме учебников

---

## **Общая характеристика электронной формы учебников как средства обучения**

Электронная форма учебника (ЭФУ) – современное образовательное средство, расширяющее возможности печатной формы учебника. Это дополнительный инструмент деятельности педагога и обучающегося, позволяющий индивидуализировать познавательную, творческую работу школьника, оптимизировать процесс усвоения учебного материала за счет аудиофрагментов, практических заданий, в том числе предназначенных для работы на интерактивной доске, дополнительных текстов, видео- и других мультимедийных и интерактивных материалов, специально разработанных интерактивных тестовых заданий, а также использования материалов сети Интернет (в сетевой версии ЭФУ).

Одна из важнейших задач ЭФУ – продолжать реализацию основных идей курса с использованием современных информационно-коммуникационных средств: обогащать опыт восприятия ребенком произведений искусства и тем самым развивать его эмоциональную сферу, потребность в общении с миром прекрасного, предоставлять возможность для творческого самовыражения, для индивидуального и коллективного музицирования.

Разные формы работы с ЭФУ педагог планирует в зависимости от задач урока, уровня подготовленности учащихся класса, материально-технического оснащения образовательного процесса, а также учитывая свои предпочтения и интересы детей. Главный принцип в методике работы с электронными образовательными элементами – использовать их как средство для стимулирования познавательной, практической и творческой деятельности.

Наличие в ЭФУ заданий базового и повышенного уровня дает возможность дифференцировать работу с учетом достижений и потребностей ребенка.

Мультимедийный контент предлагаемых ресурсов может широко использоваться как для обогащения содержания уроков, так и для организации самостоятельной и внеурочной деятельности (подготовка проектов, тематических концертов, презентаций, видеороликов, слайд-шоу с музыкальным оформлением, виртуальных экскурсий и т.д.).

При наличии у детей соответствующих устройств домашнее задание также может выполняться с использованием ресурсов ЭФУ. При этом планировать работу на уроке или дома необходимо с учетом установленных для работы с электронными устройствами норм времени: не более 15 минут без перерыва.

Таким образом, уроки музыки, построенные с использованием электронной формы учебников, позволят:

- формировать положительное отношение обучающихся к школе и учебной деятельности, интерес к урокам музыки, к участию во внеурочных и внешкольных мероприятиях (концертах, фестивалях, художественных презентациях, праздниках);

- использовать продуктивные методы обучения и современные образовательные технологии, в том числе средства ИКТ;

- создавать условия для дифференциации и индивидуализации обучения;

- эффективнее сочетать различные виды наглядности в обучении, в том числе звуковые, образные и динамические наглядные модели;

- формировать навыки работы с информацией (с системой интерактивных ссылок, справочным материалом, словарем);

- расширять опыт самостоятельной творческой деятельности обучающихся;

- эффективнее использовать методы самоконтроля и контроля.

## **Структура и интерфейс ЭФУ**

Удобство работы с ЭФУ каждого класса обеспечивается тем, что структура, содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебников полностью соответствуют друг другу. Обучающийся видит страницы зна-

когого учебника, на которые нанесена интерактивная «разметка». Навигационная система электронной формы учебников способствует быстрому поиску необходимой информации.

Интерфейс ЭФУ прост и интуитивно понятен, что позволяет школьникам пользоваться им самостоятельно. Для удобства просмотра в любой версии ЭФУ предусмотрены два режима представления: одностраничный и в виде эскизов. В одностраничном режиме просмотра удобно читать текст, выполнять задания, режим эскизов позволяет при необходимости быстро ориентироваться в содержании ЭФУ, находить нужную страницу и переходить к ней.

*Необходимое замечание:* если в локальной версии страница открылась перед вами в увеличенном виде, уменьшайте размер окна до тех пор, пока страница не отразится на экране полностью.

Интерфейс ЭФУ предоставляет пользователю возможности:

- пользоваться электронным оглавлением;
- быстро переходить на определенную страницу;
- осуществлять поиск по тексту ЭФУ;
- увеличивать изображения для более детального рассмотрения;
- просматривать прикрепленные к страницам материалы;
- прикреплять свои собственные материалы (заметки и закладки).

После открытия пользователь видит перед собой страницу печатного учебника с нанесенной на нее интерактивной разметкой. Разметка позволяет осуществлять переходы внутри учебника (от размеченного слова к словарной статье, от страницы к странице, от оглавления к странице) – в этом случае разметка показана подчеркиванием синей линией слов или фраз.

Другой вид интерактивной разметки, представленный в виде иконки «лупа» со знаком «+», расположен на изображении, предназначенном для увеличения.

Основной частью интерфейса ЭФУ является панель инструментов с управляющими кнопками (на рис. 1 слева от страницы учебника). Представим их:

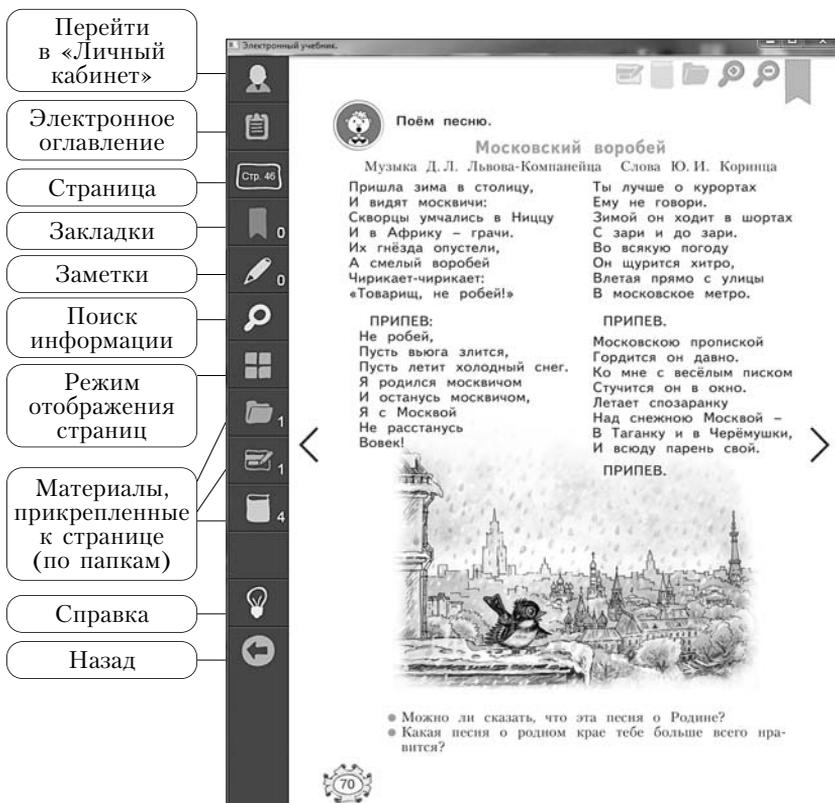


Рис. 1



**Личный кабинет** – переход в личный кабинет.



**Страница** – быстрый переход на нужную страницу; цифры на кнопке меняются в зависимости от номера текущей страницы.



**Закладки** – просмотр списка созданных закладок, количество которых отображается на кнопке.



**Заметки** – просмотр созданных заметок, количество которых отображается на кнопке.



**Режим отображения страниц** – режим отображения одной страницы меняется на режим отображения в виде эскизов страниц для удобства поиска.



**Поиск** – поиск слов и словосочетаний в тексте ЭФУ.



**Содержание** – просмотр содержания ЭФУ и переход к необходимому заголовку.



**Справка** – переход к инструкции по установке, настройке и использованию ЭФУ.



**Назад** – переход на предыдущую страницу просмотра.

Мы уже говорили о том, что ресурсы ЭФУ объединены по методической направленности в группы (папки) «Это важно», «Узнай больше», «Потренируйся», «Проверь себя». На панели инструментов основные группы ресурсов отражены следующим образом:



**Это важно** – ресурсы, подкрепляющие основной учебный материал.



**Потренируйся** – практические вариативные и разноуровневые задания.



**Узнай больше** – дополнительный разноуровневый материал.



**Проверь себя** – материалы для самоконтроля и контроля.

Далее будет дана характеристика предлагаемых в ЭФУ типов электронных ресурсов и показана компоновка папок.

Задания повышенного уровня трудности, представленные в ЭФУ, маркированы значком «восклицательный знак» (!) перед названием ресурса. Эти задания выполняются учащимися по желанию.

Электронной формой учебника можно пользоваться как при наличии подключения к Интернету, так и при его отсутствии. Доступ к сети позволяет обновлять программу

и ее содержание, осуществлять коммуникацию между участниками образовательного процесса. Офлайн-версия функционирует на устройствах пользователей без подключения к сети Интернет (т.е. с исключением внешних ссылок) и Интранет.

Подробнее с техническими требованиями, особенностями функционирования и механизмом работы с некоторыми инструментами (как создать закладку, заметку и т.д.) можно познакомиться в инструкции по установке, настройке и использованию электронной формы учебников, которая прилагается к диску ЭФУ (офлайн-версия), а также размещена в Интернете (онлайн-версия).

### **Характеристика ресурсов ЭФУ «Музыка» для 3 и 4 классов**

Среди основных мультимедийных ресурсов ЭФУ – *аудиофрагменты, практические задания, увеличенные изображения, галереи изображений, тестовые задания, анимационные ролики* (во внешних ресурсах), тренажеры (виртуальное пианино, видеотренажер). Все ресурсы разработаны с учетом возрастных особенностей учащихся.

Сначала представим ресурсы ЭФУ, которые относятся к материалу всего учебника и не связаны с определенными папками.

#### *Увеличить изображение*

Иллюстративный материал ЭФУ (портреты композиторов, произведения живописи, схемы) благодаря функции «*Увеличить изображение*» можно демонстрировать крупным планом на интерактивной доске, в индивидуальной работе рассматривать их на персональных устройствах.

Эти возможности видны на примере иллюстраций народных музыкальных инструментов (4 кл. с. 4–5).

#### *Внутренние и внешние ссылки*

Как и в учебниках 1 и 2 классов, в дополнение к Музыкальному словарю, данному в каждом учебнике, школьники смогут обратиться к словарным статьям «Музыкального словаря в рассказах» ([http://allforchildren.ru/music/index\\_msr.php](http://allforchildren.ru/music/index_msr.php)). Этот познавательный, грамотно составленный ресурс поможет разнообразить содержание уроков, внеуроч-

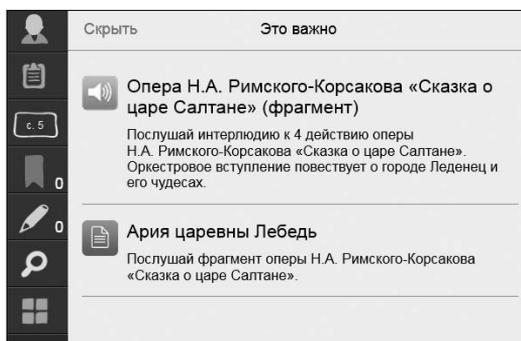
ной и самостоятельной деятельности детей, даст ответы на многие вопросы о музыкальном искусстве.

Наличие *внутренних ссылок*, в основном на Музыкальный словарь, – пример удобства работы с ЭФУ, быстрого перехода к нужной странице.

**Разделы «Это важно» и «Узнай больше»** (основной и дополнительный учебный материал) представлены прежде всего аудиофрагментами музыкальных произведений, а также ссылками на внешние ресурсы, текстами, в том числе сопровождающими аудиозаписи, изображениями (репродукции картин, портреты композиторов, эскизы декораций музыкальных спектаклей и др.).

*Аудиофрагменты.* Основной материал электронной формы учебников составляют аудиозаписи музыкальных произведений. Это самый важный ресурс с точки зрения специфики предмета «Музыка» и эффективности работы с представляемым УМК в педагогическом процессе.

Аудиофрагменты отмечены в папке соответствующим значком, они сопровождаются названием произведения и нередко методическим комментарием (см. например, *рис. 2*).



*Рис. 2*

На панели ресурса указаны следующие технические характеристики: регулировка громкости воспроизведения, возможность поставить на паузу, хронометраж, общая продолжительность музыкального фрагмента и оставшееся время звучания (появляется в полноэкранный режиме). Временные параметры особенно важны, если ресурс использу-

ется на уроке и необходимо точно спланировать учебное время.

С помощью электронной формы учебников учащиеся смогут послушать музыкальные произведения, включенные в программу курса, как на уроке, так и в удобное для себя время.

Оперы, балеты и другие крупные музыкальные жанры представлены несколькими аудиофрагментами. Например, знакомься с балетом «Петрушка» И.Ф. Стравинского, дети имеют возможность послушать аудиофрагменты «Фокус», «У Петрушки», «Русская», «Народное гуляние на Масляной» (4 кл., с. 65).

Важно обратить внимание детей на уникальные записи музыкальных произведений в исполнении Ф.И. Шаляпина, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, С.Т. Рихтера (4 кл., с. 19, 26, 27, 33).

Нередко аудиофрагменты сопровождаются дополнительными текстами для чтения (о композиторах, исполнителях, об истории создания музыкальных произведений и т.д.).

Обращает на себя внимание и видеофрагмент (продолжительностью около 4 мин.) художественного фильма «Александр Невский», в котором звучит музыка С.С. Прокофьева «Ледовое побоище» (3 кл., с. 61).

Работа с аудио- и видеофрагментами должна быть организована с учетом задач урока и достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

*Ссылки на внешние электронные образовательные ресурсы* также включены в разделы основного и дополнительного материалов.

В формате ссылки (<http://megabook.ru>) даны некоторые музыкальные произведения, например, песня В.Я. Шаинского «Чунга-Чанга» в исполнении автора (3 кл., с. 48), видеофрагмент сценического воплощения «Лебедя» К. Сен-Санса в исполнении М.М. Плисецкой (3 кл., с. 27), фрагмент симфонии № 40 В. Моцарта (4 кл., с. 43) и другие.

В разделе «Узнай больше» предлагаются дополнительные информационные материалы о творчестве П.И. Чайковского (4 кл., с. 57), «Прочитай про менуэт» (3 кл., с. 29), «Прочитай о колядках» (3 кл., с. 33).

В качестве дополнительного материала, расширяющего информационные возможности электронной формы учебника, предлагается ссылка на официальный сайт Государственного академического русского оркестра имени В.В. Андреева [www.andreyev-orchestra.ru](http://www.andreyev-orchestra.ru) (4 кл. с. 5).

В дополнительные ресурсы ЭФУ также включены ссылки на статьи из российской онлайн-энциклопедии «Детская библиотека Кирилла и Мефодия» ([megabook.ru](http://megabook.ru)). Это информация о Большом театре (3 кл., с. 17), а также о творчестве П.П. Ершова (3 кл., с. 13.).

Интерес представляет ресурс «Песни разных народов» (3 кл., с. 37) (<http://files.school-collection.edu.ru>) с портала Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

Как и в предыдущих классах, папка «Узнай больше» (3 кл., с. 25; 4 кл., с. 33) предлагает воспользоваться «Виртуальным пианино» (ссылка на внешний ресурс, см. *рис. 3*). Его могут использовать как педагог, так и (по желанию и возможностям) дети для знакомства с фортепианной клавиатурой, исполнения с помощью компьютерной мышки или клавиатуры отдельных звуков, гамм, попевок и простых мелодий, освоения нотной грамоты, например, ноты в разных октавах и знак «диез» (3 кл., с. 12, 25), тональность фа мажор и нота си бемоль (4 кл. с. 30).

Взаимосвязь разных видов искусств подчеркивает задание, предлагающее детям рассмотреть картину «Александр Невский» П.Д. Корина (3 кл., с. 61).

Таким образом, достаточное количество прикрепленных к ЭФУ внешних ресурсов поможет учителю подобрать необходимый материал и интереснее построить урок.



Рис. 3

## Раздел «Потренируйся» (практические задания)

Часть практических упражнений разработана на материале рабочих тетрадей по музыке. Эти задания могут выполняться устно или на интерактивной доске, обсуждаться в паре, группе, использоваться при фронтальной работе. Есть возможность увеличить или уменьшить изображение.

Учитель может использовать этот вид ресурсов и как домашнее задание, учитывая при этом подготовку детей, их мотивацию.

Выведение изображения задания на экран удобно, так как при необходимости можно обратить внимание детей на ту или иную часть страницы, объяснить помещенную в учебнике иллюстрацию, схему. При наличии интерактивной доски можно выполнять прикрепленные к учебнику задания, предполагающие вписывание букв, оформление нотного текста (см., например, *рис. 4*).



В 3 и 4 классах продолжается знакомство с музыкальными инструментами, в том числе в процессе выполнения практических заданий.

Ведется практическая работа по усвоению детьми музыкальной грамоты, при этом предлагаются более сложные задания на основе карточек ритма (*рис. 5 на с. 166*).

Нередко практические задания даются в конце разделов для того, чтобы обучающиеся обобщили пройденный учеб-



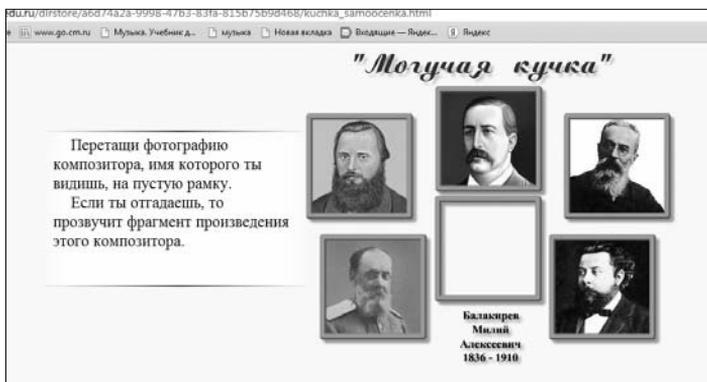


Рис. 7

Ресурс «Узнай композитора» содержит портреты композиторов «Могучей кучки» и предлагает обучающимся определить, кто изображен на репродукции. После правильного ответа можно послушать фрагмент произведения этого композитора.

Выполняя интерактивное задание «Сравни музыку трех композиторов», учащиеся слушают мелодии И.С. Баха, Л. Бетховена, П.И. Чайковского и определяют автора сочинения. Этот ресурс имеет тестовый характер и позволяет в автоматическом режиме проверить правильность ответов.

Большими возможностями для творчества на уроке располагает интерактивное задание по составлению из предложенных аудиоматериалов собственных музыкальных композиций «Масленица» (4 кл., с. 60). Среди материалов – звучание бубенцов, гармошки, шарманки, трещотки, а также шумовые звуки: стук копыт, смех толпы, скрип колеса и т.д.

И в этом разделе есть задания, связанные с произведениями изобразительного искусства (3 кл., с. 58, 67), где встречаются следующие формулировки: «Рассмотри картины. Какая из них может служить иллюстрацией к музыкальному произведению (к твоей импровизации)?».

Практические задания используются на этапе систематизации и обобщения полученных представлений и способов действий, а также для текущего контроля и подготовки к итоговым работам. Примером может служить задание в папке «Потренируйся» ЭФУ 4 класса (с. 40) о творчестве

Кто является основоположником русской классической музыки?

□ □ □ □ □ □ □ □

Выбери из списка и отметь его произведение.

Опера «Руслан и Людмила»

Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)

Опера «Садко»

Опера «Сорочинская ярмарка»

Камаринская

Опера «Сказка о царе Салтане»

Детский альбом

Рис. 8

композитора – основоположника русской музыки (рис. 8), Оно выполняется устно или на интерактивной доске, на уроке или в самостоятельной работе.

**Раздел «Проверь себя».** *Материалы для контроля самоконтроля*

На последних страницах ЭФУ (3 кл., с. 72; 4 кл., с. 74) даны тестовые задания (папка «Проверь себя»). Возможно тестирование в режиме самопроверки. Потенциал тестовых заданий, предложенных в электронной форме учебников по основным темам курса, дает возможность проверить, как ребенок усваивает программный материал, и готовить его к прохождению итогового контроля.

Учитель, определив самостоятельно уровень сложности тестовых заданий, сможет предлагать учащимся с учетом их уровня усвоения материала сначала тесты базового уровня, а затем – более сложные. Кроме того, сложные тестовые задания можно выполнять в паре или при фронтальном обсуждении.

«Проверь себя» – это раздел, позволяющий школьнику понять, что он может сделать уверенно, а в чем ему еще необходимо потренироваться, а значит – выполнить дополнительные задания. Можно вернуться к тестовому заданию по прошествии времени и выполнить его еще раз.

ЭФУ расширяет возможности для самоконтроля и контроля (со стороны педагога и родителей) с помощью «Личного кабинета», в котором сохраняется информация о дате последнего обращения к ЭФУ и общем времени работы, о количестве пройденных тестов, просмотренных страниц и ресурсов, о количестве созданных пользователем материалов (закладок и заметок). На основе этих данных можно судить об активности работы ученика. Это важно как для изучения педагогом динамики усвоения учебного материала каждым обучающимся, так и для проведения мониторинга, что особенно актуально для итогового контроля в 4 классе.

Электронная форма учебника с ее разнообразным и многофункциональным материалом при методически обоснованном использовании предоставляет большие возможности для оптимизации деятельности педагога и обучающихся, для расширения информационного поля образования и повышения развивающего потенциала обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта средствами курса «Музыка» ..... | 3  |
| Соответствие содержания и методического аппарата учебников 3–4 классов требованиям ФГОС НОО                    |    |
| Программа 3 класса .....   | 27 |
| Содержание программы .....   | 27 |
| Вариант тематического планирования .....   | 29 |
| Планируемые результаты освоения обучающимися программы .....   | 30 |
| Программа 4 класса .....   | 36 |
| Содержание программы .....   | 36 |
| Вариант тематического планирования .....   | 38 |
| Планируемые результаты освоения обучающимися программы .....   | 39 |
| Характеристика УМК «Музыка» для 3–4 классов .....  | 45 |
| Организация музыкальной деятельности .....   | 53 |
| Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся .....                                   | 69 |
| Оценка достижения обучающимися планируемых результатов .....   | 76 |
| Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета .....                                   | 78 |
| Методический комментарий к темам .....   | 80 |
| 3 класс .....  | 80 |
| Сказка в опере и балете. Песни-сказки .....  | 81 |
| Инструментальная и вокальная музыка .....  | 94 |

|   |     |
|---|-----|
| Музыка разных народов .....                                     | 99  |
| Картины природы в музыке .....                                  | 105 |
| Героические страницы истории России в музыке..                  | 112 |
| 4 класс .....   | 119 |
| Народная музыка в творчестве композиторов .....                 | 120 |
| Выдающиеся исполнители музыки .....                             | 124 |
| Встречаем зимние праздники .....                                | 140 |
| Классики музыки второй половины<br>XVIII–XIX веков .....        | 142 |
| Композиторы XX века .....                                       | 150 |
| Методический комментарий<br>к электронной форме учебников ..... | 156 |