



Система Л.В. Занкова

- *Программа курса*
- *Поурочно-тематическое планирование*
- *Комментарий к разделам и темам*
- *Дополнительный материал*

Н.А. Цирулик

МЕТОДИЧЕСКИЕ **РЕКОМЕНДАЦИИ**

к курсу «Технология»
4 класс

- *Соответствие учебника требованиям ФГОС НОО*
- *Программа курса*
- *Пояснения к разделам и темам*
- *Комментарий к электронной форме учебника*
- *Фрагменты уроков*
- *Организация проектной деятельности*
- *Дополнительный материал для учителя*

УДК 373.3:62+689
ББК 30.6я71
Ц71



В пособии рассмотрены содержательные линии курса «Технология», 4 класс, разработанного в соответствии с требованиями ФГОС НОО, раскрыта концепция программы. Рассмотрены приемы и методы организации продуктивной творческой деятельности учащихся на уроках технологии в 4 классе по формированию универсальных учебных действий и достижению планируемых предметных результатов. Приведены фрагменты уроков с комментарием авторов учебника, предложены темы для работы учащихся по методу проектов. Подробно освещены вопросы исследования свойств используемых учащимися материалов, различные способы моделирования и конструирования из них. Предложен большой дополнительный материал для учителя.

В пособии также даны методические рекомендации по работе с электронной формой учебника.

Цирулик Н. А.
Ц71 Методические рекомендации к учебнику «Технология. Ручное творчество. 4 класс».

Соответствие содержания и методического аппарата учебника 4 класса требованиям ФГОС НОО

ПРОГРАММА 4 КЛАССА

Автор программы Н.А. Цирулик

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 часа)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции.

Основы культуры труда. Самообслуживание

Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в предметном мире, бережное отношение к ним.

Наиболее распространенные в своем регионе профессии. Профессии родителей учащихся.

Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна.

Анализ задания, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных и электронных источников.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Проектная деятельность.

Использование полученных знаний и умений для самообслуживания и благоустройства своего дома.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

2.1. Многообразие материалов

Бумага разных видов, ткань (одноцветная, белая, узорчатая, с разреженным полотняным плетением, канва), нитки (швейные, мулине, шерстяные, ирис), ленты, проволока, пластилин, картон, природные материалы (живые цветы, сухоцветы, солома), различные предметы для наполнителя («шумелки» и «картон ручной работы»), бусинки и бисер, краски.

Новые свойства материалов:

- бумага: складывание по кривой, получение бумажного «теста»;
- ткань: роспись красками;
- нитки, проволока, солома: использование пластических свойств для конструирования и вязания.

2.2. Технологические приемы обработки материалов

Разметка: на глаз, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля.

Сборка и соединение: клеем, нитками, проволокой.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

Виды художественной техники

Лоскутная мозаика

Детали вырезаны из ткани по долевым нитям и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевым нитям и сшиты.

Вышивание

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по эскизу, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп».

Папье-маше

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).

Папье-маше из размельченной бумажной массы.

Роспись ткани

Свободная роспись. Роспись по соли.

Холодный батик.

Вязание

Виды пряжи. Виды крючков и спиц.

Вязание крючком. Приемы вязания – цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка».

2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, крючком, спицами, циркулем)

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисункам, эскизам, схемам, чертежам.

3. Конструирование и моделирование

Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия.

Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверка конструкции в действии, внесение коррективов.

Художественное конструирование из растений

Композиции из сухих растений.

Букеты и композиции из живых растений.

Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью над-резов.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

Конструирование и моделирование из разных материалов

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения со-ломенных изделий.

Изготовление кукол из ниток.

Конструирование из проволоки – контурные, каркасные фигуры, проволочная скульптура.

Объемное моделирование из ткани

Моделирование бесшовных кукол.

Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом.

Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

4. Практика работы на компьютере

Выполнение базовых действий на компьютере с использованием безопасных для органов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы.

Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информации, для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами). Основные операции при создании текстов и оформлении текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажером.

Электронные таблицы, их назначение.

Компьютерные программы: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS Power Point.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы к концу 4 класса

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т.ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкрет-

ной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- осознание себя как гражданина России;

- осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей;

- знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;

- этические чувства (стыда, вины, совести) как регуляторы морального поведения;

- понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;

- эстетические чувства на основе знакомства с мировой отечественной материальной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;*

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

- *адекватного понимания причин успешности (неуспешности) учебной деятельности;*

- *адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

- *морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиции партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане;
- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на разных уровнях;*
- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу работы, так и по ее завершению.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве;

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. модели и схемы для решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах, связях;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты - тексты;
- работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изучаемых объектов по заданным критериям;
- обобщать, самостоятельно выделяя ряд или класс объектов;
- подводить анализируемые объекты под понятия на основе выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять синтез, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *находить несколько источников информации, делать выписки из используемых источников;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;*

- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- *адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;*
- *строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;*
- *учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве;*
- *контролировать действия партнера;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *строить понятные для партнера высказывания;*
- *задавать вопросы;*
- *использовать речь для регуляции своих действий.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные результаты

Общекультурные и общетрудовые компетенции.

Основы культуры труда

Обучающийся научится:

- называть наиболее распространенные в своем регионе профессии и описывать их особенности;

- бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной культуры;

- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;

- руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей продуктивной деятельности;

- самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность;

- понимать особенности проектной деятельности;

- разрабатывать замысел коллективной проектной деятельности, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта;

- выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уважительно относиться к труду людей;

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- понимать особенности групповой проектной деятельности;

- осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах.

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Обучающийся научится:

- осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели;
- выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке, отделке;
- применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими, колющими (иглой, булавками, крючком, спицами);
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;
- работать с простейшей технической документацией;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия по чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- комбинировать художественные технологии в одном изделии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;*
- *прогнозировать конечный практический результат;*
- *проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обработки материалов.*

Конструирование и моделирование

Обучающийся научится:

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, виды соединения деталей;
- решать задачи конструктивного характера: на изменение вида и способа соединения деталей, придания новых свойств конструкции;
- анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу, эскизу и доступным заданным условиям;
- размечать развертку заданной конструкции по рисунку, простейшему чертежу или эскизу;

- изготавливать несложные конструкции по рисунку, чертежу, эскизу, развертке.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением ее развертки;
- создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.

Практика работы на компьютере

Обучающийся научится:

- наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика, видео);
- оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word;
- представлять информацию в виде рисунка, таблицы;
- выводить документ на принтер;
- соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, в т.ч. проектной и творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать информационные объекты различной природы (текст, графика);
- составлять и изменять таблицу;
- создавать открытку и фрагменты стенгазеты, в программе MS Publisher;
- создавать презентацию в программе MS PowerPoint;
- соблюдать режим и правила работы на компьютере.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании указано примерное количество часов на каждый раздел. Учитель имеет возможность перераспределять количество часов между разделами и внутри раздела между темами. Важно, чтобы в течение года дети поработали по всем темам.

Вариант тематического планирования (34 часа)

Лоскутная мозаика	3 ч
Вышивание	4 ч
Папье-маше	4 ч
Роспись ткани	3 ч
Вязание	4 ч
Конструирование из растений	2 ч
Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона	5 ч
Конструирование и моделирование из разных материалов	4 ч
Объемное моделирование из ткани	4 ч
Работа с конструктором	1 ч

Предлагаемое поурочно-тематическое планирование дает распределение учебных часов по материалу учебника «Технология», 4 класс, соблюдая его структуру. В планировании также учитывается работа с материалом тетради для практических работ «Бумажный мир» (авторы Н.А. Цирулик, Г.Э. Цирулик, С.И. Хлебникова). Особый акцент в планировании сделан на получение планируемых предметных результатов и возможные виды деятельности учащихся.

Вариант поурочно-тематического планирования

	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ РАСТЕНИЙ			
1	<p>Букеты и композиции из живых растений (с. 4–7)</p>	<p>Знакомство с историей флористики как видом искусства. Профессия – флорист. Создание собственных композиций из живых растений. Использование дополнительных материалов в композиции. Разметка на глаз. Разные способы соединения цветов в общей композиции</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника. Анализ предлагаемого задания. Поиск, отбор и использование необходимой информации из учебника и других источников. Прогнозирование получения практических результатов. Планирование своей деятельности. Организация своей деятельности. Оценка полученных результатов. Самооценка</p>
2	<p>Композиции из сухих растений (с. 8–9)</p>	<p>Овладение приемами создания композиции из сухих растений. Применение приемов разметки на глаз. Овладение разными приемами сборки композиции</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника. Анализ предлагаемых заданий. Сравнение приемов выполнения разных композиций. Поиск, отбор и использование необходимой информации из учебника и других источников. Прогнозирование получения практических результатов. Планирование своей деятельности. Организация своей деятельности. Оценка и самооценка полученных результатов</p>

Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ГИБКИХ МАТЕРИАЛОВ		
3 Соломенная скульптура (с. 10–13)	<p>Знакомство с историей появления и развития соломенных изделий.</p> <p>Свойство материала для данной работы – гибкость. Материалы, заменяющие солому.</p> <p>Приемы формообразования (складывание, скручивание, плетение)</p> <p>Соединение деталей соломенным жгутом.</p> <p>Выделение деталей из целого изделия.</p> <p>Их расположение. неподвижное соединение деталей</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника.</p> <p>Сравнение разных способов выполнения образцов.</p> <p>Поиск, отбор и использование информации из учебника.</p> <p>Выбор образца для работы или конструирование своего образа.</p> <p>Исследовательская деятельность.</p> <p>Самостоятельное планирование деятельности.</p> <p>Оценка и самооценка результатов работы</p>
4 Куклы из ниток (с. 14–15)	<p>Свойства материалов, используемых в работе.</p> <p>Разметка на глаз.</p> <p>Приемы придания формы материалу.</p> <p>Способы соединения деталей.</p> <p>Отделка разными материалами (бумага, ткань и т.д.).</p> <p>Выделение деталей, их взаимное расположение.</p> <p>Соединение неподвижное</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника.</p> <p>Сравнение разных способов выполнения образцов.</p> <p>Поиск, отбор и использование информации из учебника.</p> <p>Конструирование собственных изделий или моделирование по образцу. Выбор образца.</p> <p>Исследовательская деятельность.</p> <p>Самостоятельное планирование работы.</p> <p>Организация деятельности.</p> <p>Оценка и самооценка полученного результата</p>

	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
5	<p>Мастерим из проволоки контурные фигурки, или каркасные фигурки, или проволочная скульптура) (с. 16–19)</p>	<p>Требование к материалу для изготовления изделий. Разнообразие материалов. Разметка – определение необходимой длины проволоки. Обработка – сгибанием. Способы соединения деталей. Отделка готового изделия нитками, ватой, фольгой и т. д.</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника. Сравнение образцов учебника. Поиск, отбор и использование информации из учебника. Анализ предлагаемых заданий. Конструирование собственных изделий или моделирование по образцу. Исследовательская работа. Планирование собственной деятельности. Организация собственной деятельности. Оценка и самооценка результата. ■ Тетрадь для практических работ «Бумажный мир», с. 5–6</p>
6	<p>Нанизывание на проволоку (с. 18)</p>	<p>Требования к материалам, предназначенным для нанизывания. Разнообразие материалов. Технология выполнения процесса нанизывания. Работа по схеме</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника. Анализ предлагаемых заданий. Моделирование по схеме или конструирование своих образов. Планирование своей деятельности. Организация своей деятельности. Оценка и самооценка полученного результата</p>

Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА		
7 Лоскутная мозаика на бумаге (с. 20–23)	<p>Знакомство с лоскутной мозаикой как видом декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Знакомство с технологией моделирования (конструирования) лоскутных рисунков.</p> <p>Подбор материалов по их свойствам (ткани хлопчатобумажные, их легче резать).</p> <p>Знакомство с новым свойством ткани долевого нитью (ДН).</p> <p>Подготовка шаблонов.</p> <p>Разметка ткани по шаблонам.</p> <p>Обработка материала путем выкраивания деталей по ДН.</p> <p>Соединение деталей с помощью клея</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника.</p> <p>Сравнение образцов между собой.</p> <p>Моделирование по образцу или конструирование своих рисунков.</p> <p>Использование инструкции.</p> <p>Организация деятельности.</p> <p>Контроль в процессе и в конце работы.</p> <p>Оценка и самооценка полученного результата.</p> <p>Возможна проектная деятельность</p>
8–9 Шьем лоскутную мозаику (с. 24–27)	<p>Знакомство с технологией лоскутного шитья.</p> <p>Подбор материалов, сочетающихся по цвету.</p> <p>Подготовка шаблонов.</p> <p>Разметка ткани по шаблонам.</p> <p>Обработка ткани выкраиванием деталей по ДН.</p> <p>Соединение деталей швом «назад иголку»</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника.</p> <p>Сравнение предложенных образцов.</p> <p>Моделирование готового образца.</p> <p>Точное следование инструкции учебника.</p> <p>Организация деятельности.</p> <p>Контроль в процессе и в конце работы.</p> <p>Оценка и самооценка проделанной работы</p>

	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
	ВЫШИВАНИЕ		
10–11	Вышивание крестом (с. 28–31)	<p>Знакомство с историей вышивки. Профессия – вышивальщица. Знакомство с технологией выполнения вышивки крестом. Свойства материалов, используемых для вышивки (ткань, нитки). Разметка ниток на глаз. Инструменты и приспособления для работы</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника. Поиск, отбор и использование информации из учебника. Сравнение разных способов вышивания. Тренировочные упражнения по схеме. Моделирование с использованием схем или конструирование собственного рисунка. Планирование деятельности. Контроль в процессе и в конце работы. Оценка и самооценка результата.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Возможна работа с материалом тетради «Бумажный мир», с. 7–8
12–13	Шов «вприкреп» или шов «петельки» (с. 32–35)	<p>Знакомство с технологией выполнения шва «вприкреп» или шва «петельки». Материалы для выполнения этих швов (ткань, нитки, бумага). Разметка на глаз. Работа по схеме. Разнообразные приемы выполнения шва «вприкреп». Инструменты и приспособления для вышивания</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника. Сравнение разных способов выполнения шва «вприкреп». Поиск, отбор и использование информации из учебника. Исследовательская работа. Выбор вариантов выполнения работы. Работа по инструкции с использованием схемы. Моделирование или конструирование собственного рисунка. Планирование предстоящей деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Контроль в процессе и в конце работы. Тетрадь «Бумажный мир», с. 9

Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА		
14 Объемные изделия с надрезами (с. 36–41)	<p>Знакомство с технологией выполнения однодетальных объемных изделий с надрезами.</p> <p>Свойства бумаги, используемой в изделиях.</p> <p>Разметка на глаз, по линейке, с помощью циркуля.</p> <p>Использование условных знаков оригами.</p> <p>Обработка бумаги приемами резания, сгибания.</p> <p>Владение циркулем</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника.</p> <p>Поиск, отбор и использование информации из учебника.</p> <p>Анализ задания учебника.</p> <p>Моделирование по инструкции, по схеме, по чертежу.</p> <p>Исследовательская работа.</p> <p>Планирование работы.</p> <p>Взаимодействие при коллективной работе.</p> <p>Контроль в процессе и в конце работы.</p> <p>Оценка и самооценка проделанной работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Возможна проектная деятельность. <p>Тетрадь «Бумажный мир», с. 11–14</p>
15 Криволнейное складывание (с. 42–43)	<p>Знакомство с технологией складывания бумаги по окружности.</p> <p>Свойства бумаги для данной работы.</p> <p>Разметка по шаблону, копированием, циркулем.</p> <p>Обработка бумаги приемами вырезания и складывания по окружности.</p> <p>Сборка деталей с помощью клея.</p> <p>Соединение неподвижное.</p> <p>Использование умения выделять детали изделия.</p> <p>Инструменты и приспособления</p>	<p>Наблюдения и анализ образцов учебника.</p> <p>Поиск, отбор и использование информации из учебника.</p> <p>Моделирование по инструкции и по чертежу.</p> <p>Исследовательская работа.</p> <p>Взаимодействие при коллективной работе.</p> <p>Контроль процесса и результата совместной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Тетрадь «Бумажный мир», с. 15–23

	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
16–17	Объемные игрушки с подвижными деталями (с. 44–45)	<p>Овладение технологией выполнения объемных изделий с подвижными деталями.</p> <p>Свойства материалов для данной работы.</p> <p>Овладение этапами выполнения работы.</p> <p>Разметка на глаз.</p> <p>Обработка материала путем резания.</p> <p>Сборка деталей с помощью стержня, нитки, пластилина.</p> <p>Соединение подвижное.</p> <p>Отделка изделия окрашиванием.</p> <p>Использование умения выделять детали изделия</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника.</p> <p>Поиск, отбор и использование информации из учебника и других источников.</p> <p>Анализ задания.</p> <p>Следование инструкции.</p> <p>Моделирование по выбору или конструирование собственного изделия.</p> <p>Исследовательская работа.</p> <p>Взаимопомощь при совместной работе.</p> <p>Контроль в процессе и в конце работы.</p> <p>Возможна проектная деятельность</p>
18	Конструирование из объемных тел (с. 46–47)	<p>Овладение технологией изготовления изделий из пирамид.</p> <p>Совершенствование понятия «развертка».</p> <p>Овладение умением строить развертки пирамид.</p> <p>Разметка с помощью линейки, циркуля.</p> <p>Обработка бумаги резанием, складыванием.</p> <p>Отделка окрашиванием, дополнительными деталями.</p> <p>Профессия – археолог</p>	<p>Наблюдение и анализ образцов учебника.</p> <p>Поиск, отбор и использование информации из учебника и других источников.</p> <p>Анализ задания.</p> <p>Работа по инструкции и эскизам.</p> <p>Моделирование по рисункам или конструирование собственных изделий.</p> <p>Планирование работы.</p> <p>Контроль в течение всей работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Возможно использование материала тетради для практических работ «Бумажный мир», с. 24–26

Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
РОСПИСЬ ТКАНИ		
19 Свободная роспись или роспись по соли (с. 48–53)	Знакомство с росписью ткани как видом декоративно-прикладного творчества. Знакомство с технологией свободной росписи. Требования к материалам для данной работы. Инструменты и приспособления. Разметка на глаз. Обработка ткани окрашиванием. Отделка деталями из картона и вышивкой	Наблюдение и анализ образцов учебника. Поиск, отбор и использование информации из учебника и других источников. Анализ заданий учебника. Работа по инструкции. Создание собственного рисунка с использованием инструкции. Исследовательская работа. Планирование своей деятельности. Контроль в течение всей работы. Оценка и самооценка проделанной работы
20–21 Холодный батик (с. 54–55)	Знакомство с технологией выполнения холодного батика. Инструменты и приспособления. Требования к ткани. Разметка копированием, с помощью шаблона, собственного эскиза. Обработка ткани клеем (резерв), красками	Наблюдение и анализ образцов учебника. Поиск, отбор и использование информации из учебника. Анализ задания. Работа по инструкции. Выбор рисунка для работы. Исследовательская работа. Планирование своей деятельности. Контроль в процессе и в конце работы. Оценка и самооценка проделанной работы. ■ Работа по рисункам в тетради «Бумажный мир», с. 27–30

Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
ВЯЗАНИЕ (крючком или на спицах)		
22–23 Вязание крючком. Цепочка из воздушных петель. Картинки из вязаных цепочек (с. 56–58, 60–61)	Знакомство с вязанием как видом прикладного творчества. Знакомство с инструментами. Материалы для вязания. Знакомство с приемом вязания цепочки и овладение им. Знакомство с технологией заполнения рисунка вязаными цепочками. Использование разных оттенков цветных ниток. Приемы заполнения рисунка цепочками из воздушных петель	Наблюдение и анализ рисунков учебника. Сравнение видов пряжи и инструментов разных видов. Выбор картинки для заполнения цепочками. Исследовательская работа. Моделирование по фотографиям или конструирование собственного рисунка. Контроль в течение всей работы. ■ Материал тетради для практических работ «Бумажный мир», с. 31–32
24–25 Приемы вязания крючком (с. 58–59, 62 или 63)	Знакомство с технологией вязания крючком. Требования к материалам и инструментам (размер крючка и толщина пряжи должны соответствовать)	Наблюдение и анализ фотографий приемов вязания. Сравнение вязаных предметов. Выбор изделия для работы. Работа по схеме и по словесной инструкции. Постоянный контроль в процессе работы

Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
ПАПЬЕ-МАШЕ		
26 Слоистое папье-маше (с. 68–71)	<p>Знакомство с папье-маше как видом народного промысла. Знакомство с технологией изготовления слоистого папье-маше. Требования к материалам для данной работы. Разметка на глаз. Обработка – отрыванием кусочков бумаги. Соединение – клеевое. Отделка готовой работы красками</p>	<p>Наблюдение и анализ рисунков учебника. Поиск, анализ и использование информации из учебника. Анализ предлагаемого задания. Моделирование по рисункам и инструкции учебника или конструирование собственного изделия. Организация собственной деятельности. Контроль в процессе и в конце работы</p>
27 Герб класса, или шумелки, или маски	<p>Знакомство с происхождением тех предметов, которые предстоит выполнить. Требования к материалам для данной работы. Разметка на глаз. Обработка – отрыванием кусочков бумаги. Соединение с помощью клея. Отделка красками, аппликацией</p>	<p>Наблюдение и анализ рисунков учебника. Поиск, анализ и использование информации из учебника и других источников. Анализ предлагаемого задания. Конструирование собственных изделий с использованием инструкции. Планирование работы. Организация деятельности. Взаимодействие в процессе совместной работы. Возможна проектная деятельность. ■ Тетрадь «Бумажный мир». Создание музыкальных инструментов маракасов на основе шумелок, с. 33–34</p>

	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
28–29	Папье-маше из бумажной массы (с. 78–79)	<p>Знакомство с технологией изготовления папье-маше из бумажного теста.</p> <p>Требования к бумаге для приготовления бумажной массы.</p> <p>Инструменты и приспособления для работы.</p> <p>Обработка материала – измельчение кусочков бумаги, соединение клеем для получения однородной массы.</p> <p>Знакомство с технологией изготовления бумажного картона.</p> <p>Разметка на глаз.</p> <p>Обработка массы раскатыванием.</p> <p>Отделка окрашиванием, наполнителями</p>	<p>Наблюдение и анализ рисунков ученика.</p> <p>Поиск, анализ и использование информации из учебника.</p> <p>Анализ предлагаемого задания.</p> <p>Выбор материалов в качестве наполнителей.</p> <p>Конструирование с использованием рисунков и инструкций учебника.</p> <p>Исследовательская работа.</p> <p>Контроль процесса и результата работы.</p> <p>Оценка и самооценка проведенной работы</p>
ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ ТКАНИ			
30	Моделирование бесшовных кукол (на выбор) (с. 80–83)	<p>Знакомство с историей куклы.</p> <p>Знакомство с технологией выполнения разных вариантов бесшовных кукол.</p> <p>Материалы для работы.</p> <p>Разметка на глаз.</p> <p>Соединение деталей приемами закручивания, завязывания.</p> <p>Отделка готового изделия тканью, лентами, тесьмой</p>	<p>Наблюдения и анализ фотографий и образцов изделий.</p> <p>Анализ предлагаемых заданий.</p> <p>Поиск, отбор и использование необходимой информации из учебника и других источников.</p> <p>Моделирование изделий по фотографиям и рисункам.</p> <p>Коллективное планирование работы.</p> <p>Взаимопомощь при работе.</p> <p>Организация деятельности.</p> <p>Контроль в течение всего процесса работы.</p> <p>Возможна проектная деятельность</p>

	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
31–32	Объемные игрушки из плотной (тонкой) ткани (с. 84–87)	<p>Знакомство с технологией изготовления объемных игрушек, сшитых из ткани.</p> <p>Требования к материалу для игрушек из плотной (тонкой) ткани.</p> <p>Инструменты и приспособления.</p> <p>Разметка с помощью шаблона (выкройки).</p> <p>Обработка материала резанием.</p> <p>Соединение деталей приемами сметывания и сшивания.</p> <p>Отделка готового изделия вышивкой, пуговицами, бусинами, тесьмой.</p> <p>Совершенствование умения выделывать детали изделия</p>	<p>Наблюдения и анализ рисунков учебника.</p> <p>Сравнение образцов учебника.</p> <p>Анализ предлагаемого задания.</p> <p>Поиск, отбор и использование необходимой информации из учебника.</p> <p>Моделирование изделия по рисункам, схемам и инструкции.</p> <p>Организация своей деятельности.</p> <p>Исследовательская работа.</p> <p>Контроль в процессе и в конце работы.</p> <p>Оценка и самооценка проделанной работы</p>
МИР КОНСТРУКТОРА. БЫТОВАЯ ТЕХНИКА			
33	Моделирование (конструирование) из деталей конструктора. Устройство пылесоса (с. 88–89)	<p>Рассказы детей о домашних конструкторах.</p> <p>Материалы, из которых они выполнены.</p> <p>Способы соединения деталей.</p> <p>Соединение подвижное или нет.</p> <p>Конструирование однотипных моделей из разных наборов.</p> <p>Знакомство с устройством пылесоса.</p> <p>Рассказы детей о домашних пылесосах.</p> <p>Нахождение различий в их устройствах, например способы удаления пыли</p>	<p>Наблюдение и анализ детских конструкторов.</p> <p>Сравнение деталей разных конструкторов.</p> <p>Сравнение способов соединения деталей.</p> <p>Сравнение изделий из разных конструкторов</p>

	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности
34	Подведение итогов работы за год	<p>Обобщение знаний о свойствах материалов.</p> <p>Обобщение знаний о технологическом процессе изготовления изделий (разметка, обработка, сборка, отделка).</p> <p>Обобщение знаний о видах условных графических изображений (рисунок, чертеж, развертка, эскиз).</p> <p>Обобщение знаний о конструкции изделия и ее видах</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Выполнение итоговой работы по материалу тетради для практических работ «Бумажный мир», с. 37–47

ХАРАКТЕРИСТИКА УМК «ТЕХНОЛОГИЯ. 4 КЛАСС»

Печатная форма учебника

Учебник завершает серию книг по курсу «Технология» для начальной школы. Как и учебники для первого, второго, третьего классов, он написан по программе Н.А. Цирулик «Технология» и помогает решать задачи, обозначенные в ней.

Материал учебника формирует познавательные интересы и способности ребенка, создает наиболее благоприятные условия для развития творческих способностей детей, обогащая их знаниями и различными способами умственной деятельности и ручной умелости.

Учебник включает несколько разделов, в каждом из них одна или несколько тем. В каждой теме несколько заданий. Учитель может выбирать в соответствии с возможностями детей, их интересами.

Как в предыдущих учебниках по данному курсу, в начале учебника помещены рисунки, где даны материалы, инструменты, приспособления, необходимые для работы, рисунок, иллюстрирующий, каким должно быть рабочее место (на рисунке изображен учебник, открытый на теме «Шьем лоскутную мозаику» (с. 24-25). В конце страницы представлены условные знаки, которые постоянно «работают» на страницах учебника. (С ними дети уже встречались и работали на страницах учебника 3 класса «Твори, выдумывай, пробуй!».)



Внимательно
рассмотри



Возможен
проект



Работа
в группе
или паре



Обратись
к справочной
странице



Поиск
информации



Работа
с компью-
тером



Исследование



Выкройка



Осторожно
с инстру-
ментами



Возможна работа с тетрадью для практических работ «Бумажный мир» (авторы Н.А. Цирулик, Г.Э. Цирулик, С.И. Хлебникова)

На с. 88-89 детям предлагается работа с конструктором и изготовление моделей из деталей конструктора, который есть у детей. По окончании работы с конструктором возможно организовать выставку моделей, конкурс на лучший рассказ, сочинение о созданной модели.

В теме «Знакомство с бытовой техникой» (с. 90) детям предлагается подробное знакомство с историей и устройством пылесоса.

На с. 91-92 в рубрике «Проверь себя» даны задания для закрепления и обобщения пройденного материала.

На «Справочных страницах» помещены геральдические описания гербов (с. 93); правила эксплуатации электроприборов (с. 93); линии чертежа, условные знаки оригами, шов «назад иголку», как определить долевую нить (с. 94); познавательный материал об икебанах (с. 95); задания для работы с компьютером (с. 96); задания учебника, которые можно использовать для разработки проектов (с. 97).

На с. 98-100 даны выкройки и детали поделок, которые детям трудно самостоятельно нарисовать или выдержать пропорции.

Многим темам учебника предшествует познавательный материал «Из истории». Чаще всего предлагаем вынести его для домашнего чтения с заданием обращать внимание на то, что заинтересовало и что удивило. Следующий урок рекомендуется начать с ответов на эти вопросы.

Особенности содержания

В учебнике «Технология» уже знакомые детям материалы предстают в новом качестве. Работая с бумагой, ученики не только пользуются уже известными приемами, но и знакомятся с новым приемом - складыванием бумаги по кривой линии («Криволинейное складывание», с. 42-43). Известное им наклеивание кусочков бумаги слоями применяется в художественной технике, называемой папье-маше (с. 68-71). Измельченная бумага, смешанная с водой и клеем, становится материалом для изготовления художественного картона («Папье-маше из бумажной массы» и «Художественный картон ручной работы», с. 78).

Ткань применяется для шитья плоских изделий в технике «Лоскутная мозаика» (с. 20-27) и для изготовления объемных игрушек (с. 84-87). Но кукол можно мастерить и не

сшивая («Моделирование бесшовных кукол», с. 82–83). Новая для детей техника росписи тканей («Свободная роспись», с. 50–52; «Роспись по соли. Узоры Деда Мороза», с. 53; «Холодный батик», с. 54–55).

Нитки не только выполняют вспомогательную функцию при соединении деталей, но и выступают как материал для плоских и объемных художественных видов работ. Это и более сложные, чем в предыдущих классах, швы (Вышивание крестом, с. 30–31; «Шов «вприкреп», с. 32–33; «Шов «петельки», с. 34–35), и вязание крючком (с. 58–63) и на спицах (с. 64–67) различных изделий, в том числе «рисование» вязаными цепочками, и конструирование кукол из ниток (с. 60–63).

В непривычном виде предстает перед детьми такой материал, как проволока. Она является основой для создания художественных образов, плоских и объемных («Мастерим из проволоки», с. 16–19).

Природный материал дети используют при изготовлении соломённых скульптур (с. 10–13). Специальный раздел посвящен конструированию букетов и созданию композиций из цветов и других растений (с. 4–9). В учебнике последовательно отражены взаимосвязи с другими предметами начальной школы.

Межпредметные связи

Математика: математическая терминология, работа с геометрическими фигурами, геометрическими телами, построение геометрических фигур, разверток, деление окружности на части, чертежные и измерительные инструменты, элементы графической грамоты.

Русский язык: расширение словаря учащихся способствует называнию материалов, инструментов (спицы, крючок), приспособлений (пальцы, наперсток), технологических операций, художественной техники, изделий, профессий; развитие речи происходит в процессе анализа изделий на этапе ориентировки, обсуждения, планирования, оценки готового изделия, подведения итогов.

Окружающий мир: изготовление объектов животного и растительного мира, виды растений, забота о здоровье –

безопасные приемы работы и гигиена труда, происхождение материалов (провода), художественной техники, народных промыслов.

Изобразительное искусство: работа над композицией, цветом, элементами дизайна.

Литературное чтение: работа с научно-популярными текстами (например, из истории вышивания и папье-маше, история маски, геральдические символы и др.), чтение фрагментов стихотворений (О. Берггольц, Н. Рубцов, И. Шаферан) для эмоционального восприятия художественного образа.

В учебнике нашли отражение следующие требования стандарта начального общего образования по формированию универсальных учебных действий по курсу технологии.

Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

В процессе работы по учебнику 4 класса учитель затрагивает вопросы о человеке как создателе рукотворного мира, используя материал учебника по истории возникновения лоскутной мозаики (с. 20-21), вышивания (с. 28-29), папье-маше (с. 68-69), росписи тканей (с. 48-49), вязания (с. 56), флористики (с. 4-5), соломенной скульптуры (с. 10-11), кукольного дела (с. 80-81). Учебник дает возможность поговорить о работе людей, имеющих профессию типа «человек – художественный образ»: мастер лоскутного шитья (с. 20-27), вышивальщица (с. 28-33), художник, расписывающий изделия из папье-маше (с. 68-69), художник по ткани (с. 48-49), вязальщица (с. 56), флорист (с. 4-5), скульптор (с. 19), мастер по изготовлению кукол (с. 80-81). Такие профессии, как вязальщица и вышивальщица, можно отнести и к типу «человек-техника», если люди работают на машинах (мастер машинного вязания).

Учебник нацеливает на понимание общих правил создания предметов рукотворного мира. «Подбери хлопчатобумажные ткани, сочетающиеся по цвету» (с. 24). «Вышивать крестом можно закладки для книг, украшения, открытки, панно. Вышивкой украшают салфетки, одежду, сумки» (с. 31). «Швом «вприкреп» можно украсить свою одежду»

(с. 33). «Сколько оттенков зеленого цвета использовано для листьев?» (с. 60). Вопросы для анализа (с. 9) нацеливают на понимание правил конструирования композиций. «Поэкспериментируй и сделай вывод: плотную или тонкую бумагу лучше взять для изготовления этих цветов» (с. 36).

«Радиус круга делай в зависимости от размера помещения, для которого предназначена игрушка» (с. 38).

«Какими способами достигнуто устойчивое равновесие фигурок и деревьев?» (с. 41). «Как ты собираешься использовать свою куклу? Сделаешь из нее брошку, повесишь на рюкзак, к люстре? В зависимости от этого определи размер своей куклы» (с. 15).

Домашний труд. Учебник предлагает изделия вышивки, вязания для украшения дома, сувениры, игрушки.

Учебник содержит вопросы и задания, обеспечивающие координацию воспитательных усилий школы и семьи, включение родителей в учебно-воспитательный процесс. В содержании учебника учтен жизненный опыт обучающихся данного возраста. Приведем примеры некоторых таких заданий. «Ты видел букеты, похожие на эти? Кто и кому их дарил? Зачем люди дарят цветы? С кем из членов семьи и для кого ты мог бы сделать такой букет? Сделай такую композицию дома и найди место, где она будет хорошо смотреться» (с. 5-6); «В твоей местности мастерят изделия из соломы? Где их можно увидеть? Расспроси об этом взрослых» (с. 11); «Кому тебе хочется подарить такую куклу?» (с. 15).

Формирование толерантности

Материал учебника может помочь в работе педагога формированию у детей толерантного отношения к миру, к представителям разных религиозных, этнических и культурных групп, учит школьников проявлению терпимости к чужой вере, обычаям, образу мысли. Остановимся на некоторых темах, которые получают развитие в учебнике 4 класса.

При изучении материала многих уроков затрагиваются вопросы, раскрывающие особенности быта и культуры различных народов мира. Благодаря этому у школьников формируется представление о том, что каждая культура сделала

свой вклад в развитие цивилизации и в каждой культуре были и есть достижения, которые можно назвать значимыми для всего человечества. Например, при изучении техники лоскутной мозаики школьники узнают о том, что она популярна не только в нашей стране, но и, например, в Америке, но называют ее там по-другому: «Колодец»/ «Имба» и «Американский квадрат»/«Бревенчатая хижина» соответственно. На с. 4 учебника школьники узнают об искусстве плетения из растений в Древней Греции и Древнем Риме, искусстве икебаны в Японии. При этом проводится параллель с плетением венков на Руси, а также использованием цветочных гирлянд в странах Азии сегодня. Таким образом учащиеся подводятся к мысли о том, что культура и обычаи разных стран при всех их различиях обладают множеством точек пересечения.

Толерантность — это и отношение к тем, кто тебя окружает. Школьникам предлагаются задания, которые подразумевают проявление интереса к миру Другого. Например, четвероклассники создают композицию из цветов, чтобы подарить ее кому-то (с. 7).

Благодаря размещенным в учебнике заданиям дети получают информацию о гендерных и социальных ролях мальчиков и девочек, мужчин и женщин в обществе. Школьники рассматривают выполненную из соломы фигуру девочки и ищут другие способы выполнения женской фигурки, придумывают имена и образы кукол из ниток, изображающих девочку и мальчика. Обучающимся предлагается создать собственную куклу и нарядить ее согласно ее гендерной роли. Учителю необходимо подчеркнуть, что наличие многочисленных различий между нами вовсе не является препятствием для успешной совместной работы.

Важное место в обучающем процессе занимает групповая работа, которая способствует формированию у четвероклассников умения работать в коллективе. Именно здесь закладываются и развиваются первоначальные навыки толерантности, желания относиться к Другому как к себе. Как и в предыдущих классах, педагог помогает детям учиться ценить индивидуальность других, прислушиваться не только к себе, быть терпимыми к ошибкам одноклассников, успешно работать в команде и поддерживать конструктивный диалог.

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Уже знакомые детям материалы предстают в новом качестве. Работая с бумагой, ученики не только пользуются известными приемами, но и знакомятся с новым способом складывания бумаги по кривой линии (с. 42-43). Известное им наклеивание кусочков бумаги слоями применяется в художественной технике, называемой папье-маше (с. 70-77). Измельченная бумага, смешанная с водой и клеем, становится материалом для изготовления художественного картона (с. 78-79).

Ткань применяется для шитья плоских изделий в технике «Лоскутная мозаика» (с. 24-27) и объемных игрушек (с. 84-87). Кукол можно мастерить и не сшивая (с. 82-83). Совершенно нова для детей техника росписи тканей («Свободная роспись», «Роспись по соли», «Холодный батик»).

Нитки не только выполняют вспомогательную функцию при соединении деталей, но и выступают как материал для плоских и объемных художественных видов работ. Это и более сложные, чем в предыдущих классах, швы (крест, «вприкреп», «петельки», с. 32-35), вязание крючком и на спицах различных изделий (с. 58-67), конструирование кукол (с. 14-15).

В непривычном виде предстает перед детьми такой материал, как проволока. Она является основой для создания художественных образов (с. 16-19).

Природный материал дети используют при изготовлении соломенных скульптур (с. 12-13). Специальный раздел посвящен конструированию букетов и созданию композиций из цветов и других растений (с. 6-9).

В отдельных изделиях дети сами, опытным путем, выясняют, подходит ли для работы тот или иной материал. Это необходимо делать, например, при изготовлении картинок из вязаных цепочек (с. 60-61). Выполняя бумажные украшения, дети выясняют, какую бумагу лучше взять (с. 36-38, 40-43), если нет соломы, какой материал может ее заменить (с. 12-13).

Разметка деталей по шаблонам встречается в заданиях на с. 22, 23, 24, копированием на с. 35, 42, 43, 54, 73, 84, 88. С помощью линейки - на с. 22, 24, 40, 43, а циркулем на с. 38 и 46-47.

При изготовлении изделий применяются разные способы соединения деталей. Клеем соединяют с основной ткань (с. 22-23), вязаные цепочки (с. 60-61).

Детали из ткани соединяют внутренними и внешними швами (с. 25-27, 84-87), закручивают нитками (с. 82-83). Композицию из сухих растений присоединяют к основе с помощью пластилина (с. 9), проволоочные фигурки - нитками или проволокой (с. 17). Вышитое панно можно соединить с основой скотчем (с. 32).

Детали соломенных скульптур соединяют соломенными жгутами (с. 12-13), а детали кукол из ниток соединяют тоже нитками (с. 14-15). Подвижные детали в поделке «Говорящие» животные (с. 44) соединяют с помощью бечевки или толстой нитки и пластилина. В учебнике имеются следующие способы декоративного оформления и отделки изделий: вышивка (с. 30-31), раскрашивание красками (с. 44, 71, 73, 77), нитки, бисер, бусинки (с. 50-52), ткань, ленты (с. 82). При выполнении изделий дети пользуются рисунками, схемами (с. 22-23, 25-26, 33-35, 38-39, 42, 66-67 и др.), чертежами (с. 40, 43), изготавливают развертки (с. 46-47).

Дети мастерят плоскостные изделия из бумаги (с. 78-79), ткани (с. 22-23, 51, 53, 54-55), ниток (с. 60-61, 30-31), проволоки (с. 17); полуобъемные изделия из ткани (с. 24-27), ниток (с. 32-35, 63); объемные - из бумаги, ткани, ниток, природного материала, проволоки.

Конструирование и моделирование

В процессе моделирования и конструирования дети анализируют изделия, выделяют детали, определяют способы соединения. В теме «Моделирование из ткани» ученики соединяют детали сшиванием и без него, конструируют из разных материалов (растений, бумаги, соломы, ниток, проволоки), используя разные способы соединения.

Помимо изготовления изделий по рисункам, схемам, чертежам, на с. 46-47 имеются изделия из пирамид, выполняемых с помощью развертки.

Практика работы на компьютере (дополнительно к учебному пособию). Разработаны задания для работы в поисковой системе Интернет (с. 21, 69, 72, 77), в программе презентаций (с. 22, 46, 82), в текстовом редакторе (с. 6, 17).

Типы заданий

В учебнике «Ручное творчество» авторы продолжают развивать те методические линии, которые заложены в предыдущих трех учебниках.

Выполнение каждого задания начинается с рассматривания рисунков или фотографий. Крупные красочные иллюстрации позволяют успешно решать эту задачу. К каждому рисунку предусмотрены вопросы, направляющие внимание ребенка на выяснение: **ЧТО ИЗОБРАЖЕНО? ИЗ ЧЕГО ЭТО СДЕЛАНО? КАК ЭТО СДЕЛАНО?**

В учебнике 4 класса вопросительного текстового материала больше, чем в учебниках предыдущих классов, поскольку дети хорошо читают. Если в процессе наблюдения можно понять способ выполнения работы, то в учебнике не дано промежуточных этапов. Ученики самостоятельно намечают план и следуют ему. Это задания из раздела «Художественное конструирование из растений», «Моделирование и конструирование из разных материалов» (соломы, ниток, проволоки).

Если при рассматривании рисунка технологию выполнения задания определить сложно, в учебнике даны промежуточные этапы работы (это задания разделов «Лоскутная мозаика», «Вышивание», «Вязание», «Папье-маше», «Роспись ткани»). Как и в предыдущих учебниках, здесь нет единой схемы подачи материала. Детям предлагаются задания разных типов. В одних случаях необходимо точно повторить образец, опираясь на рисунки, фотографии, схемы, текст (задания разделов «Вязание», «Объемное моделирование из ткани», тема «Криволинейное складывание»).

В других случаях предлагаем освоить технологию работы, а образы дети или повторяют, выбирая один из предложенных, или придумывают свой (задания разделов «Вышивание», «Лоскутная мозаика», «Папье-маше», «Роспись ткани», задание «Ажурные игрушки»).

В третьих случаях предлагается выполнить задание по своему после того, как рассмотрены готовые образцы (задания «Говорящие» звери», «Бумажный город»).

По одной и той же теме можно предлагать задания разных типов. Например, контурные фигурки из проволоки

можно точно повторить, выдержав даже размеры деталей (с. 75). А можно предложить детям придумать и создать свою фигурку. По возможности авторы учебника постарались избегать прямого научения. Ребенок постоянно сравнивает, находит общее и отличное, размышляет, высказывает свою точку зрения и в конечном счете создает свою поделку, свое изделие.

Каждый тип заданий отличается характером психической деятельности ребенка на этапе ориентировки, что позволяет ученику развивать творческие умения вместо стереотипного мышления.

Данный учебник входит в завершенную предметную линию учебно-методического комплекта для начальной школы по системе развивающего обучения Л.В. Занкова. Он написан в соответствии с программой Н.А. Цирулик «Технология» (1-4 классы).

Работая по учебнику «Технология» в 4 классе, дети овладевают новыми приемами работы:

- с *бумагой*: складывание по окружности (с. 42-43); освоение техники слоистого папье-маше (с. 70-75); освоение техники папье-маше из размельченной бумажной массы (с. 78-79);

- с *тканью*: определение долевой нити и выкраивание деталей по долевой нити (с. 22-23, 24, 86-87); соединение деталей внутренним швом (с. 26-27, 86-87); соединение деталей из плотной ткани внешним швом (с. 84-85); бесшовное соединение деталей (с. 82-83); натягивание ткани на пальцы; вышивание по канве (с. 30-31); новые виды швов - крест, «петельки», «вприкреп» (с. 30-33); свободная роспись ткани (с. 50-52); роспись по соли (с. 53); холодный батик (с. 54-55);

- с *нитками*: вязание крючком и на спицах (с. 58-67); конструирование кукол (с. 14-15);

- с *проволокой*: «рисование» плоских фигур (с. 17, 18); создание скульптур, (с. 19); нанизывание бусин и кусочков пластиковых трубочек (с. 18);

- с *природным материалом*: конструирование объемных композиций из сухих и живых растений (с. 6-9); конструирование фигурок из соломы (с. 11-13).

Дети встречаются и с новыми способами соединения деталей. Проволочные фигурки можно соединить с картонной основой нитками или проволокой (с. 17). Детали соломенных скульптур соединяют соломенными жгутами (с. 12-13), а детали кукол из ниток - нитками (с. 14-15). Подвижные детали в поделке «Говорящие» животные соединяют с помощью бечевки или толстой нитки и пластилина (с. 44-45).

Применение учебного пособия

«Практика работы на компьютере», автор Н.И. Ильина

В соответствии с требованиями ФГОС и программой по технологии учебник ориентирован на выполнение учащимися базовых действий на компьютере, формирование у них умений, необходимых для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами, доступными электронными ресурсами). Пособие «Практика работы на компьютере» продолжает знакомить детей с возможностями использования компьютера в качестве средства поиска и воспроизведения необходимой информации, в том числе в сети Интернет; с компьютерными программами: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS PowerPoint; с основными операциями при создании и оформлении текстов.

В процессе выполнения творческих заданий пособия (создание открыток, презентаций) учащиеся смогут оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word; соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, в том числе проектной и творческой деятельности.

Таким образом, с помощью учебников завершённой предметной линии «Технология» ребенок имеет возможность освоить обязательный минимум, предусмотренный Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по технологии. Работа учащихся с содержанием учебников в заметной степени может способствовать развитию творческой личности, формированию универсальных учебных действий, обогащению опыта созидательной, в том числе коллективной деятельности, созданию позитивного жизненного настроя и потребности в здоровом, продуктивном досуге.

Электронная форма учебника

Структура, содержание и художественное оформление печатной и электронной форм учебника соответствуют друг другу. Вместе с тем образовательные возможности печатного учебника расширяются за счет активного использования мультимедийных и интерактивных элементов, количество которых определяется педагогической целесообразностью.

В методических рекомендациях к учебникам предыдущих классов мы уже говорили о том, что характерно для электронной формы учебника по курсу «Технология» в системе Л.В. Занкова. Она представляет собой образовательный контент, включающий разнообразные материалы, которые можно разделить на несколько групп:

- материалы, *разработанные специально* к ЭФУ (дополнительные вопросы к тексту, видеоролики, галереи изображений, практические и тестовые задания, интерактивные объекты, изображения с возможностью увеличения и т.д.);

- материалы, подобранные из ресурсов *сети Интернет* с учетом информационной безопасности и возрастных особенностей младших школьников, а также соблюдения законодательства в области интеллектуальной собственности;

Вышивку крестом выполняют или по рисункам, или по схемам.

Попробуй придумать свой рисунок и вышить. Но сначала нарисуй его на бумаге в клетку. Вышивать можно и закладки для книг, и украшения, и открытки, и панно. Вышивкой украшают салфетки, одежду, сумки.

• А какие вышитые изделия есть у тебя дома? Кто выполнял вышивку?

• Как ты будешь пользоваться схемой?
Если хочешь, выполни вышивку крестом картинок, предложенных в тетради «Бумажный мир».

*Страница
электронной
формы
учебника
«Технология»,
4 класс*

- *собственные материалы*, которые пользователь может прикреплять к учебнику (файлы, заметки, закладки с оперативным переходом по ним).

Электронная форма учебника может использоваться на персональных и планшетных компьютерах, ноутбуках с различными операционными системами. По форме хранения ЭФУ может быть сетевой (онлайн) и локальной (офлайн). Сетевой вариант электронной формы учебника актуален при наличии подключения к сети Интернет. Достоинства есть и у локальной версии: она незаменима, когда отсутствует такое подключение или его возможности не соответствуют современным требованиям.

С подробным методическим комментарием по использованию электронной формы учебника «Технология», 4 класс, вы можете познакомиться в последнем разделе нашего методического пособия, а также на сайте *zankov.ru*.

Тетрадь для практических работ «Бумажный мир»

Тетрадь для практических работ «Бумажный мир» является приложением к учебнику «Технология» (4 класс). В ней содержатся вспомогательные материалы для выполнения заданий в следующих техниках:

- Моделирование и конструирование из разных материалов
Тема «Мастерим из проволоки. Контурные фигурки», с. 16-17 учебника.
- Вышивание. Тема «Вышивание крестом», с. 30-31.
- Объемное моделирование и конструирование из бумаги и картона
Тема «Ажурные игрушки», с. 38-39;
Тема «Бумажный город», с. 40-41;
Тема «Криволинейное складывание. Украшения для праздника», с. 42-43;
Тема «Объемные игрушки с подвижными деталями», с. 44-45 учебника;
Тема «Конструирование из объемных тел», с. 46-47.

Отсыл на страницы учебника обозначен значком:



Как и в предыдущих подобных тетрадах, часть страниц предназначена для вырезания деталей, на других даны кра-

сочные основы, на которые дети приклеивают свои работы. Учащиеся могут выбрать, на какую картинку наклеить свою работу, какого цвета взять бумагу. При желании они могут использовать и другие картинки.

Общий подход к выполнению заданий ребятам уже знаком: нужно рассмотреть соответствующие страницы учебника, определить, что на них изображено, из чего и как сделана поделка. Сначала надо выполнить задание из учебника, а затем работу, предложенную в тетради.

Отличие данной тетради от тетрадей, по которым работали дети в 1–3 классах, в том, что в конце тетради предлагаем ученикам выполнить индивидуальный проект «Поздравительная открытка», где каждый может проявить свои исследовательские умения, познавательные способности, оригинальность мышления, настойчивость в достижении цели, интеллектуальную активность и т.п. Проект носит длительный характер, реализуется во внеурочное время, а окончательный этап завершается на уроке.

46	ПРОЕКТ «ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА»	47
<p>Тебе часто приходится поздравлять кого-либо? Каким образом ты это делаешь? По телефону, при встрече, в социальных сетях Интернета, индивидуальными открытками? Открытку можно купить в магазине или сделать самостоятельно? Давай попробуем порадовать своих родных или друзей оригинальной открыткой!</p>		
<p>Найди в книгах, в Интернете (Википедия) ответы на вопросы:</p>		
1. Что такое открытка? _____		
2. Почему она так называется? _____		
3. Когда появились первые открытки? _____		
4. По каким случаям отправляли открытки? _____		
5. Как выглядели старые открытки (материал, размер, форма, одноразовые или двойные)? _____		
<p>Найди у себя дома оригинальные открытки, принеси в класс и покажи товарищам. Посмотри в магазине, Интернете современные поздравительные открытки. Ответь на вопросы:</p>		
1. Какие виды поздравительных открыток встречаются в наше время? Подчеркни и дополни. ПЕЧАТНЫЕ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ, ИНТЕРНЕТ-ОТКРЫТКИ _____		
2. Проведи исследование. По каким случаям люди дарят поздравительные открытки? _____		
3. Как выглядят современные поздравительные открытки? Нужное подчеркни: ОДИНАРНЫЕ ИЛИ ДВОЙНЫЕ , ИЗОБРАЖЕНИЕ РАСПОЛОЖЕНО ВЕРТИКАЛЬНО ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНО , ПЛОСКИЕ ИЛИ ОБЪЕМНЫЕ , ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ ИЛИ КВАДРАТНЫЕ . Какого размера самая большая и самая маленькая открытки, которые тебе встречались? _____		
4. Приходилось ли тебе видеть открытки из тонкого картона с добавлением других материалов (ткань, природных материалов)? _____ Вспомни, какие открытки были сделаны тобой в 1–4 классах на уроках технологии и дома. Какие материалы использовались, какие приемы? _____		
5. А теперь придумай свою оригинальную открытку, ее покажи на уроке. Кому и по какому поводу она будет предназначена? Что на ней будет изображено? Продумай материал и форму. Что тебе понадобится кроме бумаги или тонкого картона? _____ Сделай эскиз.		
<p>Выполни модель, то есть потренируйся в изготовлении своей открытки. Проверь, что не получается. Возможно, надо внести изменения в первоначальный замысел. После того, как убедишься в правильности своего решения, выполни окончательный вариант открытки. Расскажи о своей работе товарищам, а открытку подари тому, кому она предназначена.</p>		

Подробнее о работе по тетради для практических работ «Бумажный мир» рассказано в разделе «Методический комментарий к разделам и темам».

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНИКА

Личностные УУД

Мотивация. В учебнике 4 класса мотивация осуществляется по нескольким направлениям. Изготовление поделок как способ удовлетворения эстетических потребностей; для этого сделаны яркие, привлекательные рисунки и фотографии изделий (например, на с. 54, 62, 67).

Изготовление поделок с конкретной целью – украсить одежду, дом, класс, елку, сделать одежду для кукол, подарки, открытки, игрушки.

Работа с учебником как способ удовлетворения познавательных потребностей (исторический материал).

Изготовление поделок как способ преобразования мира: например, из «бросового» материала смастерить что-то интересное (с. 12, 16, 82).

Изготовление изделий как возможность изучить народные обычаи, промыслы (с. 11, 13, 80, 83).

Содержание учебника способствует развитию мотивации к учению, формированию интереса к углубленному изучению предмета. Учебник содержит такие вопросы и задания, как, например, «Позже мы предложим и тебе сшить карман-лакомник. Но сначала научись создавать рисунок и выкраивать детали» (с. 21); «Вышивать можно и закладки для книг, и украшения, и открытки, и панно. Вышивкой украшают салфетки, одежду, сумки» (с. 31); «Можно ли придумать еще один цветок из этой заготовки?» (с. 37); «Придумайте название для своей улицы и проведите по ней экскурсию» (с. 41); «Мужчины долго не допускали женщин к этому ремеслу. Но через некоторое время и женщины стали великолепными вязальщицами» (с. 56); «У тебя будет возможность придать своей шумелке неповторимое звучание» (с. 74); «Сделайте в классе каждый свою маску. Затем найдите маски, с которыми у вас может получиться интересная сценка. Сочините с друзьями сценарий и разыграйте сценку» (с. 77); «Смастери свою берегиню. Можешь назвать ее своим именем, повесить в комнате или носить с собой» (с. 82).

Самореализация. Ученику постоянно предлагают выбирать: рисунок для лоскутной мозаики (с. 22-27) и вышивки крестом (с. 31); изделия для лоскутного шитья – карман-лакомник (с. 24-25) или чехол для душистых трав, игольницу, с. 27; форму и цвет герба, изображение на нем (с. 73); наполнитель для шумелок (с. 75) и картона ручной работы (с. 79); расписывать солью по мокрому фону или сухому (с. 53); какое животное придумать для игрушек с подвижными деталями (с. 44-45) и т.д.

В исследовательских заданиях ребенок тоже имеет возможность творческого самовыражения, в том числе отвечая на такие вопросы:

- Вырезанная из картона палитра оклеена осенними листьями. Какими еще способами можно ее «раскрасить»? (с. 7);

- Если нет соломы, какие материалы могут ее заменить? (с. 13);

- Какими другими материалами можно обмотать проволоку? (с. 18);

- Можно вышить осеннее дерево с листьями разных цветов... Как этого добиться? (с. 33).

Все проекты подразумевают изготовление продукта для «кого-то», поэтому они удовлетворяют потребность ребенка в социально значимой деятельности. Это могут быть изделия для своей семьи, своего класса, школы, детского сада, пожилых людей (с. 8, 22, 40, 44, 50, 60, 72). На справочных страницах предложены и другие задания для проектов.

Регулятивные УУД

Ориентировка в задании. Для развития ориентировочных умений, от которых во многом зависит успешность выполнения задания, учебник предлагает задания разного типа. Одни задания – на точное повторение образца, представленного в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа (изделия на с. 19, 34-35, 42-43, 62-63). Есть задания на повторение образца с некоторыми изменениями (с. 38-39, 84-85, 86-87).

В других заданиях дети создают свои образы, предварительно освоив способ работы (с. 22-27, 30-33, 72-75 и т.д.).

В третьих работах дети создают собственные образы, способ выполнения которых не надо осваивать, он ясно виден

при рассматривании образцов (с. 6-7, 17-18, 40-41, 82-83). Четвертый тип заданий – повторить образцы, предварительно поняв и обсудив способ выполнения (с. 8-9, 12-15, 36-37, 60-61).

Планирование. План работы в виде этапов предлагается в том случае, если в результате наблюдений невозможно понять способ выполнения задания. В учебнике «Технология. Ручное творчество» этапы работы даны полностью в разделах «Лоскутная мозаика» (с. 22-26), «Папье-маше» (с. 70-71, 74-75, 78), «Роспись ткани» (с. 50-55), «Вязание крючком» (с. 58-59, 62-63); в темах «Криволинейное складывание» (с. 42-43), «Объемные игрушки с подвижными деталями» (с. 44-45), «Игрушки из плотной ткани» (с. 84-85), «Игрушки из тонких тканей» (с. 86-87). Если способ выполнения изделия в результате наблюдений и обсуждения понятен детям, они планируют работу самостоятельно или учитель организует коллективное планирование.

Антиципация. «На лицевой или изнаночной стороне (ткани) будешь делать разметку?» (с. 23). «Подумай, в какой последовательности удобнее сшивать» (с. 25). «До какого места надо прорезать дуги?» (с. 38). «Обрати внимание на высоту и ширину коробочек, из которых получилось туловище» (с. 44). «Пока панно сохнет, подумай, в какой последовательности будешь «заселять» аквариум» (с. 52).

Познавательные УУД

Наблюдения, сравнение, анализ. Выполнение каждого задания начинается с наблюдений. Есть специальный значок «Внимательно рассмотри». Система вопросов направляет внимание ученика на важные для выполнения задания моменты:

- Какие растения можно найти в обеих композициях, а какие только в одной? (с. 8)
- Рассмотрите, чем различаются эти птицы. (с. 13)
- Сколько разных способов оформления рук, причесок можно обнаружить? (с. 14)
- Чем отличается начало работы швом «петельки» от выполнения шва крест? (с. 34)
- Чем похожи и чем отличаются друг от друга дома? (с. 40)

- Подробно рассмотри и сравни туловища, руки, ноги, головы «дутиков» (с. 86).

Исследовательская работа. Каждый проект подразумевает исследовательскую работу - поиск информации в разных источниках. Помимо проектов учебник предлагает исследования, связанные с возможностью использования различных свойств материалов (с. 13, 18, 36, 37, 40, 86), нахождением способов выполнения задания (с. 7, 15, 33, 45, 51).

Коммуникативные УУД

Коллективные работы (парами, группами, всем классом): взаимопомощь при индивидуальной работе (с. 83), изготовление одного общего изделия парами (с. 8-9, 44, 60), парное использование поделок, театрализация (с. 77), каждый выполняет свое изделие, и они объединяются в общее изделие или композицию (с. 41-42, 46).

Работа с информацией. Дети имеют возможность:

- работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, схема, чертеж, эскиз);

- находить информацию, заданную в тексте в явном виде: «Выверни карман, расправь уголки с помощью карандаша» (с. 26); «Сделай две одинаковые заготовки, но не обклеивай их последним белым слоем» (с. 74);

- понимать информацию, представленную в неявном виде: «Чем похожи способы вышивания горизонтальной полоски и вертикальной?» (с. 30); «Чем отличаются друг от друга растения, расположенные по соседству?» (с. 9); «Как ты думаешь, букет или композиция изображены на рисунке?» (с. 7);

- сравнивать между собой объекты, выделяя существенные признаки: «Сравни узоры Деда Мороза и бабочку. На каком рисунке контуры более четкие?» (с. 54); «Чем похожи и чем различаются дома на фотографии?» (с. 40); «Внимательно рассмотри и сравни туловища, руки, ноги, головы «дутиков» (с. 86);

- по результатам наблюдений находить способ выполнения работы: «Фигурки выполнены из целого куска или из кусочков проволоки?» (с. 17); «Сколько пучков соломы необходимо для лошадок на рис. 1, 2, 3?» (с. 13); «Как соединяется голова с туловищем у «говорящих» животных?» (с. 44).

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В современной педагогике используются два близких по содержанию понятия - проекты и исследования. Они имеют много общего, но отождествлять их не следует.

Проект всегда направлен на решение какой-либо практической задачи. Человек, реализующий проект, не ищет нечто новое, он решает реальную, жизненную, вставшую перед ним практическую проблему. С помощью учебного исследования ученики добывают новые знания путем самостоятельного поиска, продуктивными методами.

Проект является значимым для ближайшего и опосредованного окружения учеников (одноклассников, родителей, знакомых, для школы, детского сада и т. д.). Исследование важно в первую очередь для самого исследователя. Оно способствует развитию его учебных навыков, познавательных способностей, мышления.

Проект ориентирован на решение конкретной проблемы, его результат имеет потребителя.

Работа по проекту является исследовательской, включает те же этапы, что и научная.

Проект педагогически значим, т.к. ученики приобретают знания, строят отношения, овладевают необходимыми способами мышления и универсальными учебными действиями.

Проект заранее спланирован, сконструирован, но вместе с тем допускает гибкость и изменения в ходе выполнения.

Для реализации проектов учитель использует и уроки, и внеурочное время. На каждом уроке отрабатываются исследовательские умения детей. Приведем примеры.

С. 7. «Как он (букет) изменится, если его делать для повара, военного, врача...?» (*проблема, предположение, умственный эксперимент, умозаключение*)

С. 13. «Сколько пучков соломы необходимо для лошадок на рис. 1, 2, 3?» Глядя на рисунки, сложно сразу ответить на вопрос. Надо внимательно рассмотреть, представить процесс выполнения с помощью мысленного эксперимента или реально выполнить работу.

С. 14. «Сколько разных способов оформления рук, причесок можно обнаружить?» (*наблюдение, умозаключения, выводы*)

С. 18. «Готовые фигурки можно обмотать нитками, ватой, раскрученным бумажным шпагатом, цветной фольгой от конфет. А можно обмотать бумажными полосками и раскрасить. Какие еще материалы можно использовать?» Дети пробуют разные варианты и делают вывод, в каком случае получается аккуратней.

С. 19. «Способ изготовления этих человечков не виден. Догадайся и расскажи, как они сделаны». (*наблюдение, предположение*)

С. 23. «Если оклеивать лоскутными деталями яйцо, их тоже надо выкраивать?» (*предположение*).

С. 30. «Догадайся, как вышивать крестики, расположенные по косой линии». Возможны варианты, дети должны попробовать разные способы и проверить, в каком случае уходит меньше ниток.

С. 32. «Как ты думаешь, какое четверостишие больше подходит для этой картины?»

С. 33. «Можно вышить дерево с листьями разных цветов: красными, желтыми, зелеными, коричневыми... Как этого добиться?» Дети высказывают предположения и проверяют, затем сделают вывод о наиболее рациональном способе.

С. 36. «Поэкспериментируй и сделай вывод: плотную или тонкую бумагу лучше взять для изготовления этих цветов?» При рассматривании фотографий нельзя дать однозначный ответ. Ребята могут высказывать предположения, но все они требуют проверки.

С. 37. «Попробуй бумагу разного вида (пеструю или одноцветную) и разного размера. Что получится, если использовать не квадрат, а круг, треугольник?» Ответы на эти вопросы требуют экспериментальной проверки.

С. 37. «Как сделать цветочную гирлянду?»

С. 41. «Какой части улицы на поделке соответствует чертеж?»

С. 45. Эксперимент с установкой равновесия в игрушках с подвижными деталями.

С. 47. «Глядя на рисунки, расскажи, как ты построишь развертку».

С. 51. Нанесение на мокрую ткань красок в виде горизонтальных полос (эксперимент).

С. 53. Предлагаем сравнить два варианта росписи по соли: по мокрому или сухому фону. Ответ можно получить только экспериментально.

С. 67. «Как, с твоей точки зрения, оформлен верх шапочки?»

С. 70. «Когда закончишь работу, подумай, какую бумагу, кроме газетной, можно использовать и почему?»

С. 71. «Как ты думаешь, зачем это надо?» (*наклеивать кусочки бумаги внахлест*)

С. 74. «Еще раз внимательно прочитай технологию изготовления слоистого папье-маше на с. 70–71. Какие советы тебе пригодятся?»

С. 78. «Рассмотри первые три предмета, которые тебе понадобятся. Сделай предположение, как с их помощью получить бумажную массу для изготовления папье-маше.»

С. 82. «Составь список материалов, необходимых для выполнения твоей куклы.»

С. 85. «Почему выкройка расположена по-разному?»

С. 86. «Как сделать, чтобы «дутик» мог сгибать все части тела?»

Исследования разнообразны по форме и содержанию. Возможны исследования индивидуальные, коллективные и групповые, теоретические и фантастические. Теоретические исследования могут быть составной частью проекта. Работа по теоретическим исследованиям детей может быть организована, например, следующим образом. Учитель заранее, в начале учебного года, предлагает детям выбрать темы для теоретического исследования и сообщает им, когда результаты исследований должны быть готовы. По мере прохождения материала ученики выступают со своими презентациями перед классом.

Примерные темы для теоретических исследований

- Современная флористика (с. 4–9)
- История соломенной скульптуры (с. 10–13)
- Куклы разных стран из ниток (с. 14–15)
- Проволока в руках художника (с. 16–19)

- Современная лоскутная мозаика (с. 20-27)
- Декоративные швы разных времен и народов (с. 28-29).
- Архитектура Древнего Египта (с. 46-47).
- Роспись ткани (с. 48-49)
- Лаковые миниатюры (с. 68-69).
- История гербов (с. 72-73).
- Маски разных народов (с. 76).
- Старинные куклы из ткани (с. 80-81).

Варианты детских исследований

В а р и а н т 1. *Египетские пирамиды как одно из чудес света.* (с. 46).

Сначала дети знакомятся с материалом учебника, анализируют рисунки и текст. Далее ищут в различных источниках информацию. Почему пирамиды называют чудом света? Какие еще чудеса света есть на планете? Каковы современные семь чудес света? Каковы семь чудес света России?

Где, когда, кем и для чего пирамиды были созданы? Как их строили? Какие загадки связаны с ними? Почему в учебнике даны именно такие размеры для пирамид? Что расположено вокруг пирамид? Как это изобразить? Изготовление и презентация работы.

В а р и а н т 2. *Как строили египетские пирамиды?*

Ученики знакомятся с материалами учебника о пирамидах. Им предлагается в виде проблемы вопрос о том, как можно было построить сооружение из таких тяжелых каменных блоков. Дети выдвигают свои предположения, затем ищут информацию в различных источниках, сопоставляют ее, отмечают плюсы и минусы разных теорий, делают вывод, аргументируют свое мнение. Далее ученики изготавливают свои пирамиды таким образом, чтобы было видно, как их строили. Например, если ребенок согласится с версией, что каменные блоки доставляли к месту строительства по воде, он изобразит каналы на поверхности, на которой будут располагаться его пирамиды.

С. 40. *Бумажный город.*

Сначала ученики внимательно изучают фотографии в учебнике и отвечают на вопросы, которые составлены таким образом, чтобы обратить внимание детей на то, чем разные

дома могут отличаться друг от друга, что еще может быть в их городе кроме домов, как спланировать деятельность. Учитель инициирует беседу о местах, в которых дети живут или бывали, об отличиях этих мест друг от друга, о сказочных, фантастических городах из книг, фильмов, мультфильмов и компьютерных игр. Можно заранее попросить учеников принести фотографии, на которых видно улицы, и обсудить их в классе. Необходимо помочь детям прийти к решению о том, какой населенный пункт они будут делать, в каких группах, будут ли потом улицы объединены в один город или будет несколько городов и где это будет делаться, кто делает дома, а кто деревья, людей и животных (а может быть, машины, кареты и т.д.). Далее следует практическое выполнение работы. Дети могут воспользоваться деталями, данными в тетради для практических работ «Бумажный мир». В заключение учащиеся сочиняют экскурсию по своему бумажному городу и рассказывают о нем другим группам.

Коллективные проекты с использованием учебника «Ручное творчество»

Метод проектов становится все более популярным в российских школах. Это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом.

Организация проектной деятельности способствует развитию творческого потенциала детей, проведению самостоятельных исследований, принятию решений, развитию умения работать в команде и отвечать за результаты коллективного труда.

Выполняя проекты, дети развивают навыки мышления, учатся искать информацию, анализировать, экспериментировать, принимать решения, работать самостоятельно и в группах.

Ученики занимаются поиском информации в процессе наблюдений, познавательного общения (между собой и со взрослыми), чтения, использования медиаресурсов (кино, телевидение, радио, видео-, Интернет). Дети пользуются при этом разными источниками информации: печатными, электронными, беседами с родственниками и знакомыми, экскурсиями в музеи, на выставки и т.п.

Проекты могут быть длительными и короткими. Одни авторы считают, что метод проектов приемлем только для индивидуальной работы во внеурочное время. Другие доказывают, что в период обучения школьников по методу проектов важна фронтальная работа.

Проекты, выполненные учителями Е.В. Болотских, Г.А. Джурабаевой, В.Н. Прохоровой вместе со своими учениками, показывают, как соединить в коллективной работе урочную и внеурочную деятельность учеников.

В проекте обычно выделяют пять этапов. Важно подчеркнуть, что в разных проектах каждому из этих этапов уделяется неодинаковое внимание, по длительности они могут быть разными. Границы между этапами могут быть недостаточно четкими.

1 этап. *Появление проблемы.*

Работа над проектом начинается с возникновения проблемы. Появляется потребность необходимость в определенной работе, желание ее выполнить. Проблема должна носить, с одной стороны, лично значимый характер, с другой стороны, общественно значимый, тогда у детей появляется соответствующая мотивация.

С самого начала важно определить, для кого или для чего надо выполнить эту работу и почему это необходимо одному человеку или группе людей.

Проблемы могут возникнуть извне (детям предлагают участвовать в конкурсе, школьном празднике, придумать подарки для дошкольников) или внутри классного коллектива (сделать поздравительную открытку в подарок Деду Морозу, смастерить герб семьи или класса, оформить классное помещение к празднику и т.д.).

С самого начала важно составить план работы.

2 этап. Определить в общем виде, какой продукт получится в конце работы, т.е. определить цель.

3 этап. Окончательно решить, какой конкретный продукт будет выполнен.

4 этап. Изготовить продукт, предварительно используя прием моделирования.

5 этап. Организовать защиту проекта.

2 этап. Поиск цели для решения проблемы.

На этом этапе важно определить цель проекта – какой проектный продукт получится в результате решения проблемы. Цели могут быть разными и, следовательно, продукты будут отличаться. Уже на этом этапе возможна поисковая, исследовательская работа. Например, возникает потребность участвовать в школьном празднике прощания с Масленицей. Цель сразу не ясна – то ли блины печь, то ли соорудить большую куклу для сжигания, то ли что-то еще. Поэтому придется заняться поисковой работой для определения цели. Покажем, как описан этот этап в проекте Е.В. Болотских «Готовимся к Масленице».

Чтобы определить цель, решили подробней узнать об этом празднике. Класс разделился на две группы. Одни искали материал в книгах, энциклопедиях, другие в интернете. Ученики нашли картину Б.М. Кустодиева «Масленица» Учительница показала отрывок из фильма «Снегурочка», посвященный празднованию Масленицы. Полученный материал систематизировали и решили, что каждый ученик смастерит свою Масленицу. Таким образом определился продукт – индивидуальные куклы.

В другом проекте этот этап может отсутствовать. Например, класс решил участвовать в конкурсе газет, следовательно, целью и окончательным продуктом будет газета.

3 этап. Поиск возможностей достижения цели.

Поскольку цель определена, начинается поисковая работа по ее реализации. На этом этапе важно конкретизировать цель, понять, как будет выглядеть проектный продукт.

Результатом работы будут сообщения, доклады, рефераты. Полученную информацию обобщают и после обсуждения окончательно решают вопрос о продукте.

Далее важно наметить шаги для достижения цели, спланировать свою деятельность:

- определить, что нужно сделать для получения продукта;
- понять, как решить эти задачи.

Данный этап в проекте Е.В. Болотских прошел следующим образом.

Ребята продолжили поисковую работу, но уже с другой целью – найти способы изготовления кукол. Опять обратились к интернету и обнаружили, что современных маслениц делают из самых разных материалов и разными способами.

Некоторые ребята показали способы работы, которым они научились раньше. Ознакомились в учебнике технологии (Н.А. Цирулик, С.И. Хлебникова, О.И. Нагель, Г.Э. Цирулик. Технология. Ручное Творчество» 4 класс, с.11-12, 14, 82-83) с куклами из разных материалов и решили, что будут делать «Куклу-крестовец». Таким образом конкретизировалась цель.

4 этап. *Практическое изготовление продукта.*

Изготовление продукта начинается с исследовательской работы (моделирование). Здесь важно определить необходимые материалы, инструменты, способы изготовления. Это позволит предупредить возможные ошибки, которые могут повлиять на качество продукта

Ученики Е.В. Болотских подробно ознакомились с технологией изготовления куклы-крестовец в учебнике «Технология. Ручное творчество» (4 кл.). Обсудили, в какой последовательности будут выполнять работу. Возникали споры по поводу способов изготовления. В каких-то случаях приходили к единому мнению, в других каждый оставался при своем. В результате не у всех результат получился хорошего качества.

Обсудили допущенные ошибки и пришли к единому мнению. Теперь можно было выполнять окончательный вариант куклы.

5 этап. *Защита проекта.*

На этом этапе ребята знакомят слушателей и зрителей с процессом и результатами своей работы: как она проходила, как собирали информацию, общались с разными людьми, проводили исследовательскую работу.

Материал надо излагать четко и коротко, выбирать самое главное. Перед презентацией провести репетицию. Защиту можно проводить перед товарищами из других классов, родителями. Так проходил этот этап у класса Е.В. Болотских.

На защите ребята рассказывали о своих трудностях в изготовлении поделок и о том, как они их преодолевали. Тем не менее, расставаться с результатами своего труда и сжигать кукол не захотели. Решили отдать куклам все недостатки своего характера, болезни и спрятать их в темное место. По поверью, как сообщила одна девочка, так можно улучшить свой характер и стать более здоровым.

Проект «Готовимся к Масленице»

*Е.В. Болотских, учитель начальных классов,
школа № 6, г. Реутов, Московская обл.*

Приближалась Масленица. В нашей школе всем классам было предложено подготовиться к празднованию. Сначала нам было не понятно, как готовиться. Решили узнать об этом празднике подробнее.

На классном часе было решено выяснить:

1. Когда отмечают этот праздник?
2. Чему он посвящен?
3. Почему так называется?
4. Чем интересен этот праздник?

Обсудив, где можно найти ответы на данные вопросы, класс разделился на группы. Часть детей решили искать материал с помощью Интернета, другие – в печатных источниках, в том числе в школьной и городской библиотеках. Необходимые сведения мы нашли на различных сайтах Интернета и в следующих книгах:

Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М.: Книга Принтшоп, 1989.

История России: Энциклопедия для детей. М.: Аванта, 2004.

Путешествие с севера на юг. СПб.: Паритет, 2006.

Энциклопедия зимних праздников. СПб.: Респекс, 1995.

Энциклопедия праздников. М.: АСТ-ЛТД, 1997.

После того как систематизировали и обобщили собранный материал, мы получили ответы на поставленные вопросы:

1. Масленица – последний зимний праздник.
2. Посвящен прощанию с зимой и встрече весны.
3. Праздник назван так потому, что всю неделю пекут блины на масле.
4. Масленицу празднуют всю неделю, причем каждый день имеет свое название, которое говорит, что в этот день полагается делать.

Понедельник – «Встреча»: устраивают горки из снега, качели, ставят столы с едой, мастерят куклу Масленицу из соломы и наряжают ее.

Вторник - «Заигрыш»: устраивают веселые игры, пляски, поют песни.

Среда - «Лакомка»: угощают друг друга, в том числе блинами.

Четверг - «Разгуляй»: катание на лошадях, взятие снежного городка.

Пятница - «Тещины вечера»: теща угощает зятя блинами.

Суббота - «Золовкины посиделки»: ходят в гости на блины.

Воскресенье - «Прощеный день»: все просят друг у друга прощение, поют, пляшут, сжигают Масленицу, а пепел рассыпают по полю, чтобы придать силы будущему урожаю.

Сережа С. и *Маша Е.* нашли в Интернете картину Бориса Михайловича Кустодиева «Масленица», скопировали на диск и показали ее одноклассникам при помощи компьютера. Ребята обсудили, какой момент праздничной недели запечатлел автор. Потом мы посмотрели отрывок из художественного фильма «Снегурочка» (по пьесе А.Н. Островского), посвященный празднованию Масленицы. Выяснив, что представляет собой этот праздник, стали обсуждать, как мы можем подготовиться к нему.

Блины решили не печь, так как дети самостоятельно не справились бы с этой задачей. Игры, песни, хороводы ребята разучили в большом количестве в процессе исследовательской работы по теме «Культурное наследие нашего народа», которая началась еще в 1 классе. Осталось смастерить куклу Масленицу. В старину их делали из соломы, это хорошо видно в фильме «Снегурочка». А как выглядят современные куклы Масленицы?

Опять обратились к Интернету и обнаружили, что сегодня кукол Маслениц делают из самых разных материалов: соломы, ткани, ниток и даже бумаги.

Павел С. показал ребятам, как делать куклу из соломы. Этому его научили в Коломне. *Оля В.* показала куклу-закрутку, которую она сделала на занятиях рукоделия при городском храме Иконы Казанской Божьей Матери. *Даша О.* показала куклу, которую она смастерила летом у бабушки, живущей в г. Суворове Тульской области. Свою поделку она украсила разноцветными ленточками, которые привязала к рукам куклы. Каждая ленточка, в зависимости от цвета,

имела свое значение. Например, желтая должна была привлечь к хозяину куклы богатство. Зеленая ленточка – мир и покой, красная – любовь и дружбу. О символическом значении цветов дети узнали в предыдущие годы обучения, во время исследовательской работы, посвященной русскому народному костюму.

В учебнике «Технология», 4 класс (авторы Н. А. Цирулик, С. И. Хлебникова, О. И. Нагель, Г. Э. Цирулик) мы нашли сведения из истории кукол, узнали, что их делают из соломы, ниток, ткани. Соломы у нас не оказалось, поэтому решили использовать другие материалы. Больше других на роль Масленицы подошла кукла-крестовец (с. 82). Она делается из природных материалов, сохраняет вертикальное положение, внешне напоминает Масленицу. Идея оформления куклы ленточками очень понравилась ребятам. Павел С. предложил привязать к рукам Масленицы ленточки. Последовав его совету, мы решили, что, прощаясь с Масленицей и с зимой, так же символично можем попрощаться с невзгодами, накопившимися за год.

Мы рассмотрели куклу, изображенную на страницах 82–83 учебника, подробно ознакомились с технологией ее изготовления и составили план дальнейшей работы по подготовке к празднику:

1. Освоить технологию выполнения куклы-крестовец. Для этого принести необходимые материалы, ткань, которую не жалко испортить (чтобы потренироваться в изготовлении куклы).

2. Выполнить окончательный вариант Масленицы.

3. Провести защиту своей работы, где каждый расскажет о своей кукле и о тех невзгодах, с которыми желал бы проститься.

4. Вспомнить песни, пляски, хороводы, порепетировать.

5. Выступить на школьном празднике.

На следующем уроке мы еще раз рассмотрели, как устроена кукла. Обсудили, с чего начать: конечно, сначала надо соединить две детали (палочки или веточки) и получить крест. Дети пробовали по-разному выполнять крепежный узел и пришли к выводу, что наиболее крепкий узел дан в учебнике на странице 81. Работу выполняли парами: один держит палочки, другой завязывает узел.

Встал вопрос, что делать дальше. *Дима П.* предлагал делать куклу, начиная с головы. *Марина П.* считала, что сначала надо оформить туловище, а потом голову. Каждый использовал свой способ изготовления.

Рассуждая о том, какой формы лучше взять ткань для головы и для туловища, ребята вновь заспорили. *Лера Х.* решила использовать для туловища ткань прямоугольной формы, а для головы – квадратной. *Катя К.* думала, что для туловища можно взять ткань квадратной формы. Чтобы концы ткани располагались симметрично относительно левой и правой сторон куклы, решили найти середину квадрата или прямоугольника. Вспоминая уроки математики, свойство диагоналей, ребята нашли середину квадрата. Центр прямоугольника получили, складывая ткань пополам по вертикали и горизонтали.

Стали обсуждать, как лучше закрепить голову на основе. *Оля В.* предложила использовать тесьму, а *Настя А.* решила обмотать место крепления головы несколько раз простой ниткой. Украшать голову куклы ребята решили платком – это один из традиционных головных уборов русских женщин. *Антон П.* предложил завязать платок узлом, а *Катя К.* – закрепить нитками.

В конце урока после демонстрации своих работ ребята обсудили, какой способ изготовления куклы наиболее удачный. Все пришли к выводу, что куклу надо начинать делать с туловища (платья). *Дима П.* начал работу с головы, поэтому ему не удавалось надеть платье на основу – мешала голова. Пришлось сделать отверстие в ткани шире. Из-за этого кукла выглядела неопрятно, была видна деревянная основа.

Решили, что для головы надо брать ткань квадратной формы, а для туловища – прямоугольной. *Катя К.* показала свою куклу, для платья которой выбрала ткань квадратной формы. Платье получилось широким и коротким.

Оля В. отметила, что для закрепления ткани на основе надо делать двойной узел, так как одинарный и узел «бантиком» быстро развязываются. Платок, по мнению ребят, держится крепче, если закреплять ткань нитками. Рассматривая свои работы, дети решили, что для лица куклы надо брать однотонную светлую ткань, а для платья – тонкую ткань, так как ее легче закреплять на основе.

На заключительном уроке дети дружно делали Масленицу. Ее невозможно было сделать без помощи товарищей: надо было постоянно держать куклу, помогать завязывать нитки и ленточки. Поэтому в конце урока ребята вспомнили пословицы, посвященные дружбе и взаимовыручке: «Один – за всех, и все – за одного», «Дерево держится корнями, а человек – друзьями».

На защите своей работы учащиеся рассказывали, как они делали куклу, с чем хотели бы расстаться в новом году. Например, *Саша М.* его кукла понравилась, только плохо набитая голова выглядела некрасиво. Своей кукле-масленице он отдал драки и плохое поведение. *Вика Н.* сделала куклу с учетом всех предыдущих недостатков. Ее работу одноклассники похвалили. Кукле-масленице Вика оставила плохие оценки. *Настя А.* была довольна своей поделкой. Хорошо подобранная ткань сделала куклу нарядной, симпатичной. Ей ученица отдала болезни и вредность.

Ребятам так понравились куклы, что они уже не хотели сжигать их на костре. *Настя К.*, готовя доклад по данной теме, узнала, что, по поверьям, чтобы избавиться от злых духов, нужно поместить вещь в темное место. Дети решили спрятать куклу-масленицу – кто в темный шкаф, кто в диван, чтобы неприятности, от которых они хотели избавиться, исчезли.

Для праздника Масленицы мы повторили русский народный танец «Калинка» и частушки. Выступление класса всем понравилось. Дома дети рассказали родителям о том, что обозначают их куклы. Те, в свою очередь, похвалили их за работу и оставили куклу-масленицу на долгую память.

Подробнее о работе по этому проекту см. на сайте:

<http://www.zankov.ru/practice/stuff/page=2/category=116/article=1807/>

Следующие три проекта посвящены решению различных проблем, но все они имеют практическую направленность. А именно: изготовлением семейного герба закончить работу по теме «**Моя семья**», начатой еще в первом классе, - в проекте В.Н. Прохоровой «**Герб семьи**». Продолжить традицию изготовления поздравительного панно к 8 Марта для совместного с родителями праздника - у Г.А. Джурабаевой в про-

екте **«Поздравление к 8 Марта»**. Подготовить композицию для участия в городском конкурсе – у Е.В. Болотских в проекте **«Эра фантастики»**.

Все исследования проходили по заранее намеченному плану. Во всех проектах используются разные методы исследования. Теоретические исследования имеются в двух проектах: **«Герб семьи»** (поиск материалов по истории гербов), **«Эра фантастики»** (поиск в разных источниках изображений инопланетян).

Этап моделирования (эксперимент) есть во всех проектах. Дети предварительно выполняют изделие, чтобы понять, какие возможны ошибки.

При реализации всех проектов то или иное участие принимали родители: обсуждали вид семейно герба, помогали освоить технику вязания и сделать сложную выкройку инопланетянина.

При разработке эскизов прибегали к помощи учителей изобразительного искусства (**«Поздравление к 8 Марта»** и **«Эра фантастики»**).

Презентации проходили по-разному.

«Герб семьи». Предварительно ребята вывесили свои гербы на всеобщее обозрение в коридоре школы. В день защиты пригласили ребят из параллельного класса. Каждый ученик показывал свой семейный герб и рассказывал, что и почему на нем изображено.

«Поздравление к 8 Марта». Панно было вывешено на празднике, и дети рассказывали родителям, какую часть панно и как они выполняли.

«Эра фантастики». На презентацию были приглашены ученики всей начальной школы.

Проект «Герб семьи»

*В.Н. Прохорова,
учитель школы 23,
г. Люберцы, Московская обл.*

Проекты в начальной школе – это увлекательно, но не просто, так как дети еще слишком малы для самостоятельного проектирования. Без руководства учителя и помощи родителей обойтись невозможно. Для меня, как классного

руководителя, была важна тема, которая эмоционально близка каждому ребенку. И такой стала тема «Моя семья».

Проектной работой по теме «Моя семья» наш класс начал заниматься со второго года обучения, после того, как получили задание от детской организации «Красногорье» ко Дню Победы изготовить «Капельки Победы». Эти «капельки» дети готовили вместе с родителями. На них написали фамилию, имя, отчество того родственника, который принимал участие в Великой Отечественной войне, и все, что семье известно о нем. Когда все начальные классы вывесили свои «Капельки Победы» вместе, получилась «Стена памяти».

В 3 классе работа над темой «Моя семья» продолжалась. Детская организация «Красногорье» дала новое задание: «Составить родословную своей семьи – генеалогическое древо». К этому заданию дети предложили добавить рассказы об одном из замечательных представителей своей семьи. Это могли быть кто-то из бабушек или дедушек, кем гордится вся семья. Работа была не только творческой, но и исследовательской. Ребята опросили своих родственников, нашли старые фотографии и написали замечательные рассказы.

В 4 классе мы начали работать над проектом «Герб семьи». Если сказать коротко о том, что такое проект, то это пять П: Проблема, Планирование, Поиск информации, Продукция, Презентация.

1 этап. *Постановка проблемы.* В учебнике 4 класса «Технология. Ручное творчество» есть задание «Герб класса», а ребята предложили изготовить «Герб семьи», чтобы украсить им свое генеалогическое древо.

Подробно изучили данный в учебнике материал по истории гербов: что такое герб, когда они появились, какую могут иметь форму, что изображают на них. Познакомились с геральдическими описаниями некоторых гербов. Учебник предлагает выполнить работу в технике папье-маше, которая ребятам еще не знакома.

2 этап. *Планирование.* Ученики увлеченно взялись за составление плана работы над проектом:

- из разных источников собрать материал о геральдике в дополнение к тому, что есть в учебнике;

- найти изображения гербов России, Московской области, Люберецкого района, фамильных гербов дворян, князей, рыцарей;

- параллельно с поисками информации о гербах научиться работать в технике папье-маше;

- выбрать для своего герба форму, цветовое решение, решить, что будет изображено на гербе, придумать девиз;

- выполнить эскиз;

- обсудить эскизы, подумать, какие материалы использовать, какого размера делать герб;

- выполнить и обсудить пробные макеты;

- подготовить геральдическое описание;

- закончить работу и выступить с защитой своего проекта.

На родительском собрании учитель объяснил родителям их роль в семейном проекте: какую часть работы нужно помочь сделать, а какую часть работы ученики вполне могут выполнить сами. Родители получили памятку, с которой дети уже были знакомы: «Как работать над проектом».

- Я могу прочитать об этом в книгах...

- Мне могут рассказать об этом (кто?)...

- Чтобы больше узнать об этом, я могу пойти...

- Еще я могу узнать об этом (где?)...

- Порядок моих действий...

- Вместе со мной этот проект будут делать...

- Будут нужны такие материалы и инструменты...

- Геральдическое описание: форма, цвета, символы, девиз.

3 этап. Исследовательская работа по поиску информации.

На следующей неделе ученики начали приносить материалы по истории гербов, о Гербе Российской Федерации, о гербах разных городов России, в том числе нашего родного города.

Из книги Вилинбахова Г.В. «Государственный герб России» (АО «Славия», Санкт-Петербург, 1997) *Артем Полывяный* узнал, что у народов всего мира с незапамятных времен существовали отличительные знаки - религиозные символы, тотемы, различные изображения животных, которые должны были охранять членов рода от всяческих напастей. В традиционном понимании этого слова гербы появились

в Европе лишь в Средние века. Сначала это были личные знаки рыцарей, участников Крестовых походов, превратившиеся потом в наследственные, родовые. В дальнейшем они стали символами независимости городов, государств. Со временем были выработаны правила составления гербов. За их соблюдением следили герольды. В современном мире тоже существуют геральдические службы. В нашей стране это Государственная герольдия при Президенте Российской Федерации.

Аня Савина рассказала о том, что основой большинства гербов служат щиты. Они бывают разной формы. Треугольный щит называется варяжским, овальный – итальянским, квадратный, слегка загнутый снизу, – испанским. Сложная форма у немецкого щита – в выемку правой части вставляли копьё. Наибольшее распространение получил французский щит – четырехугольный, заостренный книзу. Именно этот щит преобладает на щитах городов России.

Катя Калугина, пользуясь энциклопедией для детей «История. Средние века» (Москва «Аванта +», 2001 г.), подготовила сообщение, в котором рассказала, что в геральдике используют два металла – золото и серебро (изображают желтым и белым цветами), пять цветов, которые принято называть финифтью: красный, голубой, зеленый, пурпурный, черный. Цвету придавали огромное символическое значение:

- золото означало христианские добродетели (веру, справедливость, милосердие, смирение) и мирские качества (могущество, знатность, богатство);

- серебро символизирует чистоту, надежду, правдивость, благородство;

- красный цвет – любовь, мужество, смелость;

- черный – осторожность, мудрость;

- синий – честность, верность;

- зеленый – надежду, изобилие, свободу, радость.

Далее ребята рассмотрели изображения гербов Российской Федерации, Московской области, города Люберцы. Узнали, что означает изображенное на этих гербах, в том числе двуглавый орел и всадник на коне, поражающий копьем крылатого змея (Святой Георгий Победоносец).

В Интернете нашли изображения гербов графских, княжеских, дворянских фамилий России, в том числе семьи Лермонтовых. Геральдическое описание этого герба: «В щите, имеющем золотое поле, находится черное стропило с тремя на нем золотыми четверугольниками, а под стропилом черный цветок. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянской короной. Намет на щите золотой, подложенный красным; внизу щита девиз (на латинском языке): «Жребий мой – Иисус».

Ребята узнали, что и в наше время некоторые известные люди имеют фамильные гербы, например Иосиф Кобзон.

4 этап. *Изготовление герба.*

На уроках технологии познакомились с техникой папье-маше, поскольку для изготовления герба решили использовать именно ее.

Одновременно советовались с родителями и одноклассниками относительно изображений на гербе, цвета, девиза, чтобы отобразить главное – чем их семья отличается от других.

На уроке технологии каждый ученик выполнил свой эскиз. Дети давали друг другу советы. Обсудили материалы для работы и технику выполнения. Для девиза решили использовать пословицы или перефразировать поговорки.

На следующем уроке работали над пробными макетами своих гербов.

В течение зимних каникул ребята изготовили окончательный вариант своего герба, и на классном часе каждый показал свою работу и рассказал, что означает изображенное на нем.

5 этап. *Защита проекта.*

Предварительно ребята вывесили свои гербы на стенд «Проекты» на всеобщее обозрение. В день защиты пригласили ребят из параллельного класса в музей гимназии. Класс построился, прозвучал Гимн Российской Федерации. Ребята пригласили друзей, чтобы рассказать о гербах все, что они узнали в процессе исследовательской работы, в том числе о гербах нашей страны, Московской области, Люберецкого района, а также показать и рассказать выполненные ими семейные гербы.

Каждый ученик рассказывал что-то из истории гербов и о работе над своим гербом.

Вика Перелова: Я использовала для щита форму свитка. На серо-голубом фоне по центру расположена кашка, символизирующая мир в нашей семье; оливковая ветвь – это душевное равновесие. Девиз: «Дерзай, и ты станешь тем, кем хочешь!». Над проектом со мной работали мама и бабушка.

Вика Колмогорова: На нашем семейном гербе щит имеет малиново-голубой фон, что обозначает верность традициям. Солнце символизирует тепло отношений и светлое будущее. Оливковая ветвь – мир в семье. Змея – мудрость во взаимоотношениях. Проект мне помогали делать папа и дедушка.

Иван Соловьев: Я выбрал форму щита такую же, как у герба России. На зеленом фоне, символизирующем изобилие, тепло, доброту человеческих отношений в семье, в центре поместил орудия труда – молоток и кисть. В нашей семье это главные инструменты. В левом верхнем углу светит яркое солнце, под ним жить и работать веселее. Наш девиз: «Искусство и труд всем помогут!». В работе над проектом мне помогали старшая сестра и бабушка.

Вера Никонорова: У моего герба овальная форма. На розовом фоне ветка дуба. Дуб – могучее дерево с сильными корнями. У древних славян дуб был символом долголетия и здоровья. На ветке сидит сова – символ ума и успеха. Ветку обвивает змея, символизирующая мудрость. Девизом моей семьи стали слова: «Мудрость – залог мира в семье!». Свой проект я делала с мамой.

Дима Гусаров: На красно-бело-голубом фоне располагается оливковая ветвь – символ процветания и мира. По центру сидит аист в гнезде – символ благополучия, удачи, уюта домашнего очага. Вверху над нашим домом светит солнце – символ тепла и радости. Девиз нашей семьи: «Мама, папа, я – Гусаровы – лучшая семья». Работать над проектом мне помогала бабушка.

Алена Карпова: Я выбрала серебряный цвет щита с лазоревой вставкой, которая символизирует благородство, верность и чистоту в семейных отношениях. Лавровый веночек говорит об успехах и победах над любыми трудностями. Сердце в центре означает любовь между членами семьи, а голубь – символ мира и благополучия. Наш девиз: «Мама,

папа, я - дружная семья. Мы не расстанемся - вместе мы всегда!». Герб вместе со мной делал папа.

Подводя итог трехлетней работы, учитель пожелал детям продолжить пополнять свое родословное древо, узнавать новое о членах своей семьи:

- Вы уже поняли, что семья - это не только мама, папа и вы. Это ваши дедушки и бабушки, дяди и тети, их дети. Чем чаще вы будете с ними общаться, тем крепче и теплее будут отношения в вашей семье. Ведь каждому человеку необходима семья! Как дерево не может жить без корней, так и человек не может быть счастлив без крепкой и любящей его семьи.

Завершающим этапом работы над проектом стало участие ребят в духовно-нравственных чтениях в городе Дмитрове.

Подробнее о работе по этому проекту см. на сайте:

<http://www.zankov.ru/practice/stuff/article=2349/>

Проект «Поздравление к 8 Марта»

*Г.А. Джурабаева,
учитель школы № 6,
г. Реутов, Московская обл.*

В начале февраля мы с детьми задумались, какое поздравление придумать к празднику 8 Марта. Надо сказать, что в нашем классе есть традиция проводить большие праздники с приглашением родителей. И, конечно, готовить украшения для классной комнаты. К Международному женскому дню мы всегда изготавливали большую, на лист ватмана, коллективную открытку с поздравлениями. В 1 классе это была большая ваза с розами, выполненная в технике «Обрывная аппликация». Во 2 классе - большая корзина объемных цветов. В 3 классе наши цветы были выполнены вышивкой на картоне.

В 4 классе мы как раз в это время приступили к работе по разделу «Вязание». На первом занятии (занятие - это сдвоенные уроки) просмотрели материал этого раздела и обнаружили, что можно коллективно выполнить панно из вязаных крючком цепочек (с. 60-61). Обсудили, что для этого необходимо: во-первых, научиться вязать цепочку и, во-вторых, придумать сюжет для большой открытки.

Знакомство с вязанием начали с истории этого ремесла. Из учебника (с. 56-57) ребята узнали, когда это умение пришло в нашу жизнь, где были найдены самые древние вязаные изделия. В нашем классе из 28 человек 17 мальчиков, и они с восторгом узнали, что самыми искусными вязальщицами были арабы-мужчины. На иллюстрации дети увидели разнообразные виды пряжи. Тут же стали обращать внимание на тех учеников, чья одежда была не из ткани, а вязаным изделием. Задумались над вопросом, чьи мамы и бабушки вяжут, что они вяжут.

На дом ребята получили задание: рассмотреть разную пряжу, имеющуюся дома, и принести в класс изделия домашних мастериц – шапочки, варежки, шарфики, платки.

На этом же занятии мы рассматривали разнообразные вязальные крючки (с. 57).

Учитель: Что объединяет эти инструменты?

Дети: Они похожи тем, что у всех на конце крючок.

Учитель: Чем различаются эти инструменты?

Дети: Отличаются размером ручки и крючка.

Учитель: Почему крючок бывает разного размера?

Дети: Для более тонкой пряжи нужен маленький крючок.

Учитель: Как вы думаете, из каких материалов могли делать крючки древние люди?

Дети: Из того, что можно было взять в природе, например из дерева.

Учитель: А еще из чего? Каким свойством должен обладать крючок?

Дети: Он должен быть из твердого материала, не сгибаться.

Учитель: Что еще можно было взять из окружающей среды? Для еды люди использовали мясо животных, а из костей...

Дети: ...делали крючки.

Учитель: А теперь давайте рассмотрим современные крючки. Они из каких материалов сделаны? Что вы можете сказать, глядя на рисунки?

Дети: Третий крючок из дерева. На ручке резьба. А рядом с ним крючок из кости. Там процарапан рисунок.

Учитель: Да, скорее всего так. Для изготовления крючков используют клыки моржей, бивни слонов. А остальные крючки из каких материалов?

Дети: Верх второго крючка и последний крючок, наверное, из железа. Остальные из пластмассы.

Учитель: Откуда вы знаете?

Дети: Видели дома. Мамы и бабушки вяжут такими крючками.

Учитель: Какие другие значения слова «крючок» вы знаете?

Дети: Застежка на одежде. На крючок закрывают дверь. Крючок есть на удочке.

Учитель: Теперь будем учиться вязать. Дома подберите крючок и к нему соответствующую пряжу.

На следующем занятии, через неделю, рассмотрели крючки, которые принесли дети, обсудили, правильно ли они подобрали пряжу. Дети принесли также изделия, связанные крючком и на спицах. *Настя М.* принесла шапочку, шарфик, носки, связанные спицами, *Катя Б.* – пуховый платок, *Саша Г.* – свитер. *Денис Р.* показал всем шапочку, связанную ему бабушкой, когда он был маленьким.

Попробовали набирать цепочку воздушных петель. Конечно, нашлись умельцы, ранее державшие крючок в руках. Например, *Аня Х.* вязала вместе с бабушкой, *Саша Г.* научился в летнем лагере, *Лизу Б.* научила мама. И эти дети не только сами связали длинную цепочку, но и помогали соседям по парте освоить прием вязания. Мои неугомонные мальчишки даже притихли, стараясь, чтобы петельный ряд был ровным, петли были примерно одинакового размера. *Саша Г.* так увлекся, что связал цепочку длиной в четыре метра.

Решили, что дома надо еще потренироваться в вязании цепочки.

На этом же занятии подробно анализировали способ выполнения картинок на с. 60–61.

Решили дома подумать о сюжете для большой поздравительной открытки. Но сначала надо попробовать соединять цепочки в композицию. Ребята предложили выполнить маленькое изделие, индивидуальное. Что это может быть? Решили, что таким изделием может быть брошь. Выполнить ее можно в виде цветка, красивого орнамента, фрукта, забавной рожицы. Как будет выглядеть брошка, каждый придумает дома и подберет соответствующую пряжу.

На третьем занятии рассматривали, какие нитки принесли дети. Они рассказали о своих замыслах по изготовлению брошки.

Учитель: С чего начнем работу?

Дети: Наметим размеры, нарисуем на бумаге контуры.

Учитель: Какой должна быть брошка по размеру?

Дети: Небольшой, ведь она прикрепляется к одежде.

Учитель: Какими должны быть детали брошки – мелкими или крупными?

Дети: Крупными, т.к. надо будет приклеивать цепочки, а мелкие детали из ниток прикреплять неудобно.

Учитель: Может ли зависеть величина детали от толщины пряжи?

Дети: Чем толще пряжа, тем крупнее должна быть деталь.

Учитель: Как будем прикреплять цепочки к бумажной основе?

Дети: Намажем бумагу клеем ПВА и приклеим цепочки.

Учитель: Нужно ли «примерять» деталь к основе?

Дети: Да, нужно, т.к. если отрезать «хвостик» цепочки, она может распусться.

Учитель: Для того чтобы брошка была яркой, какую пряжу будем использовать?

Дети: Пряжу контрастных цветов.

Учитель: Где можно использовать наши брошки?

Дети: Прикрепить к одежде, даже на джинсы. А еще украсить, например, шторы.

Учитель: Как будем прикреплять брошку к одежде?

Дети: С помощью булавки.

Следующим этапом занятия является вязание воздушных цепочек и прикрепление их к бумаге. Завершающий этап – «парад» работ. Каждый ряд выходит к доске с демонстрацией изделий. Дети совместно с учителем анализируют получившиеся работы, отмечают положительные качества или недочеты. Обычно этот этап проходит оживленно, увлекательно. Ребята всегда с удовольствием говорят о своих работах, отмечая все достоинства и недостатки, еще раз критически оценивают свое творчество.

В самом конце занятия обсуждали сюжет для поздравительной открытки. В результате обсуждения решили, что это будет ваза с цветами.

Четвертое занятие по нашему проекту – это непосредственное изготовление коллективной открытки к празднику. Но предварительно на уроке изобразительного искусства мы советовались с учителем Натальей Николаевной Венза по поводу изображения на нашей открытке. Учительница продумала с детьми размер и форму вазы, расположение цветов, их количество, вид цветов. Решили, что ваза на открытке будет желто-коричневого цвета, цветы, похожие на георгины красных и розовых оттенков. Наталья Николаевна нарисовала нам эту вазу в натуральную величину на половине листа ватмана, а я на двух листах того же размера нарисовала эскизы этого рисунка. Один эскиз разрезали на детали, которые были розданы детям, а на другой эскиз приклеивали уже готовые фрагменты.

Итак, в начале занятия на доске прикреплен цветной рисунок вазы с цветами и эскиз этой вазы на половине листа ватмана. На эскизе крупными буквами надпись «Поздравляем с праздником 8 Марта!».

Учитель: Сегодня заключительный этап работы над проектом. Давайте вспомним, как мы шли к нему.

Дети: Мы научились вязать крючком цепочки, подбирать пряжу для крючка. С помощью цепочек создавать рисунки в виде брошек. Придумали сюжет для поздравительной открытки.

Учитель: Как будем сегодня работать? Перед вами рисунок вазы и эскиз этой же вазы. Точно такой эскиз я разрежала на детали. Каждый из вас выберет одну из деталей и наклеит на нее цепочки нужного цвета. Затем соберем отдельные фрагменты в общую картину.

Один ученик: Я буду делать фрагмент цветка. Я быстро вяжу, и у меня есть нитки подходящего цвета.

Другой ученик: А я хочу вывязывать стебли, листья.

Каждый ребенок получил небольшой фрагмент нашей открытки. Кому-то досталась часть вазы, кому-то стебли и листья, кто-то взял на себя ответственную задачу связать

цепочки и приклеить их на деталь цветка. Дети принесли пряжу примерно одинакового качества, толщины, самых разнообразных оттенков.

Учитель: Давайте вспомним, как выкладывать цепочки на фрагменте.

Дети: По контуру и по принципу спирали.

На доске учитель изобразил детали вазы, цветков, стебель, листья. Дети цветными мелками показали, как они будут располагать цепочки.

Учитель: При работе не забывайте, что крючок острый инструмент.

По мере выполнения каждым учеником работы фрагменты приклеивали на эскиз, вывешенный на доске. Затем вывязали и приклеили буквы поздравления. В результате получилась коллективная работа. После окончания работы дети долго любовались творением своих рук.

Учитель: Итак, что нового мы узнали и чему научились за время работы над проектом?

Дети: Узнали, когда появилось вязание, что для вязания существуют специальные инструменты, разные виды пряжи. Сами научились вязать крючком цепочки, узнали, что с их помощью можно «рисовать» целые картины, и создали картину в виде поздравительной открытки.

Учитель: Существует такая пословица: «Привычка трудиться в жизни пригодится». Как вы думаете, подходит она для нашей работы над проектом?

Дети: Мы научились держать крючок, делать петли. Если еще поработать, то можно научиться вязать крючком вещи для себя и своих близких. Это умение пригодится в жизни.

Учитель: А какое еще умение мы развивали в процессе выполнения коллективной работы?

Дети: Мы работали вместе, согласованно, каждый выполнял часть общей работы.

Учитель: Да, ребята, это очень важное умение работать в коллективе много раз пригодится вам в жизни.

На празднике, который проходил накануне Международного женского дня, ребята были довольны, что родители с интересом рассматривали результаты их творчества.

Проект по технологии «Коллективная работа для конкурса «Эра фантастики»

*Е.В. Болотских,
учитель начальных классов
школы № 6, г. Реутов, Московская обл.*

Проектная деятельность завоевывает все более прочные позиции в школе. Автор материала делится с читателями своим опытом в работе над проектом.

Нашему классу было предложено участвовать в конкурсе «Эра фантастики». На конкурс принимали поделки, сделанные детьми. Как раз в это время мы приступили к работе по разделу «Объемное моделирование из ткани» учебника 4 класса «Технология».

Занятие первое

На первом занятии мы просмотрели материал этого раздела. Ребята обнаружили, что игрушки «дутики» очень напоминают инопланетян. Дети решили сделать конкурсную работу, используя технологию изготовления «дутиков». Обсудили, что для этого необходимо: научиться шить данные куклы, поискать в дополнительной литературе описание внешнего вида инопланетян, придумать и сшить их.

На этом же занятии мы подробно познакомились с технологией изготовления «дутиков» (с. 86-87 учебника). Учитель обратил внимание на тип ткани, рекомендуемый для работы.

Учитель: Тема называется «Объемные игрушки из тонких тканей». Давайте рассмотрим, как сшить эти игрушки, и вы объясните, почему рекомендованы именно тонкие ткани. Может быть, получится и из толстой?

Анализируя этапы работы, дети пришли к выводу, что на этапе 3 толстую ткань, сложенную вдвойне, трудно будет вырезать. На этапе 6 толстую ткань трудно вывернуть. Поэтому следует брать ткани тонкие.

Учитель принес на урок образцы разных тканей.

Учитель: Давайте рассмотрим образцы этих тканей. Учебник рекомендует взять ситец, сатин, бязь, штапель. (Дети рассматривают ткани, трогают их руками.)

Дети: Эти ткани тонкие, из них можно шить «дутиков».

Учитель: А вот шелк. Ткань тоже тонкая. Мы будем использовать ее в работе? (Дети рассматривают образцы шелка.)

Дети: Ткань тонкая, но скользкая. Шить из нее будет трудно.

Учитель: Перед вами шерстяная ткань. Она не скользкая. Будем использовать шерстяную ткань в работе? (Дети рассматривают образцы данного типа ткани.)

Дети: Детали надо будет выворачивать. Шерстяная ткань толстая, для работы не подойдет. Будем шить из тонкой, но не скользкой ткани.

Учитель: А что, кроме ткани, нужно, чтобы подготовиться к шитью?

Дети: Нужны выкройки.

Учитель: Напомните, что это.

Дети: Выкройка - это образец для кройки.

Выкройку для «дутика» со с. 100 ребята перенесли на кальку.

Учитель: Теперь мы будем учиться шить «дутиков».

Дома рекомендовалось подобрать нужную для работы ткань, принести иголку, нитки, ленточки, тесемки для перевязывания, поролон для набивки, пуговицы для оформления куклы.

Занятие второе

На следующем занятии (далее каждое занятие - сдвоенный урок), пользуясь рекомендациями учебника, ребята определяли долевую нить, делали выкройку куклы, сметывали детали, прошивали работу, используя швы «назад иголку», «строчка», выворачивали куклу на лицевую сторону, набивали «дутика» поролоном. После оформления у многих учеников получились забавные, симпатичные работы.

Учитель обратил внимание детей на ошибки отдельных учеников. *Дима Е.* прошил куклу, забыв о припусках на швы. Вывернув куклу, он обнаружил многочисленные дырки. Ребенку было рекомендовано исправить ошибку, прошив работу еще раз на расстоянии 5 мм от края. *Настя К.* плохо закрепила булавками выкройку на ткани и, вырезая по контуру детали, сдвинула выкройку с места. Руки «дутика»

получились слишком узкими. После прошивания ученица с трудом смогла вывернуть и набить руки куклы. Ей было рекомендовано, исправляя свои ошибки, сшить куклу дома еще раз. *Сергея С.* недостаточно плотно набил игрушку поролоном. «Дутик» выглядел некрасиво, после перевязывания ног, рук, туловища поделка сморщилась. Учитель посоветовал ученику посильнее набить куклу поролоном.

Дома дети должны были провести исследовательскую работу, используя дополнительную литературу, узнать, как могут выглядеть инопланетяне. Ребята должны были сделать выкройку придуманной работы. Если выкройка сложная, то нужно обратиться за помощью к родителям. Ученики подбирали подходящую материю, нитки, материал для оформления куклы.

Занятие третье

На этом занятии класс познакомился с исследовательской работой детей. Пользуясь дополнительной литературой, ученики сделали сообщения.

Антон П., используя энциклопедию «Кто, где и почему?», рассказал ребятам о загадочных НЛО, о пришельцах, о встречах инопланетян с людьми. *Сергея С.*, ознакомившись с материалом об инопланетянах с помощью Интернет-ресурсов, пришел к выводу, что никто точно не знает, как выглядят эти существа. *Антон Б.*, работая по энциклопедии «Монстры, привидения, НЛО», решил, что пришельцы могут отличаться друг от друга, как люди.

Ребята рассказали о своих замыслах по изготовлению пришельцев.

Учитель напомнил об ошибках, допущенных в работе над «дутиками».

Учитель: Вспомните, когда нужно быть особенно внимательными при изготовлении данных кукол?

Первый ученик: Чтобы получить детали правильной формы, надо накладывать выкройку, помня о долеговой нити.

Второй ученик: Выкройку необходимо как следует закреплять на ткани булавками, чтобы она не двигалась.

Третий ученик: При прошивании надо не забывать о припусках на швы, которые равны 5 мм.

Четвертый ученик: Нельзя зашивать отверстие для набивки куклы.

Дети шили инопланетян. Ребята, сделавшие работу раньше других, помогли соседям по парте. Дома было рекомендовано доделать свои работы.

В самом конце занятия мы обсудили, куда поместим кукол-инопланетян. Решили, что они будут летать в космическом пространстве над планетой с космическими кораблями. На уроке изобразительного искусства дети продумали размер, форму космических аппаратов, а учитель изобразительного искусства Л.С. Мухаметова сделала эскизы. Совместно с учителем ребята раскрасили космическое пространство голубыми акварельными красками, а планету - желтыми.

Занятие четвертое

На этом занятии мы прикрепили на раскрашенный фон эскизы придуманных сооружений и обсудили, где расположить сшитых детьми кукол. Ребята решили взять для конкурса 9-10 наиболее удачных работ. Учитель предложил детям выступить с защитой собственной работы: объяснить, почему сделали работу именно так.

Настя А. рассказала, что сделала своего «дутика инопланетянина» с четырьмя руками, так как он очень любит работать. Пришельцы всегда хотят как можно больше знать про людей, поэтому Настя приклеила на все его тело глаза. *Антон Ч.* решил сделать инопланетянина с двумя головами, так как он очень умный и много думает. *Ира Д.* не стала пришивать своей кукле рот, нос и уши. Мысли и чувства ее существо передает при помощи антенн.

У многих ребят получились необычные, интересные работы. Было трудно остановить свое внимание на каком-нибудь одном существе. Дети решили выбрать наиболее удачные работы путем голосования.

Обсудили, как сделать космические аппараты яркими, красочными. Перелистав учебник, ребята вспомнили работу по разделу «Вязание». Дети решили, что оформленные вязаными цепочками ракеты украсят композицию.

Учитель посоветовал вспомнить данный вид работы.

Учитель: Что необходимо принести для изготовления цепочек?

Дети: Нужна пряжа и подходящий для нее крючок.

Учитель: Какого цвета пряжу будем использовать в работе?

Дети: Ракеты будут яркими. Возьмем красную, желтую, голубую пряжу.

Учитель: Дома вспомните технологию изготовления вязаных цепочек, принесите материал для работы.

Была выбрана группа ребят, которым поручили, пользуясь эскизами, нарисовать ракеты на листе формата А3, разрезать их на фрагменты и наметить расположение цепочек.

Занятие пятое

Дети принесли пряжу различных цветов, но примерно одинакового качества и толщины, а также фрагменты ракет.

Учитель: Наступил заключительный этап нашей работы. Давайте вспомним, как мы работали.

Дети: Нашли описания инопланетян, каждый придумал своего.

- Научились шить «дутиков-инопланетян».

- Придумали сюжет для конкурсной работы.

Учитель: Как будет проходить сегодняшняя работа?

Дети: Мы свяжем цепочки, приклеим их к отдельным фрагментам ракет, а затем соберем фрагменты в общую картину.

Учитель: Как располагать цепочки на фрагментах?

Дети: Будем приклеивать по контуру, а затем по спирали внутрь.

Учитель: Нам останется прикрепить булавками инопланетян к общей композиции.

Дети вяжут цепочки. По мере выполнения работы приклеивают цепочки на фрагмент ракеты. На отмеченные места прикрепили инопланетян. В результате получилась коллективная работа. В конце занятия мы с удовольствием ее рассматривали. Дети придумали название «Инопланетный мир».

Поделка для конкурса готова. Ученики были довольны своей работой. Родители, увозя ее на конкурс, не скупились на похвалу.

Возможны другие проекты с использованием учебника «Технология», 4 класс

Панно для украшения собственной комнаты или для подарка: в технике лоскутной мозаики (с. 22-27), свободной росписи (с. 50-52), холодного батика (с. 54-55), вышивка крестом (с. 30-31), вышивка «шов «вприкреп» (с. 32-33), художественный картон ручной работы (с. 79), картинки из вязаных цепочек (с. 60-61), композиции из сухих растений (с. 8-9).

Объемные подарки (родным, друзьям): оклеить коробочку в технике лоскутной мозаики, яичко к Пасхе (с. 23), сшить в технике лоскутной мозаики сумочку, игольницу или мешочек (с. 26-27), связать крючком сумочку (с. 62), сувениры из соломы (с. 10-11), куклы из ниток (с. 14-15), куклы-обереги (с. 80-83).

В подарок маме к 8 Марта - герб семьи (с. 72-73).

Подарки для младших братьев, сестер, для детей детского сада: «говорящие» животные (с. 44-45), объемные игрушки из ткани (с. 84-87), бумажный город (с. 40-41), вязаные шапочка и шарфик (с. 67).

Игрушки для Нового года (для елки и украшения помещения): цветы для Нового года (с. 36-37), ажурные игрушки (с. 38-39), украшения для праздника (с. 42-43), соломенная скульптура (с. 10-11), куклы из ниток (с. 14-15), нанизывание на проволоку (с. 8).

Для карнавала: маски (с. 76-77).

Опыт организации коллективной работы по проекту «Новогодняя открытка» учителя В.И. Прохоровой (школа № 23, г. Люберцы, Московская обл.) см. на сайте:

www.zankov.ru/practice/stuff/article=2716/

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мы уже достаточно подробно говорили в предыдущих методических рекомендациях о системе оценки достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Все эти общие положения полностью относятся и к практике деятельности педагога в 4 классе. Следует обратить внимание, что в выпускном классе начальной школы необходим комплексный подход к оценке результатов освоения основной программы курса технологии.

Напомним, что личностные результаты обеспечиваются в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, и не подлежат итоговой оценке. При оценке метапредметных и предметных результатов деятельности учителя в системе Л.В. Занкова строится на нескольких общепринятых принципах.

1. Оценивание является постоянным процессом. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое) оценивание.

2. Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и учащимся. Они могут вырабатываться ими совместно.

3. Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка.

4. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

5. В оценочной деятельности реализуется заложенный во ФГОС НОО принцип распределения ответственности между различными участниками образовательного процесса¹.

Оценка результатов предметно-практической деятельности охватывает все разделы программы: «Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Само-

¹ Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы: 1 кл.; 2 кл.; 3 кл.; 4 кл. / под ред. О.Б. Логиновой. М.: Просвещение.

обслуживание», «Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты», «Конструирование и моделирование», «Практика работы на компьютере».

Учитель применяет оценивание двух видов: текущее и итоговое.

Текущее оценивание осуществляется в процессе урока и после выполнения детьми работы.

Во время урока учитель наблюдает за детьми для того, чтобы иметь общее представление о самочувствии ребенка на уроке, мере его активности, избирательности интересов. Учитель может увидеть, как проявляется личностное отношение ребенка к происходящему на уроке, заметить познавательные, коммуникативные и регулятивные действия.

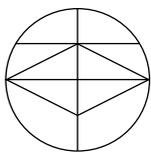
После выполнения задания учитель не сам оценивает работу каждого ученика, а включает учеников в контрольно-оценочную деятельность, давая им возможность приобрести навыки и привычку к самооценке и взаимооценке. Оцениваются качественные результаты выполнения задания (точность изготовления деталей изделия, аккуратность сборки, общую эстетику работы), внесение творческих элементов, где это возможно, в конструкцию изделия или технологию его изготовления.

В заданиях исследовательского и проектного характера учитель обращает внимание на активность, инициативность, коммуникабельность учащихся, умение выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания, защищать проект.

Для более глубокого, детального изучения результативности в конце 1 и 2 полугодий предлагаются контрольные задания. Первое – склеить мозаику из деталей круга (квадрата). Такие задания дети не выполняли, т.к. эти геометрические фигуры разделены на части по-новому. Дети выполняют работы полностью самостоятельно, и это позволяет более точно определить степень результативности. Учитель наблюдает за процессом работы, оценивает уровень развития регулятивных действий. Рассмотрим эти задания.

I полугодие

Задание 1. Выполнить аппликацию из деталей круга, разделенного по-новому.



Цели задания

1. Оценить умение планировать работу.
2. Оценить умение повторить образец.
3. Оценить ручную умелость.

Организация работы

Учитель чертит на доске круг и делит его соответствующим образом.

К доске прикрепляет крупный образец из бумаги одного цвета с четко видимыми деталями. Образец в течение урока постоянно находится перед глазами детей.

У каждого ребенка основа для приклеивания, бумага одного цвета, циркуль, линейка, карандаш, ножницы, клей.

Дети получают задание повторить эту фигурку из бумаги одного цвета, расположив все детали как на образце. Радиус круга 40–50 мм. Как разделен круг, дети должны понять сами.

Оценка умения планировать

Оценку проводить, наблюдая за процессом работы.

4-й уровень – ученик начертил круг, разметил на детали, вырезал, расположил на основе, стал наклеивать (планирование полное);

3-й уровень – ученик начертил круг, разметил его на детали, вырезал и стал наклеивать, не расположив предварительно на основе (планирование неполное);

2-й уровень – разметил круг, вырезал часть деталей и стал их наклеивать (планирование частичное);

1-й уровень – ученик вырезал и наклеивал каждую деталь в отдельности.

Оценка умения повторить образец

4-й уровень – все детали расположены точно, как на образце;

3-й уровень – одна деталь расположена неверно;

2-й уровень – две-три детали расположены неверно;

1-й уровень – более трех деталей расположены неверно.

Оценка ручной умелости

4-й уровень - все детали вырезаны почти идеально и аккуратно приклеены;

3-й уровень - детали вырезаны с небольшими погрешностями, приклеены аккуратно;

2-й уровень - качество вырезания и приклеивания ниже среднего уровня;

1-й уровень - качественная сторона работы на самом низком уровне.

Задание 2. Придумать фигурку из проволоки и выполнить ее на пластилиновой основе.

Цели задания

1. Оценить уровень творческого воображения.

2. Оценить ручную умелость.

Организация работы

Ученики приготовили пластилин, однородную проволоку разной длины, картон для основы, бумагу для эскиза, нитку для определения длины проволоки, карандаш, ножницы.

Рассмотрите рисунки учебника, обсудите ответы на вопросы, составьте план работы.

Замысел ученика должен соотноситься с имеющимся материалом (длинные или короткие куски проволоки).

Оценка творческого воображения

4-й уровень - работа полностью творческая, ученик придумал свой образ, не похожий на то, что есть в учебнике;

3-й уровень - работа полутворческая, ученик использовал сюжет учебника, но внес существенные изменения;

2-й уровень - ученик использовал картинку учебника, внося небольшие изменения;

1-й уровень - ученик полностью повторил один из образцов учебника.

Оценка ручной умелости

4-й уровень - качество работы высокое;

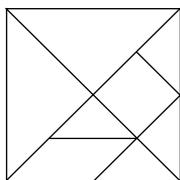
3-й уровень - качественная сторона работы имеет некоторые погрешности;

2-й уровень - работа выполнена небрежно;

1-й уровень - работа выполнена крайне небрежно.

II полугодие

Задание 1. Выполнить мозаику из деталей квадрата, разделенного по-новому.



Цели задания

1. Оценить умение ученика планировать свою деятельность.
2. Оценить умение повторить образец.
3. Оценить ручную умелость.

Организация работы

На доске дать рисунок квадрата, разделенного на детали. Дети во втором классе уже складывали фигурки из деталей квадрата («Пифагор»), но этот квадрат разделен по-другому. Детям надо выбрать размер квадрата, разделить его на детали, как на доске, и сложить фигурку. Фигурка, склеенная из деталей, постоянно висит на доске.

Задание можно усложнить, попросив детей повернуть фигурку в другую сторону. Если и такое задание для некоторых будет легким, можно изначально дать ее без деления на детали.

У детей на партах – основа для приклеивания, бумага одного цвета, линейка, карандаш, ножницы, клей.

Оценка умения планировать

Учитель оценивает работу детей, наблюдая за ними.

4-й уровень – разрезал квадрат на детали, расположил детали на основе и приклеил (планирование полное);

3-й уровень – ученик приготовил все детали и стал наклеивать, не расположив на основе (планирование неполное);

2-й уровень – ученик вырезал часть деталей и стал их наклеивать (планирование частичное);

1-й уровень – ученик вырезал и наклеивал каждую деталь в отдельности.

Оценка умения повторить образец

4-й уровень - разметил квадрат самостоятельно и выложил фигурку без ошибок;

3-й уровень - разметил квадрат самостоятельно, но фигурку выложил с одной ошибкой;

2-й уровень - квадрат разметил с некоторой помощью учителя, фигурку выложил с несколькими ошибками;

1-й уровень - квадрат разметил с помощью учителя, фигурку сложить не смог.

Оценка ручной умелости

4-й уровень - детали размечены, вырезаны и приклеены очень аккуратно;

3-й уровень - детали размечены, вырезаны и приклеены с небольшими погрешностями;

2-й уровень - качество работы ниже среднего уровня;

1-й уровень - качественная сторона работы на низком уровне.

Задание 2. Оформить тряпичную куклу-закрутку.

Цели задания

1. Оценить уровень творческого воображения.

2. Оценить ручную умелость.

Организация работы

На предыдущем уроке дети читали текст, рассматривали рисунки на с. 82-83. Обсуждали, что надо принести для изготовления куклы-закрутки.

Чтобы подсказать детям идеи относительно оформления куклы, рассмотрите внимательно одеяние кукол на с. 82-83 и 80 учебника.

Дома дети подберут необходимые материалы и принесут в школу. Вполне возможно, что за один урок они не закончат работу. Продолжите ее на следующем.

Оценка творческого воображения

3-й уровень - кукла получилась интересной, с богатым оформлением (например, ученик сделал волосы, повязал платок, сшил юбку, фартук и т.д.);

2-й уровень - в оформлении присутствует менее четырех деталей;

1-й уровень - в оформлении куклы мало деталей.

Оценка ручной умелости

4-й уровень - качественная сторона работы на высоком уровне;

3-й уровень - качество работы имеет небольшие погрешности;

2-й уровень - качество работы ниже среднего;

1-й уровень - качественная сторона работы на низком уровне.

После окончания работы - самооценка и взаимооценка законченных работ.

Итоговая оценка результатов предметно-практической деятельности каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и складывается из результатов работы: на уроках, в исследовательской и проектной деятельности, во внеурочной деятельности (работа в кружках, детских творческих центрах), в домашних условиях. Участие учеников в различных формах культурно-досуговой деятельности семьи, класса, школы является одним из показателей успешности достижения планируемых результатов.

Результаты детской деятельности накапливаются в «Портфеле достижений» в виде изготовленных изделий или их фотографий, отчетов о выполненных исследованиях и проектах, проверочных заданий, грамот, благодарностей и т.п.

Для итоговой оценки используем задания учебника из раздела «Проверь себя», которые можно выполнять в письменной форме.

Задания и вопросы для итогового контроля по технологии учитель может составить самостоятельно или подобрать, опираясь на примеры заданий, предлагаемые образовательным стандартом¹. Там же есть комментарий, раскрывающий, на какие результаты работает то или иное задание. В конце учебного года - отчетная выставка, на которую каждый ученик представляет свои лучшие работы из накопленных в «Портфеле достижений» в течение четырех лет обучения.

¹ Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: в 3 ч. Ч. 2 / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011. С. 140–191. (Стандарты второго поколения).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методический комплект, дополнительная литература

(Самара, «Издательский дом «Федоров»)

- Учебник «Технология. 4 класс» (печатная и электронная формы), авторы *Н.А. Цирулик, С.И. Хлебникова, О.И. Нагель, Г.Э. Цирулик.*
- Тетрадь для практических работ «Бумажный мир», авторы *Н.А. Цирулик, Г.Э. Цирулик, С.И. Хлебникова.*
- Методические рекомендации для учителя, автор *Н.А. Цирулик.*
- *Инструкция* по установке, настройке и использованию электронной формы учебника.

Специфическое сопровождение (оборудование)

- Экранно-звуковые пособия
- Тематические таблицы
- Интерактивная доска (по возможности)
- Доступ к Интернету, мультимедийным ресурсам, компьютерный класс (по возможности)

Учебно-практическое оборудование

- Набор инструментов для работы с разными материалами
- Заготовки природного материала
- Наборы цветной бумаги, картона и т.п.

Рекомендуемые электронные ресурсы

Портал культурного наследия России – 34 виртуальных экскурсии по российским музеям
culture.ru/museums/virtual/#

Государственный музей изобразительных искусств

им. А.С Пушкина

www.arts-museum.ru

Эрмитаж

www.hermitagemuseum.org/html_Ru

Детский журнал «Костер»

www.kostyor.ru

**Видеоуроки по основным предметам
школьной программы. Смотри и понимай**

interneturok.ru

Путешествуй вместе с нами (Москва и Золотое кольцо)

rutv.ru/brand/show/id/14225/channel/70

Мастер-классы по изготовлению соломенных кукол

www.rukukla.ru/article/coloma/2011-01-23-3

Плетение из соломки от деда Василия

www.e-readinglib.org/bookreader.php/140113/

Sergeev_-_Pletenie_iz_solomki_-_ot_deda_Vasiliya.html

Куклы-стригушки, мастер-класс

Екатерины Константиновны Медянцевой

www.rukukla.ru/article/coloma/ctrigu6ka.htm

Игрушки из бисера на проволочном каркасе:

ksenia-biser.ru/mastierklassy/babochka.html

Карман-лакомник

screen.ru/techno/2010/bran/pages/ser2.html

История вышивки

www.embroiders.ru/MainPage/history.htm

needlework.narod.ru/history.html

История золотного шитья

www.pravmir.ru

Мастер-класс по изготовлению упаковки-пирамидки

labhobby.ru/statya/68-q-q

**Виды росписи тканей (старинные и современные)
с иллюстрациями и видео:**

pereleshina.ru/masterclass.html?id=48

Мастер-класс по росписи платка

в технике холодного батика

zen-designer.ru/learn/64-platok-holodniy-batik

Галерея картинок для холодного батика

www.mayskaya.com

elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6

Палех: история села, миниатюра Палеха

www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm

Федоскино: история села, история промысла

www.fedoskino.ru/o-promysle/chto-takoe-fedoskino.html

fedoskino.ru/istoriya-fedoskino.html

Холуй: технология производства с фотографиями

www.kholuy.ru/technology.asp

www.kholuy.ru/about_kholuy.asp

Гербы городов России

heraldry.hobby.ru

anmuroff.narod.ru/list.htm

История Венецианских масок

www.karnavalmasok.ru/history/masks

Музей тряпичной куклы

muzej-istoki.ucoz.ru/index/trjapichnye_kukly/0-8

Мастер-класс по изготовлению

тряпичной куклы-Кувадки

shkolazhizni.ru/archive/0/n-28813/

Официальный сайт конструктора Лего

www.lego.com/ru-ru/

Самая большая новогодняя елка из Лего в Лондоне:

www.sostav.ru/articles/rus/2011/30.11/news/images

[/zar12.jpg](http://www.sostav.ru/articles/rus/2011/30.11/news/images/zar12.jpg)

Методический комментарий к разделам и темам учебника

Раздел ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ РАСТЕНИЙ

Включает материал «Из истории» и две темы: «Композиция из сухих растений» и «Букеты и композиции из живых растений».

Исторический материал (с. 4-5) дети изучают дома. Как обычно, в классе рассказывают, что их заинтересовало и что удивило. Отвечают на вопросы: *Что такое букет? Есть ли что-то общее между двумя значениями слова «букет»? Какие геометрические формы могут напоминать букеты? Чем различаются букеты и композиции?*

Обратите внимание на принципы строения икебаны. Возможно, ребят это заинтересует, и они захотят ее создать.

Дополнительный материал

Слово «икебана» состоит из двух слов: «ике» – жизнь и «хана» – цветок. Чаще всего его переводят как «дать цветам новую жизнь» или «позволить цветам выразить себя». Издавна в Японии существовал обычай использовать цветы и травы, сорванные в поле или в горах, для украшения волос, одежды и подношения различным божествам. С приходом в Японию буддизма была заимствована и традиция украшать цветами изображение Будды. Таким образом, первоначально икебана зародилась на основе древних ритуалов религии, обожествлявшей природу. Согласно легенде, в период правления императора Ёмэй (VI век), наследный принц Сетокунэ, активный последователь буддизма, путешествовал в поисках подходящего места для нового храма, решив искупаться в пруду, он повесил на иву амулет с изображением богини милосердия. Выйдя из воды,

он не смог снять вросший в дерево амулет и поэтому счел место священным. Здесь и был построен храм шестигранной формы. Первым настоятелем храма, существующего и по сей день в Киото, стал один из учеников Сетоку священник Оно Но Имоко, который после посещения в 603 году Китая впервые стал составлять алтарные композиции из живых цветов. Алтарные композиции привлекали внимание верующих своей простотой и изысканностью. Находясь среди гармоничной красоты природы, люди приходили к обновленному пониманию их собственного существования. Впоследствии он взял имя Сэн Му Икэнобо («икенобо» – хижина у пруда.).

С середины XV века первая школа икебана также получила название Икэнобо. В настоящий момент школу возглавляет 45-й потомок Оно Но Имоко – Сэн Эй Кенобо.

Примерно в конце XIX века в Европу стало проникать японское искусство составления цветочных композиций – икебана. В отличие от европейского стиля, где важны цвет и форма, основу икебаны составляют линии. И все же сильного влияния на европейскую флористику икебана тогда не оказала – в моде по-прежнему оставались пышные, яркие букеты.

В конце XX века в Японии возникла школа Охара. Ее основатель Унсин Охара занял собственную нишу в икебанах. В аранжировках он использовал яркие экзотические цветы в низких вазах, укрепленные на специальных металлических наколках или на тяжелых держателях с открытыми гнездами.

В Европе икебану узнали благодаря школе Согецу, которая была учреждена в 30-х годах XX в. Мастера этой школы делали икебану из чего угодно. Они первыми в то время стали использовать в композициях железо, камни, перья.

Широкое распространение цветочные композиции получили во время чайных церемоний. В них срезанные цветы свободно опираются о края сосуда и предстают в своем природном виде. Композиции для чайной церемонии стали называть «икэбана одного цветка», воплощающая эстетическое восприятие «изящной простоты».

Такая работа, украшающая чайный павильон, служила элементом, символизирующим душевный покой. Цветы выбирались самые простые, скромные; брали их немного, иногда даже одно растение.

И в той, и в другой теме дети рассматривают и анализируют задания учебника заранее, чтобы знать, какие материалы принести на следующий урок.

Тема «Букеты и композиции из живых растений»

Тема включает три задания: «*Букет в необычной упаковке*», «*Водная композиция*», «*Подарок для...*».

Учитель решает, какие задания отобрать для работы.

Первое задание (с. 6) можно выполнять дома.

Задание «*Водная композиция*» дети выполняют дома или в классе, например, для украшения школьной столовой.

Бывает, что красивые цветки отрываются от стебля, их жалко выбрасывать. В этом случае в плоскую емкость наливают воду и помещают цветки. Осенью, когда обилие таких цветов, как гладиолусы, георгины, астры, хризантемы, подобная композиция даже из цветов одного сорта смотрится великолепно.

Задание «*Подарок для...*» (с. 8). Рассматриваем и отвечаем на вопросы, данные под рисунком. Это композиция, так как кроме цветов включает кисти, гроздь рябины, палитру. Цветы похожи на георгины или астры. На палитру наклеены осенние листья (листья лучше засушить заранее).

Дети скажут, что можно раскрасить палитру красками или клеить кусочками бумаги. Предложите детям пофантазировать, как будет выглядеть подарок для того человека, кому он предназначен. Букет можно вставить не в палитру, а во что-то другое.

Тема «Композиции из сухих растений»

В этой теме показаны две композиции. Сравнивая и анализируя их строение, дети понимают принципы их создания.

Среди растений вверху с. 8 ребята узнают розу, рябину, пижму, колосья, рядом с рябиной – сухоцветы.

Анализируя композицию на рис. 1, ребята обнаруживают все растения, изображенные на с. 8. На рис. 2 нет двух растений (сухоцветов и метелки).

Обсудите с ребятами, почему это композиции, а не букеты. Обратите их внимание на то, что они созданы почти из одинаковых растений, а форму имеют разную. Отвечая на вопросы (с. 9), дети фактически учатся строить композиции из растений. Очень важно увидеть, что одни и те же растения расположены не рядом. Предложите детям проследить, как группируются растения вокруг цветка розы. Пусть они посчитают, сколько раз встречается каждое растение.

Закреплены растения тоже по-разному. Одна композиция помещена в емкость, расположенную на горизонтальной плоскости, другая прикреплена к вертикальной плоскости. Возможно, дети найдут и другие способы крепления.

Емкость для композиций из сухих растений подобрать несложно, так как в нее не надо наливать воду. Это может быть любая картонная коробочка, вазочка, пластиковая баночка от молочных продуктов. Внутри помещают кусочки пластилина или хорошо спутанную проволоку, или подушечку из мха, или флористический оазис – специальную губку, продающуюся в цветочных магазинах, т.е. все то, что может служить для закрепления растений в емкости.

На рис. 2 композиция закреплена в «корзине» из пластилиновых жгутиков.

Важно, чтобы дети приготовили в единственном числе то растение, которое будет посередине, а все остальные по 3-5 штук.

Раздел МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Включает материал «Из истории» и темы: «Соломенная скульптура», «Куклы из ниток», «Мастерим из проволоки».

Тема «Соломенная скульптура»

Желательно выполнять поделки из настоящей соломы, предварительно ее замочив. Если таковой нет, заменяем ее материалами, которые обладают примерно теми же свойствами, что и солома (пучками травы, мочалом, искусственной соломой, тонким бумажным шпагатом и т.д.).

Исторический материал, который дан в учебнике, ребята читают дома, а в классе рассказывают, что их заинтересовало. В беседе с ребятами учитель рассказывает об истории соломенных кукол или возможен вариант, когда заранее подготовленные дети делают небольшие сообщения по истории соломенной куклы.

Дополнительный материал

СОЛОМЕННЫЕ КУКЛЫ

Когда-то по весне в каждой деревне на Масленицу делали, а потом сжигали большую соломенную куклу Мару или Кострому.

На Руси плетением соломки занимались издавна. Ведет оно свою историю от стародавних обрядов, связанных с культурами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу соломы и зерна, сберегающих в себе живую силу природы и щедро отдающих ее не только стеблям и колосьям нового урожая, но всему, кто, так или иначе, соприкасается с ними. Поэтому так почитался последний сноп, убранный с поля, который хранился в доме до нового урожая. С соломой крестьяне связывали свою будущую жизнь, даруя ей роль предсказательницы в многочисленных колядных гаданиях. Зерном осыпали молодых на свадьбе, а молодую сажали на солому, чтобы сила растений передалась молодой семье и их будущим детям. Бесчисленны поверья и обряды, связанные с соломой и хлебом. Несмотря на изменчивость мира, они пришли к нам из далеких языческих времен и продолжают жить рядом с нами в виде произведений мастеров. На протяжении веков соломенные куклы изготавливались для свадебного обряда, на Рождество, Масленицу. Домашние куклы олицетворяли собой счастье, достаток, изготавливались как обереги для детей. Изображение из соломы животных и птиц также связано с народными обрядами и обычаями. Фигурки из соломы, изображающие петуха, козу, принято было ставить на рождественский стол. Соломенных птиц часто подвешивали над столом рядом с «пауком»

или подвязывали к нему. Конь или козлик из соломки принимал участие в свадебном обряде.

Изготовление из соломки кукол пришло в нашу современную жизнь и стало темой творчества многих современных мастеров и художников. Небольшие соломенные куклы остались в моде по сей день порой не как детские игрушки и не как культовые объекты, а как сувениры, подарки.

Рассмотрите вместе с детьми рисунки соломенных кукол на с. 10-11 с целью выяснения способа их изготовления. Дети подробно объясняют, как выполнены голова, руки, туловище у Стригушек и у современных кукол, выполненных Екатериной Константиновной Медянцевой. Различия хорошо видны на рисунках.

На с. 12 еще одна женская фигурка. Сравните ее с теми, что на с. 10-11. Детям предлагаем смастерить свою соломенную куклу.

Ребята выполняют другие фигурки (лошадок, птиц) из соломы или заменяющих ее материалов, предварительно рассмотрев и проанализировав способ изготовления каждой (с. 12-13). Каркасом из проволоки можно воспользоваться и при изготовлении птиц.

Тема «Куклы из ниток»

Нитки более гибкий материал, чем солома. Поэтому при изготовлении фигурок из ниток применяют не только те же приемы, но и другие. Дети это почувствуют и расскажут по окончании работы.

Для нитяных фигурок используют нитки разной толщины и качества: толстые швейные, пряжу для вязания (шерстяные, синтетические, хлопчатобумажные), вышивальные (мулине).

Пригодятся и нитки от старых вязаных вещей, которые распускают, наматывая на спинку стула, завязывают с двух сторон, стирают в теплой воде и вешают для просушки, затем сматывают в клубок.

На урок ребята приносят нитки, которые у них есть. В качестве основы для наматывания ниток используем ма-

ленькие календарики из жесткого картона, имеющие размер 7x10 см. Для маленькой куклы наматываем нитки по ширине, а для большой - по высоте. Понадобятся еще ножницы и вата для изготовления головы куклы.

Конструирование кукол из ниток

Сначала рассматриваем рисунки на с. 15. Чтобы дать куклам имена, надо подумать об их соответствии именно данной фигурке. С клоуном сомнений нет, а две другие куклы могут вызвать споры. Пускай ребята доказывают свою точку зрения.

Руки и прически у кукол выполнены тремя способами.

Далее обсудите порядок выполнения одной из фигурок, например куклы в фартуке. Сначала сделать туловище, начало работы показано на с. 15 (намотать нитки, например, на кусок толстого картона). Затем завязать заготовку сверху. Снять с основы, снизу разрезать. Оформить голову, просунув между прядями кусок ваты. На шее перетянуть ниткой. Приготовить заготовку для рук, немного меньшую, чем для туловища, перетянуть на месте кистей рук нитками, просунуть ее между грудью и спиной.

Оформить прическу, пропустив заготовку через голову и перетянув ее сверху нитками.

На талии завязать фартук.

Далее ребята решают, девочку или мальчика станут мастерить, определяют размер своей куклы. Предупредите учащихся, что большие куклы лучше делать из толстых ниток.

На уроке дети начинают работу над куклой. Дома подбирают недостающие материалы для отделки и заканчивают работу на втором уроке.

Фрагменты занятия «Куклы из ниток»

*С.И. Хлебникова,
детский творческий центр «Мастер-класс»*

Дети принесли на занятие те нитки, которые у них нашлись: разного рода пряжу, в том числе и распущенную, катушечные нитки, мулине, ирис.

Занятие начали с подробного рассматривания изображения кукол на странице учебника (с. 14).

Настя: Ой! Какой смешной человечек! Это, я думаю, веселый клоун. Костюм ему можно сделать из разноцветной пряжи.

Инна: А еще он похож на Страшила из сказки «Волшебник Изумрудного города».

Маша: А мы с мамой недавно были в цирке, там выступали клоуны Топа и Клепа. Наверное, это один из них.

Вика: А вот другая фигурка – это хозяйюшка.

Учитель: А почему ты так думаешь?

Вика: Она в фартуке и волосы убраны в пучок, чтобы не мешали.

Учитель: Давайте дадим ей имя.

Настя: Мария Ивановна. Она очень похожа на нашу соседку, а ее так зовут.

Учитель: А теперь еще раз внимательно рассмотрите кукол и скажите, чем они похожи и чем различаются.

Катя: Они все одного размера и из толстых ниток.

Вика: У них разные прически. У девочки два хвостика, у клоуна волосы торчат в разные стороны, а хозяйка с пучком.

Динара: По-моему, у них по-разному обрезаны ручки.

Настя: Да! У клоуна короткие, у хозяйки как будто в кулачках, а у девочки – длинные рукава.

Учитель: Хорошие наблюдения! А еще в чем разница?

Маша: У клоуна сделаны ножки, а у других кукол ног нет, зато есть юбочки.

Учитель: А теперь давайте разберемся, как сделаны куклы. Грудь у всех сделана одинаково?

Катя: У клоуна нитки идут поперек, а у других кукол – вдоль.

Учитель: А как же это получилось?

Вика: У клоуна туловище просунуто между прядями рук, а у Марии Ивановны, наоборот, руки просунуты между грудью и спиной.

Учитель: Как сделать туловище и голову, давайте посмотрим в учебнике (с. 14).

Далее обсудили, какими разными куклы могут быть по размеру, по цвету, по фактуре (здесь можно использовать распущенные нитки, синтетическую или упаковочную нить).

Вика: А можно я сделаю маленькую куклу, я видела в журнале, что ее можно носить как кулон?

Учитель: Для этого понадобятся тонкие нитки.

Вика: У меня как раз есть нитки для шитья, думаю, подойдут.

Учитель: А где еще можно использовать таких кукол?

Инна: Можно как брелок для ключей.

Маша: А можно на стенку для красоты повесить.

Настя: Я еще видела, что можно рюкзак украсить, прикрепляешь на булавку и прикалываешь.

Далее обсудили, что образ куклы может быть практически любой, начиная от сказочного персонажа до страшилки или героя мультфильма. Иногда детям важно изобразить своих любимых персонажей, дайте им такую возможность, пусть это будет нечто среднее между привидением и роботом из компьютерного мира. Детям очень нравится тема «Мои друзья», они с удовольствием изобразят своих друзей, подруг или автопортрет.

А можно сделать героев одной из сказок или придумать сказку из уже готовых персонажей и показать ребятам из другого класса, а также младшим друзьям. Сделайте из остатков пряжи и других материалов декорации к этой сказке, у вас получится целый мини-спектакль. Если после работы остались обрезки цветной нити, кусочки ткани, ленточек, не выбрасывайте их. Все это пригодится для других поделок, например для выполнения коллажа.

Для большей выразительности образа кукол можно украсить яркими мелкими деталями: бисером, цветной проволокой, ленточками, пуговицами, кусочками ткани и т.д. Предложите детям самим придумать варианты украшений, они это делают с большим удовольствием и находчивостью.

Дети приступают к работе, они начали наматывать нитки на картон.

Очень важный момент – расчет соотношения высоты и длины рук куклы: руки не должны быть слишком длинными или короткими, слишком толстыми или тонкими.

Маша: Моя принцесса будет из белых ниток, в пышном бальном платье, поэтому я намотаю много ниток. У платья будут пышные рукава, мне нужно много белой пряжи.

Вика: У меня нет ничего, что я могу вставить для округлости головы. Может быть, смять небольшой кусок бумаги?

Учитель: Это замечательная идея! А что еще можно использовать для этого?

Инна: Можно кусочек ткани. Только стянуть или перемотать ниточкой, чтобы она не расправилась.

Маша: А еще небольшой пластилиновый шарик подойдет.

Учитель: Очень хорошо! О кусочке ваты или деревянном шарике мы уже догадались, посмотрев на иллюстрацию в учебнике. Каждый может использовать любой из предложенных вариантов.

Настя: Я хочу сделать челку у моей куклы. Я думаю, надо закрепить две части волос на голове, одну для кос, а другую для челки, косы заплести, челку ровно отрезать.

Учитель: Все правильно. Попробуй! Прически могут быть любыми, какие еще можно придумать?

Маша: Можно одну косу заплести и завязать бантиком.

Учитель: А еще?

Инна: Можно постричь кукле волосы, кажется, эта прическа называется «каре».

Маша: Ой! Как здорово! Я взяла уже распущенную нить, и у меня получились кудрявые волосы для принцессы.

Катя: А вот у нас, у людей, есть коленки на ногах и локти на руках, я хочу их сделать моей кукле! Я придумала, как: ноги и руки просто перевязать ниткой посередине.

Учитель: Очень хорошая мысль.

Динара: А тогда, если есть руки и ноги, куклу можно одеть в юбку из кусочка ткани.

Учитель: А еще из чего можно придумать одежду и как украсить куклу? Как вы думаете, можно ли использовать пряжу?

Настя: Можно ее намотать, и получится юбка, а блузку сделать другим цветом.

Учитель: Нужно хорошо подумать, как это лучше сделать, т.к. любая нить имеет свойство распускаться.

Настя: Можно пряжу разделить на две части, потом их накинуть с разных сторон на плечики и перевязать ниточкой, как поясом, – так получится одежда.

Учитель: Это интересная идея, попробуйте.

Динара: Вот у меня получилось, оказывается, это не так сложно. А пояс я украшу бисером!

Вика: Да, можно нанизать бисер на проволоку или ниточку, лучше проволоку, ее легче согнуть вокруг талии.

Динара: Спасибо, Вика, за подсказку, это классная идея. А еще так можно сделать и бусы.

Настя: Из проволоки с одной бисеринкой получится колечко, его можно аккуратно зацепить за ниточку, как будто за палец. А другую руку куклы можно украсить браслетом.

Учитель: Я вижу, что почти у всех куклы готовы. А какие разные, какие яркие персонажи у вас получились! Дома закончите оформление и принесите на следующее занятие. Придумайте своим персонажам имена и сочините интересные истории о своих героях и героинях: что они любят, чем занимаются, где живут и кто их друзья.

На следующем занятии мы устроили викторину: дети отгадывали персонажей.

Из готовых кукол можно устроить выставку. У каждой поделки указать ее название и автора. Табличку с надписью можно интересно обыграть, например, с помощью цветной бумаги или оригинальной формы: треугольника, звездочки, облачка.

Тема «Мастерим из проволоки»

Проволока – еще один пластичный материал, отличающийся своими свойствами от соломы и ниток. Эти свойства позволяют создавать поделки, не похожие на предыдущие.

Конструирование контурных фигурок из проволоки

Для работы нужно приготовить:

1. Проволоку разной длины, средней толщины, в изоляции или без нее.
2. Очень тонкую проволоку для соединения контура с основой.
3. Цветной картон.
4. Пластилин.
5. Нитки в тон проволоки, если ребята захотят контур пришивать, а не прикреплять проволокой.
6. Иголку, ножницы.

После того, как ребята рассмотрят рисунки (с. 17) и ответят на вопросы, они решают: из целого куска проволоки выплнить фигурки или из кусочков; для основы взять пласти-

лин или картон; придумать свой образ или взять за основу тот, что в учебнике.

Закрепить контур на пластилине можно за один урок, крепление на картоне требует больше времени.

В тетради для практических работ «Бумажный мир» (авторы Н.А. Цирулик, Г.Э. Цирулик, С.И. Хлебникова) для создания контурных фигурок из проволоки предложены фигурки, нарисованные Пабло Пикассо. Эти рисунки интересны тем, что изображение создано непрерывной линией. Авторы тетради предлагают из целого куска проволоки повторить любую из предложенных фигурок. Ребята выбирают понравившуюся фигурку, вырезают картинку по рамке, приклеивают на картон. А потом по контуру фигурки выкладывают проволоку. Учитель должен обратить внимание детей на способ соединения проволоки с основой. Лучше использовать нитки. Но если есть более тонкая проволока, чем та, которой выкладывается контур, то можно в качестве соединителя использовать и ее.

Значок «Поиск информации» отсылает ребят к Интернету, где они должны найти интересные сведения о художнике Пабло Пикассо и о его творчестве. Исключительный талант Пикассо проявился в одиннадцать лет: просто для развлечения он рисовал и делал иллюстрации для журнала по искусству. У художника приобретает особое значение рисунок. «Только контурный рисунок не является подражанием, – говорил Пикассо. Свое творческое кредо Пикассо определил так: «Я рисую предметы такими, какими я их представляю, а не такими, какими я их вижу».

Конструирование каркасных фигурок из проволоки

Для работы нужно приготовить:

1. Большие куски проволоки, которая хорошо держит форму. В изоляции или без нее.
2. Толстые нитки.
3. Бумажный шпагат.
4. Яркую фольгу от конфет.
5. Булавку.

Сравните фигурки на с. 17–18. Те, что на с. 18, сделаны из целых кусков проволоки и не требуют соединения с ос-

новой. Их можно повесить к люстре, рюкзаку. Если обмотать яркой фольгой, они станут елочной игрушкой.

Нанизывание на проволоку бусин или кусочков пластиковых трубочек

Для работы нужно приготовить:

1. Очень тонкую проволоку, на которую можно нанизывать бусины.
2. Бусины разных размеров, формы, цвета (в каждом доме найдутся рассыпавшиеся бусы).
3. Пластиковые трубочки для коктейля или сока разных цветов и размеров.
4. Ножницы.

Как нанизывать бусины, показано на с. 18. Предложите детям разобраться с этим процессом самостоятельно.

Опыт работы по теме «Мастерим из бисера»

*Е.В. Болотских,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 6
с углубленным изучением отдельных предметов*

Наш класс был на экскурсии в Сергиевом Посаде. В музее «Русская деревня» нам показали парадную одежду зажиточных крестьян, головные уборы русских красавиц, иконы. Все предметы были украшены жемчугом, бисером из драгоценного металла, камня и самого обыкновенного стекла. Во время экскурсии выяснилось, что некоторые ребята стали заниматься бисероплетением. Рассказ о своем увлечении учащиеся продолжили на классном часе. Они показали фигурки животных, насекомых, цветы, сделанные с помощью проволоки и бисера.

В это время класс готовил концертную программу к 8 Марта. Всем хотелось сделать необычные подарки своими руками для мам и бабушек. Милена С., Лиза О., Оля М. предложили смастерить цветы, используя технологию нанизывания. В учебнике по технологии для 4 класса «Ручное творчество» предложена тема «Изделия из проволоки, изготовленные путем нанизывания». Даны иллюстрации к теме.

Как делать подобные фигурки, многие из ребят не знали. Те, кто уже умел, пообещали помочь овладеть данной технологией. *Лиза О.* рассказала историю возникновения бисера,

найденную в книге «Сказочный мир бисера. Плетем цветы из бисера» (авторы Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб):

«Оказывается, еще в далекие времена финикийские купцы везли по Средиземному морю добытую в Африке природную соль. На песчаном берегу они начали готовить себе пищу, обложив костер большими кусками соли. Утром, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист, прозрачен, как вода. Это было стекло».

Учитель объяснил происхождение и значение слова «бисер»:

«Много веков назад из непрозрачного стекла в Древнем Египте делали искусственные жемчужины. По-арабски фальшивый жемчуг назывался «бусра», во множественном числе «бусер». Слово «бисер» обозначает мелкие шарики, цилиндрики, многогранники со сквозными отверстиями для низания».

Милена С., используя бисер, познакомила ребят с его разновидностью, показала иллюстрации предметов из бисера, найденные в Интернете:

«Бисер бывает с круглым, квадратным отверстием. Он может быть разного цвета, размера. Например, рубленый представляет собой короткие трубочки. Бывает различная рубка: обычная, граненая, косая. Бисер обычной рубки – гладкий, граненый – сверкающий, как кристалл, косой рубки – как бы ломаный. Изделия из бисера выглядят интересно и нарядно».

Оля М. отметила, что для работы нужна нетолстая, гладкая проволока. Такую проволоку продают в магазинах для рукоделия. Для отрезания проволоки необходимы ножницы.

Учитель посоветовал тем ребятам, которые еще не знакомы с данной технологией изготовления поделок, взять круглый бисер с большим отверстием, так как работать с ним будет легче. Чтобы бусины не скатывались с парты, их необходимо расположить на ткани, например, размером 20 x 30 см.

Ребята рассматривали фигурки рыб, черепах, крокодилов, бабочек, стрекоз, которые им показали девочки. Для праздника решили сделать цветы. Лиза и Милена продемонстри-

ровали различные по сложности изготовления варианты изготовления цветов.

Ребята выяснили, что *для урока необходимо принести:*

- гладкую, тонкую проволоку;
- не совсем мелкий, круглый, разного цвета, с большим отверстием бисер;
- ножницы;
- шероховатую ткань.

На уроке технологии мы тщательно рассмотрели иллюстрации учебника и цветы, сделанные детьми. Определилась группа ребят, которая была совсем не знакома с данной технологией изготовления изделий. Им было предложено делать ромашки из листочков или лучиков. Середина цветка будет украшена тычинками. Ребятам, которые уже мастерили несложные предметы из бисера, было предложено сделать цветы из трех листиков, сплетенных методом параллельного нанизывания. Цветы также будут украшаться тычинками. Учащиеся, занимающиеся в кружке по плетению из бисера, стали на время урока помощниками учителя.

Первая группа. Задание «*Ромашка*».

Цветок состоит из 3-4 листиков с тычинками.

Листик. На проволоку длиной 15 см набрали 20 бусин. Продели конец проволоки через последнюю бусинку в обратном направлении. Так мы закрепили листочек. Концы оставшейся проволоки соединили и скрутили. Сделали таким образом 5 листиков. Украсили цветок тычинками.

Тычинки. На отрезок проволоки 10 см нанизывали одну бусину цветом, контрастным листикам. Например, желтый, оранжевый. Расположили ее на середине проволочного отрезка. Совместили концы проволоки, скрутили. Сделали таким образом 5-6 тычинок.

Листики соединили в соцветие, в середине которого расположили тычинки. Концы проволоки скрутили.

Листики цветка можно сделать в виде лучиков.

Лучик. На проволоку длиной 10 см нанизали 10 бусин. Отделили от конца проволоки 9 бисеринок и через все бисерины, кроме последней, пропустили проволоку в обратном направлении. Натянули проволоку. Для закрепления бусинок на проволоке продели один конец проволоки через по-

следнюю бусинку в обратном направлении. Изготовили 5 листиков-лучиков. Сделали 5–6 тычинок. Листики, тычинки соединили в соцветие. Концы проволоки скрутили.

Вторая группа. Задание «Фиалка».

Листики фиалки. Нанизываем на проволоку 3 бусины. Левый конец проволоки провели через две последние бисеринки в обратном направлении. 2 бусины должны оказаться во 2 ряду.

Набрали на правый конец проволоки 3 бусины. Левый конец проволоки провели через эти же 3 бусины в обратном направлении. Осторожно стянули оба конца проволоки.

Таким образом довели количество бусин до 4.

Затем уменьшали количество бусин в каждом ряду по одной бусине. Довели количество бусин до 1.

Листики могут быть различными по длине и по ширине.

Делаем 5–6 тычинок. Соединили листики и тычинки в соцветие. Скрутили проволоку.

Количество цветов в букетах может быть различным.



В классе состоялся праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню. Ребята подарили сувениры, сделанные собственными руками. Гриша Б. дарил цветы в виде небольшого букетика. Леня С. украсил поздравительную открытку цветами. Больше всего удивили Лиза и Милена. Они сделали из бисера для своих мам розочки и тюльпаны. Цветы были очень красивые. После увиденного каждый из нас решил, что на этом наши уроки по нанизыванию не закончились. Нам есть чему еще поучиться.

Подробнее о работе по технологии «Мастерим из бисера»:
<http://www.zankov.ru/practice/outclass/article=3023/>

Моделирование проволочных скульптур

Урок можно начать с обсуждения, что такое скульптура, какие материалы используют для создания скульптур, из чего сделаны животные на с. 19, что это за животные.

Расскажите, что Виктор Ефимович Цигаль перед тем, как сделать эти скульптуры, выполнил множество эскизов на бумаге в поисках наиболее выразительного варианта. На примере одной из скульптур разберите, как художник передал характер животного, особенность его движений. Обсудите с ребятами следующие вопросы:

- *Из скольких кусочков проволоки состоит эта скульптура? Как они соединены друг с другом?*

- *За счет чего художник добился устойчивости фигурки?*

Дети выбирают понравившийся образ и пробуют его повторить.

Раздел ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА

Включает материал **«Из истории»** и две темы: **«Лоскутная мозаика на бумаге»** и **«Шьем лоскутную мозаику»**.

Тема «Лоскутная мозаика на бумаге»

В теме одно задание *«Лоскутные рисунки»* (с. 22-23). Работу по теме предлагаем начать со знакомства с историей лоскутного шитья.

В результате изучения материала **«Из истории»** ребята узнают, что шитье из лоскутков появлялось везде, где была в ходу ткань, в том числе и в России.

По ходу беседы при рассматривании рисунка *«Колодец»* (рисунок слева) выясните, знают ли они, как из бревен строят колодец.

- *Что бросается в глаза при рассматривании рисунка «Имба»?*

Половина рисунка светлая, половина темная, а посередине обязательно красный или оранжевый квадрат.

Поищите с детьми сходство рисунков. Они одного размера, посередине - квадраты, по периметру квадрата - полосы

ткани. Самая маленькая - справа, внизу и слева - больше и самая большая - сверху.

Следующее кольцо полосок строится так же. Рассматривайте полоски именно в такой последовательности. Если дети в будущем захотят смастерить подобные квадраты, их надо выполнять таким же образом.

В результате наблюдения вместе с детьми делаем вывод, что строение рисунков одинаковое. А различаются они только цветовой гаммой.

Рассмотрите лоскутное одеяло. Возможно, у детей есть дома подобные одеяла. Пусть ребята скажут, есть ли на рисунке одинаковые кусочки ткани, симметричный рисунок или нет, какие цвета использованы в данном одеяле.

Работая по теме «Лоскутная мозаика на бумаге», ребята учатся создавать лоскутные рисунки и правильно выкраивать детали по долевой нити.

Сначала предложите всем сделать одну и ту же мозаику, чтобы освоить алгоритм работы.

Для работы на уроке надо приготовить следующие материалы и инструменты:

1. Бумагу в клетку.
2. Картон для шаблонов.
3. Карандаш, ножницы.
4. Лоскуты ткани.

Дома дети подбирают и приносят в школу лоскуты хлопчатобумажной ткани контрастных цветов, с рисунком или без него, примерно одной толщины (ситец, сатин, бязь). Ткань не обязательно новая, но чистая и проутюженная.

Рассматривая рисунки на с. 6 (этап 1), ребята обнаружат, что все три орнамента расположены в квадратах, состоят из квадратов и треугольников. Различаются размером и количеством геометрических фигур, а также расцветкой.

Этапы работы необходимо выполнять, точно следуя инструкции. На этапе 2 сторону квадрата можно взять от 12 до 16 см. Если взять меньше, трудно будет выкраивать детали.

На этапе 5 ребятам надо так подобрать расцветку деталей, чтобы они были контрастны.

На этапе 6 дети упражняются в определении долевой нити. Как это сделать, показано на с. 90.

Как выкраивать детали, показано на рисунке (этап 7). Если края ткани неровные, их надо выровнять. Разметку делаем на изнаночной стороне, что особенно хорошо видно на левом рисунке (Мишка на рисунке повернут в другую сторону (с. 23)).

Обсудите, где можно использовать склеенную мозаику. Например, в качестве панно на стенку, заключив работу в рамку, или наклеить на крышку квадратной коробки.

Подобный порядок работы будет и при выполнении более сложных орнаментов на прямоугольной или круглой основе (с. 23). Эти задания для домашней работы всем желающим.

Дополнительный материал

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ

В народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение, особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое. Сшивание лоскутков и простегивание изделий в том или ином виде встречается во всех культурах мира. Обе эти техники в наше время тесно связаны между собой, однако имеют совершенно разные исторические корни. Стежка впервые появилась в странах Востока несколько тысячелетий назад и служила для укрепления, закрепления и соединения различных слоев ткани. В то же время появлялись стегальные стежки с декоративной функцией: украшать теплые изделия.

Искусство пэчворка (*Patchwork* – лоскутная работа; сшитый из лоскута. Происходит от англ. *patch* – заплатка или кусочек материала, лоскут, пятно неправильной формы; *work* – работа) появилось из штопальных работ, когда приходилось соединять друг с другом множество маленьких лоскутков. Работы в стиле пэчворк можно встретить как в Европе, так и в Азии или в Африке. Из лоскутов шили одеяла, навесы, одежду, сумки, подушки и занавеси. Особенно популярными лоскутные работы стали благодаря изобретательности жен североамериканских переселенцев, которые вследствие

своей бедности буквально из ничего шили теплые одеяла и украшали ими кровати. Искусство пэчворка и стежки передавалось по наследству. Невеста должна была сшить себе в приданое 12 теплых стеганых одеял, а тринадцатое ей шили подруги. Стежка служила тому, чтобы три слоя одеяла (верхний, нижний и прокладка) не сдвигались при стирке. На стеганых одеялах постепенно появлялись декоративные узоры.

В Японии при создании традиционных японских изделий широко применялись типичные техники стежки, называемые «сашико». Узоры простегивались прочными белыми нитками в геометрическом порядке (квадраты, ромбы, шестиугольники, круги) на фоновой ткани, окрашенной индиго. Простыми стежками «вперед иголку» несколько слоев тканых материалов свободно соединялись для их укрепления. При этом новые ткани использовались наряду со старыми, новые ткани накладывались на старые, чтобы продлить жизнь дорогостоящим материалам. Буддистские монахи, жившие в Японии с шестого века и дававшие обет быть бедными, тоже носили стеганые одежды. Геометрические узоры символизировали рисовые поля на родине Будды.

В Древней Руси также было широко распространено лоскутное шитье. Оно использовалось как перешивание одежды и предметов обихода. Выращивание льна и производство ткани – долгая и трудная работа. И это заставляло русских женщин бережно относиться к остаткам ткани, что и подтолкнуло их к лоскутному рукоделию. Появление фабричных тканей и материалов, привозимых из других стран, значительно обогатило традиции лоскутного мастерства на Руси. Постепенно и в городских домах стали использовать предметы домашнего обихода, украшенные лоскутными узорами. Известен такой исторический факт: жена Петра I Екатерина сшила в подарок супругу лоскутное одеяло.

В конце двадцатого столетия стало модно копировать традиционные узоры, формы и цвета стеганых одеял. Сегодня есть множество самых разных книг и журналов по этой технике. В Европе это искусство превратилось в популярное хобби. Если раньше лос-

кутные стеганые одеяла были признаком простоты интерьера, то теперь пэчворк и стежка превратились в своеобразный вид искусства. Особенно красивые произведения – впечатляющие по разнообразию и оригинальности материалов, форм, структур и цветовых сочетаний – принято вешать на стены как ковры или картины.

Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Экспозиции музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Тема «Шьем лоскутную мозаику»

При рассматривании задания «Карман-лакомник» надо найти и рассмотреть деталь из лоскутков (с. 24-27).

Показана технология выполнения лоскутного шитья на простейшем узоре из четырех одинаковых квадратов. Освоив эту технологию, дети поймут, как выполняется любой узор. Поэтому сначала все будут шить одинаковый орнамент. Нужно предупредить детей о необходимости точного следования инструкции, в том числе и соблюдать размеры. Не забудьте напомнить и о технике безопасности работы с иглой. Сначала рассмотрите, какое изделие получится в конце работы (с. 26-27). Это может быть сумочка, которую носят, или емкость для хранения в ней разных мелочей, например, бельевых прищепок.

Для работы надо приготовить:

1. Ткань двух контрастных расцветок для передней части и ткань для оборотной стороны, чистую и проутюженную.
2. Нитки в тон ткани.
3. Картон для шаблона.
4. Иголку, ножницы, булавки, карандаш, игольницу.
5. Тесьму для петель соответствующего цвета.

Рассмотрим подробнее поэтапное выполнение.

Этап 1. На рисунке 1 показан узор как будто уже в сшитом виде со стороной квадрата 120 мм.

Этап 2. В данном случае можно не чертить рисунок в натуральную величину, так как он не имеет разных деталей, а размер этой одной детали легко посчитать. Сторона каждого из четырех квадратов равна 60 мм.

Этап 4. Картонный шаблон будет иметь сторону, равную 80 мм (припуски с каждой стороны по 10 мм). Спросите у детей, почему надо делать припуски на шов и что означает слово «припуски»?

Этап 6. Спросите у детей, на лицевую или изнаночную сторону ткани надо положить и обвести шаблоны?

Этап 7. Обсудите, какими сторонами внутрь надо сложить детали перед сшиванием (лицевыми сторонами внутрь).

- Как удобней соединить детали: сначала сшить по два квадрата, а затем два получившихся прямоугольника, или сначала сшить два квадрата, затем к ним присоединить третий, а потом четвертый?

Ребята придут к выводу, что первый способ проще, удобней. А во втором последний шов выполняется труднее. Для соединения ребята используют швы «назад иголку» или «строчка», отступив от края 10 мм.

Приучайте детей пользоваться булавками. Постоянно напоминайте об осторожном обращении с колющими инструментами.

Сшитое полотно надо проутюжить и проверить его размеры (стороны по 140 мм). Если будет больше, то необходимо увеличить размеры оборотной стороны кармана (этап 9).

Этап 10. Петли важно вставить не выше 20 мм от края, так как потом верх кармана надо будет подвернуть. Если ребятам трудно работать со швейными булавками, можно сметать оба полотна, а затем сшивать.

Этапы 11–13 ребята выполняют по инструкции.

Таким же способом можно выполнить из ткани другие рисунки (с. 27).

Урок по теме «Карман-лакомник»

*Г.А. Джурабаева, учитель школы № 6,
г. Реутов, Московская обл.*

Дети на протяжении трех лет познакомились с техникой шитья. В 1 классе это было первоначальное знакомство с иглой, знакомство со швами и изготовление простых изделий,

таких, как одежда для куклы. Во втором и третьем классах работа усложнялась, дети уже могли сшить простую игрушку, плоскую или объемную, смогли освоить технику вышивания на ткани и бумаге.

Программа 4 класса предполагает более серьезное овладение искусством ручного творчества. Одно из интереснейших старинных видов рукоделия – это лоскутная мозаика, незаслуженно забытая многими людьми в настоящее время. В крупных городах редко встретишь энтузиастов и поклонников этого ремесла. Пожалуй, только в глубинке можно сейчас встретить настоящих мастериц, искусно сочетающих лоскутки разных цветов и радующие наши глаза переливами узоров. А ведь изготавливая такие изделия, мастер показывает владение искусством шитья не менее интересное, чем, например, вышивка нитью или лентами. Такие работы можно встретить в современном Суздале.

Цель урока: познакомить детей с новой техникой шитья.

Задачи урока: воспитание чувства сопричастности к истории и культуре своего народа; обучение разметке и раскрою ткани; закрепление умения работы иглой, умения выполнять простейшие швы (на данном уроке шов «назад иголку», шов «через край»).

Формируемые универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные: выделение основной информации из текста, анализ образца с выделением существенных и несущественных признаков, осуществление синтеза как составление целого из частей.

Коммуникативные: умение сотрудничать и вступать в диалог с учителем и учениками.

Регулятивные: следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения задачи.

Личностные результаты: чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с новым видом художественной техники, развитие интереса к декоративно-прикладному искусству.

Оборудование урока: кусочки ткани разных расцветок, заготовки для показа на разных этапах работы, тесьма, игла, нитки в тон ткани и для отделки, булавки, ножницы, карандаш, линейка, бумага для выкройки.

Ход урока

1. Организационный момент и проверка готовности к уроку.

2. Беседа о старинном искусстве шитья. Материал для беседы представлен в учебнике на с. 20-21.

Задаем детям вопросы для повторения материала, пройденного на прошлом уроке:

- *Давно ли человеку известно искусство лоскутной мозаики? Почему у народов разных стран развивалось это искусство?*

- *Какие изделия чаще всего находили свое второе рождение благодаря технике лоскутного шитья?*

- *Как относились люди к созданным изделиям и почему?*

- *Где сейчас можно увидеть элементы лоскутного шитья?*

- *Какой подарок вам предлагается сделать для того, чтобы порадовать и себя и своих близких людей?*

Обычно я предлагаю детям найти в дополнительной литературе или в Интернете интересный материал по теме, которая изучается в данное время. Этот материал могут рассказать специально подготовленные дети. Вот пример одного из подготовленного сообщений:

«Лоскутная работа зарождалась и развивалась, по-видимому, у разных народов. Точный возраст этого древнейшего промысла определить столь же трудно, сколь трудно достоверно ответить на вопрос: когда человек впервые создал ткань и надел на себя сшитую из этой ткани одежду? В музеях мира хранятся образцы, наглядно указывающие на глубокую древность этого ремесла.

Первоначально это было не столько лоскутное шитье в современном понимании этих слов, сколько перешивание, подновление одежды и предметов убранства жилища из лоскутков отслуживших свой срок вещей. Старые вещи разрезались, лоскутки сортировались: все, что годилось для шитья, шло на лоскутные одеяла, занавески; из очень поношенного плели дорожки, шили махровые коврики – половички.

Поскольку «мелкоте» – так на Руси называли мальчиков и девочек до шести-восьми лет – новой одежды еще не полагалось, то русские крестьянки перешивали старые рубашки взрослых членов семьи на рубашечки для самых маленьких. Да и одежду для более взрослых детей шили преимущественно из старой одежды родителей или просто давали донашивать свою. Такая традиция была распространена не только в бедных семьях, но и в зажиточных и даже богатых. Сейчас это может показаться странным, но если учесть, что вся одежда состояла только из натуральных волокон и шилась натуральными нитками, то становится понятным, почему вещи, послужившие одному поколению, не только не выбрасывались, но могли пригодиться детям и внукам.

Следует сказать, что до XVIII века одежда на Руси была в основном домотканой, то есть изготавливалась из полотна, сотканного на ткацком станке, который был почти в каждой избе. Долгая и трудоемкая работа от выращивания льна до производства ткани не позволяла расточительно относиться к сотканному полотну. Поэтому сам крой народной одежды и приемы ее шитья предполагали безотходное использование материала.

Все это давало бережливому и расчетливому крестьянскому уму толчок и к лоскутному творчеству, позволяя находить все новые и новые способы использования старых вещей.

Однако с появлением первых фабричных ситцев в XVIII веке и значительным их удешевлением в XIX веке, а также благодаря изобретению швейной машины появились новые возможности для развития и существенного обогащения лоскутной традиции. Дешевые, практичные, красочные ситцы охотно использовались не только в крестьянских, но и в городских домах: из них шили одежду, а из разноцветных остатков ситцев – лоскутные одеяла.

В XX веке, во времена кризисов, падения производства и войн лоскутное шитье помогало многим людям выжить, сохраняя семейный бюджет и обеспечивая самым необходимым. В послевоенное время традиции

лоскутного шитья отошли на второй план, уступая место промышленному производству одежды и предметов украшения быта. Продолжали заниматься лоскутным шитьем лишь редкие энтузиасты-художники в городах, да в деревнях по старинке шили лоскутные одеяла и плели разноцветные половички.

Однако в семидесятые годы музеи России начинают собирать и изучать лоскутное шитье как вид современного искусства. С этого времени появляется и постепенно растет интерес к этому виду художественного творчества. Сейчас лоскутным шитьем занимаются самодельные мастера и художники-профессионалы. Одни увлеченно трудятся над созданием лоскутных одеял, черпая вдохновение в национальном искусстве, другие предпочитают шить одежду, привнося в свою работу многообразие приемов шитья и декоративное богатство русского народного костюма. Так или иначе, современное лоскутное шитье тесно переплетается с народной швейной традицией, а через нее – с культурным наследием прошлого. Лоскутные работы в русском стиле отличаются особой яркостью, «веселием» красок. Для них характерно многоцветье, гармоничное сочетание пестрого с пестрым, а также умелое использование в одном изделии тканей разных фактур.

Во многих городах России образуются клубы любителей лоскутного шитья, проводятся встречи, фестивали, совместные акции, реализуются международные проекты. А слова «пэчворк» (лоскутная работа) и «квилт» (стеганое лоскутное одеяло) давно не требуют перевода и понятны как профессионалу, так и самодеятельной мастерице-лоскутнице».

Учитель: Наше изделие называется карман-лакомник. Как вы думаете, почему он так назван?

Дети: В карман можно положить угощение для друзей или родных, или для себя.

Учитель: Рассмотрим образец. Какую форму имеет карман?

Дети: Карман имеет форму квадрата.

Учитель: Каковы размеры нашего изделия?

Дети: Размеры кармана 120 мм на 120 мм.

Учитель: Что представляет из себя узор на кармане?

Дети: Сочетание квадратов одинакового или разного размера в шахматном порядке.

Учитель: Вспомним этапы работы на предыдущем уроке по изготовлению лоскутного рисунка на бумаге (с. 22-23) и составим план работы.

Дети читают план работы и комментируют его применительно к своей работе.

1. Рассмотрите рисунок.
2. Начертите его в натуральную величину.
3. Пронумеруйте детали.

Учитель: Для чего нужно пронумеровать детали?

Дети: Так легче сочетать детали, не запутаешься.

4. На этом этапе сделай шаблоны не точно по размерам деталей, а с припусками по 10 мм (рис. 3). Как ты думаешь, почему?

Дети рассматривают рисунок и отвечают, что для сшивания должен быть припуск на шов, иначе изделие получится меньшего размера, чем запланировано, часть ткани уйдет в шов.

5. Подбери хлопчатобумажные ткани, сочетающиеся по цвету.

Здесь учитель совместно с детьми класса может сделать анализ цветовой гаммы лоскутков, принесенных детьми. Необходимо обговорить сочетаемость по тону и яркости цвета. Какие ткани будут сочетаться и оттенять друг друга? Здесь уместно еще раз обратиться к уже готовым изделиям.

6. Выкраивай детали по готовым шаблонам по долевой нити (как на с. 23).

Необходимо повторить, что такое долевая нить, т.к. материал для детей новый.

7. Сшей детали между собой швом «назад иголку», отступив от края 10 мм (рис. 4). Подумай, в какой последовательности удобнее сшивать.

Учитель: Почему сшивать детали лучше швом «назад иголку»?

Дети: Этот шов прочный, детали накрепко пришиваются друг к другу, в отличие от шва «вперед иголку».

Дети определяют, что лучше сшить пары деталей, а потом сшитые пары пришить друг к другу, получится единое полотно.

8. Готовое лоскутное полотно проутюжь (рис. 5).

Учитель напоминает о правилах пользования утюгом и технике безопасности при работе с ним.

9. Обратная сторона кармана делается из цельного куска ткани. Для нее выкрой квадрат того же размера, что и лоскутный рисунок. С припусками по 10 мм со всех сторон (рис. 6).

Учитель обсуждает с детьми, какого цвета лучше взять обратную сторону. Дети приходят к выводу, что обратная сторона должна сочетаться с лицевой стороной. Быть либо близкого тона, либо, наоборот, контрастного. Но сочетание цветов должно быть обязательно.

10. Сложи обе части кармана лицевыми сторонами внутрь. Вверху кармана с двух сторон симметрично вставь петли из тесьмы. Прошей боковые и нижнюю стороны кармана швом «назад иголку» (рис. 7).

11. Срежь уголки, обработай край кармана петельным швом или швом «через край» (рис. 8).

Учитель: Для чего нужно срезать уголки?

Дети: Когда вывернешь изделие, в несрезанных уголках будет слишком толстый слой ткани, изделие будет топорщиться. Поэтому уголки следует срезать.

12. Выверни карман, расправь уголки с помощью карандаша (рис. 9).

13. Обработай «вход» в карман швом «через край» или петельным (рис. 10).

Учитель: Для чего нужно обработать верх кармана?

Дети: Необработанный край быстро истреплется, изделие будет неаккуратно выглядеть.

Далее заверни верх кармана внутрь и подшей швом «строчка» или «вперед иголку с перевивом» (рис. 11).

Готовый карман-лакомник ты можешь повесить к пояску, носить на ремешке через плечо, как сумочку.

Далее детям предлагается обсудить варианты сшивания лоскутков для лицевой стороны изделия. Уточняется, что порядок работы будет таким же, только изменится количество швов. Все зависит от количества сшиваемых лоскутков.

В этой технике можно сшить декоративное панно, чехольчик для душистых трав, игольницу. Дети могут предложить и другие варианты изделий (рис. на с. 27).

Учащиеся выполняют работу с опорой на инструкцию в учебнике.

Работы получились красивые, дети с удовольствием демонстрировали полученные изделия и использовали карман не только как «лакомник», но и как кошелечек.

Посмотреть готовые работы по этому уроку можно на сайте: <http://www.zankov.ru/practice/synopsis/article=3592/>

Раздел ВЫШИВАНИЕ

Включает материал **«Из истории»** и три темы: **«Вышивание крестом»**, **«Шов «петельки»**, **«Шов «вприкреп»**.

Тема «Вышивание крестом»

Знакомство с историей возникновения вышивания. Технология вышивания крестом.

Исторический материал дети читают дома. В начале урока рассказывают, что их заинтересовало, удивило, и отвечают на вопросы учителя:

– Когда люди начали вышивать? Чем вышивали? Что вышивали? Почему возникли счетные швы?

Дополнительный материал

Вышивание крестиком возникло еще в те времена, когда люди только научились держать в руках иголку и сделали свой первый стежок, чтобы просто скрепить куски шкуры, а потом и ткани. Научившись изготавливать одежду, женщины придумали вышивку – каждая мастерица сочиняла свой узор.

Вышивкой называется украшение изделий узором или сюжетным изображением, выполненными нитками вручную с помощью иглы или машинным способом.

Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и всегда отражала художественные вкусы и мастерство каждого народа. Возникнув в глубокой древности, ис-

кусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметов обихода. Узоры вышивок выполняются крупными и мелкими стежками, сочетания которых образуют так называемые вышивальные швы. Способы вышивания и материалы очень разнообразны. Вышивают льняными, шелковыми, шерстяными, золочеными и серебряными нитями, часто используя бисер, жемчуг, драгоценные камни, металлические пластинки различной формы, цветные и зеркальные стеклышки, шнур и т.д. Фоном для вышивания служат льняные, шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные ткани, а также кожа, пергамент и прочие материалы. Нити для вышивания употребляются различной толщины, что дает возможность вышивальщику разнообразить узор вышивки не только швом, расцветкой, но и рельефом.

Оригинальных вышивок, датируемых ранее XII века, почти не осталось. В Западной Европе счетная вышивка стала особенно популярна в XVI веке. В то время она состояла в основном из библейских сюжетов и сочетала различные техники выполнения. К концу XVIII века на образцах вышивки явно стал преобладать классический стежок крестом. А по тематике вышивки стали более разнообразны. На Востоке вышивками традиционно украшали домашнюю утварь – ковры, накидки, вьючные мешки.

Отличительная особенность восточных вышивок – это многообразие применяемых цветов и сложность орнамента. Великий шелковый путь способствовал распространению вышивки по Европе.

В России вышивка была очень символична. Находки археологов свидетельствуют о том, что на Руси вышивали еще в X веке.

С XVIII века вышивка делилась на народную и городскую. Городская вышивка не имела прочных традиций, так как постоянно изменялась под влиянием моды, приходившей с Запада. А народная вышивка крестом была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. Каждая вышивка крестиком имела свое назначение. Вышивки крестиком на рубахах рас-

полагались на местах соприкосновения тела человека с внешним миром (т.е. по вороту, рукавах, подолу) и играли роль оберега. В вышивке крестом полотенец нашли свое отражение представления людей, связанные с культом плодородия и культом предков. Главным узором народных вышивок крестом является орнамент и стилизованные изображения животных и птиц. Каждый узор вышивался определенным цветом, что тоже имело символическое значение.

В разных областях России были свои особенности и приемы вышивания. Для Русского Севера характерна белая строчка, для Верхнего Поволжья – цветная. В Ярославской области для цветных вышивок подбирались шелковые нитки нежных тонов. В Олонецкой, Вологодской и Архангельской областях вышивали преимущественно тамбуром. Белая и цветная гладь с растительными мотивами характерны для Владимирской области, золотое шитье – для Тверской, гипюры – для Горьковской и Ивановской областей. В узорах северной вышивки сюжетные мотивы преобладали над геометрическими.

Существует несколько видов вышивки крестом, среди которых наиболее распространенным является односторонний простой полный крест, дающий по лицевой стороне изделия крестики, а по изнаночной – вертикальные или горизонтальные стежки.

На Руси девочек учили вышивать крестиком с 4-5 лет. Умение искусно вышивать было непременным качеством хорошей хозяйки. Казалось бы, тяжелый крестьянский труд не должен был оставлять времени и сил на такое кропотливое занятие, как вышивание крестиком. Представим себе, как это выглядело, к примеру, зимой, когда солнце заходит в четыре часа... Но девушка терпеливо творила свои первые вышивки – готовила себе приданое. Самая непоседливая девушка менялась, садясь за вышивание крестиком. Она становилась аккуратнее и терпеливее. Она расширяла крестиком полотенца, скатерти, наволочки, украшала орнаментом праздничную одежду. Зайдя в музей, где хранятся вышивки мастериц XIX века, можно толь-

ко удивляться тому, насколько важным представлялось владение этим искусством, если на вышивку тратилось столько усилий и, главное, фантазии!

Сделанные руками наших бабушек подушечки, вышитые крестиком, в наши дни часто украшают современные интерьеры. Вместо канвы женщины использовали ткань, которую прореживали. Простые нитки красили свеклой или луковой шелухой. И вот из таких подручных средств создавали неповторимую картину на кофточках и платьях, детской одежде и носовых платках. Чаще всего это были классические розы, букеты, геометрические орнаменты, тогда же появилась мода делать вышивку крестиком по картинам художников.

Рассмотрите вместе с ребятами ткани с разреженным плотным переплетением нитей (с. 29). На какой из них самое редкое переплетение – это и есть канва.

Рассматривая рисунки и отвечая на вопросы (с. 29), ребята самостоятельно осваивают технику выполнения шва.

Им надо понять, как ложатся на лицевой стороне нижние стежки и как верхние, независимо от того, горизонтально, вертикально или по косой линии расположены кресты.

И второе, что необходимо усвоить детям, – стежки на изнаночной стороне расположены вертикально, чтобы изнанка выглядела аккуратно. Предложите детям проверить, как можно вышить полоску по косой линии. Получатся или нет вертикальные изнаночные стежки?

На первом уроке ребята могут поупражняться на бумаге в клетку.

Для настоящей вышивки крестом надо взять канву с крупными клетками, натянуть ее на пальцы.

Узоры на с. 30 (вверху) можно использовать для вышивки на закладке. Затем пришить оборотную сторону и вывернуть.

Когда дети начнут вышивать рисунки на с. 31, обсудите, в каких случаях надо вышивать по горизонтали, а в каких – по вертикали.

Тетрадь для практических работ «Бумажный мир» предлагает четыре рисунка для вышивания крестом. Пред-

ложите ребятам рассмотреть их на с. 7-8. Понравившийся рисунок нужно вырезать (вырезают основу), подобрать соответствующие нитки и вышивать.

Тема «Шов «вприкреп»

В этой теме предложено задание «Теплая осень» (с. 32-33). Рассмотрите фотографию панно. Пусть ребята ответят, что изображено и почему картина называется «Теплая осень». После прочтения четверостиший из стихотворений Ольги Берггольц и Николая Рубцова у детей будут разные точки зрения. Пусть доказывают каждый свою. По желанию учителя и по уровню подготовки детей в классе можно прочитать стихотворения Ольги Берггольц и Николая Рубцова целиком. А на четверостишиях, предложенных в учебнике, остановиться более подробно.

Дополнительный материал

О. Берггольц

Есть время природы особого цвета,
Неяркого солнца, нежнейшего зноя,
Оно называется бабье лето
И в прелести спорит с самою весною.
Уже на лицо осторожно садится
Летучая, легкая паутина...
Как звонко поют запоздалые птицы!
Как пышно и грозно пылают куртины!
Давно отгремели могучие ливни,
Все отдано тихой и темною нивой...
Все чаще от взгляда бываю счастливой,
Все реже и горше бываю ревнивой.
О мудрость щедрейшего бабьего лета,
С отрадой тебя принимаю... И все же,
Любовь моя, где ты, аукнемся, где ты?
А рощи безмолвны, а звезды все строже...
Вот видишь, приходит пора звездопада
И, кажется, время навек разлучаться...
...А я лишь теперь понимаю, как надо
Любить, и жалеть, и прощать, и прощаться...

Н. Рубцов

«Чудный месяц плывет над рекою», -
Где-то голос поет молодой.
И над родиной, полной покоя,
Опускается сон золотой! <...>
И откуда берется такое,
Что на ветках мерцает роса,
И над родиной, полной покоя,
Так светлы по ночам небеса!

Словно слышится пение хора,
Словно скачут на тройках гонцы,
И в глуши задремавшего бора
Все звенят и звенят бубенцы...

После вступительной вводной части идет подробный анализ способа выполнения работы. Видно, что на основу уложены толстые нитки. В одних частях панно они расположены горизонтально (небо, земля), в других - вертикально (оранжевое дерево), в третьих - наклонно (два зеленых дерева). На луне (или солнце) и дереве с красными листьями нити расположены по спирали. Обсудите, как можно сделать такую картину. Можно приклеить нити на картонную основу.

Но это панно сделано по-другому. На дереве с красными листьями и темно-зелеными хорошо видно, как прикреплены нити (короткими стежками). Поэтому шов так и называется «вприкреп» - шов прикрепляет нити к основе.

Далее дети по этапам осваивают технологию выполнения шва. Для заполнения контура надо взять толстые шерстяные нитки, а закрепляющий стежок можно делать и более тонкими. Все зависит от поставленной цели. Если прикрепляющий стежок надо выделить, то нитки следует взять толстые. Не обязательно новые, даже лучше выглядят распущенные, волнистые. Из таких ниток и выполнено панно «Теплая осень». Нитки укладываются свободно, не натягивая сильно.

Сначала можно поупражняться на куске ткани, натянутом на палочки. Обратите внимание детей на то, что нити необходимо укладывать таким образом, чтобы не было просветов, а прикрепляющие стежки выполнять в строго определенных местах.

Если предполагаем заполнять все пространство, ткань берем любого цвета, даже с рисунком. Если заполняем часть пространства, берем одноцветную ткань.

Не обязательно выполнять всю композицию. Это может быть одно осеннее дерево с листьями разных цветов. Для этого укладываем нить одного цвета, редко закрепляем ее другим цветом, затем в свободных местах третьим и т.д. Размер панно не более 10 см.

Швом «вприкреп» можно выполнить любой понравившийся рисунок. Варианты таких рисунков и предлагает **тетрадь для практических работ**. На с. 9 даны рисунки вышивки на тонком картоне. Здесь же дана основа для открытки. Исходя из того, какого размера будет открытка, определяется и рисунок вышивки и его размер. В тетради даны схемы разметки картона для каждого варианта вышивки.

Тема «Технология выполнения шва «петельки»

При рассматривании открытки (с. 34) хорошо видно, что вышивка объемная, а не плоская. Способ изготовления не виден, поэтому сначала изучаем технологию выполнения этого шва. Предупредите детей, что работают все одновременно и необходимо быть предельно внимательными.

Технология выполнения шва «петельки» такова.

Для начала работы берем бумагу в клетку и ставим точки в углах квадрата из четырех клеток. Отмечаем точки 1 и 2. В учебнике показано, куда надо ввести иголку с ниткой. Нитки возьмите хлопчатобумажные (толстые катушечные или ирис).

Введя иглу в точку 2, нитку натягиваем. Это хорошо видно на рис. 1. Отмечаем точки 3 и 4 (там же, где 1 и 2). Повторяем стежок, как на рисунке 2, но не затягиваем нитку, а оставляем петлю.

Отмечаем точки 5 и 6 (рис. 3). Делаем закрепительный стежок (5–6). Шов «петельки» закончен, он состоит из трех стежков.

Далее отмечаем точки 7–8, 9–10, 11–12 и делаем точно такие же следующие три стежка. Следим за одинаковой длиной вытянутых петель.

Следующий ряд начинаем выполнять опять слева направо.

Ребята упражняются до тех пор, пока не добьются автоматического выполнения.

Задание *«Новогодняя открытка»*. Сначала дети вышивают какой-нибудь простой рисунок, например, елку шерстяными пушистыми нитками. Возможные варианты указаны в учебнике. Лучше взять толстые нитки, ими проще работать. Если детям понравится эта техника, дома они могут вышить животных (с. 35), соединив вышивку с аппликацией.

Раздел ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА

Этот раздел включает четыре темы: **«Объемные поделки с надрезами»**, **«Криволинейное складывание»**, **«Объемные игрушки с подвижными деталями»**, **«Конструирование из объемных тел»**.

Из предложенных в учебнике заданий учитель выбирает те, которые можно выполнить за 5 часов (уроков), учитывая уровень подготовки и возможности класса.

Тема «Объемные поделки с надрезами»

Тема включает задания *«Цветы для Нового года»*, *«Ажурные игрушки»*, *«Бумажный город»*.

Конструирование цветов из квадрата с помощью надрезов

Задание *«Цветы для Нового года»* (с. 36–37).

Для работы необходимо приготовить:

1. Газету.
2. Бумагу цветную или белую.
3. Линейку, карандаш, ножницы, клей, иголку, нитки.

Прочитайте текст, соотнося его с фотографиями и рисунками. Детям надо понять, что цветы на фотографиях получились из квадрата. На рисунках показано, как сложить квадрат и как сделать надрезы. Обратите внимание, что между надрезами оставляем не меньше 5 мм.

Соотнесите рисунок на с. 37 и фотографию:

- Какие «лепестки» подняты на фотографии вверх, какие оставлены на месте, какие опущены вниз?

Сравните надрезы на с. 36 и 37. Чем они различаются?

После этого ребята возьмут лист газетной бумаги и будут экспериментировать. Размер квадрата зависит от размера помещения, для которого игрушка предназначена. Когда дети найдут интересное решение, то выполняют его на хорошей плотной бумаге, чисто белой или цветной с двух сторон.

Дети проверяют, какие цветы получатся из разной бумаги, в том числе и металлизированной, и из разных форм. Из круга выполнить цветы просто, сложив его так же, как квадрат. А с треугольником придется повозиться. Надо взять равносторонний треугольник, сложить его пополам по одной высоте, раскрыть, затем по другой высоте, опять раскрыть и так же по третьей. Сложить по всем сгибам. В получившемся прямоугольном треугольнике можно делать надрезы.

Предложите детям самим поискать решение, как сложить треугольник.

Задание «Ажурные игрушки из круга» (с. 38-39).

Для работы дети приносят:

1. Бросовую бумагу (газетную, журнальную).
2. Бумагу цветную с двух сторон или плотную белую.
3. Циркуль, ножницы.

Ребята рассматривают фотографии игрушек на с. 38. Видно, что они выполнены из кругов, и в них хорошо просматриваются прорезы.

Внимательно рассмотрите рисунок 2. При разметке острие циркуля надо поставить в самый угол. Расстояние между прорезами везде одинаковое и равно 5 мм. Жирные линии показывают, что надо выполнить прорезы. Они не доходят до последнего сгиба на 5 мм. Разметку делаем на одной четверти круга, а прорезать надо все четыре.

Предупредите детей, что работать необходимо медленно и аккуратно. Если бумага толстая и трудно резать, придется выполнить еще одну разметку и прорезать по два слоя бумаги.

Следующие этапы выполняем, точно следуя инструкции (рис. 3 и 4).

Пусть ребята сначала попробуют выполнить игрушку на бросовой бумаге.

Конструирование из других геометрических форм

На нижней фотографии (с. 39) показаны игрушки из овала, квадрата и треугольника. Ребята сами скажут, какие это фигуры.

В конце работы они смогут сделать вывод, что подобные игрушки можно смастерить из любой симметричной фигуры. Помимо тех, что на фотографии, это могут быть и прямоугольник, и ромб.

Способ выполнения игрушки из треугольника отличается от других. Ребята сами его найдут. Треугольник равнобедренный или равносторонний сложить пополам и прорезы выполнять параллельно основанию, не доходя 5 мм до стороны.

На с. 11-14 в **тетради для практических работ «Бумажный мир»** даны разметки двух ажурных игрушек. Первая игрушка выполняется из круга, вторая из треугольника. Изготовление таких игрушек требует особого внимания и точности при выполнении надрезов. Разметки закончить. Предложите ребятам выполнить такие ажурные игрушки не только из цветной бумаги, данной в тетради, но и перенести разметку на другую бумагу - лучше яркую, может быть, даже блестящую. Тогда получатся настоящие новогодние елочные украшения.

Конструирование бумажных зданий с помощью прорезов и вырезов

Задание *«Бумажный город»* (с. 40-41).

Для работы нужно приготовить:

1. Плотную белую или цветную бумагу.
2. Скотч.
3. Ножницы, карандаш.

Рассматриваем фотографию на с. 40. Видно, что на ней три бумажных дома, все из белой бумаги. Похожи они способом изготовления. На каждом доме видны гребни и прорезы. Прорезанные части выгнуты вперед или назад.

Дома отличаются друг от друга архитектурными особенностями. В доме, который расположен посередине, есть не только прорезы, но и вырезы (сверху).

После того, как рассмотрели фотографию, обращаемся к чертежу на с. 40. Дети скажут, что здесь изображены левый и средний дома. Разберитесь, что означают линии.

Жирные - линии реза (вырезы или прорезы).

Линии пунктирные и штрихпунктирные означают сгиб внутрь и сгиб наружу (как в оригами).

Обратите внимание на вертикальные линии посередине каждого дома. Они показывают, что здесь использован принцип симметрии.

Обсудите, как смастерить, например, дом, изображенный слева.

Взять плотную альбомную бумагу, сложить пополам. Нарисовать половину контура здания. Наметить прорезы: внизу (ступенька), выше (полукруг - дверь), еще выше два горизонтальных прореза и на самом верху еще два прореза. Далее вырезать по контуру, выполнить прорезы, раскрыть и выгнуть наружу прорезанные части.

Таким образом можно смастерить любой дом.

Решите с детьми, работа будет коллективной или индивидуальной. Если коллективная, то какой город они будут строить: современный, старинный или сказочный. Договоритесь о высоте домов (сложить лист пополам по длине или ширине).

Сначала можно поэкспериментировать на газетной или другой бросовой бумаге.

Каждый ученик выполняет один дом. Затем все дома поочередно нужно соединить скотчем.

Конструирование из бумаги фигур с устойчивым вертикальным положением

Материалы и инструменты те же, что и на первом уроке.

На этом уроке дети «оживляют» город людьми, животными и растениями.

Рассмотрите фотографию на с. 63. Устойчивое равновесие деревьев и фигурок достигнуто тремя способами.

Елки вырезаны симметрично и стоят за счет угла.

Дерево слева и собаки так же вырезаны симметрично. У принца и принцессы устойчивое положение благодаря ободку, который выполняется следующим образом.

У принцессы наметить широкую юбку. Внутри на расстоянии 1 см от края сделать прорезы по всему контуру. Получившийся ободок отогнуть назад.

Возможно, ребята найдут другие способы поставить фигурки вертикально.

На с. 15-16 тетради для практических работ «Бумажный мир» даны выкройки-контуры домов. Ребята выбирают понравившиеся дома, вырезают по контуру, складывают пополам, делают прорезы. Далее раскрывают дом. Таких домов может быть несколько – если воспользоваться предложенными контурами и перенести их на плотную альбомную бумагу. Готовые дома соединяют скотчем и выстраивают улицы бумажного города. На с. 17-22 предложены фигурки людей (принц и принцесса), а также деревья, кустарники – объекты для наполнения бумажного города. Тетрадь предлагает закончить раскрашивание и придумать для фигурок способ придания устойчивого вертикального положения.

Обратите внимание детей на образец дерева, данного на с. 19. Детали этого дерева скреплены щелевым замком, суть которого заключается в том, что противоположные прорезы вставляются друг в друга. Таким же способом нужно закрепить на дереве детали – листья, птицу. Их выкройки даны на с. 19. Если листьев будет недостаточно, то можно воспользоваться предложенными выкройками и из цветной бумаги сделать дополнительный набор листьев.

Тема «Криволинейное складывание»

Тема включает задание «Украшения для праздника» (с. 42-43).

Для работы нужно приготовить:

1. Плотную бумагу белую или цветную с двух сторон.
2. Копировальную бумагу.
3. Циркуль, карандаш, ножницы, использованный стержень.

Моделирование объемных украшений из бумаги приемом складывания по окружности

Вспомните с детьми, какие приемы работы с бумагой встречались им в течение трех лет обучения. Это складывание, сгибание, резание, сминание, скручивание, обрывание. А сегодня ребята познакомятся еще с одним приемом: складыванием не по прямой линии, а по кривой.

Рассмотрите фотографии на с. 42. Одна и та же поделка показана в разных ракурсах. Видно, что бумага сложена по кривой линии.

Предупредите детей, что работа тонкая, требует особой тщательности.

Работаем по этапам. Сначала попросите детей поупражняться на бумаге, уже бывшей в употреблении. Желательно, чтобы была плотная бумага.

Э т а п 1. Выкройку переводим с помощью хорошо заточенного карандаша.

Э т а п 2. Округлость должна быть четко видна.

Э т а п 3. Нужно приноровиться обводить округлость стержнем, чтобы не порвать бумагу и в то же время полукруг вырезать бороздкой.

Э т а п 4. Как складывать деталь по округлости, хорошо видно на фотографии (рис. 2). Попросите ребят взять деталь так же. Обратите внимание на положение пальцев. Складывайте не торопясь, очень медленно.

Э т а п 5. Складки обозначены штрихпунктирными линиями.

Углы 1 с 1, 2 со 2 надо склеить так, чтобы они как можно больше находили друг на друга (рис. 3).

Каждый ученик выполняет одну деталь, затем склеиваем по 8 деталей, как на рис. 4.

Таким же образом выполняется и поделка, к которой дан чертеж на с. 43. Ребята могут выполнить ее дома, при затруднении можно обратиться за помощью к родителям.

Тетрадь для практических работ предлагает по теме «Криволинейное складывание» выполнить открытку с объемными деталями. На с. 23 дан фон – кувшин на столе. В кувшине веточки. На эти веточки надо приклеить листья и цветы. Их детали нужно вырезать со с. 37. Детали нужно раскрасить. Пусть ребята решат – сначала вырезать, а потом раскрасить, или наоборот.

На с. 24 предложен второй вариант открытки с объемными деталями. Нужно по контуру вырезать ящерицу, сложить ее по кривой линии и приклеить на фон.

Готовые картинки можно использовать не только как открытки, но как настенные украшения – оформить их в рамочки и украсить стены школьного кабинета или свою комнату.

Тема «Объемные игрушки с подвижными деталями»

Тема содержит задание «*Говорящие животные*», выполняемая которое можно смастерить множество интересных животных (с. 44-45).

Для работы надо приготовить:

1. Большую коробку для выполнения туловища. Лучше всего подойдет коробка от молочных продуктов, в основании которой - квадрат.

2. Белую бумагу.

3. Гуашь, клей ПВА, пластилин.

4. Карандаш, кисточки, ножницы.

Дети рассматривают фотографии (с. 44) и отвечают на вопросы. Вероятно, они узнают черепаху и носорога. Если возникнут другие мнения, попросите детей объяснить свою точку зрения.

Звери сделаны из больших и маленьких коробок. У черепахи «панцирь» из гофрированного картона. Как соединяются голова с туловищем, частично видно на черепахе. Сверху видна веревка, завязанная узлом, внизу - тень от маленькой коробки. Значит, голова с туловищем соединены веревкой. Голова как бы подвешена.

Обсудите, как звери будут покачивать головой, говоря «да» или «нет». Исходя из этого, какие необходимы размеры высоты и ширины большой коробки и размер маленькой? Возможно, кто-то догадается, как соединить обе коробки, чтобы маленькая могла покачиваться.

Здесь же обдумайте, как «раскрасить» животных: оклеить бумагой и раскрасить гуашью, или покрыть тонким слоем пластилина, или оклеить кусочками белой бумаги и раскрасить, или как-то еще.

Затем ребята приступают к изготовлению своего животного.

Этап 1. Дети продумывают, какое животное будут мастерить, рассматривая фотографии на с. 44 и верхние рисунки на с. 45.

Этап 2. На коробочке намечают туловище и ноги животного.

Этап 3. Прежде чем вырезать, еще раз рассмотрите рисунки на с. 45. На них видно, что нижняя стенка коробки отсутствует. С нее и надо начинать вырезать.

После этого нужно раскрасить животных любым выбранным способом.

Необходимые материалы и инструменты.

1. Дома подобрать маленькую коробочку, которая будет свободно раскачиваться между стенками большой коробки. Можно отрезать часть коробки от зубной пасты.

2. Пластиковая соломинка или использованный стержень от ручки.

3. Толстые нитки.

4. Пластилин, скотч, гуашь, ПВА.

5. Кисточки, ножницы, карандаш.

Продолжается работа по этапам.

Э т а п 4. При оформлении головы возможно применение разных приемов. У черепахи, например, выпуклые глаза из пластилина. У носорога уши и рог – из бумаги.

Э т а п 5. Работаем по инструкции, глядя на рисунок. Если стержень плохо держится в коробке, закрепите его пластилином.

Э т а п 6. На этом этапе предстоит весьма кропотливая работа по установлению равновесия. Только после этого голову соединяем с туловищем.

Тема «Конструирование из объемных тел»

Эта тема начинается с исторического материала, рассказывающего о египетских пирамидах. Детям предлагается найти интересный дополнительный материал о пирамидах. Они могут воспользоваться Интернетом, словарями, энциклопедиями. Можно попросить ребят подготовить небольшие сообщения.

Практическая задача урока – научить ребят «строить» из бумаги пирамиды, похожие на египетские. В основе построения бумажной пирамиды лежит развертка. На с. 46 подробно показано и описано, как чертить развертку. На с. 47 дано несколько разверток. Ребята должны внимательно рассмотреть, как они выполнены, и решить – какой вариант экономичнее и удобнее.

После выполнения развертки ребята потренируются в склеивании пирамиды. И уже из готовых пирамид предложите детям придумать и создать поделки-образы.

Пусть воспользуются материалом из **тетради для практических работ «Бумажный мир»**, где на с. 25 дано начало развертки кота, а на с. 26 – начало развертки для мышки. Объемные игрушки даны на выбор.

Сначала надо дочертить развертку, потом раскрасить. Вырезать и склеить пирамиду. Отдельными деталями даны ушки. Их надо вырезать и приклеить к пирамиде – коту.

Обсудите – когда лучше приклеить уши и хвост. Наверняка ребята сделают правильный вывод – детали лучше приклеить после склеивания пирамиды. Мелкие детали лучше дорисовать фломастером.

Раздел РОСПИСЬ ТКАНИ

Этот раздел включает материал **«Из истории»** и две темы: **«Свободная роспись»** и **«Холодный батик»**.

Исторический материал (с. 48-49) ученики читают дома. В классе рассказывают, что их заинтересовало.

Тема **«Свободная роспись»**

В теме два задания: *Коллаж «Аквариум»* и *«Роспись по соли. Узоры Деда Мороза»*.

В начале работы по заданию *Коллаж «Аквариум»* рассматриваем картинку (с. 50). Ребята увидят рыбок, растения, на дне какие-то предметы. Те ребята, у кого дома есть аквариум, могут рассказать об аквариумных растениях, о том, как надо ухаживать за рыбами.

Обсудите, как выполнена эта композиция. Видно, что рыбы подвешены на нитках. Ребята могут сказать, что вода и дно – это раскрашенная бумага, растения – это приклеенные нитки, а на дне – приклеенные бусинки. Кто-то из ребят может возразить, что тема подразумевает раскрашивание ткани, поэтому за основу взята ткань.

Учитель подтверждает, что в учебнике помещена фотография работы, в основе которой – расписывание ткани.

Для росписи ткани нужно приготовить:

1. Белую ткань (несколько лоскутков на случай, если не получится сразу).

2. Белую бумагу для пробных упражнений.
3. Пяльцы, коробку или другую емкость, на которую можно натянуть ткань, чтобы она не соприкасалась со столом.
4. Резинку, если ткань натягиваем на коробку.
5. Гуашь, кисточку.
6. Емкость для воды.

Сначала предложите ребятам попробовать расписывать бумагу, как на этапе 4. Выполняя эти упражнения, они решат, какая будет вода на их картинке (одноцветная или один цвет будет переходить в другой). После этого попросите детей попробовать расписывать ткань. У одних получится сразу, другим придется потренироваться.

Если останется время, ребята обдумывают дальнейшую работу: кем и чем «заселять» аквариум, «растения» и «камни» на дне будут пришиты или приклеены.

Для выполнения этого этапа надо иметь:

1. Цветную бумагу или картон для вырезания рыб.
2. Нитки для растений.
3. Все, что необходимо для обитателей дна.
4. Иголку, нитки для пришивания или клей.
5. Картон для рамки.
6. Скотч.
7. Бумагу для заклеивания задней части панно.

Ребята заканчивают работу дома. Если они решат пришивать «растения», обсудите, какой шов использован в правом растении (это шов «вприкреп», который описан на с. 32-33).

Задание *«Роспись по соли. Узоры Деда Мороза»* (с. 53).

Задание дети выполняют после того, как им удалось увидеть расписанные морозом узоры на окнах и зарисовать их. В ходе беседы можно вспомнить с ребятами сказку Г.Х. Андерсена «Снежная королева», может быть, зачитать отрывок из сказки.

«...Зимой окна зачастую совсем замерзали, покрываясь ледяными узорами, особенно, когда во дворе порхали снежинки, похожие на роскошные цветы или десятиугольные звезды, и ветер кружил снег.

- Это роятся белые пчелы! - говорила старая бабушка.

- А у них тоже есть королева? - спрашивал мальчик: он знал, что у настоящих пчел всегда есть королева.

- Есть! - отвечала бабушка. - Снежинки окружают ее густым роем, но она больше их всех и никогда не остается подолгу на земле - вечно носится на облаке. Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки, вот оттого-то и покрываются стекла морозными узорами, словно цветами».

Дети приносят на урок:

1. Белую ткань.
2. Пяльцы или коробку для натягивания ткани и резинку.
3. Гуашь, кисточку.
4. Емкость для воды.

Учитель приносит соль и растворяет по 1 столовой ложке на полстакана воды (на каждую парту).

Дети работают по этапам, описанным в учебнике. Что касается последнего пятого этапа: или каждый выполняет оба варианта, или выбирает какой-то вариант.

Тема «Холодный батик»

Задание «*Бабочка*».

Ребята рассматривают поделку «*Бабочка*» (с. 54). Видно, что она нарисована на ткани. Они сравнивают ее с узорами Деда Мороза и приходят к выводу, что у бабочки контур четкий, краска не выходит за его пределы. Как же этого добиться? Для этого используют специальное вещество, которое называют резервом. Оно препятствует распространению краски за пределы контура.

На урок ребята приносят:

1. Белую ткань (можно кусок старой простыни или наволочки).
2. Пяльцы или коробку с резинкой.
3. Гуашь, кисточку.
4. Клей ПВА с узким горлышком.
5. Если такого флакона нет, можно использовать спичку.

Предложите детям выполнить пробную работу. Пусть они нарисуют на небольшом куске ткани, например размером, как в учебнике, упрощенный контур бабочки и распишут его. Когда они поймут суть работы, то смогут расписывать и сложные большие рисунки.

Ребята работают по этапам, точно соблюдая их описание, данное в учебнике. На этапе 3 обратите внимание детей на два важнейших момента: а) линия резерва должна быть непрерывной; б) важно проверить, пропиталась ли ткань насквозь, если нет, то и с изнаночной стороны следует нанести резерв.

Можно вернуться к историческому материалу на с. 33 и рассмотреть холодный батик. Все белые линии контура пропитаны резервом, поэтому рисунок такой четкий.

На этом же уроке, когда клей высохнет, ребята раскрашивают рисунок. Если резерв нанесен правильно, краска не выходит за его пределы.

Урок по теме «Холодный батик. Бабочка»

*Г.А. Джурабаева,
учитель школы № 6,
г. Реутов, Московская обл.*

Цели урока: освоение техники выполнения холодного батика; развитие мелкой моторики рук; развитие вкуса и цветоощущения.

Универсальные учебные действия

Познавательные: анализ образца с выделением существенных признаков; выделение необходимой информации из познавательных текстов.

Коммуникативные: умение сотрудничать и вступать в диалог с учителем и с одноклассниками.

Регулятивные: следовать установленным этапам в планировании и контроле способа решения.

Личностные результаты: развитие интереса к декоративно-прикладной деятельности.

Оборудование: белая ткань, гуашь, клей ПВА, витражные краски (по желанию), пяльцы или коробка с резинкой, карандаш, копировальная бумага, спички или зубочистка.

Ход урока

1. **Организационный момент.** Проверка готовности детей к уроку.

2. **Определение темы урока.**

Учитель читает загадку:

Спал цветок и вдруг проснулся -
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел. (*Бабочка*)

Учитель показывает на слайдах разные виды бабочек. Рассматривая бабочек, дети обращают внимание на разнообразие окраски, формы и симметричное строение.

Учитель: Древние римляне верили, что бабочки произошли от цветов, оторвавшихся от растений. Четыре перепончатых крыла бабочек покрыты чешуйками. Чешуйки представляют собой плоские мешочки с прозрачными ребристыми стенками. При неосторожном прикосновении к крыльям чешуйки отваливаются. Тогда бабочка выглядит полинявшей. В редких случаях чешуек на крыльях нет или их очень мало. Тогда крылья бабочек прозрачны.

Дети сами определяют, что объектом сегодняшней работы будет бабочка.

Учитель: Давайте вспомним, какими способами мы уже выполняли бабочек.

Дети: В 1 классе делали оригами, во 2-м - «гармошкой».

Учитель: А сегодня мы познакомимся с новой техникой. Рассмотрите изображение бабочки на с. 54. На чем она нарисована?

Дети: На ткани.

Учитель: Как вы думаете, какую ткань лучше брать для нашей работы?

Дети: Лучше брать хлопчатобумажную однотонную ткань, хотя можно для батика использовать и шелковую ткань.

Здесь можно снова обратиться к материалу на с. 48-49 учебника и повторить, как расписывали ткани в восточных странах.

Учитель: Какие краски будем использовать? (Будем использовать гуашь, цвета гуаши более яркие, чем у акварели, и при высыхании цвет у изделия будет насыщенным.)

Так как дети уже расписывали ткани, то им предлагается сравнить «*Бабочку*» с предыдущей работой «*Узоры Деда Мороза*».

Дети читают задание учебника: «Сравни «*Узоры Деда Мороза*» и «*Бабочку*».

Учитель: На каком рисунке узоры более четкие?

Дети: У «*Бабочки*» узоры более четкие.

Учитель: Как вы думаете, почему краска не расплывается и края рисунка более четкие?

Дети: Между слоями краски есть еще какой-то слой.

Чтобы краска не растекалась, используют резерв.

Учитель: Он нужен, чтобы удерживать краску в заданных границах. Таким резервом в нашей работе будет использование клея ПВА.

3. Обсуждение этапов работы.

Дети читают предложенные в учебнике этапы работы.

1. Переведи рисунок на хлопчатобумажную ткань с помощью копировальной бумаги и кальки или воспользуйся шаблоном.

На с. 99 в разделе «Выкройки» есть рисунок бабочки. Дети определяют, как надо положить ткань, чтобы изображение получилось ровно посередине. По опыту скажу, что лист с изображением бабочки лучше заранее аккуратно вырезать из учебника, иначе изображение будет смещено. На ткань кладется копировальная бумага глянцевой стороной вниз, а на копировальный лист изображение бабочки. Так как у многих детей мало опыта работы с использованием копировальной бумаги, во избежание ошибок проверить, какой стороной дети ее положили.

В любом классе всегда найдутся дети, которые хотят выполнить свое изображение, например, птицы, простой сюжетной картины. Я им всегда это разрешаю, предварительно обговорив, насколько интересна будет их работа.

2. Натяни ткань на пяльцы или коробку.

3. На этом этапе необходимо нанести на контур резерв. В качестве резерва используют клей ПВА, он не будет про-

пускать краску. Резерв удобно наносить через узкую щель в крышке флакона с клеем ПВА или с помощью спички. Следи, чтобы линия резерва была непрерывной, иначе краска проникнет за контур. Когда клей высохнет, проверь, пропитал ли он ткань насквозь. Если ткань плотная, необходимо нанести резерв и с изнаночной стороны по линии контура. Дай клею высохнуть.

Дети могут предложить использовать в качестве резерва и другой материал, хотя клей ПВА более доступен.

Учащиеся нашего класса предложили в качестве резерва использовать витражные краски. Они как раз работали такими красками на уроках изобразительного искусства. Получилось хорошо, так как краски ярких, насыщенных цветов.

4. Теперь можно раскрашивать. Начинай с мелких деталей. Попробуй смочить мелкую деталь мокрой кисточкой, а затем капни краску и дай ей растечься.

Учитель обращает внимание на то, что крылышки бабочки симметричны относительно ее тела. Симметричные детали нужно раскрашивать одинаковым цветом. Чтобы работа получилась интересной, яркой, ребятам предложено тщательно продумать цветовое соотношение деталей рисунка, сочетать цвета по контрасту и тону.

С большим удовольствием дети работали. По их признанию, это был один из самых интересных уроков. Саша Е., Коля М., Катя Д., Лиана К. выполнили работу точно по инструкции. Их работы получились яркими, красочными, аккуратными. Сергей любит технику, он нарисовал машину и раскрасил ее, получилось очень хорошо. Олеся Л., Вероника П., Лера Б. нарисовали целые сюжетные картины, с восторгом делились впечатлениями после урока. Ребята задумались, как оформить до конца эту работу. Большинство из них использовали покупные рамочки и поставили свои работы на письменные столы либо подарили родным и близким. Часть рамочек была сделана из картона в виде окошка.

В нашем классе есть истинный ценитель этого вида насекомых. Коля М. интересовался насекомыми с самого раннего детства, первую коллекцию бабочек он начал собирать в три года. В конце урока ребята с интересом послушали рассказ о его наблюдениях над бабочками.

Мне понравилась инструкция в учебнике. Изложен материал предельно доступно. Прочитав его, дети смогли справиться с работой практически самостоятельно. На следующем уроке мы продолжили работу в технике батика.

Батиком («*ba*» - хлопчатобумажная ткань, «*tik*» - точка, капля) принято называть роспись по ткани. Родиной этой техники считается Индонезия, хотя батик также издавна практикуется в Японии, Индии и Китае. Техника батик основывается на том, что перед тем, как покрасить ткань, на нее воском, парафином либо другими специальными составами наносится рисунок. Эти составы называются резервирующими, поскольку не пропускают краску (резервируют отдельные участки ткани от краски), и, благодаря им, рисунок после окрашивания ткани имеет четкие контуры. Существуют следующие виды батика: горячий, холодный, солевой эффект, свободная роспись.

Холодный батик похож на рисование акварели - те же аккуратные прикосновения кистью к поверхности ткани, размытость цвета, только во избежание подтекания краски мы должны ограничить наш рисунок контуром. Он не позволит цвету выйти за пределы рисунка. После того, как дети натянули ткань на подрамник, нужно нанести на ткань заранее подготовленный рисунок. С помощью кальки его можно перенести на плотную бумагу. Далее нужно обвести черным маркером или фломастером. Линии должны быть видны через ткань. Подложите под нее бумагу с образцом рисунка и закрепите с помощью иголок или скрепок. Перенесите рисунок на ткань простым карандашом. Будьте аккуратны, линии должны быть неяркими, чтобы в дальнейшем они были не видны под контурным составом. Линию старайтесь вести ровную, тоненькую и аккуратную. Однако не стоит забывать о том, что краска может пробиться через недорисованную или незаконченную линию.

Роспись ткани - самый интересный этап работы. Посоветуйте ребятам начинать расписывать ткань с наиболее светлых тонов. Старайтесь не задевать скрепляющие линии. По натуральным тканям краска хорошо растекается. Ставьте кисточку в центре обведенного контуром участка, и краска сама будет подтекать к краям. Если она все же протекла через закрепляющий состав, то дождитесь ее высыхания, а после этого обведите составом «пробивший» контур.

Образовавшееся пятно разотрите водой с помощью твердой кисти или закрасьте плоскость с пятном более темным тоном краски. Фантазируйте!

П о м н и т е: краски становятся более светлыми после высыхания. Старайтесь более точно подбирать цвета, учитывая эту особенность.

Посмотреть этот урок можно на сайте:

<http://www.zankov.ru/practice/synopsis/article=3047/>

В тетради для практических работ «Бумажный мир» на с. 27-30 для работы по этой теме даны четыре рисунка - два цветка, обезьянка и летучая мышь. С помощью копировальной бумаги понравившийся рисунок дети переводят на однотонную хлопчатобумажную ткань. Ткань натягивают на пяльцы. Затем наносят контур-резерв. Следует обратить внимание ребят, что этот этап они должны проделать предельно внимательно и аккуратно. Для этого предложите им еще раз прочитать на с. 54 учебника последовательность выполнения этого этапа.

Раздел ВЯЗАНИЕ

Включает материал **«Из истории»** и две темы: **«Вязание крючком»** и **«Вязание на спицах»**.

Материал совершенно новый для детей, они никогда не работали крючком и спицами для вязания. Навык вырабатывается у детей в процессе многократных упражнений, поэтому необходимы и домашние занятия. После объяснения в классе детям придется много упражняться дома, добываясь свободного владения инструментом. Сразу договоритесь о соблюдении техники безопасности.

Все задания выполнить невозможно, поэтому учитель выбирает, учитывая возможности своего класса. Кто-то из детей уже умеет вязать, и задания учебника выполнит самостоятельно. Важно показать детям существование нескольких о способов вязки разными инструментами.

Для освоения приемов работы используйте фотографии учебника (с. 56-59) и динамичный показ учителем приемов вязания.

Тема «Вязание крючком»

Тема начинается с показа приемов вязания, затем предлагаем детям задания «*Картинки из вязаных цепочек (цветок, город, натюрморт)*», «*Вязание столбиками без накида. Сумочки*», «*Вязание столбиками с накидом. Пояс*».

На уроке предлагается знакомство детей с техникой вязания, с инструментами, видами пряжи. Дети должны овладеть первоначальными навыками вывязывания цепочки из воздушных петель.

На урок ребята приносят толстый крючок и соответствующие нитки.

Исторический материал прочитан дома. В классе дети рассказывают, что их удивило и заинтересовало. Обсудите ответы на вопрос, почему сохранилось так мало вязаных вещей.

Рассмотрите фотографию «Виды пряжи» (с. 56). Выясните, чем, кроме цвета, отличаются нитки. Для вязания используют пряжу из натуральных, синтетических и смешанных волокон. Натуральные волокна бывают животного и растительного происхождения. Из первых делают шерсть, мохер, шелк, а из растительных – хлопковые и льняные нити. Синтетические волокна – это полиэстер и акрил. Часто пряжу делают из смешанных волокон, например из шерсти с акрилом.

Рассмотрите крючки и спицы. Отвечая на вопросы, ребята обосновывают свою точку зрения. Им надо увидеть, что эти инструменты делают из разных материалов (металла, кости, пластмассы, дерева), они имеют разную толщину. Если нитки толстые, то и инструменты берут соответствующие.

На нижнем рисунке – круговые спицы для вязания круговую шапок, горловин свитера. А чтобы связать носки, перчатки, нужны спицы, заостренные с двух концов.

Попросите детей перечислить известные им значения слова «крючок». Предложите узнать и рассказать, что вяжут их бабушки и мамы, из каких ниток, какими инструментами.

Цепочку из воздушных петель (с. 58) ребята могут связать сами, глядя на фотографии. Сначала положат нитку, как на фото 1, введут крючок и затянут петлю. Далее покажите им, как держать крючок одной рукой (как карандаш или ручку), положение нитки на другой руке. Цепочку дети должны вязать, глядя на фотографии в учебнике.

Объясните ребятам, что при вывязывании изделий используют схемы. В разных книгах петли обозначают разными значками. Забегите вперед (с. 62–63) и покажите им схемы. Обратите внимание, что на схемах в этом учебнике воздушные петли обозначены кружком.

На этом уроке ребята упражняются в вывязывании цепочки. Проверьте, насколько правильно они держат крючок. Обратите внимание на размер петель: они не должны быть слишком затянутыми или слишком свободными.

Дома ребята продолжают упражняться в вывязывании цепочек, добываясь петель одного размера и свободного владения инструментом.

Картинки из вязаных цепочек

Задание «Цветок» (с. 60–61). Картинки не для полного повторения на уроке, поскольку потребуются много времени. Если кто-то из детей захочет повторить, он сделает это дома.

В зависимости от возможностей детей учитель выбирает один из вариантов работы.

В а р и а н т 1. Учитель решает, что сначала все дети будут выкладывать цветок или лист. Поэтому дома они готовят цепочки из ниток желтого или зеленого цвета разных оттенков.

В а р и а н т 2. Дома ребята рассматривают картинки и сами решают, какой фрагмент будут выполнять, подбирают подходящие по цвету нитки и вяжут цепочки.

В а р и а н т 3. Если нет ниток разных оттенков, ребята приносят то, что есть, и выкладывают, например, лепестки цветка только красного цвета.

Цепочки вяжем из ниток любой длины, даже коротких и не обязательно новых.

На урок ребята приносят:

1. Цветной картон для основы.
2. Клей ПВА, кисточку.
3. Вязаные цепочки.
4. Шерстяные нитки на случай, если возникнет необходимость еще связать цепочки.
5. Крючок.

В классе дети внимательно рассматривают картинку «Цветок», отвечают на вопросы. Очень важно, чтобы ребята увидели, как можно располагать вязаные цепочки на рисунке.

Обсудите, откуда начинать приклеивать цепочки: с середины или с внешнего контура.

На следующий урок дети приносят недостающие вязанные цепочки и заканчивают работу. Кроме цветка в учебнике предложены картинки «Город» и «Натюрморт».

В тетради для практических работ «Бумажный мир» на с. 31-32 предложены две картинки-основы «Кошки» и «Курочка Ряба». Рассмотрев эти картинки, ребята увидят, что часть картинок выложена цепочками из воздушных петель, связанных крючком. Выбрав любую понравившуюся картинку, ребята подбирают нитки соответствующих цветов. Вывязывают из них цепочки и приклеивают их на выбранные фрагменты, как бы заполняют картинку цепочками. Картинка становится объемной. Готовую работу можно оформить рамочкой и повесить на стенку. Картинку «Кошки» можно использовать и в качестве открытки-валентинки, приклеив ее на плотную бумагу.

Вязание столбиками без накида

Задание «Вязаные сумочки» (с. 58, 62).

Сначала дети учатся вязать столбики без накида, рассматривая фотографии (с. 58) и слушая разъяснения учителя. Обращаем внимание на значок в схемах столбика без накида – вертикальную черточку.



ФОТО 1. Связать воздушную цепочку. Пропустив 2 петли, не считая той, что на крючке, ввести крючок в 3 петлю от края цепочки.



ФОТО 2. Подхватить нитку крючком и протянуть ее через эту петлю.

ФОТО 3. На крючке находятся 2 петли. Еще раз захватить крючком нитку и протянуть ее сразу через обе петли.



ФОТО 4. Получился столбик без накида. Так вязать до конца ряда.

Провязать несколько рядов для выработки навыка.

После этого начинаем вязать сумочки (с. 62). Сначала постараемся понять их



конструкцию. Сумочка № 1 - круглая, имеет вязаный ремешок, застегивается на петлю. Сумочка № 2 похожа на мешочек, сверху затягивается шнурком, украшена вязаными цветами. Дна сумочки разглядеть нельзя, поэтому учитель сообщает, что у нее круглое дно.

Каждый учащийся выбирает, какую именно сумочку он будет вязать: одноцветную или двухцветную.

В этих сумочках можно хранить мелкие предметы, например ключи.

Учим детей читать схемы. Работаем поэтапно.

Рассматриваем схему 1-го ряда и читаем текст. Дети выполняют 1 ряд петель. Как соединить в кольцо первую и последнюю петли, учитель показывает сам.

Рассматриваем схему 2-го ряда. Дети увидят, что над каждым кружком две вертикальные черточки. Это значит, что в каждой воздушной петле надо провязать по два столбика без накида.

Схему 3-го ряда анализируем так же.

Проговариваем, как вязать с 4-го по 10-й ряды.

После 10-го ряда способы выполнения сумочек меняются.

У сумочки № 1 уже готова передняя часть. Точно так же вяжем заднюю.

У сумочки № 2 десятым рядом заканчивается дно, а дальше вяжем стенки сумочки так, как написано на с. 62. Высота сумочек примерно 10 см. Но возможно, кому-то захочется увеличить высоту сумочки.

Столбики с накидом

Задание «Пояс» (с. 63). Сначала дети учатся вязать столбики с накидом. В ходе объяснения учителя они рассматривают фотографии этапов вязки. Работу организуем по этапам.



ФОТО 1. Связать цепочку из воздушных петель. Накинуть нитку на крючок и, пропустив 3 петли цепочки, ввести крючок в 4-ю воздушную петлю. Захватить крючком нитку.



ФОТО 2. Протянуть нитку только через эту воздушную петлю (теперь на крючке находятся 3 петли). Опять захватить крючком нитку.

ФОТО 3. Протянуть нить через 2 воздушные петли (на крючке осталось 2 петли). Еще раз накинуть нитку на крючок.



ФОТО 4. Протянуть нить через эти 2 петли. Получился столбик с накидом.



Продолжить вязать столбики с накидом на остальных петлях цепочки.

Ребята работают под диктовку учителя. Они упражняются в вязании, добиваясь точности и свободного владения крючком. Если кто-то из детей не усвоит технику вязания, придется тренироваться дома.

На этом же уроке дети рассматривают фотографию пояса (с. 63), фрагмент которого будут вязать на следующем уроке. Дети должны сказать, что пояс состоит из одинаковых частей, скручен, каждый фрагмент двухцветный. Обратите внимание на чередование цвета в соседних фрагментах. Это хорошо видно на той части пояса, которая лежит на плоскости.

На следующий урок дети приносят нитки двух цветов, одинаковые по качеству, и крючок. Работают все вместе по этапам, рассматривая схемы и отвечая на вопросы учебника. Предупредите детей, что и в данном случае необходимо работать вместе с классом, не забегая вперед.

Когда фрагмент пояса связан, девочки могут дома довязать остальные и соединить их.

Тема «Вязание на спицах»

Дети готовят для работы спицы, заостренные с одной стороны, и толстые нитки. Данный вид работы достаточно сложный для фронтального объяснения. Используем все имеющиеся возможности для того, чтобы дети постепенно научились набирать петли на спицы и вывязывать лицевые и изнаночные петли. Предложите бабушкам, мамам, старшим сестрам помочь детям освоить основные приемы вязания. В школе после уроков «учителями вязания» могут выступать девочки, уже владеющие данной техникой. Набор

петель на спицы и вывязывание петель показаны на фотографиях на с. 64–65.

После того, как дети научатся вязать на спицах, приступайте к изготовлению вещей.

Чулочная вязка

Задание «*Гусеница*» (с. 66).

Длина гусеницы равна длине вязаного полотна (22 петли). Начертите на доске горизонтальный прямоугольник. Вот такое полотно надо связать. А толщина гусеницы зависит от того, сколько рядов связано. После того, как вязание полотна будет закончено, его скручиваем рулончиком и завязываем бантики.

После рассматривания гусеницы и чтения текста (до схемы) выясняем, что такое чулочная вязка, что такое кромочные петли, почему они так называются.

Чтение схемы.

1. Рассмотреть значки 1-го ряда и объяснить их. Затем прочитать текст.

2. Рассмотреть знаки 2-го ряда, объяснить их. Затем прочитать текст.

3. Как надо вязать 3-й ряд? А 4-й и все следующие? Почему?

Далее ребята вяжут самостоятельно. Те, у кого не получается совсем, работают под диктовку учителя.

Петли в последнем ряду закрывают, слушая объяснение учителя. Обратите внимание на слово «вместе» (с. 67). Покажите, как это делать.

Готовое полотно ребята скручивают, завязывают бантики и решают, как оформить голову. Например, рот и ресницы вышить нитками, на месте глаз пришить бисеринки.

Поделку «*Гусеница*» можно использовать как подвеску-украшение.

Вязка «резинка»

Задание «*Шапочка и шарфик*» (с. 67).

Девочки могут связать эти изделия для куклы. Если дети захотят выполнить шапку и шарфик для себя, надо набрать больше петель.

Рассматриваем шарфик. Ребята увидят, что он трехцветный, концы его выполнены по-разному. На одном конце по-

лоски разного цвета и кисточки. Другой конец одного цвета с карманом другого цвета. На кармане вышивка. Обсудите, для чего может быть предназначен этот карман.

Для шапочки вяжем полотно, сшиваем его, сверху продеваем шнурок и затягиваем.

Прочитайте текст, где объяснено, как вязать «резинкой».

Чтение схемы.

1. Что означают вертикальные и горизонтальные черточки, кружочки?

2. Как вязать 1-й ряд?

3. Как вязать 2-й ряд?

В предыдущей работе на схеме показана длина гусеницы, а здесь – ширина. Покажите на фотографии, что вязание идет по ширине шарфа.

Если трудно работать самостоятельно, дети вяжут под диктовку.

После окончания вязания спросите, почему эта вязка так называется. Возможно, ребята скажут, что она пружинит, растягивается и возвращается на место, как резинка.

Раздел ПАПЬЕ-МАШЕ

Включает материал «Из истории» и две темы: «Слоистое папье-маше» и «Папье-маше из бумажной массы».

Тема «Слоистое папье-маше»

В теме три задания: «Герб класса», «Шумелки», «Маски».

Особенность этой темы в том, что нельзя закончить работу за один урок. Заготовка должна высохнуть, поэтому начинайте работу на одном уроке, а заканчивайте – на другом. Планируйте материал, исходя из того, что на каждое задание необходимо два урока.

Исторический материал (с. 68–69) дети изучают дома, отвечают на вопросы учебника.

В классе рассказывают, как всегда, что их заинтересовало и что нового они узнали.

ПАПЬЕ-МАШЕ

Значительным событием стало открытие и применение папье-маше (в переводе с франц. «жеваная бумага»). Несмотря на французское название, родом папье-маше из Китая, где из него делали шлемы, латы и крышки для горшков, покрывая для прочности несколькими слоями лака. Китайцы, изобретшие бумагу, заметили, что из целлюлозы, шедшей на изготовление бумажных листов, можно было при желании формировать разнообразные фигурки.

А в Японии изделия из папье-маше появились еще в VIII веке. У каждого японца есть свой покровитель из знаков зодиака. Поэтому маленькие фигурки из папье-маше, изображающие тигра, обезьяну, крысу, дракона, зайца, лошадь, петуха, всегда хранились в семейном алтаре. Значения этих фигурок нередко выходили за грань символов года рождения. К примеру, собака из папье-маше была лучшим подарком новорожденному, так как на всю последующую жизнь становилась его «охранником». Столь же желанным талисманом становился бумажный тигр, символ мужества.

Поистине мировую известность приобрело изображение Дарумы. Похожую на куклу-неваляшку красную фигурку с пустыми глазницами покупают накануне Нового года, чтобы загадать сокровенное желание. Если оно не сбудется, куклу следует без сожаления сжечь. Но если Дарума прислушается к просьбе – такую фигурку нужно хранить как самый дорогой сувенир всю жизнь. Дарум делают из самых разнообразных материалов – дерева, кости, металла, иногда украшают драгоценными камнями. Но самая популярная в Японии из папье-маше.

В витринах многих магазинов Японии можно увидеть чуть-чуть аляповатую, вылепленную из папье-маше фигурку кошки с поднятой лапой – манэки-нэко. Она «приманивает» покупателей, а значит, и деньги хозяину. А у детей всегда найдется копилка в виде свины-

харико. Свинья – символ достатка и благополучия в семье. Поэтому для копилки – это лучший образ.

В Европу технология папье-маше была завезена через Персию. Франция, Англия, Германия открыли для себя папье-маше в XVIII–XIX веках. По преданию, немецкий мастер-кукольник Фридрих Мюллер узнал секрет папье-маше в XVIII веке от французского солдата. Он сразу же понял, что эта техника позволит резко увеличить количество и качество создаваемых кукол, облегчит и одновременно удешевит их. Так и произошло. Для папье-маше подходит любой сорт тонкой непроклеенной бумаги. Иногда готовую куклу из папье-маше покрывали слоем воска.

Очень красивые вещи до сих пор производят в индийском штате Кашмир: от незатейливых пеналов и абажуров до чайников, кружек, украшений и декоративных панелей.

Папье-маше использовали и археологи для снимков надписей на камнях. Для этого делали блин из нескольких слоев тонкой «шелковой» бумаги, склеенной жидким клейстером; в сыром виде этот блин накладывали на натертую жиром резную поверхность и плотно прижимали рукой или ударами жесткой щетки. Когда блин подсыхал, его снимали, получая, таким образом, рельефный отпечаток.

Папье-маше в России стало популярно в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел. Но промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) возникло только в XIX веке (Федоскино, Палех, Мстера и Холуй).

Папье-маше использовался для формовки разнообразных предметов: архитектурных деталей, масок, осветительных приборов, ларцов, шкатулок. Пластическая масса папье-маше изготавливалась из размельченной и размоченной бумаги и других волокнистых материалов с добавками мела, гипса, клея, глины.

Возможно, у кого-то из ребят дома есть лакированные шкатулки. Ребята приносят и показывают другим детям. Все

вместе обсуждают, мастерами каких промыслов выполнены шкатулки, фотографии которых помещены на с. 69. Им надо ориентироваться на сюжеты, цветовую гамму и манеру письма. Правая шкатулка по всем признакам относится к изделиям Палеха. В левом нижнем углу даже есть надпись «Палех». Вторая может быть выполнена в Федоскино или Мстере.

Технология выполнения папье-маше из слоев бумаги (с. 70-71). Дети осваивают ее, оклеивая небольшую емкость. При любом планировании начать надо обязательно с этого материала, чтобы дети поняли до мельчайших деталей весь процесс от начала до конца.

Для работы на уроке дети готовят:

1. Газеты, цветную и черно-белую (по 1 листу).
2. Две коробочки для кусочков разных газет.
3. Белую бумагу для последнего слоя.
4. Две небольшие емкости для оклеивания (баночки от йогурта или сметаны). Предложите взять небольшие емкости, чтобы успеть выполнить работу за один урок. Оклеив их, на следующем уроке используем для изготовления шумелки.
5. Клей ПВА, кисточку для клея. В качестве клеящего вещества можно использовать клейстер, который готовит на весь класс учитель или кто-то из родителей.

Существует несколько рецептов приготовления клейстера.

Рецепт 1. Смешать 1 столовую ложку крахмала со стаканом воды. Нагреть, помешивая, эту смесь на слабом огне, пока она не станет прозрачной.

Рецепт 2. Взять одну часть муки на три части воды. Перемешать, чтобы не было комков. Нагреть на огне до кипения, непрерывно помешивая. Дать остыть.

6. Вазелин или мыло.

7. Емкости для клейстера и мыльной воды.

Перед началом работы дети готовят рабочее место, засучивают рукава и надевают фартуки.

Далее выполняют работу поэтапно, следуя инструкции.

На каждом этапе учитель определяет с помощью вопросов, насколько сознательно дети выполняют работу, напри-

мер, в каких случаях используют маленькие кусочки бумаги, а в каких можно брать большие? Почему бумагу лучше рвать, а не резать? Почему сначала форму покрывают вазелином или мыльной водой? Как лучше наклеивать кусочки бумаги и почему?

Обращайте внимание на рисунки в середине с. 71, где показано, что кусочки наклеены внахлест, нет четкой границы между рядами, один слой из черно-белой бумаги, а другой из цветной.

На втором уроке можно мастерить шумелки (с. 74-75), используя уже оклеенные баночки.

Для работы дети приносят:

1. Две оклеенные высохшие заготовки.
2. Наполнители (с. 75).
3. Белую бумагу для оклеивания всей игрушки.
4. Клей или клейстер.

Тетрадь для практических работ «Бумажный мир» на с. 33-34 предлагает ребятам из шумелки выполнить маракасы - шумовой музыкальный инструмент. Маракасы используются в латиноамериканской танцевальной музыке. Это парный инструмент, играют на них, потряхивая поочередно каждой рукой либо выполняя движение одновременно двумя руками, при этом руки находятся на высоте плеч. Маракасы можно применять не только в музыке, но и в играх, как погремушки с приятным шуршащим звуком. В тетради предлагаются рисунки для украшения шумелки, чтобы она больше была похожа на маракасы. Выполненные ребятами из папье-маше шумелки без ручки. На фотографиях в тетради как образцы представлены маракасы с ручками. Предложите детям придумать, как сделать и прикрепить к шумелке ручку.

Задание «*Герб класса*» (с. 72-73, 93).

Познавательный материал дети читают дома.

Им необходимо понять:

- что такое герб;
- какой формы он может быть;
- что изображают на гербе;
- какие цвета используют.

КАК ПОЯВИЛИСЬ ГЕРБЫ

С глубокой древности люди окружали себя символами. Например, они показывали свое положение в обществе с помощью одежды.

Боевые награды были символом заслуг солдата.

Шло время. Менялись люди, менялись способы ведения войны. На полях сражений появились всадники, тела которых защищали латы, а голову – шлем. Зарыванного в броню человека невозможно было узнать в пылу боя. Поэтому понадобились знаки (символы) на доспехах, позволяющие сражающимся разобраться, с кем они имеют дело – с другом или с врагом.

Удобнее всего было располагать такие знаки на щите. Изображение на щите и стало гербом. Его передавали по наследству из поколения в поколение.

Гербы рассказывали о подвигах воинов рода, и внести новые символы в герб можно было только с особого разрешения (обычно – правителя государства). Существовали строгие правила составления гербов, и были люди, которые определяли по гербу, достоин ли рыцарь участия в турнире. Таких людей называли герольдами.

Позднее свои гербы появились у городов, а еще позже – у государств. Сейчас герб – один из символов государственности. Кроме того, собственные гербы имеются у различных объединений людей, например у общественных организаций и у предприятий.

ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ ГЕРБ

Основой любого герба служит щит. Кроме щита герб может включать еще несколько частей.

Шлем. Он часто помещается над щитом.

Корона, признак власти, указывает на принадлежность к властителям – императорам, королям, герцогам и т.д. Помещается корона над шлемом или под ним. В некоторых гербах корона используется вместо шлема.

Намет – так называли материю, которой покрывали шлем. Изрубленная в бою, она напоминала диковинные перья или гирлянды листьев.

Нашлемник – фигура (зверь, птица, цветок и т.д.) в верхней части шлема.

Щитодержатели – фигуры, поддерживающие щит с обеих сторон.

Снурки – гирлянды из листьев или цветов. Чаще всего использовались в дамских гербах.

Девиз – идея герба, запечатленная в словах.

В современных гербах присутствие всех частей обязательно.

РОДОВОЙ ГЕРБ

Герб может быть знаком рода (тогда его называют родовым, или фамильным). В символах родового герба отражались главные события в жизни рода. Родовой герб принадлежал старшему мужчине в семье. Этот герб украшал его дом, карету, одежду. Другие члены семьи носили герб с небольшими изменениями. Юноше право носить фамильный герб даровали только после того, как он проходил суровые испытания и был посвящен в рыцари. Рыцаря, который совершил постыдный поступок, лишали герба. Герб стирали со щита прилюдно, а сам щит провозили по городу, привязав к хвосту кобылы. Если проступок рыцаря был не слишком тяжелым, герб просто лишали каких-то знаков. Например, человек, в страхе бежавший с поля боя, сохранял свой герб. Но он был обречен носить щит со срезанным правым углом. У щита рыцаря, убившего пленного, срезали нижнюю часть.

А однажды французский король велел закрасить когти и высунутый язык льва на гербе одного рыцаря. Причиной послужило оскорбление, нанесенное рыцарем своей матерью.

С другой стороны, особые заслуги тоже приводили к изменению герба. За подвиги государь даровал рыцарю право ввести в герб дополнительную фигуру. Иногда давалось разрешение включить в родовый герб фи-

гуру с герба правящей особы: некоторые ученые считают, что именно так появились лилии на гербах французской знати.

ГЕРБЫ НАШИХ ГОРODOB

Для российских городов герб стал обязательным знаком в середине XVIII века. Специальные чиновники утверждали уже имеющиеся гербы или придумывали новые для тех городов, у которых пока не было своего герба. Если города когда-то строились на землях, принадлежащих знатному роду, тогда их гербами становились родовые гербы. Например, на гербе города Владимира изображен лев – родовой знак владимирских князей с XII века. Символы того или иного ремесла также занимали достойное место на гербовых щитах. Например, на гербе города Тулы – клинки, ружейный ствол и два золотых молоточка. Герб Красноярска – медведь, который держит лопату и серп. Ясно, что жители города занимались земледелием. В гербе могла найти выражение роль, которую город играл в жизни страны. Так, на гербе Смоленска, первым принимавшего на себя удары неприятеля, – пушка с сидящей на ней птицей. Войти в изображение на гербе могли и городские достопримечательности. Например, на гербе Можайска – крепость, развалины которой можно увидеть и в наши дни. Знак города иногда связывали с особенностями природы, окружавшей город. Так появился герб Воронежа – гора и опрокинувшийся кувшин, из которого течет вода. Это символ реки Воронеж. Еще на гербе города могли появиться животное или предмет, в сверхъестественную силу которого верили древние жители этих мест. Так объясняют появление медведя на гербах Перми и Ярославля, лука и стрелы – на гербе Вятской губернии. Наконец, город мог получить герб за особые заслуги или в память о каком-то выдающемся событии. Например, городу Костроме герб был пожалован в честь поездки Екатерины II по Волге; на нем изображена галера (корабль) императрицы.

Беседуя с ребятами, выясняем, насколько они готовы к выполнению работы.

Для работы дети должны приготовить:

1. Тонкий картон или плотную бумагу длиной не более 15 см и шириной не более 10 см.
2. Клей ПВА или клейстер.
3. Цветные и нецветные газеты.
4. Белую бумагу для верхнего слоя.
5. Карандаш, кисточку, ножницы.
6. Краски (гуашь смешать с ПВА в одинаковых пропорциях).
7. Копировальную бумагу и кальку, если ребята будут переводить фигурки из учебника.

Каждый ученик приступает к изготовлению собственного герба, такого, каким он себе его представляет.

Совместно обсудите последовательность выполнения работы.

1. Выбрать форму герба.
2. Решить, что на нем изобразить: предметы или животных.
3. Кусочки бумаги наклеивать на плоскую основу из плотной бумаги или тонкого картона. Предметы, изображенные на гербе, можно сделать выпуклыми. После того, как вся форма будет оклеена несколькими слоями бумаги, дети намечают те места, где будут изображения предметов или животных. В этих местах они наклеивают еще несколько слоев бумаги, чтобы сделать их выпуклыми.

На другом уроке на уже высохшую работу наносят рисунок и разукрашивают. Предложите детям дать геральдическое описание своего герба.

Сначала ребята сравнивают геральдические описания гербов с их изображениями (с. 72, 93). Обсуждают, как они строятся. Заканчивается работа обсуждением полученных результатов, каждый ученик имеет возможность защитить свой проект.

Эта работа может быть выполнена в рамках проекта «Символика класса». *(Подробнее см. Символика класса. Е.А. Перельгина, И.С. Фишман. Рабочая тетрадь. 4 кл., Самара, Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров».)*

Задание «*Маски*» (с. 76–77).

Исторический материал дети изучают дома. Если нашли дополнительный материал, то приносят его в школу и рассказывают другим ученикам.

Дополнительный материал

Маски сегодня – это атрибут театров, карнавалов, детских праздников. А в прошлом они играли важную роль в религиозных обрядах и ритуалах многих народов мира.

Первые маски были созданы в глубокой древности с практической целью, дабы охотник мог незамеченным подкрасться к добыче. Отправляясь на охоту, калифорнийские индейцы надевали на себя шкуры оленей. При этом к голове прикрепляли деревянные рога, а в нос вставляли орлиные перья. Это позволяло обмануть не только зрение, но и обоняние чутких животных.

Вернувшись с добычей, охотники в тех же нарядах устраивали пляски, чтобы отблагодарить духов. Древнейшее свидетельство этому – наскальный рисунок возрастом 15 тысяч лет, обнаруженный в пещере Трех Братьев во Франции. На нем изображен мужчина с рогами, длинной бородой и привязанным сзади хвостом. Возможно, он олицетворял священного оленя – предка племени, у которого «потомки» вымаливали удачу.

В азиатских странах маски до сих пор говорят о человеке больше, чем его речь. Например, белый цвет масок символизирует благородство (тогда как в Китае, напротив, белые маски носили злодеи), красный – мужество, коричневый – низкое происхождение.

Европейские маски (к примеру, маски Арлекина, Панталоне, Пьеро) связали свою историю с уличным карнавалом, где скрытое маской лицо означало временный отказ от собственного «я», индивидуальности и строгой морали. На знаменитом Венецианском карнавале изящные маски-бауты стали непременным атрибутом буйного веселья, в котором участвуют представители всех наций, возрастов и сословий.

В Италии до сих пор устраиваются карнавалы со «своими» традиционными масками, хранящими память о временах язычества: это и Человек-олень, и Король-мельник, бросающий в толпу апельсины, и мамутоны в козьих шкурах и деревянных личинах. Танцуя на улицах, они ловят зазевавшихся туристов и заставляют покупать себе угощение.

Первооснова этих карнавалов – обряды изгнания нечистой силы, от которых произошли и рождественские гулянья, популярные во многих странах Европы. Надевая мохнатые тулупы и вычернив лица сажей, ряженые в масках быков, козлов, медведей и даже чертей ходят по улицам, устраивая как можно больше шума. Они закрывают лица не столько от односельчан, сколько от нечисти, чтобы та, узнав, не отомстила неожиданной хворью. Когда-то в шествиях ряженых с удовольствием участвовала и знать (например, царь Иван Грозный) – отчасти из суеверия, отчасти из желания повеселиться. А непосредственно во дворцах и палатах народные гулянья перерождались в балы-маскарады. Они дожили и до наших дней в виде праздника Нового года. А последней маской, в которую всерьез верят дети, остался Дедушка Мороз.

В культурах многих народов маска – средство и символ ухода из реальной жизни. Закрывая лицо, древние люди покидали привычный земной мир, «обретая» свойства своего двойника – животного или духа. Маски являлись необходимостью во многих сферах жизни – на праздниках и священных обрядах, во время войны и охоты и даже в судебных процессиях. Но «второе лицо» было опасным – носящий его слишком долго рисковал утратить свое «я» и навсегда остаться в зыбком мире двойников... Сегодня многое забылось, но маска до сих пор способна перенести своего хозяина из скучной обыденности в мир сказки.

Для работы на уроке дети готовят:

1. Форму для оклеивания – тарелку или миску из синтетических материалов, так как она легкая и не разобьется.

2. Газеты цветные и черно-белые для оклеивания в 10 слоев.

3. Белую бумагу для последнего слоя.

4. Кисточку, ножницы.

5. Емкость для клейстера.

Учитель или кто-то из родителей готовят клейстер на весь класс.

Перечитав советы по изготовлению на с. 77, все вместе составляют план и работают по нему. На этом уроке дети оклеивают полностью всю форму.

Дома ребята продумывают образ маски. В зависимости от этого подбирают дополнительные материалы, например, нитки для волос, объемные предметы для носа и т.д. Решают также, как будут использовать маску: закреплять на голове резинкой, тесемками или прикрепят маску на палочку скотчем, или повесят на стену как украшение.

На следующий урок помимо дополнительных материалов необходимо принести:

1) карандаш, ножницы, кисточку;

2) гуашь, кисточку;

3) клей ПВА.

Ребята снимают с основы высохшую маску, прорезают отверстия, разукрашивают основу, соединив в одинаковых пропорциях гуашь и ПВА. Затем приклеивают детали.

Тема «Папье-маше из бумажной массы»

Тема включает задание «*Художественный картон ручной работы*» (с. 78-79).

На первый урок учитель приносит несколько видов картона: белый, используемый для изготовления коробок с кондитерскими изделиями; коричневый, бурый и т.д. Ребята тоже могут принести куски картона разного качества. Обсудите, чем они различаются (цветом, качеством, толщиной). Объединяет их то, что они состоят из волокон, которые хорошо видны на линиях разрыва.

Изготавливают картон из более грубых и дешевых материалов, чем бумагу (соломы, камыша, бумажной макулатуры, дешевого клея). Все эти материалы в специальных машинах сначала превращают в жидкую кашу, затем форму-

ют из нее полосу, удаляют воду, уплотняют, высушивают, выглаживают ее поверхность.

Далее учитель сообщает, что на уроке ребята будут изготавливать свой собственный оригинальный картон, но только ручным способом.

Детям предлагается прочитать текст на с. 79 и рассмотреть образцы художественного картона. В первом образце можно разглядеть кусочки ниток оранжевого цвета и кусочки фольги. Во втором хорошо видны перья, а светлые круглые вкрапления – это семена лебеды.

Потом идет чтение текста на с. 78 (*«Как изготавливают бумажную массу»*). После рассматривания этого материала дети отвечают на вопросы: «Похож ли этот процесс на фабричное производство?», «Какой вариант выполнения папьемаше больше соответствует переводу с французского?».

Продолжение чтения текста на с. 79 (с середины страницы до конца).

Далее идет совместное обсуждение плана работы.

На этом же уроке можно приготовить кусочки газеты, разорвав ее очень мелко.

Возможны следующие варианты работы.

В а р и а н т 1. Учитель или кто-то из взрослых размельчает приготовленные дома кусочки в миксере, сливает лишнюю воду и полученную массу приносит в класс на следующий урок. Дети раскладывают массу по мискам, добавляют клей ПВА и перемешивают «перчаткой». Дома они продумали, какой картон хотят получить. На этом уроке заканчивают работу.

В а р и а н т 2. На втором уроке дети сами по этапам готовят бумажную массу.

На следующий урок ребята приносят те предметы, которые они наметили по плану и в соответствии с выбранным вариантом работы.

1. Полиэтиленовый пакет, которым пользуются, как перчаткой, и покрывают бумажную массу при раскатывании.

2. Гуашь того цвета, каким они хотят видеть свой картон.

3. Миску из синтетических материалов для размачивания кусочков газеты.

4. Любые наполнители.

5. В качестве скалки – небольшую пластмассовую бутылку или любой предмет цилиндрической формы.

6. Несколько старых газет для впитывания влаги при раскатывании бумажной массы.

На первом же уроке можно приготовить рамку для будущей работы. Кто-то из детей решит приклеить свой картон прямо на готовый цветной картон.

Раздел ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ ТКАНИ

Включает материал **«Из истории куклы»** и три темы: **«Моделирование бесшовных кукол»**, **«Объемные игрушки из плотной ткани»**, **«Объемные игрушки из тонких тканей»**.

В пределах отведенного времени возможно такое планирование: 2 часа на тему «Моделирование бесшовных кукол» и 2 часа на любую из следующих тем.

Тема «Моделирование бесшовных кукол»

В теме два задания: *«Кукла-крестовец»* (с. 82) и *«Кукла-закрутка»* (с. 83).

Познавательный материал об истории куклы (с. 80-81) дети читают дома.

Дополнительный материал

В Средние века за немецким городом Нюрнбергом закрепилась репутация города игрушек. В Нюрнбергских летописях упоминаются имена куклоделов Отто и Месса. В кукольной индустрии того времени плотник делал кукольную мебель, гончар – посуду, ювелир – украшения.

Со Средних веков Франция стала лидировать как законодательница мод. Кукол, одетых по последней французской моде лучшими придворными портными, рассылали ко дворам всех европейских королевств как послов моды. Они назывались – Большая и Малая Пандора. Туловища кукол обычно делались из дерева,

руки и ноги – из кожи козленка. Видимые части: лицо, шея, кисти и икры раскрашивались.

Английские кукольники предпочитали воск. Но типичным для XVIII в. материалом был фарфор. Использовались парики из натуральных волос, стеклянные глаза, изготовленные стеклодувами немецкого г. Лауша.

История куклы в России

Все игровые куклы древних славян не имели лица, просто белый лоскут без обозначения глаз, носа, рта и ушей. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в нее злых сил (которые, как известно, входят через глаза и рот, реже через нос и уши). Такая кукла не могла ожить и навредить ребенку.

В XVIII–XIX вв. производились куклы, известные на весь мир своей изысканностью и долговечностью. Существовало множество типажей кукол – важные барышни и гусары, кормилицы с младенцами, чинно кланяющиеся франты, барышни и многие другие. Куклам давали меткие названия – прозвища по какой-либо примете. Например, Талиями звались куклы, имевшие тонкую изящную фигурку, длинные платья из желтой и розовой марли, блестящие клеенчатые башмачки – все в кукле выдавало облик модной горожанки.

Яркая матрешка, известная всему миру, стала кукольным символом России. Ни один турист не уедет от нас без этой расписной куклы. Игрушка, похожая на русскую матрешку, была и в Японии, она изображала седоусого старичка Даруму и состояла из пяти фигурок, вставленных одна в другую. Как гласит одна из легенд, известный русский художник Сергей Малютин держал в руках расписное яйцо и японскую игрушку. Эти две разные игрушки, сделанные на разных концах земли, навели его на интересную мысль. Быстро набросал он на бумаге смешную куколку. По просьбе художника знакомый токарь выточил из дерева форму, а Сергей Малютин расписал ее. Так появилась на свет девочка в русском сарафане, в ней прятались еще семь фигурок, одна другой меньше. В наши дни интерес

к куклам как в России, так и в других странах, с каждым годом растет все больше и больше. Ведь когда кто-либо начинает приобретать куклы, он как будто попадает в новый удивительный мир, из которого не хочется выходить, а хочется искать в нем что-то новое и неизведанное. Таким образом и появляются многие коллекции кукол.

В классе рассматривают фотографии и отвечают на вопросы:

- *Что такое кукла?*
- *Из каких материалов изготавливают кукол?*
- *Что такое оберег (обсудите происхождение слова)?*
- *Почему у кукол на с. 81 (сверху) нет лица?*
- *Чем похожи и чем различаются куклы на с. 81 (внизу)?*

На первом уроке можно смастерить основу той и другой куклы, а наряжать их на другом уроке.

Ребята приносят на урок:

1. Две палочки (веточки) для куклы-крестовец.
2. Тесьму (веревку для соединения палочек).
3. Два белых квадратных лоскута размером примерно по 15 см (для куклы-закрутки).
4. Белые швейные нитки.

Дети рассматривают фотографию куклы-крестовец и отвечают на вопросы. По ходу беседы учитель сообщает дополнительные сведения о куклах.

Дополнительный материал

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла.

Кукла-оберег с самого раннего детства оберегала ребенка, появившегося в семье. Вместе с традиционными пеленками для новорожденного мастерили и куклу-талисман. Ее делали без ножниц и иголок, чтобы не навредить младенцу. Куколку сначала клали в пустую колыбельку – обжиться до появления хозяина. А когда ребенок рождался, куколка всегда находилась рядом, и считалось, что все невзгоды и болезни куколка отвлечет на себя. Такую куколку, сделанную своими руками,

мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя ее на замужество. И в наше время можно заметить кукол на свадебной машине – это обычай, идущий из глубокой старины.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брели на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое.

Большое внимание уделяли наряду куклы. Платье шили ярко-красного цвета или пускали красную тесемку по подолу, поясу, воротнику, рукавам, или обвязывали голову под платком. Считалось, что красный цвет бережет от сглаза и нечистой силы. Тесемками обвязывали голову, создавая таким образом круг, чтобы нечистая сила запуталась и не нашла выхода.

На руки куклолки привязывали разноцветные ленты, обязательно нечетное количество, чтобы нечистая сила не проявила себя.

Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах – угольком. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети учились шить, вышивать, пряхть, постигали традиционное искусство одевания.

После того, как дети разберутся в способе выполнения куклы-крестовец, они выполняют основу – соединяют палочки, связав их узлом (с. 83).

Как делать куклу-закрутку, хорошо видно на рисунках. Оформлять ее ребята будут в соответствии с русскими обычаями. Обсудите, какой наряд должен быть у куклы-оберега. Основываясь на уже имеющихся знаниях, ребята скажут, что она безликая, одежда без швов, обязательно в одежде или на голове красный цвет, на голове платок, с одной или двумя косами.

На урок дети приносят:

1. Цветные лоскуты для одежды кукол и головных платков.
2. Ткань для лица куклы-крестовец.
3. Материал для набивки головы.
4. Красная ткань или ленты.
5. Ленты для рук куклы-крестовец.
6. Материал для косы (или двух кос).

На этом уроке дети заканчивают работу. Кто-то успеет смастерить двух кукол, другие доделают дома.

Урок по теме «Национальная тряпичная кукла-закрутка»

*И.А. Козлова,
учитель школы № 6, г. Рыбинск*

Цель: научиться мастерить куклу из ткани без инструментов.

Оборудование: у учителя - образцы кукол, у детей - лоскутки ткани, схема выполнения одной из кукол.

Ход урока

Учитель: Сегодня продолжим работать над изготовлением кукол. Давайте вспомним, что вы знаете о куклах. Когда появились куклы? Из каких материалов их мастерили? Как выглядели куклы? Для чего их использовали?

Ребята используют в ответах те знания, которые приобрели на предыдущем уроке.

Учитель: Мы уже делали куклу-крестовец. Почему она так называется? Как вы ее выполняли? Как ее используете?

А теперь давайте рассмотрим, как еще можно мастерить кукол. Откройте учебники на с. 82-83.

Дети читают текст и рассматривают рисунки.

Учитель: Как вы думаете, почему эту куклу так называют? Чем похожи кукла-крестовец и кукла-закрутка? И чем различаются?

Дети отвечают, что куклы сделаны без иголки и нитки, у них нет лица. Различаются тем, что одна из деревянных палочек, другая только из ткани.

Учитель: В разных областях России есть свои особенности изготовления кукол-закруток. Давайте рассмотрим этих

кукол, а потом каждый решит, какую куклу будет выполнять.

Учитель вынимает из корзинки одну куклу и дает ее ученику.

Учитель: Приятна кукла на ощупь, хочется ее прижать, погладить? Эта кукла называется Кувадка. (Пишет название куклы на доске.) Еще до появления на свет ребенка будущая мама без иголки и ножниц мастерила куклу-талисман - оберег. Ее нельзя было ни уколоть, ни порезать. Ведь она оберегала младенца. Куклу укладывали в пустую колыбельку, чтобы ее согреть, обжить. Когда малыш рождался, мама приговаривала: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkом, играй с моей куколкой».

Учитель вынимает другую куклу.

Учитель: Вы изучаете иностранный язык. Как в других странах ласково называют ребенка? А в России?

Дети: Малыш, ребенок, кроха, дитяtkо.

Учитель: Наши предки называли еще одно удивительное слово: почуля. Именно так называется эта кукла (пишет название на доске).

Учитель достает еще одну куклу.

Учитель: В некоторых областях России делали куклу Молодуху. Такую куклу дарила мать дочери перед свадьбой вместе с благословением (пишет название на доске).

Какой обряд до сих пор сопровождается вручением каравая на вышитом полотенце?

Дети: Встреча гостей, свадьба.

Учитель: А эта пара кукол - свадебная. Называется Неразлучники (показывает каравай на вышитом полотенце с прикрепленными куклами и пишет название на доске).

Вы, конечно, догадались, что это жених и невеста. А эта маленькая веревочка - будущий ребенок. Куклы оставались на полотенце до рождения первенца, а потом их вешали над колыбелькой.

Учитель показывает последнюю куклу.

Учитель: После рождения ребенка над колыбелькой вешали еще одну куклу. Кого она вам напоминает?

Дети: Птичку, бабочку.

Учитель: Эта кукла так и называется - Бабочка (пишет название на доске).

Учитель вывешивает всех кукол на доске.

Учитель: Чем похожи эти куклы?

Дети: Изготовлены из ткани; нет лица, а значит, нет души, не может вселиться злой дух; использованы красные нити, это не только красиво, но и похоже на вышивку, вышивка красными нитями, по поверьям, оберегала хозяина одежды; все куклы выполнены без ножниц и иголки; по способу изготовления все куклы-закрутки.

Учитель: Почему куклы так называются?

Дети: Ткань закручивается, сворачивается.

Учитель: Давайте сегодня сделаем куклу Кувадку (показывает). Из каких частей состоит кукла?

Дети: Туловище, руки.

Учитель: А как выполнено туловище? (Разбирает куклу.) Давайте рассмотрим схемы, лежащие на ваших столах. Как выполнить туловище? А руки? Какого размера взять лоскуты для туловища и для рук? Какую операцию добавить, чтобы получилась кукла-мальчик?

Дети: Перевязать ноги.

Учитель: Для чего на столах лежат цветные лоскутки?

Дети: Чтобы изготовить одежду.

Учитель: Какие элементы костюма возможны?

Дети: Юбка, пояс, сарафан, рубаха, платок, передник.

Учитель: А теперь начинаем работу. Помните, как в старину говорили: «Мастер мастеру не указывай, а только «Бог в помощь» сказывай», «Ошибся, что ушибся, вперед наука».

Итог урока.

Учитель: Давайте подведем итог нашей работы. Чему мы сегодня научились? (Мастерили куклу по старинной технологии без ножниц и иголки, узнали, что закруток можно делать по-разному.) Понравилась вам эта работа? Будете еще мастерить таких кукол? Где можно использовать данное изделие? (В качестве подарка, оберега, для кукольного театра, для детей в детском саду.)

Домашнее задание.

Учитель: Дома можете дополнить костюм своей куклы. Какие детали можно добавить?

Дети: Бусы, кружева, тесьму.

Ниже показаны схемы изготовления кукол, которые И. А. Козлова нашла в журналах, готовясь к уроку.

Кукла «Бабочка»

Простейшая традиционная тряпчатая кукла бытовала в нескольких районах Тульской губернии. Куклу «Бабочка» подвешивали над колыбельской, ею играли и девочки, и мальчики. Кукла - игровая, ее могли изготовить своими руками даже маленькие дети. Как правило, делали куклу «Бабочка» из однотонной ткани.

Порядок изготовления

1. Вырезаем два лоскута однотонной ткани:
 - а) 40×15 см (туловище),
 - б) 30×10 см (руки-крылышки).
2. По центру большего лоскута кладем ветошь (вата, мягкая ткань).
3. Сворачиваем ткань в жгутик.
4. Полученный жгутик ткани сворачиваем пополам. Сверху на сгибе стягиваем ткань ниткой в виде бантика. Формируем голову, завязывая ниткой выпуклую часть.
5. Между двух концов ткани вкладываем ветошь, обозначающую грудь, и подпоясываем туловище куклы.

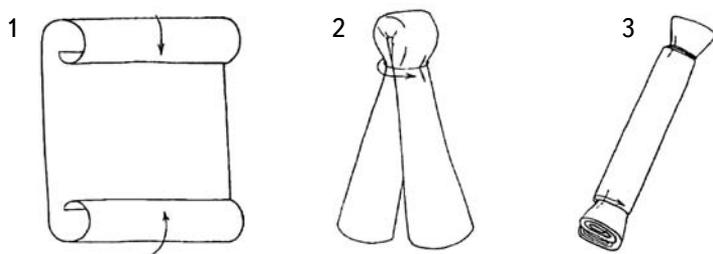


6. Второй лоскут сворачиваем в жгутик по всей длине.
7. Прикалывая этот жгутик к груди, завязываем на узел сзади. Получившиеся руки расправляем в крылья.

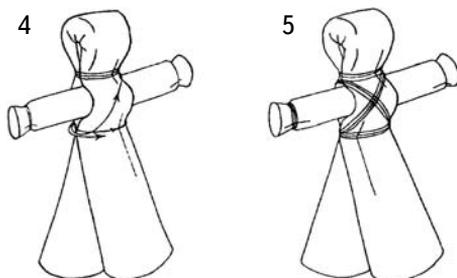
(По материалам журнала «Народное творчество» № 2, 2004, с. 31)

Кукла Кувадка

Сворачивание лоскутов ткани для изготовления куклы Кувадки.



Изготовление куклы Кувадки.



Обрядовая свадебная кукла «Неразлучники»

Эта пара кукол особенная: женское и мужское начало соединялись в единое неразрывное целое, чтобы скрепить семью продолжение рода. Кукол изготавливали подруги невесты из рваной (не резаной) ткани с помощью разноцветных ниток-завязок. Часто кукла изготавливалась из красной ткани и прикреплялась к свадебному полотенцу. Там она находилась до рождения первенца, который получал ее потом в качестве игрушки. Нерасторжимость брачных уз - единая рука. Красный цвет - цвет жизни, косой крест на груди невесты - знак плодородия, а кисточка - будущий человечек.

Порядок изготовления кукол

1. Подготовить три квадрата красной ткани (20-25 см), которые надо разорвать, не пользуясь ножницами.

2. Один квадрат складываем краями к середине и еще 2 раза пополам, закатав в складку шепку или лучинку, которая чуть короче края ткани. Завязываем концы трубочки - получились руки.

3. Второй квадрат складываем аналогичным образом по диагонали так, чтобы получилась полоска шириной 2,5-3 см, перегнем ее пополам и перевяжем по линии шеи. Наденем фигурку на трубочку и перетянем нитками талию и грудь крест-накрест. Это невеста. Перевяжем ей ниткой очелье - это головной убор.

4. Из третьего квадрата подобным образом сделаем другую фигурку - мужскую. Нижние концы полоски раздвинем и перевяжем нитками, обозначив ноги.

5. По центру трубочки привяжем кисточку из ниток. За концы рук можно закрепить нитку для подвески.

(По материалам книги Г.Л. Дайн «Детский народный календарь» и книги И.Н. Котовой, А.С. Сотовой «Русские обряды и традиции. Народная кукла»)

Фотоматериал И.А. Козловой о куклах разных регионов России см. на сайте: <http://www.zankov.ru/practice/stuff/article=2301/>

Тема «Объемные игрушки из плотной ткани»

В теме задание «Собачка» (с. 84-85).

Рассмотрите рисунок собаки. Ребята обменяются впечатлениями по поводу характера этого животного.

Далее идут ответы на вопросы:

- Как и из чего она сделана?



Виден шов «вперед иголку», а материал не виден. Возможно, кто-то из ребят скажет, что ткань толстая, поэтому использован этот шов.

- *Сколько деталей понадобится для глаз?*

Ребята вносят предложения: наклеить глаза из бумаги разного цвета, или нарисовать на белой бумаге, или наклеить кусочки ткани. Если захотят смастерить глазки из нескольких пуговиц, то надо вспомнить, как это делали в третьем классе: пришить одну пуговицу на месте глаза, а вторую пришить поверх первой на «ножке».

Для работы на первом уроке дети готовят:

1. Плотную ткань (драп, сукно, костюмную) такого размера, чтобы хватило на две детали туловища, хвост и уши. Это могут быть и два куска ткани, а не один, например два квадрата со стороной 15 см.

2. Бумагу для выкройки.

3. Кальку, копировальную бумагу для перевода выкройки из учебника.

4. Острые ножницы, режущие толстую ткань, швейные булавки. Ножницы обязательно в чехле или коробке, булавки в игольнице.

5. Карандаш, мелок или сухой обмылок с острыми краями. Работа идет по этапам.

Сначала перевести выкройку из учебника (со с. 100).

Далее рассмотреть рис. 1, где лицевая сторона, а где изнаночная. Обсудить, почему выкройки туловища нарисованы по-разному. Приучайте детей прикреплять выкройку к ткани булавками. Напоминайте о технике безопасности при работе с булавками. Затем можно обвести выкройку карандашом, острым кусочком мыла или мелком, вынуть булавки и вырезать детали.

Для ушей и хвоста собачки по всем правилам необходимо выкраивать по две детали. Но поскольку ткань толстая, трудно прошить четыре слоя. Чтобы уши и хвост «торчали», в середину можно вклеить треугольные кусочки ткани или картона.

На второй урок дети приносят:

1. Вырезанные детали.

2. Нитки для наметки, толстые нитки для сшивания деталей (контрастного цвета).

3. Материал для набивки (вату, поролон, синтепон).

4. Иголку, булавки (в игольнице или коробочке), ножницы в чехле.

5. Клей ПВА (если ткань сыпучая).

Ребята работают по этапам, руководствуясь инструкцией и рисунками.

К концу урока они сшивают изделие и набивают мягким материалом.

Для отделки необходимы следующие материалы:

1. Для глаз бумагу белую или цветную, или пуговицы, или бисер.

2. Все, что необходимо для носа.

3. Нитки для вышивания рта, щечек, бровей.

4. Кусочки бумаги или ткани для приклеивания на уши и хвост.

5. Картон для выполнения «косточки» и нитку для ошейника.

6. Иголку, ножницы, клей ПВА.

Заканчивают работу ребята в классе или дома, делятся впечатлениями от работ товарищей и дают имена своим животным.

Тема «Объемные игрушки из тонких тканей»

В теме задание «Дутики» (с. 86–87).

Дети рассматривают рисунки кукол (с. 86) и отвечают на вопросы:

- *Подходит название «Дутики» эти куклам?*

- *Как они «надуты», если сделаны из ткани?*

Ребята скажут, что они набиты мягким материалом и в некоторых местах перетянуты.

Они не похожи, потому что перетяжки в разных местах. Попросите детей рассказать, где именно находятся перетяжки.

Помимо ткани здесь использованы тесьма, нитки, на голове «антенны», видимо, из проволоки.

Для придания гибкости фигурке можно воспользоваться проволочным каркасом.

По данной в учебнике выкройке можно сшить и обычную куклу.

На первый урок дети приносят:

1. Тонкую хлопчатобумажную ткань (ситец, сатин, бязь) размером 20х35 см или два куска размером 20х17 см.
2. Бумагу для выкройки.
3. Кальку, копировальную бумагу.
4. Нитки.
5. Иголку, булавки, ножницы (в игольнице, коробке, чехле).

Рассмотрите рисунки к этапам работы.

- Почему ткань складываем пополам (рис. 1)?

- Сколько деталей выкраиваем сразу (рис. 2)?

Дети начинают работу с перевода выкройки из учебника (с. 100). Далее они складывают ткань пополам, закрепляют булавками, накладывают выкройку. Если лоскут ткани слишком большой, обсудите, как сэкономить материал.

Выкройку можно обвести карандашом, мелком или острым краем мыла. Работа на первом уроке заканчивается на том, что ребята соединяют вырезанные детали с помощью наметки.

На второй урок дети приносят:

1. Сметанные детали куклы.
2. Материал для набивки (вату, синтепон).
3. Нитки.
4. Проволоку, если нужен каркас.
5. Иголку, ножницы.

Сначала соединяют детали швом «строчка» или «назад иголку», оставляя отверстие для набивки в верхней части головы. Обсудите, где начать шов (рис. 4). Затем выворачивают налицо, расправляют ножки и ручки, например, с помощью незаточенной стороны карандаша.

Если использовать каркас из проволоки, то у него необходимо спрятать острые концы, загнуть их и обмотать ватой. Каркас вставить перед набивкой. Зашить отверстие швом «через край».

Оформляют свою куклу в классе или дома.

ОТДЕЛЬНЫЕ ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ

Тема «Мир конструктора»

Страницы 88–89 продолжают знакомство детей с такими видами конструктора, как пластмассовый (LEGO) и металлический (дети занимались моделированием из конструктора начиная с 1 класса, постепенно знакомясь и осваивая навыки работы с различными видами конструктора). В зависимости от того, какой конструктор есть у учеников, учитель планирует работу на уроке.

Материал, предложенный учебником, можно прочесть в классе, обсудить с ребятами.

Возможно организовать выставку моделей из деталей различных конструкторов, провести конкурс на лучшую игру с моделями из конструктора.

Тема «Знакомство с бытовой техникой»

По этой теме авторы учебника предлагают подробно рассмотреть пылесос, его устройство, возможности работы.

Дополнительный материал

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ПРО ПЫЛЕСОС

Среди тех, кто первым предложил идею пылесоса, называют имя американца Даниэля Хесса, который в 1860 г. получил патент на механическое устройство с вращающимися щетками. Этот прибор имел не мешок-пылесборник, а две водяные камеры для осаждения пыли. Получается, что «мокрая» разновидность пылесоса была придумана раньше, чем «сухая»!

В 1901 году британский инженер Хьюберт Сесил Бут получил патент на первый в истории пылесос, который назывался «Фырчащий Билли». Пылесос работал на бензине, был снабжен вакуумным насосом мощностью в пять лошадиных сил.

Машина Бута получила всеобщее признание после того, как с ее помощью были очищены чумные бараки в лондонских доках. Клиентом Бута стал королевский двор: нужно было пропылесосить огромный голубой

ковер Вестминстерского аббатства перед коронацией Эдуарда VII. В построенном за несколько десятилетий до изобретения пылесоса лондонском «Хрустальном Дворце» понадобилось провести серьезные реставрационные работы. Вот тогда и вспомнили про изобретение Бута. Почти два десятка пылесосов работали целый месяц и собрали несколько тонн пыли. После этого британская королевская чета с удовольствием продемонстрировала техническую новинку гостям своего дворца – кайзеру Вильгельму, наследнику русского престола Николаю... Турецкий султан Абдул Хамид пришел в восторг и заказал такую же машину для своего дворца в Константинополе.

Машину Бута перевозили по улицам на конной повозке командой из четырех человек, а шланг длиной 30 м заносили в помещения через окна. Поначалу пылесос, сравнимый по размеру с легковым автомобилем, пугал потенциальных клиентов и даже попал в ежегодные списки Королевского общества британских изобретателей как «наиболее глупое изобретение» начавшегося века.

Из-за больших размеров пылесос помещался далеко не во все интерьеры. Поэтому пылесос парковали у обочины, а ковры для чистки выносили на улицу. Однако в то время в Лондоне было гораздо больше лошадей, чем пылесосов, и кони сильно пугались вида и рева работающего пылесоса. Главный полицмейстер Лондона запретил использование пылесосов на улице.

Американец Мюррей Спенглер работал уборщиком на фабрике кожевенных изделий Уильяма Хувера и страдал от аллергии на пыль. Прочитав в газетах о триумфальном успехе машины Бута, он задался целью создать ее электрический вариант. В 1907 г. он соорудил неказистое устройство, стержнем которого была палка от швабры, а в качестве пылесборника использовалась наволочка. Но прибор работал!

Пылесос представлял собой трубку с укрепленным на ней пылесборником. Производитель утверждал, что пылесос не только прекрасно удаляет пыль с пола, но

и может использоваться для сушки волос. Имя производителя – Ульями Генри Хувер – прочно вошло в английский язык. До сих пор в англоязычных странах пылесос часто называют hoover.

Идея пылесоса оказалась весьма удачной, и изобретатели разных стран активно взялись за совершенствование прибора. Но человек, создавший одну из наиболее популярных моделей пылесоса, не был ни изобретателем, ни инженером... Он был гениальным продавцом международного масштаба.

Швед Аксель Веннер-Грен родился в 1881 г. и после окончания школы был вынужден самостоятельно зарабатывать себе на жизнь. Когда ему исполнился 21 год, он приехал в Берлин, где начал карьеру продавца на фирме «Сепаратор». В 1910 г., будучи по делам фирмы в Вене и прогуливаясь по Кертнерштрассе, Аксель заинтересовался диковинным американским прибором, выставленным в витрине магазина. Прибор назывался «Санто». Он имел мотор и насос, весил около 20 кг и стоил 500 шведских крон. Это был пылесос, который, однако, нельзя было назвать бытовым. Молодой Аксель сказал: «Если бы я мог это сделать легче и дешевле, я бы продал его в каждый дом в мире».

В Швецию он вернулся с мечтой, которая родилась перед витриной с заокеанским пылесосом. Веннер-Грен организовал команду инженеров, которые начали разрабатывать первый бытовой пылесос, увидевший свет в 1912 г. Он получил название Lux.

В СССР первые пылесосы появились в конце 60-х. Их названия соответствовали духу времени: «Ракета», «Спутник».

С самого первого дня изобретения пылесоса ни на минуту не прекращались попытки его усовершенствования. Пылесосы становились мощнее и легче, появлялись новые функции. Пылесосы стали незаменимы. Едва ли найдется дом, где сегодня нет пылесоса.

Методический комментарий к электронной форме учебника

В методических рекомендациях к учебнику 1 класса мы подробно говорили об электронной форме учебников (ЭФУ) к курсу «Технология» в системе развивающего обучения Л.В. Занкова, отмечали характерные для всех ЭФУ 1-4 классов особенности, приемы использования интерактивных и мультимедийных ресурсов. Напомним некоторые основные положения и рассмотрим подробнее ресурсы, разработанные к электронной форме учебника для 4 класса.

Общая характеристика ЭФУ как средства обучения

Электронная форма учебника – эффективный инструмент обучения в руках современного педагога. Использование ЭФУ наряду с печатной формой способствует созданию благоприятных условий для формирования и развития планируемых универсальных и предметных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Как мы уже отмечали в предыдущих методических пособиях, ЭФУ не заменяет печатный учебник, она, скорее, расширяет его возможности за счет использования новых современных технологий, в частности интерактивных, мультимедийных элементов, использования материалов сайтов сети Интернет (сетевая версия). Электронная форма учебника позволяет визуализировать информацию с помощью более наглядного представления теоретического материала. Учитель, используя ЭФУ, получает дополнительные возможности для организации разных форм работы: *фронтальной* (вывод заданий, презентаций на интерактивную доску), *индивидуальной* и *парной/групповой*, может более доступно, наглядно, ярко преподнести материал. Как и в печатном учебнике, этот материал, является двухуровневым, т.е. содержащим задания базового и повышенного уровня трудности. Работа с ЭФУ интересна и детям с высокой мотивацией к изучению предмета, и детям, имеющим трудности при обуче-

нии. ЭФУ может использоваться также во внеурочной деятельности.

Назовем возможные виды учебной деятельности с использованием ЭФУ «Технология» для 4 класса. Это:

- самостоятельная работа с ресурсами, прикрепленными к страницам учебника;
- наблюдение за демонстрациями, мультимедийными учебными объектами ЭФУ;
- использование функций контроля и самоконтроля, заданных в ЭФУ;
- поиск информации, необходимой для решения учебных задач, в электронных справочных изданиях;
- развитие умений работы с текстом с помощью ИКТ-инструментов;
- объяснение и интерпретация наблюдаемых явлений, показанных в видеоматериалах;
- поиск и отбор информации из нескольких источников (образовательных ресурсов сети Интернет, электронных текстов учебника и т.д.);
- подготовка выступлений с использованием разнообразных материалов, предложенных в электронной форме учебника.

Думаем, по работе в предыдущих классах вы убедились, что использование ЭФУ на уроках технологии позволяет:

- с помощью интерактивности обучения повысить мотивацию обучающихся, так как общение с компьютером для детей, в большинстве случаев, привычно и доставляет удовольствие;
- сделать наглядной технику изготовления некоторых изделий через просмотр обучающих видеороликов;
- повысить мотивацию через демонстрацию произведений современных художников, архитекторов, дизайнеров, которые работают в изучаемых детьми техниках или используют сходные приемы.
- расширить познавательные потребности учеников путем показа связи изучаемых техник с историческим материалом и современным искусством, дизайном, бытовыми предметами, (например, фотографии народных костюмов (с. 21), фотографии, показывающие, где применяются вещи, связанные крючком (с. 63), ссылка на изображение гербов городов

России (с. 73), видеоролик об изготовлении обрядовой свадебной куклы «неразлучники» (с. 83) и др.

- учитывая разный уровень подготовки детей, предлагать индивидуальный просмотр обучающего видео сложных техник;

- способствовать индивидуализации обучения за счет предложения заданий базового и повышенного уровня трудности;

- развить навык адекватной оценки результатов своей деятельности путем анализа поделок, сделанных другими детьми. Этому способствуют задания, сопровождающие материал, например: «Рассмотри детские работы и ответь, какую из них сделать сложнее и почему» (с. 55), «Рассмотри работы и ответь, какая собачка кажется тебе более удачной и почему» (с. 85) и др. Детские поделки, представленные на фотографиях, не всегда выполнены идеально, что позволяет ученикам с заниженной самооценкой не бояться собственного результата;

- расширить возможности для диалога в учебном процессе, так как просмотр фото- и видеоматериалов предваряется заданиями и вопросами, стимулирующими обучаемых к обсуждению. Например, «Рассмотри фотографии детских работ и ответь, у кого этапов в работе было больше» (с. 34), «Рассмотри фотографию поделок и ответь, можно ли сказать, что автор у этих работ один и тот же. Как ты это определяешь?» (с. 44); «Посмотри видео и ответь, какие слова помогут тебе справиться с заданием» (с. 64) и т.д.;

- демонстрировать неоднократно видеоролики с наиболее сложными этапами изготовления различных изделий, например, нанесение на ткань резерва для холодного батика (с. 54), вязание изнаночной петли (с. 65);

- задействовать дополнительные каналы восприятия информации (видеофрагменты часто сопровождаются голосовой инструкцией);

- повысить оперативность и индивидуализацию контроля результатов обучения.

Структура и интерфейс ЭФУ для 4 класса

Содержание, структура и художественное оформление печатной и электронной форм учебника полностью соответствуют друг другу. Это выражено и визуально (при открытии пользователь видит страницу печатного учебника, на которую нанесена интерактивная «разметка») (Рис. 1).

В методических рекомендациях для предыдущих классов мы уже отмечали, что по своей структуре и внешнему представлению электронные формы учебников «Технология» для всех четырех классов являются аналогичными: интерфейс и используемые мультимедийные и интерактивные ресурсы по своей форме одинаковы во всех классах.

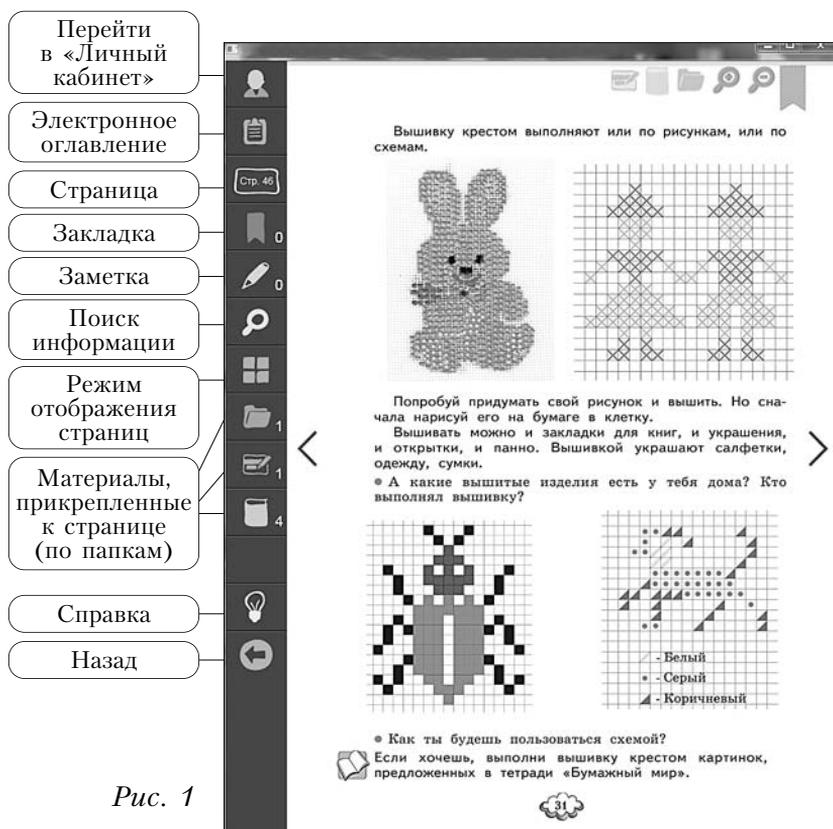


Рис. 1

Графический интерфейс электронной формы учебника разработан в доступной форме. Ее можно просматривать в одностраничном режиме и в виде эскизов, которые позволяют быстро сориентироваться в содержании учебника, переходить с одной страницы на другую, не перелистывая постранично. Одностраничный же режим – основной для работы с текстом и заданиями ЭФУ.

Интерфейс учебника предоставляет пользователю возможности:

- ориентироваться по электронному оглавлению;
- быстро переходить на определенную страницу;
- осуществлять поиск по тексту учебника;
- увеличивать изображения для более детального рассмотрения;
- прикреплять свои собственные материалы (заметки и закладки).

Слева от страницы печатного учебника расположена панель инструментов, на которой все команды представлены в виде кнопок с графическим изображением.



Личный кабинет. Переход в Личный кабинет.



Страница. Быстрый переход на нужную страницу учебника. Цифры на кнопке меняются в зависимости от номера текущей страницы.



Закладки. Просмотр списка созданных пользователем закладок. Цифра указывает количество закладок.



Заметки. Просмотр списка созданных пользователем заметок.



Режим отображения страниц. Режим отображения *одной страницы* учебника меняется на режим отображения в виде *эскизов страниц* для удобства поиска.



Поиск. Поиск слов или словосочетаний в тексте учебника.



Содержание. Просмотр содержания ЭФУ и переход к необходимому заголовку.



Справка. Переход к руководству пользователя



Назад. Кнопка возвращает на предыдущую страницу просмотра.

С техническими требованиями, устройством и использованием некоторых инструментов ЭФУ – например, прикреплением заметок, закладок, файлов, можно познакомиться в Инструкции по установке, настройке и использованию электронной формы учебника, которая прилагается к диску с локальной версией и существует в Интернете на сетевой версии.

Характеристика ресурсов ЭФУ для 4 класса

ЭФУ «Технология» для 4 класса содержит педагогически целесообразное количество мультимедийных и интерактивных элементов, направленных на лучшее усвоение учебного материала. Среди основных ресурсов учебника – *галереи изображений* (галереи детских работ, методические галереи), *видеоролики*, *практические и тестовые задания*.

Все использованные мультимедийные и интерактивные элементы и тексты являются ресурсами, рекомендованными для детского чтения. При их подборе учитывались возрастные, интеллектуальные и эмоциональные особенности младших школьников, а также основные образовательные, и воспитательные и развивающие задачи, решаемые в рамках начального обучения и предметной области «Технология».

Как и в предыдущих учебниках материалы ЭФУ 4 класса сгруппированы по методическим функциям и размещены на панели инструментов по отдельным папкам. Рассмотрим их подробнее.



«ЭТО ВАЖНО» (основной материал)

В этой папке собраны ресурсы, которые помогают ученику лучше освоить программный материал: видеоролики, демонстрирующие операции, приемы ручной техники, галереи детских работ, помогающие увидеть возможные варианты выполнения задания и предупредить ошибки.



Видеоролики

Специально для ЭФУ авторами разработаны небольшие обучающие видеоролики. Каждый из них демонстрирует определенный прием работы с каким-нибудь материалом. В учебнике для 4 класса представлено достаточное количество видеороликов, способствующих усвоению основного учебного материала: «Как сделать композицию из сухих растений» (с. 8), «Ажурные игрушки» (с. 39), «Как сложить бумагу по кривой (с. 42), «Как нанести на ткань резерв для холодного батика» (с. 54), «Как сделать обрядовую свадебную куклу «неразлучники»» (с. 83).

Крупным планом, с комментарием и тщательной демонстрацией в видеороликах показано выполнение той или иной техники. Учитель может использовать этот ресурс при объяснении темы или перед выполнением непосредственной практической работы. Воспроизведение видеороликов на интерактивной доске в классе позволит педагогу обратить внимание детей на определенные технологические операции и детали, при необходимости организовать их обсуждение, останавливая просмотр, комментируя увиденное.

Рассмотрим в качестве примера такой непростой для ребенка вид работы, как вязание. Здесь видеоролики окажут неоценимую помощь: обучаемые в любое время – и на уроке, и дома – могут многократно просматривать видео, нажимать на паузу и повторять технику, пока не выполнят операцию правильно. На с. 58, 59, 62, 64, 65 представлены видеоролики, демонстрирующие приемы вязания крючком и на спицах.



При обсуждении показанного на интерактивной доске видеоролика дети сообща могут прийти к выводу, как лучше выполнить тот или иной прием или операцию. Этому способствует и крупный план показа.

Все видеоролики сопровождаются заданиями и вопросами. Например, «Расскажи, каким образом ты будешь отгибать полукольца (с. 39); «Посчитай, сколько этапов тебе надо будет выполнить» (с. 58) «Какая петля не провязывается?» (с. 58); «Какие трудности встретятся в процессе вязания?» (с. 59); «Какие знаки надо выучить, чтобы читать схемы по вязанию» (с. 62) и др. Кроме того, детям предлагается и самоанализ провести самоанализ, например: «Посмотри обучающее видео и отметь трудные для себя места» (с. 42, 65).



Материал для просмотра

Основной программный материал представлен также рисунками и фотографиями по технике безопасности, картинками с изображением основных этапов работы. С помощью ресурса «лупы» эти изображения можно увеличить, что позволит рассмотреть их детальнее, обсудить, вывести на интерактивную доску.

Некоторые такие ресурсы помогают вспомнить ранее изученный материал. Например, с. 36 «Вспомни, как вырезать детали» (картинка из учебника 1 класса), с. 24 «Вспомни, как работать с иглой и ниткой» (из 1 класса), с. 26 «Вспомни швы «через край» и «петельный» (из 3 класса) и т.д.



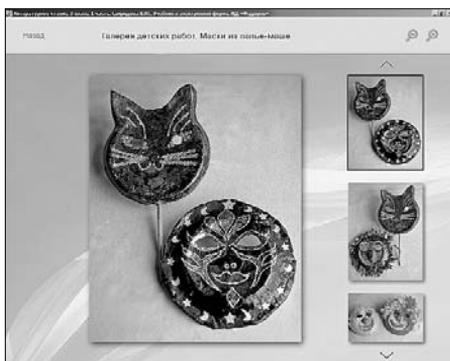
Галереи изображений

Как и в предыдущих ЭФУ, основной материал поддерживается таким интересным ресурсом, как галереи изображений, в нашем случае – галереи детских работ.

Галереи состоят из нескольких слайдов и сопровождаются вопросами. Для удобства навигации все изображения представлены в виде небольших иконок-превью. Кликнув на нужную, пользователь может переместиться к выбранному изображению и увидеть его в полном размере.

Галереи детских работ играют, по нашему мнению, важную роль в процессе обучения и поэтому представлены значительным количеством. Их нужно не просто просмотреть, но и сделать определенные выводы, ответить на вопросы.

Например, «Рассмотри фотографии и ответь, из чего сделаны работы и как этот материал прикреплен к основе» (с. 17), «Рассмотри детские работы и ответь, как сделаны поделки. Какие материалы для них понадобятся?» (с. 18), «Рассмотри поделки. Какая работа кажется тебе наиболее удачной и почему?» (с. 32), «Рассмотри детские поделки и опиши этапы выполнения каждой поделки» (с. 34), «Рассмотри фотографии и ответь, каких кукол сшили дети и где их можно использовать» (с. 86), «Рассмотри фотографии и ответь, какая собачка кажется тебе наиболее удачной. Почему?» (с. 85), «Рассмотри фотографии и ответь, кого ты узнаешь. Как сделаны эти маски?» (с. 77), и т. д.



Такой подход разработчиков ресурсов ЭФУ основан на том, что ребенок не должен бояться выполнять поделку или любую творческую работу. Не случайно в галереях представлены именно детские работы. Они выполнены не всегда идеально, их можно рассматривать, обсуждать, что сделано правильно, что можно было бы сделать по-другому. В этом случае даже дети с заниженной самооценкой начинают верить в свои силы, у них возникает положительная мотивация.



«УЗНАЙ БОЛЬШЕ» (дополнительный материал)

Ресурсы этого раздела направлены на расширение той или иной темы, подбор интересной информации по ней. Порой эти тексты и иллюстрации могут воздействовать на ребенка опосредованно, расширять его кругозор, мотивировать на поиск другого познавательного материала.



Методические галереи

В 4 классе подобные ресурсы можно предлагать как для работы в классе, так и в качестве домашнего задания. Например, «Рассмотри работы Пабло Пикассо. Художник нарисовал их непрерывной линией. Ты можешь использовать эти рисунки для проволочных поделок» (с. 17); «Рассмотри фотографию с изображением животных, выполненных из пирамидок, и ответь, каких животных ты узнаешь. Как в них использованы пирамидки?» (с. 47); «Рассмотри поделку и найди фрагменты, выложенные цепочками из воздушных петель» (с. 60); «Рассмотри фотографию и ответь, что на ней изображено и для чего используется. По какой выкройке можно сделать эту игрушку? Как добиться того, чтобы наушники не выпадали?» (с. 84).

К с. 73 прикреплена галерея работ на тему «Герб семьи».



Обучаемый должен ответить, какие формы выбрали четвероклассники для своих гербов и что на них изображали. Подобный анализ поможет ему лучше справиться с выполнением задания – создать герб своей семьи.



«ПОТРЕНИРУЙСЯ» (практические задания)

Ресурсы этого раздела представляют собой задания практической направленности и могут быть использованы на разных этапах работы как на уроке, так и дома.



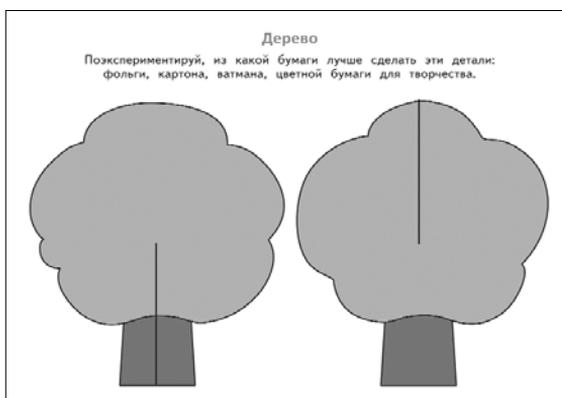
Практические задания

В ЭФУ «Технология» 4 класс представлено несколько практических заданий. Этот вид ресурсов интересен уже сам по себе исходя из сути предмета «Технология». Вместе с тем

некоторые задания имеют выраженную игровую основу. Педагогу важно использовать этот момент для мотивации детей. Рассмотрим подробнее практические задания.

Задание «Пирамидка «Кот» (с. 47) основано на материале тетради «Бумажный мир» и предназначено для первичного закрепления навыков работы с объемными телами. Печатная форма учебника показывает приемы построения пирамидок. ЭФУ предлагает на основе пирамидки сделать поделку-игрушку «Забавного кота».

Задание «Дерево» (с. 41) – задание-тренажер по теме «Объемные изделия с щелевым замком». С этим приемом обучаемые знакомы по учебнику 3 класса. В 4 классе дети, используя способ соединения деталей щелевым замком, строят здания, деревья, фигурки людей для Бумажного города (с. 40-41). Главное в этом практическом задании – напомнить учащимся о том, детали должны быть симметричны и прорези необходимо делать по оси симметрии.



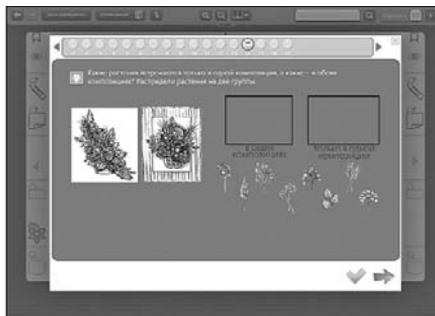
Еще одно практическое задание «Как сделать обрядовую свадебную куклу «неразлучники»» (с. 83) представлено в формате видеоролика. Это задание повышенного уровня трудности. Оно может быть предложено для работы в группе или паре или индивидуально детям с повышенной мотивацией к изучению предмета. Педагог может организовать предварительное обсуждение порядка работы, используя методику, о которой мы говорили, рассматривая ресурс «Видеоролики» в разделе «Это важно».



«ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

(Тестовые задания для самоконтроля и контроля)

В этом разделе представлены материалы для контроля и самоконтроля обучающихся – в основном тестовые задания с автоматизированным контролем. Они охватывают большинство изучаемых тем. Задания раздела «Проверь себя» позволяют обучающемуся повторить и закрепить материал. Мы уже говорили о том, что при этом ребенок должен чувствовать себя спокойно и уверенно, так как выполнять задания будет в своем темпе и может проходить тестирование не один раз.



В ЭФУ 4 класса предложены тестовые задания по темам: «Художественное конструирование из растений» (с. 9), «Моделирование и конструирование из разных материалов» (с. 19), «Лоскутная мозаика» (с. 27), «Вышивание» (с. 35), «Объемное моделирование и конструирование из бумаги и картона» (с. 47), «Роспись ткани» (с. 55), «Вязание» (с. 67), «Папье-маше» (с. 79), «Объемное моделирование из ткани» (с. 87), «Мир конструктора» (с. 90).

У обучающихся к концу 4 класса должны быть сформирован наряду с универсальными учебными действиями, навык самооценки. Задача учителя состоит в том, чтобы нацелить детей на успех, на адекватную самооценку. Контроль со стороны учителя или родителей может осуществляться в «Личном кабинете», в котором отражается количество посещений, какой дополнительный материал был просмотрен, какие задания пройдены. Это также показывает, что интересно ребенку, что ему удастся сделать, а над чем с ним надо еще поработать.

Использование ресурсов ЭФУ на уроках технологии

Тема «Конструирование из разных материалов.

Куклы из ниток» (с. 14-15).

Работа по печатному учебнику.

Рассматривание и анализ рисунков кукол из учебника.

Учитель: Откройте учебники на с. 14. Что вы видите?

Дети: Это куклы.

- Какие забавные!

- И красивые!

Учитель: Давайте проанализируем. Чем они отличаются друг от друга? Как у них оформлены руки, прически? Сколько разных способов работ вы увидели?

Дети отвечают.

Работа с использованием ЭФУ.

После изучения рисунков учитель демонстрирует на интерактивной доске материал из ЭФУ.

Учитель: Я хочу вам рассказать об этих куклах. Это старинные обрядовые куклы. Вот, например, фотография мартеницы. Как вы думаете, почему ее так называют?

Дети: Может быть, название связано с мартом?

- При чем тут март?

- Расскажите, пожалуйста.

Учитель: Да, действительно, мартеница имеет отношение к месяцу марту. У болгар это украшение, амулет из шерсти или ниток, которое повязывают в первый день марта, чтобы в течение года быть здоровыми, счастливыми, защищенными от сглаза, порчи, злых духов. Мартеницы изготавливаются специально ко дню 1 марта, когда по болгарским традициям начинается новый хозяйственный год.

Учитель: Посмотрите на фотографию. Зачем, по-вашему, рядом с куклками лежит спичка?

Дети: Чтобы мы поняли размер.

- Куклы по размеру меньше спички, и поэтому сделать их непросто.



Учитель: Куклы бывают разные, их делали многие народы, у каждой свои особенности. Есть, например, кукла-десятиручка. В старину такая кукла помогала девушке или молодой женщине в хозяйстве. Их часто дарили на свадьбу, когда желали, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось.

Дети: Какая интересная! У нее десять рук!

Учитель: Мы с вами тоже будем делать кукол. Но сначала я вам покажу поделки таких же ребят, как вы.

Открывает ресурс ЭФУ – галерею детских работ.

Учитель: Посмотрите, эти куклы сделали дети. Какие новые способы выполнения кукол придумали ребята?

Дети: Волосы выполнили кукол заплетены в косы.

Учитель: Можете сказать, какие материалы применялись детьми?

Дети: Нитки толстые, скорее всего, шерстяные.

- Тесьма, ткань разная – больше тонкая, ситцевая.

Учитель: А вы хотите научиться мастерить кукол?

Дети: Да.

Работа по печатному учебнику.

Чтение текста в учебнике. Обсуждение способов выполнения кукол. Далее дети вместе с учителем приступают к изготовлению поделки.

Тема «Конструирование из разных материалов. Контурные фигурки из проволоки» (с. 17).

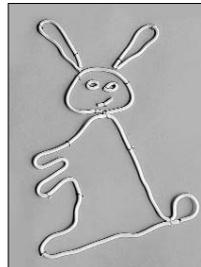
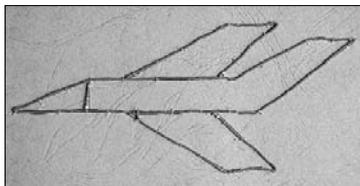
Работа по печатному учебнику.

Рассмотрение и анализ фигурок из учебника.

Учитель: Из целого куска или кусочков проволоки выполнены фигурки? Как они соединены с основой? Какими материалами прикреплены к основе?

Работа с использованием ЭФУ.

На интерактивную доску проецируется галерея детских работ из папки «Узнай больше».



Учитель: Ребята повторили то, что есть в учебнике? Как соединяли фигурки с основой? Из целого куска они выполнены или кусочков? Как прикреплена проволока к основе?

Дети: Ребята придумали свои картинки.

- Разные способы крепления - и нитками, и проволокой!

На интерактивную доску проецируется ресурс из папки «Узнай больше» ЭФУ.

Учитель: Посмотрите рисунки художника Пабло Пикассо, выполненные непрерывной линией. По этой линии можно проложить проволоку и закрепить. Вы можете использовать рисунки для проволочных поделок. Возможны разные варианты выполнения задания: взять за образец рисунок из учебника, придумать свой или воспользоваться рисунками, предложенными в ЭФУ.

По окончании ученики могут оценить свои работы, сопоставив их с готовыми.

Тема «Роспись ткани. Холодный батик» (с. 54-55).

Работа по печатному учебнику.

Рассматривание образца, сравнение узоров Деда Мороза и бабочки.

Учитель: Давайте найдем, где контуры более четкие. Вы уже знаете, что краска при нанесении на ткань растекается. А почему в бабочке она не выходит за пределы контура?

Вместе с детьми надо прийти к выводу: чтобы краска не растекалась, используют резерв.

Работа с использованием ЭФУ.

1. Показ обучающего видеоролика «Как нанести на ткань резерв для холодного батика».

2. Рассматривание и обсуждение галереи детских работ.

Учитель: У кого работа получилась лучше? Почему вы так считаете?

Ответы детей.

3. Ученики выбирают собственный сюжет для работы. Возможны варианты: из учебника, придумать свой, использовать тетрадь «Бумажный мир».

Работа по печатному учебнику.

Чтение текста и работа по этапам, описанным в учебнике.

После выполнения задания возвратиться к просмотру готовых детских работ (работа с использованием ЭФУ) и оценить свою.

Тема «Моделирование бесшовных кукол. Кукла-закрутка» (с. 83).

Возможные варианты выполнения задания: делать куклу из учебника и оформлять до конца или мастерить кукол по обучающему видео «Как сделать обрядовую свадебную куклу «неразлучники» (ЭФУ ресурс из папки «Потренируйся»).

В конце урока показываем галерею детских работ. Ученики могут сравнить свою работу с другими.



Тема «Объемные игрушки из плотной ткани. Собачка» (с. 84-85).

Работа по печатному учебнику.

Чтение текста, рассматривание и анализ рисунка по вопросам, предложенным в учебнике (с. 84).

Работа с использованием ЭФУ.

Показываем галерею детских работ с большим разнообразием материалов и идей. Обсуждение по вопросам.

Учитель: Какие собачки вам больше нравятся? Почему? Из каких материалов выполнены? Как сделаны глаза?

Работа по печатному учебнику.

На этом уроке ученики готовят детали изделия, пользуясь инструкцией учебника (1 этап). На следующем уроке продолжают работу по этапам.

Работа с использованием ЭФУ.

На этапах 3 и 5 используем ресурс «Увеличенное изображение» - швы «строчка» и «петельный».

Показ интересных изделий из плотных тканей. Поделки просты по исполнению, но выглядят интересно за счет подбора тканей. По желанию обучаемые могут их выполнить дома.

Тема «Объемные игрушки из тонких тканей. Дутики»
(с. 86–87).

Работа по печатному учебнику.

Учитель: Рассмотрим рисунки на с. 86. Чем отличаются игрушки друг от друга? Какие материалы можно использовать? Какие другие игрушки можно сшить по этой выкройке?

Работа с использованием ЭФУ.

Просмотр и анализ галереи детских работ.

Учитель: Чем отличаются куклы? Из каких материалов выполнены? Какие дополнительные детали использовали ребята? Что вам понравилось?

Работа по печатному учебнику.

Выполнение изделия по этапам, кончая «сметыванием» (этап 4).

На этапе 5 используем ресурс ЭФУ – шов «назад иголка».

Как мы убедились, электронная форма учебника, благодаря новым возможностям, насыщает и обогащает урок. Умелое сочетание всех имеющихся в ее распоряжении ресурсов позволит учителю поддерживать у детей мотивацию на положительное отношение к предмету, на познавательную активность. Быстрый поиск, переход с одного материала к другому, дополнительный текстовый и иллюстративный материал, аудио- и видеоматериалы и другие преимущества расширяют возможности учителя, делая уроки насыщеннее, интереснее, эмоциональнее, способствуют повышению качества обучения, удерживают внимание обучающихся.

И последнее, о чем хотелось бы сказать. Появление электронной формы учебников ничуть не умаляет достоинств учебников традиционных, печатных. При грамотном подходе они гармонично дополняют друг друга. Это и есть современный подход к обучению в рамках существующих программ, направленный на развитие и оптимизацию образовательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ

Соответствие содержания и методического аппарата учебника 4 класса требованиям ФГОС НОО	
Программа 4 класса	3
Содержание программы	3
Планируемые результаты освоения обучающимися программы по технологии к концу 4 класса	6
Поурочно-тематическое планирование	14
Характеристика УМК «Технология. 4 класс»	28
Печатная форма учебника	28
Электронная форма учебника.....	39
Тетрадь для практических работ «Бумажный мир»	40
Формирование универсальных учебных действий средствами учебника	42
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся	46
Оценка достижения учащимися планируемых результатов	77
Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета	84
Методический комментарий к разделам и темам учебника	
Раздел «Художественное конструирование из растений»	87
Раздел «Моделирование и конструирование из разных материалов»	90
Раздел «Лоскутная мозаика»	103
Раздел «Вышивание»	115
Раздел «Объемное моделирование и конструирование из бумаги и картона»	122
Раздел «Роспись ткани»	130
Раздел «Вязание»	138
Раздел «Папье-маше»	145
Раздел «Объемное моделирование из ткани»	158
Отдельные темы и задания	171
Методический комментарий к электронной форме учебника	174